

## **BAB IV ANALISIS**

Dalam bab analisis ini perlu dikemukakan bahwa kajian sufistik tentang syair teks naratif seni madihin akan dilakukan melalui metode hermunitika dengan melihat naratifnya teks syair madihin, maupun genre seni pertunjukan dan struktur bentuk seni madihin dengan penjelasan secara rinci sebagai berikut ini, yaitu :

### **A. Penyampaian Pesan**

Bila seni madihin sebagai sastra lisan dalam proses penampilan muncul dalam seni pertunjukan dimana pertunjukan itu sendiri sebagai bukti sebuah kesaksian yang sudah terekam maka ia dapat dipelajari dengan seksama, bahkan dengan lebih seksama daripada apapun yang dapat dilakukan oleh siapapun dalam komunitas lisan, karena rekaman tersebut sekarang sudah bersifat stabil. Karenanya bisa didapat kembali mengacu kepadanya kapanpun juga. Seorang ahli tidak dapat mulai dengan sebuah studi terhadap pesan yang terkandung dalam rekaman. Tugas pertamanya adalah untuk mengerti pesan secara seutuhnya. Hal ini, pertama-tama, membutuhkan sebuah studi terhadap bentuk dan struktur, karena kedua hal ini mempengaruhi penyampaian isi. Kemudian muncul sebuah analisis terhadap makna dalam dua tingkatan : makna literal dan makna yang dimaksudkan. Makna yang dimaksudkan sering jelas bagi anggota masyarakat yang menghasilkan tradisi tersebut, tetapi tidak begitu jelas bagi pihak luar. Kemudian didapat melihat tujuan pesan yang ingin disampaikan oleh seseorang. Pada prakteknya semua tindakan ini mengharuskan pemahaman sejumlah besar peristiwa pertunjukan seni tradisi madihin

yang direkam, untuk dipelajari. Apabila tidak demikian maka mustahil untuk menemukan bentuk atau struktur, atau untuk menentukan ciri-ciri dari fakta pertunjukan seni madihin tersebut dalam kaitannya dengan pesan umum yang dikandung dalam teks naratif seni dalam konteks yang lain lebih luas, maka perlu dianalisis persoalan sebagai berikut ini, yaitu:

### **1. Bentuk dan Isi**

Tidak ada pesan yang sama sekali tidak memiliki bentuk. Apabila ada pesan tanpa bentuk, maka komunikasi tidak ada maknanya dan tidak akan terjadi interaksi yang komunikatif. Aturan-aturan bahasa merupakan syarat formal yang pertama. bentuk linguistik terkadang masuk lebih jauh lagi sehingga terbentuk aturan-aturan khusus dalam penyampaian pesan dalam bentuk puisi atau cerita. Karena aturan-aturan seperti itu membatasi pilihan kosakata dalam penyampaian pesan, maka mereka harus diketahui agar isi pesan dapat dimengerti secara utuh. Selain itu setiap pesan memiliki sebuah struktur internal, sebuah susunan eksposisinya yang bertujuan untuk membuat komunikasi lebih efektif. Akhirnya, semua pesan memiliki genre, sebuah kombinasi bentuk dan isi yang menghasilkan kategori-kategori seni sastra yang dikenali dan dipraktikkan dalam masyarakat yang dipelajari, sehingga tidak ada ucapan yang tidak termasuk ke dalam satu genre sastra, dan sebaliknya harapan masyarakat dalam kaitannya dengan pesan mempengaruhi setiap pesan.

Dalam ilmu linguistik, masalah bentuk merupakan hal yang terpisah secara jelas dari masalah isi, dimana bentuk merupakan suatu hal yang bersifat tetap dan berulang-ulang, yang menghasilkan keterulangan yang cukup bagi sebuah pesan

sehingga ia dapat dimengerti. Meskipun demikian para ahli bahasa harus menghubungkan isi dengan bentuk dalam titik tertentu, karena apabila tidak demikian maka mereka tidak dapat menjalankan sebuah pengujian terhadap genre atau terhadap struktur internal. Hal-hal ini biasanya menjadi urusan seni tradisi lisan yang bersifat kesenian *verbal atau folklor*, karena hubungan antara bentuk dan makna adalah yang membentuk seni yang indah dan bermakna. Karena itu sang sastrawan dan sejarawan akan menemukan sejumlah besar karya literatur mengenai subjek kebahasaan (*linguistik*) dalam hubungan antara bentuk dan isi yang berkaitan dengan kepentingannya pada titik ini, meskipun penekanan pada bidang-bidang tersebut sering berbeda dari penekanannya sendiri<sup>169</sup>.

Dalam hal ini seni madihin bentuknya Madihin merupakan suatu kesenian yang mempunyai karakter dan lirik tersendiri, baik dari syair, sampai pada alat musik yang digunakan. Madihin sebagai suatu karya sastra lisan yang dipentaskan mempunyai fungsi sebagai penyajian tontonan estetis yang dinikmati penonton syair madihin dapat disesuaikan dengan perkembangan situasi dan kondisi, sebab diksi kata yang dilontarkan tanpa ada konsep tertulis terlebih dahulu karena ungkapan diksi katanya lebih spontanitas dan pada saat ditampilkan tergantung pada permintaan penggemarnya. Dalam kehidupan masyarakat orang Banjar. Madihin sejenis puisi lama dalam sastra Indonesia, yang terdiri dari syair-syair dengan kalimat akhir bersamaan bunyi, sedang Pemadihin (Tukang Madihin), menyampaikan madihinnya

---

<sup>169</sup> V. Georog-Karady, *Litterature orale d'Afrique noire: Bibliographie analytique* (Paris: 1981); H. Scheub, *African Oral Narratives, Proverb, Riddles, Poetry an Songs* (Boston: 1977).

sambil menabuh terbang yang dipegangnya. Madihin dapat disampaikan oleh seorang pemadihinan, dapat pula dilakukan oleh beberapa orang secara bergantian ataupun bersahut-sahutan. Semakin banyak pemadihinannya maka semakin ramailah suasana. Menarik tidaknya madihin bagi para pendengarnya, tergantung pula kepada kepada kepandaian si pemadihinan itu sendiri. Pandainya ia memilih tema cerita-cerita kemudian menyusunnya ke dalam rangkaian kalimat yang bersajak pada akhirnya, membuat segarnya madihin yang disampaikannya. Tema madihin luas sekali, apapun dapat menjadi tema madihin, seperti humor, sindiran, saran-saran perbaikan, kampanye dan lain-lain.

Contoh bagian pendahuluan madihin :

aaa.....aaa.....aaa.....wan  
sadang mulai sadang bajalan  
napanglah hari silandung malam  
bintang lawan bulan sigamarlapan  
dapat dimulai dapat bajalan  
sebab hari sijauh malam  
bintang wan bulan gamarlapan  
menandakan hari sijauh malam<sup>170</sup>

kesenian ini bisa berisikan nyanyian ataupun pantun-pantun yang berisikan nasihat-nasihat ataupun pelajaran-pelajaran tanpa ada kesan menggurui. Kesenian Madihin ini bisa diadakan dalam suatu acara misalnya memeriahkan pesta perkawinan, pesta sehabis panen, ataupun dalam acara suatu keagamaan. Dan kesenian ini lebih asyik karena menggunakan bahasa Banjar sebagai bahasa

---

<sup>170</sup>Dokumen Rekaman Syair-syair Madihin Anang Syahrani disiarkan pada setiap Rabu Pukul 20.30 sampai 21.00 WITA pada program Bunga Rampai Madihin LPP RRI Banjarmasin diketik kembali oleh Hery Purwanto Staf LPP RRI Pro 4 Maret Tahun 2009

pengantar dan dapat pula menggunakan bahasa Indonesia agar orang luar Kalimantan dapat mengerti. Kesenian madihin berasal dari kata “madah” yang artinya “berkata-kata”. Fungsi kesenian tersebut hanya sebagai hiburan bagi masyarakat diwaktu-waktu tertentu. Berikut ini disajikan contoh struktur madihin.

Contoh pembukaan dan memasang tabi

Aaa...aaa...aaa...aaa  
Assalamualaikum ulun maucap salam  
Gasan hadirin hadirat sabarataan  
Ulun bamadihin ulahan satu malam  
Tarimakasih ulun ucapakan  
Atas sambutan sampian samunyaan  
Amun ulun salah, jangan ditatawaakan  
Maklumlah ulun hanyar cacobaan  
Salamat datang hadirin nang tarhormat  
Kuucap salam supaya samua selamat  
Tasanyum (takarinyum) dulu itu sebagai syarat  
Supaya pahala dunia akhirat kita dapat  
Untuk kadua kali ulun duduk disini  
Mambawaakan madihin wayah hini  
Sebagai bukti ulun dapat inspirasi  
Inspirasi yang baik daripada minggu tadi  
Ampun maaf ulun sampaiakan  
Kalau kemarin ulun asal-asalan  
Manyambati pian nang kada karuan  
Karena ulun kada sengaja mambawaakan

Penyampaian isi manguran yaitu:

Aaa... wan  
Baisukan ini cuaca carah sakali  
Carah sakali untuk maunjun dikali-kali  
nang ada di sabalah sini  
banyak iwaknya jua banyak batahi  
amun ulun pargi mandi di kali  
untuk manarusakan tradisi urang bahari  
sebagai pamulaan ulun mambarasihakan diri  
sakalnya badapat buhaya mati  
aaa... wan  
manusia wayah hini

sudah pada barani bagini  
malawan kawitan sudah manjadi tradisi  
kada takutan ikam azab di akhirat nanti  
Kakanakan wayah hini  
awan kawitan wani-wani  
Dimamai sakali, mambalas saribu kali  
Dasar dunia handak bagila lagi  
Amun saurangan, palihara kalbumu  
Amun ditangah urang, palihara lidahmu  
Amun di mija makan, palihara parutmu  
Amun di jalan, palihara matamu  
Aaa...wan  
Dasar babinian wayah hini  
Sudah inya sangatlah wani-wani  
Bapakaian singkat, rok mini sakali  
Naik sapida mutur handaknya bacalurit lagi  
Katanya ini sudah zamannya reformasi  
Saatnya kita ubah posisi  
Jangan hanya lalakian nang manguasai  
Kini memang zaman sudah baganti  
Handak rasanya ulun mencari lagi  
Dapat nang langkar sakalinya nang sudah balaki  
Hancur parasaanku, dapat bini balu

Penutupnya adalah :  
Disatop dahulu ulun bamadihinan  
Ngalu kapala bapandir kada karuan  
Handak rasanya ulun mangacak pinggang  
Biar badiam, pian tatawaan  
Cukup sakian ulun mamadahakan  
Gasan pian nang sudah baranakan  
Agar jangan salah manarapkan  
Dalam mengarungi bahtera kehidupan  
Tarimakasih ulun haturakan  
Atas parhatian dari awal sampai pahujungan  
Mudahan piyan kada lakas munyak  
Lawan madihin ulun yang mahayutakan  
Aaa...wan  
Sadang bamandak... sedang pula batahan  
Karana ulun sudah kauyuhan  
Aak ulun sudah limabay bapaluhan

## Muntung ulun sudah baliuran<sup>171</sup>

Dari segi bentuk syair madihin mirip pantun yang puitif dengan tatanan bentuk huruf belakang yang relatif selalu sama, namun dari segi isinya juga tidak lepas dari nasehat maupun ajaran etika dan keagamaan dalam kehidupan sosial.

### **2. Bentuk Linguistik**

Dalam bentuk bahasa madihin dapat dilihat pada sisi perbedaan utamanya terletak pada teks “formal” dan “informal”, berarti pada bagian pertama peraturan yang lebih tinggi dari pada aturan tata bahasa yang biasa harus diikuti, dimana hal ini membatasi kebebasan pilihan ungkapan sampai pada tingkatan tertentu. Semakin banyak aturan khusus maka semakin banyak pula batasan terhadap apa yang ingin disampaikan dan pada saat yang sama bentuk memiliki nilai emosional yang lebih tinggi. Tatanan dan bentuk bahasa seni madihin biasanya sangat puitif dan indah dengan pilihan diksi kata yang apik sekaligus dilontarkan secara spontan oleh pamadihin sehingga merangsang dan menimbulkan sejumlah minat para pendengar dan penonton, karena pada prinsipnya keseluruhan literatur lisan tidak tunduk kepada hukum formal linguistik, terutama hukum-hukum sintaksis, yang membuatnya berbeda dari literatur tertulis. Apapun pesan lisannya, dari manapun asalnya, mereka harus patuh kepada aturan-aturan formal seperti itu. Sehingga para sastrawan membuat diksi kata dalam syairnya selalu terpilih dan teratur yang melahirkan rasa

---

<sup>171</sup>Dokumen Rekaman Syair-syair Madihin Anang Syahrani disiarkan pada setiap Rabu Pukul 20.30 sampai 21.00 WITA pada program Bunga Rampai Madihin LPP RRI Banjarmasin diketik kembali oleh Hery Purwanto Staf LPP RRI Pro 4 April Tahun 2011

estetis dalam penyampaiannya. Ternyata satu-satunya perbedaan yang jelas antara ucapan-ucapan lisan dan tertulis adalah bahwa pengulangan lebih sering terjadi pada komunikasi lisan<sup>172</sup>. Hal ini tidaklah mengejutkan, bahan-bahan lisan diceritakan secara berulang-ulang dan perlu lebih banyak perulangan untuk dapat menyampaikan pesannya. Sebuah dokumen tertulis adalah sebuah artefak yang cukup terpisah dari waktu, oleh sebab itu bisa dilihat kembali dari kalimat-kalimat yang lebih belakang menuju kalimat-kalimat lebih awal apabila memang diperlukan.

Teks adalah ungkapan bahasa yang menurut isi, sintaksis, dan pragmatic merupakan sebuah kesatuan, sedangkan konteks adalah fungsi yang diacu oleh teks. Baik teks maupun konteks, keduanya senantiasa hadir secara bersama dan tidak dapat dipisahkan. Terdapat enam faktor yang menentukan sebuah teks. Faktor tersebut selanjutnya disebut sebagai faktor-faktor yang berperan dalam tindak komunikasi. Keenam faktor tersebut adalah : (1) Pemancar, (2) Penerima, (3) Pesan (teks itu sendiri), (4) Kenyataan atau konteks yang diacu, (5) Kode, dan (6) Saluran. Sementara itu, terdapat empat jenis teks, yakni : (1) Teks acuan, (2) Teks ekspresif, (3) Teks persuasif, dan (4) Teks-teks mengenai teks. Teks acuan dibedakan lagi menjadi tiga, yakni : (1) Teks Informatif, (2) Teks diakursif, dan (3) Teks Instruktif.

Pada akhirnya, semua pembahasan mengenai teks harus bermuara pada bagaimana cara menilai teks sastra. Memang, ilmu sastra tidak memberikan penilaian

---

<sup>172</sup>Lihat Arya, Putu. (1983). *Apresiasi Puisi dan Prosa. Ende Flores*: Nusa Indah. Effendi. S. (1982). *Bimbingan Apresiasi Puisi*, Jakarta: Tangga Mustika Alam. Fananie, Zainuddin. (1982). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. Luxemburg, et.al. (1982). *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia. Mido, Frans. (1982). *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Ende, Flores: Nusa Indah 1994.



pada teks, tidak menghakimi baik-buruknya teks, tetapi ia bersama para ahli estetika dan juga kritikus sastra, mempelajari fakta dan relasi instrumen yang diungkapkan dalam sebuah penilaian. Teks formal dapat muncul dalam kesenian lisan, tetapi sejauh para pakar sastra masih membuka ruang kajian yang luas dalam menelaah karya sastra. Dimana prosedur aturan pengarang syair dapat didasari pada jumlah kata, jumlah suku kata, jumlah suku kata singkat (*more*), panjang suku kata, nada, penekanan dan aliterasi<sup>173</sup>. Sejak puisi seni madihin secara internal atau eksternal, tidak lepas dari yang terpadu tatanan diksi katanya sehingga secara komprehensif sangat terkait bagian dengan aturan formal tatanan gramatikal kebahasaan, terutama dalam aturan bentuk kebahasaan sejak puisi yang sangat berirama dan indah. Sebuah contoh genre madihin membuat dampak dari aturan seperti itu menjadi jelas diksi katanya menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia pusat bahasa Departemen Pendidikan Indonesia adalah pilihan kata yang tepat dan selaras dalam penggunaannya untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu seperti yang diharapkan. Fungsi dari diksi antara lain :

- Membuat pembaca atau pendengar mengerti secara benar dan tidak salah paham terhadap apa yang disampaikan oleh pembicara atau penulis.
- Untuk mencapai target komunikasi yang efektif.
- Melambungkan gagasan yang diekspresikan secara verbal.
- Membentuk gaya ekspresi gagasan yang tepat (sangat resmi, resmi, tidak resmi) sehingga menyenangkan pendengar atau pembaca.

---

<sup>173</sup>Lihat Tarigan, Henry Guntur. (1986). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa. Dan Teeuw, A. (1987). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Diksi terdiri dari delapan elemen yaitu : *fonem, silabel, konjungsi, hubungan, kata benda, kata kerja, infleksi, dan uterans*. Hal ini bisa dilihat relasi makna berbagai hubungan diksi kata sebagai berikut, yaitu :

**1. Sinonim**

Merupakan kata-kata yang memiliki persamaan / kemiripan makna. Sinonim sebagai ungkapan (bisa berupa kata, frase, atau kalimat) yang maknanya kurang lebih sama dengan makna ungkapan lain. Contoh : Kata buruk dan jelek, mati dan wafat.

**2. Antonim**

Merupakan ungkapan (berupa kata, frase, atau kalimat) yang maknanya dianggap kebalikan dari makna / ungkapan lain. Contoh : kata bagus berantonim dengan kata kecil.

**3. Polisemi**

Adalah sebagai satuan bahasa (terutama kata atau frase) yang memiliki makna lebih dari satu. Contoh : Kata kepala bermakna : bagian tubuh dari leher ke atas, seperti terdapat pada manusia dan hewan, bagian dari suatu yang terletak di sebelah atas atau depan, seperti kepala susu, kepala meja, dan kepala kereta api, bagian dari suatu yang berbentuk bulat seperti kepala, kepala paku dan kepala jarum dan lain-lain.

**4. Hiponim**

Adalah suatu kata yang maknanya telah tercakup oleh kata yang lain, sebagai ungkapan (berupa kata, frase atau kalimat) yang maknanya dianggap merupakan bagian dari makna suatu ungkapan. Contoh : kata tongkol adalah hiponim terhadap kata ikan, sebab makna tongkol termasuk makna ikan.

**5. Hipernim**

Merupakan suatu kata yang mencakup makna kata lain.

**6. Homonim**

Merupakan kata-kata yang memiliki kesamaan ejaan dan bunyi namun berbeda arti

**7. Homofon**

Merupakan kata-kata yang memiliki bunyi sama tetapi ejaan dan artinya berbeda.

**8. Homograf**

Merupakan kata-kata yang memiliki tulisan yang sama tetapi bunyi dan artinya berbeda.

Karena makna kata dalam syair madihin bisa dalam perspektif makna denotasi dan konotasi. *Makna Denotasi* merupakan makna kata yang sesuai dengan makna

yang sebenarnya atau sesuai dengan makna kamus, artinya makna Denotasi adalah makna yang sebenarnya, maka seharusnya. Sedangkan Makna Konotasi merupakan makna yang bukan sebenarnya dan merujuk pada hal yang lain. Terkadang banyak eksperts linguistik di Indonesia mengatakan bahwa makna konotasi adalah makna kiasan, padahal makna kiasan itu adalah tipe makna figuratif, bukan makna konotasi. Makna Konotasi tidak diketahui oleh semua orang atau dalam artian hanya digunakan oleh suatu komunitas tertentu. Misalnya *sudah saatnya kita ubah posisi*

Dalam ilustrasi diatas, frase di atas memiliki makna konotasi yang berarti sebenarnya disiplin. Namun makna ini hanya diketahui oleh setiap orang yang mau bekerja keras dengan motivasi yang tinggi berpacu dengan waktu. Dalam contoh diatas memiliki Makna Konotasi Positif, Makna konotasi dibagi menjadi 2 yaitu konotasi positif merupakan kata yang memiliki makna yang dirasakan baik dan lebih sopan, dan konotasi negatif merupakan kata yang bermakna kasar atau tidak sopan.

Contoh ini membuat batasan dalam pilihan kata menjadi jelas, hal ini juga menunjukkan bahwa masyarakat sendiri tidak selalu mengerti aturan yang sebenarnya sedang mereka ikuti. Hal ini tidak mengejutkan, setiap orang secara tidak sadar mengikuti sejumlah besar aturan tata bahasa dalam setiap ucapan-ucapannya. Hal ini bisa bergantung kepada apa pilihan diksi kata pamadihinan dalam menyampaikan pesan. Sebuah analisis linguistik sangat diperlukan dalam menemukan kebiasaan-kebiasaan dalam sajak karena asonansi dan pengulangan morfologis yang menggunakan akar yang sama tetapi dengan kategori yang berbeda juga sering terjadi dan dapat digabungkan atau tidak dengan struktur bait dan jelas bahwa terkadang

strukturnya begitu rumit sehingga diksi-kata tidak berarti harus diciptakan khusus demi sebuah tujuan yang tidak jelas, karenanya diperlukan sebuah pemahaman yang mendalam terhadap suatu bahasa untuk dapat melihat pilihan kosakata yang dimiliki oleh seseorang pemadihin yang ingin menyampaikan sebuah gagasan tertentu dalam berbagai bentuk, disinilah Seni Madihin mempunyai kekuatan verbalistik dalam diksi katanya maupun dalam bobot makna katanya dalam menyampaikan pesannya.

### **3. Struktur Internal**

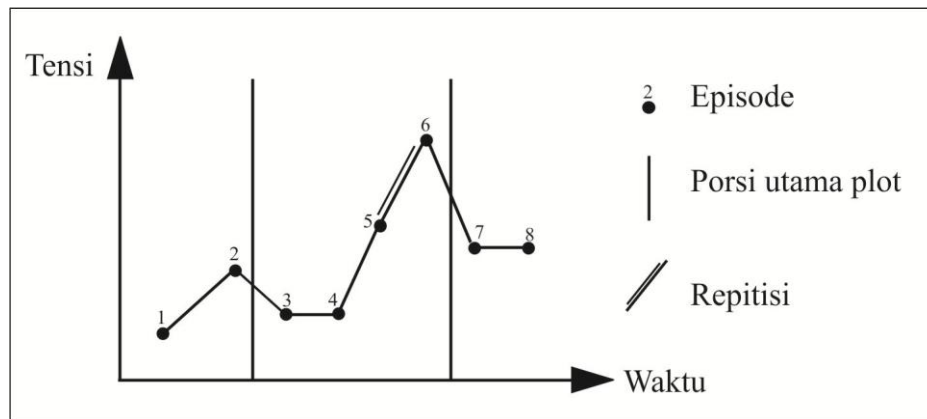
Setiap ucapan memiliki rangkaian internal. Apabila ia melebihi sebuah kalimat maka ia melampaui aturan-aturan sintaksis, tetapi masih tetap ada rangkaian disana, khususnya dengan apa yang kelihatannya sebagai ungkapan yang paling bebas misalnya cerita mudah sekali untuk menunjukkan sebuah struktur internal dalam sebuah kesatuan morfologi dalam sebuah cerita, dengan menggunakan konsep plot, episode, motif, setting dan tema. Dalam kesenian madihin terdapat juga plot, episode, motif, setting dan tema dalam sebuah pertunjukannya semuanya itu tidak bisa dipisahkan. Sebuah episode adalah sebuah urutan aksi yang dapat dianggap sebagai sebuah unit fungsional cerita, dimana setiap episode menyediakan sebuah perkembangan baru dalam plot. Apabila sebuah cerita adalah sebuah permainan pertunjukan seni madihin, maka plot adalah keseluruhan rangkaian pergerakan, dan setiap episode merupakan sebuah gerakan tunggal seperti, tabuhan rebana pembukaan syairnya, isi syair, ritme, panggung, pamadihin, dan penonton sebuah kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Sehingga pernyataan gagasan dari sebuah cerita dapat

digunakan untuk membuat sebuah grafik dari struktur internal carita kesenian Madihin. Untuk itu bisa dilihat dalam episode pertunjukan kesenian madihin dalam satu garis dengan tujuan agar ritme madihin dapat dilihat dan diceritakan (plot) dan menunjukkan tingkat ketegangan yang disampaikan oleh setiap episode dalam garis yang lain. Persyaratan artistik utama dari setiap cerita adalah bahwa mereka harus dapat menarik minat para pendengarnya dan membuatnya menunggu datangnya kesimpulan dengan tidak sabar. Karena itu pembentukan sebuah cerita bertumpu pada usaha untuk melakukan hal ini. Kemampuan untuk mempertahankan minat pendengar dapat dibuat pada setiap episode, karena ia tergantung kepada sejauh mana seorang pendengar dapat memperkirakan apa yang akan terjadi selanjutnya, sebuah episode berakhir dengan sebuah situasi tertentu, yang dapat berkembang dalam sejumlah cara yang berbeda yang menuju sejumlah situasi yang baru.

Pada episode selanjutnya si pelaku pertunjukan kesenian madihin memiliki pilihan antara kemungkinan untuk situasi-situasi baru dan kembali menempatkan pendengarnya ke hadapan sejumlah kemungkinan yang lain. Dapat dilihat dengan jelas bahwa jenis episode yang paling tidak mampu mempertahankan minat pendengar adalah episode yang hanya akan berujung pada satu hasil akhir. Sang pendengar menyadari hal ini dan dia sudah mengetahui sebelumnya apa yang akan terjadi selanjutnya. Hal-hal yang tak terduga sudah hilang dan tidak terdapat hal yang menarik. Berikutnya setelah derajat ketegangan yang tidak tinggi muncul episode yang meninggalkan sebuah pintu yang terbuka lebar bagi sejumlah besar ataupun sejumlah hasil akhir yang tak terbatas. Sang pendengar tidak dapat memperkirakan

apapun dan meskipun ia tertarik, ia tidak merasa terlalu bersemangat. Ketegangan bertambah pada saat jumlah hasil akhir yang mungkin dikurangi dari tidak terbatas menjadi dua. Pada titik ini si pendengar dapat memperkirakannya ritme madihin dan dia merasa sangat tidak sabar untuk melihat mana yang akan terjadi. Atau dia dapat melihat bahwa satu hasil akhir akan terjadi tetapi dia merasa bahwa hal itu tidak cocok dengan plot dan dia berpikir mengenai kemungkinan hasil akhir yang lain. Hal ini merupakan situasi favorit dalam ritme, tabuhan rebana dan bobot syair yang akan disampaikan. Sang pendengar mengetahui hal ini dan bisa menghayati serta merekamnya dalam kognisi dan afeksi sehingga bisa larut dalam irama syair madihin yang disampaikan, karena itu secara teoritis, ketegangannya bersifat dapat diukur. Pada prakteknya dalam pentas madihin bisa kemungkinan dibuat sebuah perkiraan kesan yang ditangkap oleh penonton secara yang kasar seperti dalam grafik sebagai berikut :

Grafik Seni Pentas Madihin



Sang pendengar akan melihat bahwa syair madihin ini tidak diciptakan untuk mencapai sebuah klimaks sebelum bagian akhirnya. Bagian akhirnya diperpanjang

dan secara umum ada dua syair madihin dalam pentasnya dan bukan hanya satu, dan masing-masing memiliki klimaksnya sendiri. Pengulangan-pengulangan sebelum klimaks kedua semakin menguatkan ketegangan. Hal-hal ini lazim dijumpai pada cerita lisan untuk membangun ketegangan. Kisah artistik yang sudah terintegrasi dengan baik akan menghindari hal ini, memperpendek pendahuluan dan memiliki sebuah kesimpulan yang singkat dan jelas, dalam struktur madihin adanya kata pembuka, lirik sampiran, isi pesan, dan penutup yang ditata secara spontan namun liriknya apik dan indah. Sehingga strukturnya dapat memberikan ungkapan diksi kata yang mampu membuat interes penonton ketegangan tidak hanya muncul dari rasa keingintahuan tetapi juga dari emosi-emosi yang ditunjukkan oleh struktur gambaran-gambaran.

Dalam keterangan ini dapat ditemukan dua gambaran utama : *pertama*, Seni madihin dalam pentasnya menyedot emosi penonton baik tertawa maupun sikap lainnya. *kedua*, bobot pesan yang disampaikan mampu diterima tanpa keterpaksaan psikologis bagi para penonton yang mendengarnya. Keseluruhan plot mengenai bagaimana struktur pementasan madihin dapat merebut hati pendengar dinyatakan dalam sketsa gambar di atas. Struktur emosional penonton pada perkembangannya dan pencitraannya ritme kesenian madhin, dengan demikian struktur internal madihin dalam pertunjukan dan pementasan mampu memberikan interaksi yang hangat antara pementasan dan penonton. Kerenanya kemampuan yang dimiliki seorang pementasan dalam merangkai pementasan merupakan suatu tolak ukur kemampuan artistik.

Analisis terhadap struktur internal dan ketersediaan versi-versi lain mengizinkan sang analisis untuk memiliki sebuah pengertian mengenai dinamika plot dan urutan episode sudah cukup stabil sehingga tradisi dari, di sisi lain apabila latar, plot, episode dan penokohan tidak berubah dalam berbagai versi berbeda yang dikenal, maka versi-versi ini dengan jelas membentuk sebuah tradisi yang berbeda dari yang lain. Situasi ini nantinya akan terjadi sebuah elemen penting dalam meninjau kebenarannya pesan madihin yang disampaikan, sehingga struktur internal madihin mampu bersifat terbuka di kemudian terhadap perubahan tradisi dan budaya sehingga kesenian bisa eksis di setiap saat dalam menghadapi perubahan zaman.

#### **4. Genre**

Sebuah analisis struktur yang bersifat formal dan informal tidak menghabiskan analisis bentuk dan isi. Penting untuk masuk lebih dalam dan untuk menentukan pesan tersebut termasuk kedalam genre apa. Genre adalah sebuah konsep yang mencakup gagasan mengenai bukti dan spesifikasi isi. Sebuah pesan dinyatakan dalam genre tertentu pada saat ia dinyatakan dalam sebuah bentuk tertentu dan struktur internal tertentu dan pada saat subjeknya memiliki hubungan yang tepat dengan peraturan-peraturan yang sudah ditentukan. Genre dapat dikenali dalam setiap budaya dan memiliki nama. Kesenian Medihin pada prinsip adalah seni pertunjukan dalam genre bisa termasuk kelompok sastra imajinatif bila dilihat dari sisi upaya untuk menerangkan, menjelaskan, memahami, membuka pandangan baru, dan memberikan makna realitas kehidupan agar manusia lebih mengerti dan bersikap yang semstinya terhadap realitas kehidupan. Jenis-jenis tersebut antara lain puisi,



fiksi atau prosa naratif, dan drama. Puisi dapat dikelompokkan menjadi tiga, yakni puisi epic, puisi lirik, dan puisi dramatik. Fiksi atau prosa naratif terbagi atas tiga genre, yakni novel atau roman, cerita pendek (cerpen), dan novelette (novel “pendek”). Drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog para tokohnya.

Pada akhirnya, semua pembahasan mengenai sastra imajinatif ini harus bermuara pada bagaimana cara memahami ketiga jenis sastra imajinatif tersebut secara komprehensif. Tanpa adanya pemahaman ini, apa yang dipelajari dalam hakikat dan jenis sastra imajinatif ini hanya sekedar hiasan ilmu yang akan cepat pudar. Namun Kesenian madihin apabila dilihat pada pesan yang ingin di sampaikan dalam lirik syair genre bisa pula termasuk sasteranon-imajinatif. Hal ini sangat kuat terlihat dari bobot lirik yang mengandung pesan aktual dalam realitas kehidupan, dari tatanan bahasanya mengandung aspek denotatif dan konotatif, kekonotatifan tersebut amat bergantung pada gaya penulisan yang dimiliki para pemadihin. Persamaannya, baik sastra imajinatif maupun non-imajinatif, keduanya sama-sama memenuhi estetika seni yang mempunyai keutuhan, keseimbangan, harmony, keselarasan, dan pusat penekanan sastra yang lebih menonjolkan unsur kefaktualan daripada daya khayalnya dan ditopang dengan penggunaan bahasa yang cenderung denotatif.

Pada tingkatan yang lebih umum seni madihin isinya menjadi lebih spesifik. Setiap bagian pembukaan, bagian utama dan sebuah penutup yang berisi sebuah pernyataan dari sang penyair madihin kemana pesan puitiknya tersebut dialamatkan. Mengenai bagian utama dapat ditemukan tiga subgenre. Yang pertama disebut

*Pembukaan* yang berisi bagian-bagian yang dipisahkan oleh sebuah bagian ulangan (*refrain*). Setiap bagian harus memberikan salam hormat bagi penonton dan para tokoh yang hadir dalam pentas pertunjukan dan bagian isinya bersifat pesan yang disampaikan, dan dilanjutkan dengan penutup akhir syair pementasan.

Dalam setiap kebudayaan konsep mengenai genre ditunjukkan oleh namanya dalam bahasa setempat. Dalam kebanyakan kasus ini didapat dan telah menetapkan sebuah daftar nama-nama yang mengacu kepada genre dengan kriteria bentuk dan isi yang relevan untuk setiap bagian dan mencakup semua ungkapan yang ada dalam bahasa tersebut. Karena itu genre merupakan konsep-konsep yang terkait dengan kebudayaan. Kategori-kategori sastra ini adalah hal yang dipikirkan oleh para sejarawan antropologis berpegangan pada metode sejarah pada saat mereka menyarankan para sejarawan untuk mempertimbangkan kategori-kategori sejarah, pada saat meneliti ciri-ciri yang harus diikuti oleh pesan-pesan. Persyaratan genre membentuk pengungkapan pesan. Dengan menyadari bagaimana yang bersifat konvensional dalam pengungkapan dan mana yang tidak, yaitu bagian mana yang harus benar-benar diperhatikan dan mana yang hanya merupakan hiasan. Pada saat sebuah hal tidak termasuk ke dalam sebuah genre tertentu, tetapi tetap saja terjadi disana, maka pesan tersebut memiliki signifikansi yang tidak biasa. Apabila dalam puisi-pujian (*praise-poem*) seorang pemadihin dengan stereotip yang biasa atau justru malah pesan kritik, maka bagian tersebut memiliki nilai yang lebih dibandingkan dengan puji-pujian yang terdapat dalam puisi tersebut. Para spesialis dalam kesenian verbal telah mencoba untuk menyusun kategori-kategori sastra yang dapat berlaku

secara sah untuk tiap benua atau bahkan secara universal. Secara definisi setiap kebudayaan memiliki perbedaan dalam pandangan dunianya dan dalam taksonomi dasarnya. Dalam hal genre, semua klasifikasinya berbeda. Dari setiap spesifikasi yang diperlukan oleh sebuah genre tertentu, satu hal yang paling menarik minat sastrawan adalah apakah sebuah genre tertentu mempunyai ciri budaya yang khas seperti kesenian madihin ini sebuah kesenian naratif yang memiliki pesan sosial keagamaan yang universal yang hakiki dalam genrenya sangat tertata apik dalam menyampaikan gagasan realitas sosial dalam masyarakat.

## **B. Makna**

Dalam syair madihin secara umum dalam teksnya pada sebuah pertunjukan terdapat pengulangan pesan tersebut dinyatakan dalam nada suara dengan diiringi tabuhan rebana dan bahasa tubuh pemain madihin, dan dampak kepada, kemudian ada masalah makna yang nyata (*apparent meaning*) dan makna yang dimaksudkan (*intended meaning*), yang merupakan sebuah masalah dalam pementasan madihin. Anggaphlah seorang penonton mengerti bahasa dengan baik dan tidak mengalami kesulitan dalam memahami makna nyata. Dia tidak dapat beranggapan bahwa ini adalah pesan sebagaimana yang dimaksudkan. Dapat terjadi penggunaan kata yang berlebihan dan kata-kata yang tabu, resonansi tidak dimengerti, hal paralel yang langsung dapat dimengerti oleh orang yang dibesarkan dalam kebudayaan tersebut tidak dapat ditangkap. Ada banyak isyarat-isyarat budaya mengenai makna pesan yang masih tidak dapat dimengerti. Lebih lagi dalam kebanyakan kebudayaan makna yang dimaksudkan dan makna yang nyata tidak sama, meskipun ada beberapa yang

mengembangkan kebiasaan teks madihin bisa bermakna ganda lebih dari yang lain. Karena itu harus dipilah dalam membahas makna nyata dan makna yang dimaksudkan secara terpisah. Bahkan makna yang dimaksudkan masih belum bisa memberikan dampak sepenuhnya dari sebuah pesan. Karenanya dalam menelaah makna teks syair madihin harus memperhatikan hal-hal sebagai berikut, yaitu :

### **1. Makna yang Nyata**

Pada saat mempelajari tradisi budaya dalam sebuah masyarakat yang masih berkebudayaan lisan, bahkan pada masa kini seringkali tidak ada diskeripsi mengenai bahasa, atau seandainya pun ada, ia tidak dapat diandalkan. Adalah lebih umum lagi untuk menemukan bahwa selain sebuah garis besar tata bahasa dan kosa kata, tidak dapat ditemukan kamus yang dapat diandalkan. Dalam kasus seni madihin sebagai bagian tradisi masyarakat Banjar yang dalam pementasan menggunakan bahasa Banjar, oleh karena itu dimengerti bahasa lokal yang dipakai dalam kesenian madihin untuk memahami pilihan-pilihan ungkapan yang dimiliki oleh seorang pelaku pertunjukan seni madihin. Arti tepat dari kata yang digunakan dalam sebuah pertunjukan kesenian madihin tidak pernah merupakan hal yang sederhana pada saat konteks dimana kata tersebut diucapkan ikut dipertimbangkan mengenal masyarakat dan kebudayaan sumber dari kata tersebut.

Masalah kata dan istilah dalam teks naratif madihin adalah resonansi besar pemadihinan dalam benak pelaku pertunjukan madihin dan pendengarnya. Setiap penyebutannya mengingatkan sebagian dari bidang semantic yang kepadanya ia berlaku dan memberikannya sebuah penawaran emosional tertentu, diperlukan suatu

pengetahuan yang mendalam tentang keseluruhan kebudayaan atau masyarakat untuk dapat menemukan atau merasakan secara tepat apa yang dimaksudkan dalam kasus seperti itu, seperti dalam teks naratif berikut ini :

Aaeaa wan  
Muntung ini masih tabukam  
oleh kenaifan seorang pangeran  
Dimana para bidadari menyemai benih-benih kedustaan  
Wajah manis kiranya baharga tuk sebuah anomie keduniaan  
Bala tentara hanya mengilhami kekerasan  
Bukan keadilan Bukan ketentraman  
Aaeaa wan  
Ulun handak baujar namun  
Janganlah disalahkan  
Bukan juga keamanan  
Hanya mengajarkan keonaran  
Kerajaan ini hancur akan ketidakpastian  
Banyak amas permata diadonakan  
Namun tak ada yang dapat mengolahakan  
Banyak mimpi tentang ketentraman  
Namun kada ada nang jadikan kenyataan<sup>174</sup>

Syair naratif madihin diatas menggambarkan resonansi pamadihin terhadap kegalauan situasi sosialogis masyarakat Banjar dan birokrasi pemerintahan daerah Banjar yang kaya bahan tambang namun tidak memberikan rasa keadilan dan kesejahteraan bagi masyarakat, sedangkan aparat keamanan hanya melihat tidak berpihak keadilan, bahkan ikut kolusi dalam mengeruk kekayaan demi kepentingan hedonism mereka sendiri. Diksi kata yang dipilih oleh Pamadihin tertata apik dan indah bernuansa puitif terhadap pesan yang ingin disampaikan pihak berkepentingan, berapapun resonansinya menunjukkan kepekaan pamadihin terhadap makna realitas

---

<sup>174</sup>Dokumen Rekaman Syair-syair Madihin Anang Syahrani disiarkan pada setiap Sabtu Pukul 20.30 sampai 21.00 WITA pada program Bunga Rampai Madihin LPP RRI Banjarmasin diketik kembali oleh Hery Purwanto Staf LPP RRI Pro 4 Juni Tahun 2011

sosial yang dirasakan oleh masyarakat tertuang dalam syair naratif madihin dipentas dalam pertunjukan madihin, inilah makna kata yang nyata karena sangat terkait dengan situasi realitas masyarakat.

## 2. Makna yang Dimaksudkan

Makna tampak dan makna yang dimaksudkan seringkali merupakan hal yang berbeda. Mungkin contoh yang paling terkenal dari kasus ini berasal dari masyarakat Banjar sendiri, khususnya dalam syair naratif madihin dimana terdapat pantunnya yang didasari oleh prinsip bahwa sebuah makna yang biasa dan koheren menyelubungi sebuah makna yang dimaksudkan yang sering memiliki nada spritualitas yang tidak semua kalangan bisa memahami, seperti teks naratif berikut ini :

Aeeea wan  
Pabila kada kusambat keindahan-Mu dalam kata,  
Kusimpan kasih-Mu dalam dada,  
Bila ulun cium harum mawar tanpa cinta-Mu,  
Lakas haja bagai duri bakarlah aku.  
Walaupun ulun tagana diam tanang bagai ikan,  
Namun ulun galisah pula bagai ombak dalam lautan  
Kau nang manutup rapat bibir ulun,  
Tariklah misai ulun dalam palukan-Mu.  
Walaupun ulun buta kahandak-Mu !  
Handak ulun dibaritahu  
Aaee wan  
Biarlah ulun mabuk akan iradah-Mu  
Biarlah ulun gila asalkan atas kuasa-Mu  
ulun hanya tahu bahwa ulun siap dalam iringan ini selalu.  
Kukunyah lagi mamahan kapadihan menganang-Mu,  
Bagai unta mamahah biak makanannya,  
Dan bagai unta yang garam basuara  
Kaya muntung ulun nang babusa.  
Walau ulun tinggal nang tahimpit dan kada babicara,  
Di hadirat Kasih-Mu sang maha cahaya

Ulun jelas dan nyata sudah  
Ulun bagai benih di bawah tanah di bumi  
Ulun menanti tanda musim semi.  
Hingga tanpa nafas ulun kada wangi lagi  
Namun ulun masih merasa balaian-Mu lagi<sup>175</sup>

Syair madihin diatas penuh makna yang koheren serta majazi setiap bait yang dilantunkan bersifat bersambung dan bersayap sebagai resonansi yang kaya akan pemahaman pamadihin terhadap pengalaman spritualitasnya terhadap hakikat keberadaan hamba dengan Tuhannya, sehingga dalam pementasan belum tentu semua penonton paham akan makna pesan yang dimaksud. Hal ini dikarenakan disosiasi antara tingkatan pemahaman makna diksi kata yang dipilih, sebab cara penggunaan sistematis kata metafora/majazi.

Metafora (*majaz*) merupakan hal yang sangat umum dalam setiap bahasa, tetapi khususnya lagi dalam syair puitif madihin. Metafora dianggap sebagai alat retorik yang hanya digunakan pada saat-saat tertentu untuk mencapai efek tertentu pula, wujudnya bahasa yang dianggap masyarakat sebagai bahasa penuh makna. Oleh karena itu, setiap pendengar menangkap ujaran metafora, ia akan menangkapnya sebagai bentuk ujaran yang cukup beragam sehingga ia harus berusaha sedemikian rupa untuk dapat merekonstruksi makna apa sebenarnya yang terkandung dalam diksi kata metafora/majaz tersebut. Seperti syair madihin diatas, dan contoh syair madihin berikut ini, yaitu :

---

<sup>175</sup>Dokumen Rekaman Syair-syair Madihin Anang Syahrani disiarkan pada setiap Rabu Pukul 20.30 sampai 21.00 WITA pada program Bunga Rampai Madihin LPP RRI Banjarmasin diketik kembali oleh Hery Purwanto Staf LPP RRI Pro 4 April Tahun 2011

Pabila kada kusambat kaindahan-Mu dalam kata,  
Kusimpan kasih-Mu dalam dadaku  
Bila ulun cium harum mawar tanpa cinta-Mu,  
Lakas haja bagai duri bakarlah aku.<sup>176</sup>

Dalam puisi modern, banyak dijumpai metafora yang tidak konvensional sebagai hasil upaya kreatif penyair. Jenis metafora ini bersifat original, tiga macam metafora, yaitu metafora nominatif, metafora prediktif, dan metafora kalimatif. Dijelaskan, metafora nominatif merupakan metafora yang memiliki potensi menduduki posisi satuan gramatika pembangunan kalimat yang disebut subjek dan objek, sehingga metafora ini terbagi menjadi dua macam, yaitu metafora nominatif subjektif dan metafora nominatif objektif. Memperhatikan kerangka berpikir dan istilah yang digunakan, dalam mengelompokkan macam-macam metafora ini tampaknya bertumpu pada teori Linguistik yang dikemukakan kaum Strukturalis, khususnya tentang kalimat. Satuan gramatika pembangun kalimat yang posisinya mengikuti predikat lazim mereka sebut sebagai komplemen. Bertolak dari pandangan inilah metafora nominatif objektif disebut sebagai metafora komplementatif. Sementara, metafora nominatif subjektif selanjutnya disebut sebagai metafora nominatif saja.

Pada metafora nominatif, lambang kias muncul hanya pada subjek kalimat saja, komponen-komponen lainnya dalam kalimat tetap menyatakan makna langsung. Selanjutnya, metafora komplementatif memakai lambang kias hanya pada

---

<sup>176</sup>Dokumen Rekaman Syair-syair Madihin Anang Syahrani disiarkan pada setiap Rabu Pukul 20.30 sampai 21.00 WITA pada program Bunga Rampai Madihin LPP RRI Banjarmasin diketik kembali oleh Hery Purwanto Staf LPP RRI Pro 4 November Tahun 2009



komplemen kalimat, sedang komponen-komponen lain dalam kalimat metaforis itu tetap menyatakan kandungan makna langsung, sebagai contoh metafora komplementatif, semisalnya :

Walau ulun tinggal nang tahimpit dan kada babicara,  
Di hadirat Kasih-Mu  
Ulun jalas dan nyata.<sup>177</sup>

Pada metafora diatas, kelompok kata ulun jelas nyata berfungsi sebagai komplemen kalimat metaforis itu. Di hadirat Kasih-Mu. Itulah dua contoh metafora nominatif, masing-masing metafora nominatif subjektif, metafora nominatif komplementatif. Dalam metafora predikatif, kata-kata lambang kias hanya terdapat pada predikat kalimat saja, sedangkan subjek dan komponen lain kalimat itu (jika ada) masih dinyatakan dalam makna langsung. Sebagai contohnya :

Biarlah ulun mabuk akan iradah-Mu  
Biarlah ulun gila asalkan atas kuasa-Mu  
ulun hanya tahu bahwa ulun siap dalam iringan ini selalu.  
Kukunyah lagi mamahan kapadihan menganang-Mu,<sup>178</sup>

Kata ulun mabuk merupakan predikat untaian kalimat itu. Kata ulun mabuk, dapat digunakan sebagai predikasi yang cocok bagi manusia dalam metafora tersebut, ungkapan kebahasaan Biarlah ulun gila asalkan atas kuasa-Mu dengan makna langsung yang dihayati manusia akan Tuhannya. Selanjutnya, jenis metafora ini, seluruh lambang kias yang dipakai tidak terbatas pada nomina (baik yang berlaku sebagai subjek maupun yang berlaku sebagai komplemen) dan predikat saja,

---

<sup>177</sup>Dokumen Rekaman Syair-syair Madihin Anang Syahrani disiarkan pada setiap Sabtu Pukul 20.30 sampai 21.00 WITA pada program Bunga Rampai Madihin LPP RRI Banjarmasin diketik kembali oleh Hery Purwanto Staf LPP RRI Pro 4 Mei Tahun 2010

<sup>178</sup>Ibid, Tahun 2009

melainkan seluruh komponen dalam kalimat metaforis itu. Semua kata yang terdapat dalam sebuah untaian kalimat metafora kalimatif tidak menyatakan makna langsungnya, tapi secara keseluruhan menyatakan makna kias. Seluruh untaian kalimat diatas adalah kias dimana ada komponen dalam kalimat itu yang dipakai sebagai pengungkapan makna langsung atau sehingga teks syair madihin sebagai kekuatan metaforis yang kontemplatif sufistik.

### **C. Pesan Sufistik Madihin**

Manusia adalah makhluk sosial ia hanya dapat hidup berkembang dan berperan sebagai manusia dengan berhubungan dan bekerja sama dengan manusia lain. Salah satu cara terpenting untuk berhubungan dan bekerja sama dengan manusia adalah komunikasi, dimana komunikasi merupakan salah satu aspek terpenting dan kompleks bagi kehidupan manusia. Manusia sangat dipengaruhi oleh komunikasi yang dilakukannya dengan manusia lain, baik yang sudah dikenal maupun yang tidak dikenal sama sekali. Komunikasi memiliki peran yang sangat vital bagi kehidupan manusia, karena itu kita harus memberikan perhatian yang seksama terhadap komunikasi. Setiap orang selalu berupaya memahami setiap peristiwa yang dialaminya, dimana orang memberikan makna terhadap apa yang terjadi didalam dirinya sendiri atau lingkungan sekitarnya. Terkadang makna yang diberikan itu sangat jelas dan mudah dipahami orang lain, namun terkadang makna itu juga tidak dapat dipahami dan bahkan bertentangan dengan makna sebelumnya.

Komunikasi adalah proses sosial dimana individu-individu menggunakan simbol-simbol untuk menciptakan dan menginterpretasikan makna dalam lingkungan mereka dimana komunikasi tak lain adalah proses *take and give* berbagai makna di antara dua person atau lebih. Pesan yang disampaikan oleh pengirim kepada penerima dapat dikemas secara verbal dengan kata-kata di sinilah kekuatan kesenian madihin dalam menyampaikan pesan dalam pementasan di hadapan para penonton, khususnya pesan sufistik seperti dalam teks syair madihin sebagai berikut, yaitu :

Aaaee wan  
Biarlah ulun baujar lawan diri ulun  
Pian sabarataan mandangarakan  
Sumalam ulun marasa malu baparak lawan-Mu  
Ulun manulis ngaran-Mu  
Namun ulun kada mampu  
talalu harat wujud-Mu ulun bahasakan  
hingga lului tangan ulun tanpa tulisan  
aaee wan  
saat mata ulun makin meredup menyambut kantuk  
Ulun coba manata kata demi kata  
maminta-Mu manatap hati ulun satumat haja  
aaaae wan  
ulun handak bicara  
lawan bacerita  
ajaklah ulun bicara walau bukan tantang apa haja  
Tak ada suara yang mampu ulun mandangarakan  
ulun ulang kembali menyebut nama-Mu  
dengan desahan  
dengan tangisan  
dengan jeritan  
ulun ingin bicara... ulun handak bercerita  
ajaklah ulun bicara tentang nectar surgawi  
Aeee wan  
Bisu rasa ulun di keheningan  
Hingga terkulai ulun dalam kesudahan  
Taguring ulun di pelukan kesunyia  
Saat ulun terjaga di ujung malam kepagian  
Ulun pinta kembali hadir-Mu ya rahman

Ulun hanya handak bapanderan... tentang rasa berdosa kada kahitungan

Aeee wan

Sedetik berlalu...

Ulun manyarah dalam gundah tahanyut  
Lirih... ulun dengar suara-Mu bawujut  
mengajak ulun berbicara takantup mulut  
maminta ulun bercerita rasa nang lembut  
dan jiwaku pun bertahajud

ulun fana dalam keakuan rindu  
karena ulun sangat membutuhkan-Mu  
Setetes tinta yang ulun punya sisa samalam  
kan ulun goreskan untuk senantiasa menuliskan-Mu  
meski hanya setetes... kan ulun tulis narasi hawari-Mu  
Dalam kasatuan wujud-Mu<sup>179</sup>

Teks syair naratif madihin diatas penuh nuansa pesan sufistik dengan ritme indah dengan tatanan puitik yang indah dilantunkan dengan suara yang indah pula oleh pemadihin. Dimana bahasa adalah medium tanpa batas yang membawa segala sesuatu di dalamnya, yaitu segala sesuatu yang mampu termuat dalam lapangan pemahaman manusia. Mampu memahami bahasa akan memungkinkan untuk memahami bentuk-bentuk pemahaman manusia. Pengaruh dan fungsi dari bahasa sangatlah luas, bahasa mampu mencetak sebuah kepribadian dan memproduksi suatu perilaku tertentu. Hal ini dikarenakan bahwa pada mulanya manusia membentuk kebiasaan melalui bahasa yang digunakannya dan kemudian kebiasaan tersebutlah yang membentuk perilaku manusia. Bahasa memiliki pengaruh pada rekayasa perilaku manusia “siapa yang mampu member nama, dialah yang mampu menguasai”

---

<sup>179</sup>Dokumen Rekaman Syair-syair Madihin Anang Syahrani disiarkan pada setiap Sabtu Pukul 20.30 sampai 21.00 WITA pada program Bunga Rampai Madihin LPP RRI Banjarmasin diketik kembali oleh Hery Purwanto Staf LPP RRI Pro 4 Maret Tahun 2011

Bahasa sering kali digunakan sebagai media penguasaan (penguasaan melalui bahasa), hal ini disebabkan karena bahasa dapat memaksakan pandangan konseptual pemakai bahasa. Dengan cara inilah bahasa mampu mempengaruhi pikiran dan tindakan manusia. Transformasi bahasa ke media penguasaan biasanya berbentuk sugesti dan dapat pula berbentuk imperative.

Pada tataran sugesti bahasa di fungsikan sebagai pengevaluasi realita dan untuk mempengaruhi pendengar secara langsung, bahasa sugesti bersifat motivatif atau menyetujui segala perintah melalui alam bawah sadar. Sedang pada tataran imperative bahasa berfungsi sebagai kalimat perintah biasa, namun tetap memiliki efek sebagai bentuk penguasaan. Disinilah kesenian madihin melalui bahasa yang dilantunkan alat music rebana mampu memberikan pengaruh sugestif dan imperative dengan syairnya yang memenuhi rasa batin manusia.

Dari sinilah teks naratif madihin mengungkapkan perasaan, emosi, pemikiran, gagasan, menyampaikan fakta data, dan informasi serta menjelaskannya, pada dasarnya bahasa adalah suatu sistem lambang yang memungkinkan orang berbagi makna. Dalam komunikasi lambang bahasa yang dipergunakan adalah bahasa verbal entah lisan, tertulis pada kertas, ataupun elektronik. Bahasa memiliki banyak fungsi, namun sekurang-kurangnya ada tiga fungsi yang erat hubungannya dalam menciptakan komunikasi yang efektif. Ketiga fungsi itu adalah sebagaimana menurut teori *Operant Conditioning* yang dikembangkan oleh seorang ahli psikologi behavioristik menekankan unsur rangsangan (*stimulus*) dan tanggapan (*response*) atau lebih dikenal dengan istilah S-R. teori ini menyatakan bahwa jika suatu organism

dirangsang oleh stimuli dari luar, orang cenderung akan member reaksi. Namun teori kognitif menyatakan bahwa kemampuan berbahasa yang ada pada manusia adalah pembawaan biologis yang dibawa lahir. Sedangkan Teori ketiga disebut *Mediating theory* atau teori penengah, teori ini menekankan bahwa manusia dalam mengembangkan kemampuan berbahasa, tidak saja bereaksi terhadap rangsangan (*stimuli*) yang diterima dari luar, tetapi juga dipengaruhi oleh proses internal yang terjadi dalam dirinya. Kata merupakan makna atau mewakili sesuatu hal, entah orang, barang, kejadian, atau keadaan. jadi, kata adalah yang berhubungan langsung dengan pikiran manusia.

Dalam berkomunikasi hampir secara otomatis komunikasi semua aspek komunikasi selain kata-kata sendiri, juga mencakup bagaimana mengucapkan kata-kata (*infleksi, volume, fitur*, lingkungan yang mempengaruhi interaksi (suhu, pencahayaan), dan benda-benda yang mempengaruhi citra pribadi dan pola interaksi (pakaian, perhiasan, mebel), seperti Bahasa Tubuh dimana Bahasa Tubuh yang berupa raut wajah, gerak kepala, gerak tangan, gerak-gerik tubuh mengungkapkan berbagai perasaan, isi hati, isi pikiran, kehendak, dan sikap orang. Tindakan/perbuatan ini sebenarnya tidak khusus dimaksudkan mengganti kata-kata, tetapi dapat menghantarkan makna. Objek sebagai bentuk komunikasi juga tidak mengganti kata, tetapi dapat menyampaikan arti tertentu. Misalnya, pakaian, aksesori dandan, rumah, perabot rumah, harta benda, kendaraan, hadiah.

Bahwa didalam berkomunikasi merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan, dalam arti. Sebab bahasa tersebut bekerja bersama-sama untuk

menciptakan suatu makna. Namun dalam berkomunikasi ada hal yang sangat dibutuhkan, yaitu kesengajaan pesan (*the intentionality of the message*), tingkat simbolisme dalam tindakan atau pesan (*the degree of symbolism in the act or message*), dan pemrosesan mekanisme (*processing mechanism*).

Kesengajaan pesan menyangkut adanya presepsi mengenai niat (*intent*). Pada umumnya niat ini menjadi lebih penting ketika kita membicarakan lambang atau kode verbal sebuah diksi kata dalam komunikasi kalau pesan tersebut dikirimkan oleh sumber dengan sengaja dan diterima oleh penerima secara sengaja pula, disinilah dalam pementasan madihin biasanya pertunjukannya di rancang dalam situasi yang interaktif antara pemadihin dan audiens sehingga dalam dialog monolognya terjadi respon yang positif dalam bentuk gelak tawa para penonton walaupun pesan yang disampaikan berupa kritik pedas dan lain sebagainya.

Kadangkala niat atau intent ini dapat dipahami karena beberapa dampak simbolik dari komunikasi yang dengan sifat-sifatnya merupakan sebuah bentuk komunikasi sebagai medium (wahana), (*mediated form of communication*). Dalam arti kita mencoba mengambil kesimpulan terhadap makna apa yang diterapkan pada suatu pilihan kata. Kata-kata yang digunakan adalah abstraksi yang telah disepakati maknanya, sehingga komunikasi verbal bersifat intensional dan harus dibagi (*shared*) di antara orang-orang yang terlibat dalam tindak komunikasi. Sebaliknya bisa juga bersifat lebih alami, isi beroperasi sebagai norma dan perilaku yang didasarkan pada norma. Dimana komunikasi verbal dipandang lebih eksplisit dibanding bahasa nonverbal yang bersifat implisit. Artinya, isyarat-isyarat diksi kata dapat

didefinisikan melalui sebuah kamus yang eksplisit dan lewat aturan-aturan sintaksis (kalimat), namun juga berdampak pada pesan yang disampaikan kepada pendengar secara sugestif terhadap perilaku mereka.

Perbedaan simbolik bisa dilihat ketidaksamaan antara tanda (*sign*) dengan lambang (*symbol*). Tanda adalah sebuah representasi alami dari suatu kejadian atau tindakan. Ia adalah apa yang dilihat atau dirasakan. Sedangkan lambang merupakan sesuatu yang ditempatkan pada sesuatu yang lain. Lambang merepresentasikan tanda melalui abstraksi. Contoh, tanda dari sebuah kursi adalah kursi itu sendiri, sedangkan lambang adalah bagaimana menjelaskan kursi tersebut melalui abstraksi. Dengan perkataan lain, apa yang secara fisik menarik bagi kita adalah tanda (*sign*) dan bagaimana menciptakan perbedaan yang berubah-ubah untuk menunjukkan derajat ketertarikan tersebut adalah lambang (*symbol*). Komunikasi verbal lebih spesifik dari bahasa nonverbal, dalam arti dapat dipakai untuk membedakan hal-hal yang sama dalam sebuah cara yang berubah-ubah, sedangkan bahasa nonverbal lebih mengarah pada reaksi-reaksi alami seperti perasaan atau emosi.

Perbedaan ketiga antara komunikasi verbal dan nonverbal berkaitan dengan bagaimana memproses informasi, semua informasi termasuk komunikasi diproses melalui otak, kemudian otak kita menafsirkan informasi ini lewat pikiran yang berfungsi mengendalikan perilaku-perilaku fisiologis (*refleks*) dan sosiologis (perilaku yang dipelajari dan perilaku sosial).

Satu perbedaan utama dalam pemrosesan adalah dalam tipe informasi pada setiap belahan otak. Secara tipikal, belahan otak sebelah kiri adalah tipe informasi



yang lebih tidak berkisimbungan dan berubah-ubah, sementara belahan otak sebelah kanan, tipe informasinya lebih berkesinambungan dan alami.

Berdasarkan pada perbedaan tersebut, pesan-pesan verbal dan nonverbal berbeda dalam konteks struktur pesannya. Komunikasi nonverbal kurang terstruktur. Aturan-aturan tata bahasa dan sintaksis. Komunikasi nonverbal secara tipikal diekspresikan pada saat tindak komunikasi berlangsung. Tidak seperti komunikasi verbal, bahasa nonverbal tidak mengekspresikan peristiwa komunikasi di masa lalu atau masa mendatang. Selain itu, komunikasi nonverbal mempersyaratkan sebuah pemahaman mengenai konteks dimana interaksi tersebut terjadi, selainya komunikasi verbal justru menciptakan konteks tersebut.

Perbedaan lain tentang komunikasi verbal dan nonverbal dapat dilihat dari dimensi-dimensi yang dimiliki keduanya. Komunikasi verbal sangat terstruktur dan mempunyai hukum atau aturan-aturan tata bahasa. Dalam komunikasi nonverbal hampir tidak ada atau tidak ada sama sekali struktur formal yang mengarahkan komunikasi. Kebanyakan komunikasi nonverbal terjadi secara tidak disadari, tanpa urutan kejadian, yang dapat diramalkan sebelumnya. Tanpa pola yang jelas, perilaku nonverbal yang sama dapat member arti yang berbeda pada saat yang berlainan.

Sedangkan aspek linguistiknya adalah ilmu yang mempelajari asal-usul, struktur, sejarah, variasi regional dan ciri-ciri fenotik dari bahasa. Dengan kata lain, linguistic mempelajari macam-macam segi bahasa verbal, yaitu suatu sistem dari lambang-lambang yang sudah diatur pemberian maknanya. Sebaliknya, pada

komunikasi nonverbal, karena tidak adanya struktur khusus, maka sulit untuk member makna pada lambang, belum ada sistem bahasa nonverbal yang didokumentasikan, walaupun ada usaha untuk memberikan arti khusus pada ekspresi-ekspresi wajah tertentu. Beberapa teori mungkin akan memberikan pengecualian pada bahasa kaum tuna-rungu yang berlaku universal, sekalipun ada juga lambang-lambang yang bersifat unik.

Komunikasi nonverbal dianggap bersifat sinambung, sementara komunikasi verbal didasarkan pada unit-unit yang terputus-putus. Komunikasi nonverbal baru berhenti bila orang yang terlibat di dalamnya meninggalkan suatu tempat. Tetapi selama tubuh, wajah dan kehadirannya masih dapat dipersepsikan oleh orang lain atau diri kita sendiri, berarti komunikasi nonverbal dapat terjadi, tidak sama halnya dengan kata-kata dan simbol dalam komunikasi verbal yang mempunyai titik awal dan akhir yang pasti.

Pendekatan neurofisiologik melihat perbedaan dalam pemrosesan stimuli verbal dan nonverbal pada diri manusia. Pendekatan ini menjelaskan bagaimana kebanyakan stimuli nonverbal diproses dalam bagian otak sebelah kanan, sedangkan stimuli verbal yang memerlukan analisis dan penalaran, diproses dalam bagian otak sebelah kiri. Dengan adanya perbedaan ini, maka kemampuan untuk mengirim dan menerima pesan berbeda pula. Oleh karena itu banyak perilaku nonverbal yang diatur oleh dorongan-dorongan biologis. Sebaliknya komunikasi verbal diatur oleh aturan-aturan dan prinsip-prinsip yang dibuat oleh manusia, seperti sintaks dan tata bahasa. Misalnya, kita bisa secara sadar memutuskan untuk berbicara, tetapi dalam berbicara

secara tidak sadar pipi menjadi memerah dan mata berkedip terus-menerus. Banyak komunikasi nonverbal serta lambang-lambang yang bermakna universal. Sedangkan komunikasi verbal lebih banyak yang bersifat spesifik bagi kebudayaan tertentu. Dalam komunikasi nonverbal bisa dilakukan beberapa tindakan sekaligus dalam suatu waktu tertentu, sementara komunikasi verbal terikat pada urutan waktu.

Meskipun komunikasi verbal dan nonverbal memiliki perbedaan-perbedaan, namun keduanya dibutuhkan untuk berlangsungnya tindak komunikasi yang efektif. Fungsi dari lambang-lambang verbal maupun nonverbal adalah untuk memproduksi makna komunikatif. Secara historis, kode nonverbal sebagai suatu multi saluran akan mengubah pesan verbal melalui enam fungsi : pengulangan (*repetition*), berlawanan (*contradiction*), pengganti (*substitution*), pengaturan (*regulation*), penekanan (*accentuation*) dan pelengkap (*complementation*). Pesan pesan nonverbal juga berfungsi untuk mengkontradiksikan atau menegaskan pesan verbal seperti dalam sarkasme atau sindiran-sindiran tajam. Kadang-kadang, komunikasi nonverbal mengganti pesan verbal. Misalnya, kita tidak perlu secara verbal menyatakan kata “menang”, namun cukup hanya mengacungkan dua jari kita membentuk huruf “V” (*victory*) yang bermakna kemenangan. Fungsi lain dari komunikasi nonverbal adalah mengatur pesan verbal. Pesan-pesan nonverbal berfungsi untuk mengendalikan sebuah interaksi dalam suatu cara yang sesuai an halus, seperti misalnya anggukan kepala selama percakapan berlangsung. Selain itu, komunikasi nonverbal juga member penekanan kepada pesan verbal, seperti mengacungkan kepalan tangan. Dan

akhirnya fungsi komunikasi nonverbal adalah pelengkap pesan verbal dengan mengubah pesan verbal, seperti tersenyum untuk menunjukkan rasa bahagia.

Dalam perkembangannya sekarang ini, fungsi komunikasi nonverbal dipandang sebagai pesan-pesan yang holistik, lebih dari pada sebagai sebuah fungsi pemrosesan informasi yang sederhana. Fungsi-fungsi holistik mencakup identifikasi, pembentukan dan manajemen kesan, muslihat, emosi, dan struktur percakapan, karenanya, komunikasi nonverbal terutama berfungsi mengendalikan (*controlling*), dalam arti kita berusaha supaya orang lain dapat melakukan apa yang diperintahkan, bahwa fungsi-fungsi holistik tersebut dapat diturunkan dalam fungsi, yaitu pengendalian terhadap percakapan, control terhadap perilaku orang lain, ketertarikan atau kesenangan, penolakan atau ketidaksenangan, peragaan informasi kognitif, peragaan informasi efektif, penipuan diri (*self-deception*) dan muslihat terhadap orang lain. Komunikasi nonverbal digunakan untuk memastikan bahwa makna yang sebenarnya dari pesan-pesan verbal dapat dimengerti atau bahkan tidak dipahami. Keduanya, komunikasi verbal dan nonverbal, kurang dapat beroperasi secara terpisah, satu sama lain saling membutuhkan guna mencapai komunikasi yang efektif.

Komunikasi verbal adalah komunikasi yang menggunakan kata-kata, entah lisan maupun tulisan. Sedangkan komunikasi nonverbal adalah komunikasi yang pesannya dikemas dalam bentuk nonverbal, tanpa kata-kata, lebih ke ekspresi bahasa tubuh. Dalam komunikasi verbal terdapat dua unsur penting, yaitu bahasa dan kata. Dalam komunikasi nonverbal terdapat beberapa unsur penting, yaitu : bahasa tubuh, tanda (*sign*), tindakan/perbuatan (*action*) atau objek (*object*). Oleh sebab itu makna

sebuah pesan sufistik yang ingin dikomunikasikan sang pemain madihin memiliki makna yang koherensi secara eksplisit atau implisit dalam tradisi lisan, makna koherensi itu tercermin dalam teks naratif madihin sebagai berikut, yaitu :

Aaaee wan  
Ulun minta izin handak bamula  
Mamadahkan pitutur orang tuha  
Ampun maaf bila salah dikata  
Kada mangajari pian samua  
Namun baik kahandak dikata  
Aaeew wan  
Wahai Tuhanku, asa ulun labur dalam cintaMu  
Sampai satupun kadada nang mahaur dalam jumpaMu  
Wahai Tuhanku, bintang gemintang berkeli-kelip selalu  
Manusia tagalam dalam buai guring nang janak beradu  
Aaeew wan  
Pintu pintu istana pun tertutup rapat  
Wahai Tuhanku, demikian malam pun berlalu cepat  
Dan inilah siang datang menjelang sesaat  
Ulun jadi resah gelisah handak badapat  
Apakah persembahan malam ulun, Engkau terima  
Sampai ulun berhak merengguk bahagia  
Ataukah itu Kau tolak, hingga ulun dihipit duka,  
Demi kemaha kuasaan Mu  
inilah yang akan selalu ulun lakukan  
Selama Kau beri ulun kehidupan  
Demi kasih sayangMu,  
Andai Kau usir ulun dari pintuMu  
Ulun kada akan pergi tolak berlalu  
Karena cinta ulun padaMu sepenuh kalbu<sup>180</sup>

Makna pesan sufistik dalam teks syair madihin tersebut sangat koheren secara eksplisit maupun implisit karena susunan diksi kata yang terpilih dan tertata apik dengan indah yang dilantunkan oleh pemain madihin dengan ritme dan genre yang

---

<sup>180</sup>Dokumen Rekaman Syair-syair Madihin Anang Syahrani disiarkan pada setiap Sabtu Pukul 20.30 sampai 21.00 WITA pada program Bunga Rampai Madihin LPP RRI Banjarmasin diketik kembali oleh Hery Purwanto Staf LPP RRI Pro 4 November Tahun 2011

penuh kesan sehingga mampu memberikan nuansa sugertif terhadap pendengar melalui bahasa verbal dalam seni pertunjukannya. wallahu 'alamu bissawab.