

# PROSIDING SEMINAR JOWARIS<sup>2017</sup> Jejak Warisan Islam ♦ Banjarmasin, Indonesia ♦

*Tarikh:*  
3 - 4 April 2017

*Tema :*  
"Pemacu Tradisi Keserjanaan Islam"



*Anjuran :*

PERSATUAN PELAJAR SISWAZAH  
FAKULTI PENGAJIAN ISLAM,  
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

dengan kerjasama

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN, INDONESIA

*Editor :*

NURUL ISLAM BINTI MOHD ISA  
NOR AKRIMI BINTI HAJI MOHD ALI  
AQILAH BINTI HAJI ABD HALIM

# PROSIDING SEMINAR JEJAK WARISAN ISLAM

◆ 3 – 4 APRIL 2017 ◆ *Banjarmasin, Indonesia* ◆

# PROSIDING SEMINAR JEJAK WARISAN ISLAM

◆ 3 – 4 APRIL 2017 ◆ *Banjarmasin, Indonesia* ◆

*Tema:*

*"JEWARIS: PEMACU TRADISI KESARJANAAN ISLAM"*

*Anjuran:*

PERSATUAN PELAJAR SISWAZAH FAKULTI PENGAJIAN  
ISLAM UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

dengan kerjasama

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN, INDONESIA

*EDITOR:*

Nurul Islam Mohd Isa, Aqilah Abd Halim &  
Nor Akrimi Mohd Ali

**FAKULTI PENGAJIAN ISLAM  
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA • 2017**

Cetakan Pertama / *First Printing*, 2017  
Hak cipta / *Copyright* Fakulti Pengajian Islam, UKM, 2017

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada terbitan ini boleh diterbitkan semula, disimpan untuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang alat juga pun, sama ada dengan cara elektronik, gambar serta rakaman dan sebagainya tanpa kebenaran bertulis daripada Fakulti Pengajian Islam terlebih dahulu.

*All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Faculty of Islamic Studies, UKM.*

Diterbitkan di Malaysia oleh / *Published in Malaysia by*  
FAKULTI PENGAJIAN ISLAM  
43600 UKM Bangi, Selangor D.E., MALAYSIA

Perpustakaan Negara Malaysia

Data-Pengkatalogan-dalam-Penerbitan  
*Cataloguing-in-Publication-Data*

Nurul Islam Mohd Isa, Aqilah Abd Halim, Nor Akrimi Mohd Ali  
ROSIDING SEMINAR JEJAK WARISAN ISLAM 2017  
ISBN 978-983-9368-80-2

## **SIDANG EDITOR**

### **Penasihat**

Prof Madya Dr. Shofian Hj. Ahmad  
Dr. Farid Mat Zain

### **Editor**

Nurul Islam Mohd Isa  
Aqilah Abd Halim  
Nor Akrimi Mohd Ali

### **Pereka Grafik**

Muhammad Hannan Mohd Paudzi

Persatuan Pelajar Siswazah  
No.7, Bilik Persatuan Pelajar Siswazah  
Fakulti Pengajian Islam  
Tingkat 5, Bangunan ATMA  
Universiti Kebangsaan Malaysia  
43600 Bangi, Selangor  
Website: [www.ukm.my/fpi/](http://www.ukm.my/fpi/)  
Email: [jewarisppsfiukm@gmail.com](mailto:jewarisppsfiukm@gmail.com)  
Hak Cipta Fakulti Pengajian Islam 2017

## KANDUNGAN

---

<i>Kandungan</i> .....	<i>vii</i>
<i>Prakata</i> .....	<i>ix</i>
<i>Jawatankuasa</i>	
<i>Induk</i> .....	<i>x</i>
<i>Tradisi Keagamaan Dalam Perubahan Sosial (Studi Transformasi Nilai Pendidikan Islam Pada Urang Negara Di Kabupaten Hulu Sungai Selatan)</i> .....	<i>1</i>
Abdul Wahab Syakhrani	
<i>Pengaruh Rancangan Slot Korea Terhadap Tingkah Laku Remaja Perempuan: Satu Tinjauan Literatur</i> .....	<i>11</i>
Almu Jahidah Binti Abu Bakar & A'dawiyah Binti Ismail	
<i>Filosofi Bahuma Urang Kalua: Tendensi Pendidikan Dan Perubahan Sosial Kemasyarakatan</i> .....	<i>18</i>
Anwar Hafidzi	
<i>Kaedah Pengajaran Dan Pembelajaran Golongan Muallaf Dewasa : Satu Kajian Awal</i> .....	<i>26</i>
Aqilah Binti Haji Abd Halim & Hasanah Abd Khafidz	
<i>Implementasi Metode Cerita Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Di Kabupaten Sambas (Studi Kasus Pada Madrasah Ibtidaiyah Swasta (Mis) Darul Ulum Matang Danau Kecamatan Paloh)</i> .....	<i>33</i>
Aslan	
<i>Peran Ulama Terhadap Masyarakat Hulu Sungai Utara</i> .....	<i>45</i>
Barkatillah	
<i>Ulama Dan Perkembangan Islam Di Banjarmasin: Di Sebalik Tabir Dokumentari Ulama Nusantara</i> .....	<i>51</i>
Farid Mat Zain	
<i>Penggunaan Ganja Dalam Perawatan Psikiatri: Pandangan Ulama</i> .....	<i>63</i>
Filzah Syarah Md Bahrin & Anwar Fakhri Omar	

<i>Asas Kemanfaatan Dalam Pembagian Waris Di Masyarakat Banjar</i> .....	75
Gusti Muzainah, MH.	
<i>Nilai-Nilai Spiritualitas Dalam Seni Lukis Amang Rahman Jubair: Tinjauan Estetika Sufi</i> .....	93
Hajriansyah	
<i>Ciri-Ciri Personaliti Bapa Yang Diharapkan Oleh Anak-Anak Dalam Keluarga</i> .....	111
Izzah Nur Aida Zur Raffar & Salasiah Hanin Hamjah	
<i>Kitab Tuhfat Al-Raghibin Muhammad Arshad Al-Banjari (Studi Ideologi Dan Epistemologi)</i> .....	124
M. Rusydi	
<i>Gerakan Lembaga Dakwah Kampus Di Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin (Studi Materi Kajian Keislaman Dan Ideologi Gerakan)</i> .....	142
Muhdi, Mag	
<i>Pendekatan Penyucian Jiwa Dalam Kehidupan Insan: Satu Sorotan Literatur</i> .....	155
Nik Siti Khadijah Nik Salleh & Hasanah Abd Khafidz	
<i>Pelaksanaan Usrah Dalam Membentuk Akhlak Mulia Dalam Kalangan Pelajar: Satu Tinjauan Literatur</i> .....	162
Norafidah Binti Gordani & Abdul Ghafar Bin Don	
<i>Pengaruh Produk Makanan Kecantikan Dalam Kalangan Remaja: Satu Tinjauan Literatur</i> .....	169
Nur Saadah Binti Ab Rahman & Indriaty Binti Ismail	
<i>Peranan Masjid Dalam Memenuhi Keperluan Warga Tua: Kajian Literatur</i> .....	178
Nurul Dalilah Binti Yahaya & Muhammad Faisal Ashaari	
<i>Peranan Usrah Dalam Pembentukan Akhlak: Satu Sorotan Literatur</i> .....	190
Nurulain Abd Rahim	
<i>Implementasi Metode Problem Based Learning Dalam Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Mahasiswa</i> .....	198
Rabiatul Adawiah	
<i>Alternatif Menangani Individu Gelandangan Dan Berisiko Bersumberkan Al-Quran Dan Hadis</i> .....	215
Rafiza Mohamed & Nor Faridah Mat Nong & Jaffary Awang & Ahmad Sunawari Long & Zaizul Ab Rahman	

<i>Manajemen Kesantrian Di Pondok Pesantren Darul Hijrah, Darul Istiqomah Dan Al-Falah Kalimantan Selatan</i> .....	228
Rahmat Shodiqin, S.S, M.Pd.I	
<i>Tabu Dalam Budaya Banjar (Relevansinya Dengan Agama Islam)</i> .....	245
Rahmat Sholihin	
<i>Interaksi Pendidikan Pada Keluarga Penggiat Kesetaraan Gender Di Lingkungan Iain Antasari Banjarmasin</i> .....	256
Ririn Khairunnisa, Inna Muthmainnah, MA & Irfan Noor, M.Hum	
<i>Metodologi Kitab Al-Isra'iliyyat Wa Al-Maudhu'at Fi Kutub Al-Tafsir Karya Sheikh Abu Syahbah: Satu Analisis</i> .....	266
Zahidah Zainal Abidin & Ahmad Yunus Mohd Noor	
<i>Budaya Berswafoto Dan Memuatnaik Dalam Laman Sosial Menurut Maqassid Syariah: Satu Sorotan Literatur</i> .....	277
Zati Hulwani bt Ahmad Mohtari Yasim & Mohd Nazri Ahmad	
<i>Kepimpinan Dan Kehebatan Sultān Zāhir Baybars Dalam Mengatur Strategi Peperangan Menentang Tentera Salib Dan Mongol</i> .....	287
Zuriani Binti Ibhrim & Wan Kamal Mujani	
<i>Peranan Usaha Dakwah Kepada Masyarakat Bukan Islam Di Semenanjung Malaysia</i> .....	299
Muhamad Ariff bin Khushairi & Muhamad Faisal Ashaari	



## TABU DALAM BUDAYA BANJAR (RELEVANSINYA DENGAN AGAMA ISLAM)

*Rahmat Sholihin*

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Antasari Banjarmasin, Indonesia.

**Abstrak:** Budaya Banjar sarat dengan berbagai kearifannya. Diantara kearifan Budaya Banjar adalah dalam menyikapi perkara tabu yang diistilahkan dengan *Pamali*. Bentuk larangan yang terkandung dalam tradisi Banjar tersebut dimaksudkan untuk memberikan teguran secara halus agar larangan tersebut diperhatikan dan diindahkan. Kultur Banjar yang relegius telah mengakar kuat sejak zaman dulu hingga sekarang, namun itu tidak memberi garansi akan terus bertahan dan berkembang kalau tidak dibarengi dengan usaha yang serius untuk mempertahankan eksistensinya. Nilai-nilai pendidikan dalam ungkapan larangan (tabu, pamali) dalam Budaya Banjar relevan dengan konsep Islami dalam beberapa hal, meskipun ada kritikan tentang berbagai tulah (sanksi) yang terkadang dianggap irrasional. Namun pesan moral yang ingin disampaikan secara filosofis sangatlah baik. Paradigma baru dalam memaknai tabu (pamali) dalam Budaya Banjar perlu direformasi seiring dengan perkembangan pola pikir masyarakat Banjar saat ini yang sudah cukup dewasa dalam memaknai berbagai bentuk petuah tradisi yang diwariskan secara turun-temurun, dari generasi ke generasi.

**Kata Kunci:** *Tabu, pamali, budaya banjar.*

### Pengenalan

Sigmund Freud mengatakan bahwa "The meaning of 'taboo', as we see it, diverges in two contrary directions. To us it means, on the one hand, 'sacred', 'consecrated', and on the other 'uncanny', 'dangerous', 'forbidden', 'unclean'".<sup>1</sup> Pemaknaan ini bagaikan dua sisi dari sebuah mata uang, dapat dibedakan tapi tidak dapat dipisahkan. Ada beberapa unsur ketika bicara tentang tabu, yaitu: perilaku masyarakat, unsur kepercayaan, pantangan dan konsekwensinya. Semua itu menyatu dalam budaya masyarakat yang mengitarinya.

Zaman sekarang ini nilai-nilai budaya Banjar sudah mulai memudar disebabkan pengaruh globalisasi. Perkembangan globalisasi menimbulkan berbagai masalah dalam bidang kebudayaan, misalnya hilangnya budaya asli suatu daerah atau suatu Negara, terjadinya erosi nilai-nilai budaya, menurunnya rasa nasionalisme dan patriotisme, hilangnya sifat kekeluargaan dan gotong royong, kehilangan kepercayaan diri, pupusnya nilai sopan-santun, dan gaya hidup kebarat-baratan.

Pemahaman tentang kebudayaan harus dilandaskan kepada pengetahuan warga negara mengenai budaya yang terdapat disekitarnya agar dapat mempertahankan eksistensi kebudayaan dan kearifan lokal dalam membentuk jati diri dan karakter bangsa.

Pada dasarnya, setiap warga negara yang ada didalam sebuah negara mempunyai sebuah budaya yang berbeda-beda, sehingga diperlukan pendidikan untuk mempersatukan perbedaan-perbedaan budaya dengan cara memberikan pengetahuan mengenai budaya-budaya lokal yang terdapat dalam negaranya. Upaya pengembangan kembali nilai kearifan lokal salah satu bidang

---

<sup>1</sup> Sigmund Freud, *Totem and Taboo, Resemblances Between the Psychic Lives of Savages and Neurotics*, terj. A.A.Brill, London: George Routledge & Sons, Limited, 1919, h. 21.

ilmu yang mengkaji tentang budaya daerah atau nilai kearifan lokal yang terdapat di dalam warganegara adalah *civic culture*.

Budaya Banjar merupakan warisan tradisi turun-temurun yang banyak memberikan pelajaran dan inspirasi bagi generasi muda untuk mengsikapi derasnya arus modernisasi di setiap lini kehidupan. Diantara warisan tersebut dapat terlihat pada aneka makanan khas Banjar, cara berpakaian dan cara bersikap (berperilaku) dalam keseharian.

Bahasa tabu bukanlah istilah asing pada masyarakat Indonesia, lebih khusus lagi bagi mereka yang berasal dari suku Banjar. Namun, seiring dengan berjalannya waktu, eksistensi kata, frasa, atau kalimat tabu nampaknya sudah menjadi bagian yang dimarjinalkan dengan dilekatkannya label konservatif dan kesan primitif. Dalam perspektif kaum muda saat ini, bahasa tabu lebih cenderung dipahami sebagai nasihat orang tua dulu untuk suatu tindakan yang kurang lazim atau pantang dilakukan pada zamannya. Bahasa tabu yang dalam bahasa lokal suku Banjar lebih dikenal dengan sebutan *pamali*. Persoalan ini nampaknya masih memunculkan perdebatan di antara generasi muda saat ini dengan orang tua mereka yang dinilai sangat konservatif dan ketinggalan zaman.

Perdebatan antara orang tua dengan generasi muda saat ini mengenai bahasa tabu dilatarbelakangi oleh perbedaan pola pemikiran. Dengan segala fasilitas, generasi muda setiap saat dapat menerima suplai pengetahuan serta informasi yang dapat memicu munculnya beragam pertanyaan yang berkepanjangan dan harus dicarikan jawabannya. Kreativitas untuk membuat pertanyaan pada generasi muda saat ini memang mengalami kemajuan pesat sehingga orang tua yang bersikukuh menggunakan kata atau kalimat tabu seperti yang dialami masa kecilnya dulu, sering kesulitan menjawab pertanyaan anaknya saat sekarang.

Anak muda sekarang beranggapan bahwa kata atau kalimat tabu (*pamali*) hanya sebagai mitos belaka. Hal ini dianggap sebagai keterpurukan sebuah budaya karena tidak mampu mengikuti perkembangan dan menjawab tantangan zaman. Padahal, budaya zaman dahulu merupakan hasil cipta karsa dari pengalaman berulang-ulang yang dialami untuk kemudian diterapkan dalam bentuk aturan, pranata dan diungkapkan dalam bentuk nasihat kepada anggota masyarakat agar pola kehidupannya terjaga dan teratur tanpa harus mengetahui latar belakang dari hal yang dilakukannya. Masyarakat dulu adalah masyarakat yang patuh terhadap pantangan yang ada karena mereka percaya akan adanya konsekuensi terhadap pelanggaran pantangan tersebut.

Munculnya tabu dalam suatu masyarakat menurut Wardhaugh disebabkan hal berikut: "*Certain things are not said, not because they cannot be, but because 'people don't talk about those things'; or, if those things are talked about, they are talked about in very roundabout ways*"<sup>2</sup>

Menurut Wardhaugh, tabu merupakan hal-hal tertentu yang tidak dikatakan, bukan karena mereka (masyarakat) tidak bisa, tetapi karena mereka tidak mau membicarakan hal-hal tersebut; atau jika hal-hal tersebut harus dibicarakan, mereka berbicara hal tersebut dengan cara-cara tertentu. Masyarakat yang meyakini adanya tabu, percaya akan konsekuensi tersebut.

Di sisi lain, agama Islam telah mengajarkan kepada umatnya untuk berbuat **baik** dan menjauhi perilaku yang **buruk**. Perilaku buruk merupakan hal yang tabu untuk dilakukan karena akan ada konsekuensi (sanksi) dari pelanggaran yang dilakukan. Islam juga mengajarkan tentang konsep *wa'ad* dan *wa'id*<sup>3</sup> dalam pembahasan tentang Akidah (Keimanan).

Dalam Agama Islam ada titah perintah yang harus dijalankan dan ada pula larangan

<sup>2</sup> Ronald Wardhaugh, *An Introduction to Sociolinguistics*, (Blackwell textbooks in linguistics ; 5th ed.), h. 238.

<sup>3</sup> Wa'ad diartikan sebagai janji Allah swt akan memberikan ganjaran bagi orang yang taat dengan kenikmatan surga. Dan Wa'id diartikan sebagai ancaman dari Allah swt bagi orang yang maksiat dengan siksa neraka.

(pantangan) yang harus di jauhi. Itu semua terefleksi dalam ajaran tentang “*Taqwa*”. Ketaqwaan merupakan barometer kedekatan tingkatan seorang hamba kepada Allah swt.<sup>4</sup> Dalam Ilmu fikih, hal tersebut dirinci lagi dengan konsep Ahkamul Khamsah.<sup>5</sup> Dalam konsep ajaran tasawuf, ada yang dinamakan dengan *targib* (dorongan untuk berbuat baik dengan ganjaran pahala) dan ada pula yang disebut dengan *tarhib* (ancaman siksa/sanksi dengan istilah dosa akibat pelanggaran). Kesemuanya itu mengindikasikan bahwa Islam juga mengenal dengan yang namanya tabu.

Dalam dunia pendidikan ada konsep tentang *reward* (ganjaran) dan *punishment* (hukuman). Reward diberikan ketika seseorang berbuat sesuai dengan yang diinginkan, sedangkan punishment diberlakukan ketika seseorang mangkir dari tugas yang diberikan.

Konsep psikologi pendidikan, antropologi budaya dan agama Islam akan sangat menarik untuk disinergikan ketika membahas tentang konsep tabu (pamali) dalam budaya Banjar. Berdasarkan latar belakang tersebut, penulis bermaksud untuk mengeksplorasi lebih mendalam mengenai pemaknaan *tabu* yang terdapat pada Budaya Banjar berdasarkan perspektif pendidikan agama Islam.

### Makna Tabu

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia dijelaskan beberapa pengertian dari tabu, yaitu: hal yang tidak boleh disentuh, diucapkan, dan sebagainya karena berkaitan dengan kekuatan supernatural yang berbahaya (ada risiko kutukan); pantangan; larangan.<sup>6</sup> Senada dengan istilah tabu adalah pamali yang sering diucapkan oleh orang Banjar.

Dalam bahasa Banjar, “pamali” merupakan kata sifat. Kata ini sinonim dengan kata pantang atau tabu (Inggris: taboo). Kata bendanya adalah “*kepamalian*”. Kata ini semakna dengan dengan pantangan dan larangan. *Kepamalian* berarti sesuatu yang dianggap pamali yang kalau dilanggar akan ada akibatnya (menyebabkan sesuatu) yang tidak baik.<sup>7</sup>

Tabu atau pantangan adalah suatu pelarangan sosial yang kuat terhadap kata, benda, tindakan, atau orang yang dianggap tidak diinginkan oleh suatu kelompok, budaya, atau masyarakat. Pelanggaran tabu biasanya tidak dapat diterima dan dapat dianggap menyerang. Beberapa tindakan atau kebiasaan yang bersifat tabu bahkan dapat dilarang secara hukum dan pelanggaranannya dapat menyebabkan pemberian sanksi keras. Tabu dapat juga membuat malu, aib, dan perlakuan kasar dari lingkungan sekitar.

Secara umum, tabu dianggap telah ada sebelum munculnya teisme dan dari periode sebelum adanya semua jenis agama. Istilah ini diserap dari bahasa Tonga dan juga ditemukan pada banyak budaya Polinesia.<sup>8</sup>

Sigmund Freud mengatakan bahwa tabu adalah kata dalam bahasa Polinesia yang sulit kita terjemahkan karena ia berkonotasikan gagasan yang tidak lagi kita punyai. Sampai sekarang, kata ini masih dipakai dan kata sacer dalam bahasa Romawi kuno bermakna sama dengan kata taboo dalam bahasa Polinesia.<sup>9</sup>

<sup>4</sup> Lihat QS. Al-Hujurat [49], ayat: 13.

<sup>5</sup> Ahkamul Khamsah (Hukum yang lima) adalah: Wajib, Sunnat, Mubah, Makruh dan Haram. Untuk pembahasan tentang tabu (yang dilarang), maka makruh dan haram adalah dua hal yang dapat mengakibatkan dosa kalau dikerjakan.

<sup>6</sup> Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2008), h. 1406.

<sup>7</sup> Taufik El-Rahman, *Tanah Banjar: Intelektualisme Tak Pernah Mati (Mozaik Kota, Manusia dan Budaya)*, (Banjarmasin: Penakita Publisher, 2012), h. 105.

<sup>8</sup> <https://id.wikipedia.org/wiki/Tabu> diakses tanggal 25 April 2016.

<sup>9</sup> Sigmund Freud, *op.cit.*, h. 21.

Demikian halnya di Indonesia kata tabu sama dengan kata pantangan yang merupakan suatu perbuatan yang terlarang baik dalam hal perkataan, perbuatan, atau yang berhubungan dengan wujud fisik. Pada umumnya pantangan atau tabu tersebut terdapat pada kehidupan masyarakat yang masih tradisional, yang pada dasarnya kehidupan masyarakat tersebut sangat kuat dalam menjalankan adat istiadat yang diwariskan oleh leluhur masyarakat tersebut.

Sigmund Freud lebih jauh mengatakan bahwa makna kata tabu mencabang ke dua arah yang berlawanan. Di satu sisi ia berarti kudus, suci; tetapi, disisi lain ia berarti aneh, berbahaya, terlarang, dan kotor. Dengan kata lain tabu dalam arti kudus dan suci mengandung makna bahwa tabu merupakan suatu larangan yang ditujukan kepada anggota masyarakat dalam suatu masyarakat untuk melindungi sesuatu yang dikuduskan atau disucikan agar tetap terjaga kesuciannya. Selanjutnya tabu dalam arti aneh, berbahaya, terlarang dan kotor mengandung makna bahwa tabu merupakan suatu larangan yang ditujukan kepada anggota masyarakat dalam suatu masyarakat terhadap sesuatu perbuatan, perkataan, atau sesuatu yang berwujud fisik yang pantang dilakukan oleh leluhur mereka yang memiliki makna tersendiri bagi masyarakatnya.<sup>10</sup>

Dalam penelitiannya, perhatian Freud banyak tertumpu kepada aspek-aspek sosial dari pada agama. Misalnya dalam menganalisis agama-agama orang primitif yang diambilnya dalam sesembahan Totem dan Taboo. Maka dibuatlah perbandingan-perbandingan antara tingkah laku orang-orang primitive, maka diketemukannya adalah hubungan antara kelompok oidip dengan upacara agama.

Freud tidak membatasi diri pada suatu teori psikologi tentang manusia perorangan. Ia berpendapat bahwa pada suatu penemuan-penemuan psikoanalisa membuka kemungkinan untuk merancang suatu pandangan baru tentang kultus pada umumnya dan tentang gejala-gejala kultural; seperti agama, moral dan kesenian pada khususnya. Dengan demikian psikoanalisa Freud menjadi suatu teori tentang kultur dan disini nampak dengan jelas Freud memihak atheisme.

Totem sebagai simbol sosial, mula-mula terdapat dalam kehidupan primitif. Totem itu suatu fenomena sosial yang tersimpul padanya permulaan sistem masyarakat dengan agama sederhana yang dikendalikan dengan beberapa larangan keras (taboo). Barang suci pada sistem tersebut adalah hewan yang disangka oleh suku itu bahwa mereka dari hewan tersebut.

Totem adalah sesuatu yang sakral, yang berbentuk binatang dan tumbuh-tumbuhan. Taboo adalah hal yang terlarang. Bagi Freud, Taboo ternyata tidak mengasih jalan keluar serta tujuan yang jelas, karena pada dasarnya yang dilarang seperti sex dan berburu binatang tertentu adalah hal yang diinginkan oleh manusia, dan manusia merasa menderita untuk mematuhi larangan tersebut. Yang menjadi pertanyaan besar menurut Freud adalah mengapa masih ada orang yang mematuhinya.

Melalui Teori alam bawah sadarnya Freud mengungkapkan jawabannya, bahwa pengalamannya dengan neurosis menunjukkan bahwa pengalaman pribadi manusia yang normal dan terganggu sama-sama ditandai oleh ambivalensi-pertentangan kuat antara hasrat, satu saat ingin melakukannya, tapi di saat yang lain ingin meninggalkannya. Misalnya saat ayahnya masih hidup dan menginginkan untuk segera ayahnya wafat, namun setelah meninggal ia merasa bersalah karena berniat jelek terhadap ayahnya. Kemudian dalam perkembangannya kisah ini berlanjut dengan pembunuhan pertama, bahwa seorang ayah dibunuh oleh anaknya dan karena anak merasa bersalah, maka ungkapan penyesalannya dengan menyembah sang ayah, dan mengajurkan untuk tidak membunuh apapun. Kedua ialah bahwa anak dilarang untuk mengawini istri dari ayah atau ibunya untuk menahan hasrat seksual sebagai bentuk bakti kepadanya. Ini diungkapkan Freud dengan “agama totem” yang muncul dari rasa bersalah anak, dan untuk menghilangkan perasaan itu dia mengabdikan keinginan sang ayah, mereka kemudian menyembah sang ayah. Seluruh agama kelihatannya ingin memecahkan persoalan yang sama. Bagi

---

<sup>10</sup> *Ibid*, h. 21-22.

Freud peristiwa pembunuhan pra sejarah merupakan hal yang paling penting dalam perjalanan sejarah kehidupan manusia. Gabungan antara totem dan tabu akhirnya menjadi pondasi dasar bagi seluruh peradaban.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa yang dimaksud dengan tabu adalah sesuatu kekuatan yang misterius dalam diri seseorang atau suatu benda, yang muncul secara alami, didapat atau ditimpakan oleh seseorang pada orang lain dengan tujuan untuk melindungi sesuatu yang disucikan atau menjauhi sesuatu perbuatan yang kotor yang bisa menimbulkan kerusakan dan malapetaka bagi suatu kelompok masyarakatnya.

### **Akulturas, Sinkritisme Dan Adaptasi Kebudayaan**

Eksistensi Banjarmasin tidak bisa dilepaskan dari masa lalunya. Sejarah telah mencatat bahwa sebelum Islam masuk ke Banjarmasin telah ada kepercayaan yang berkembang saat itu. Animisme dan dinamisme telah ada saat itu, demikian juga dengan Agama Hindu dan Budha.<sup>11</sup> Persentuhan setelahnya dengan Islam mengakibatkan perubahan yang secara evolusi mengadaptasi di seluruh aspek kehidupan berbudaya pada masyarakat Banjar.

Pengertian dari Akulturasi adalah proses perubahan yang di dalamnya terjadi penyatuan budaya-budaya yang berbeda. Hal itu terjadi apabila suatu unsur kebudayaan tertentu dari masyarakat berhadapan dengan unsur kebudayaan dari masyarakat lain, sehingga unsur-unsur kebudayaan asing itu diserap ke dalam kebudayaan penerima tanpa menghilangkan kepribadian kebudayaan penerima. Misalnya kebudayaan Hindu memasuki kebudayaan Bali menjadi kebudayaan Hindu Bali. Unsur kebudayaan Bali tidak hilang walaupun dimasuki oleh budaya Hindu.

Adapun maksud dari Sinkretisme adalah suatu proses terjadinya pertemuan dua buah kebudayaan dan tidak menghilangkan jati diri masing-masing. Sinkretisme berbeda dengan akulturasi. Bedanya, sinkretisme tidak menghasilkan kebudayaan baru, tetapi kebudayaan lama mengalami penyesuaian.

Sedangkan maksud dari Adaptasi adalah suatu proses perubahan kebudayaan sesuai dengan lingkungan. Macam-macam proses adaptasi sebagai berikut.

- a) Adaptasi Evolusioner : Adaptasi Evolusioner adalah perubahan kebudayaan dalam masyarakat yang berlangsung lama dari tingkat tinggi ke tingkat yang lebih rendah.
- b) Evolusi Konvergensi : Evolusi konvergensi adalah berkembangnya adaptasi dalam kondisi lingkungan yang sama oleh bangsabangsa dengan latar belakang kebudayaan yang sangat berbeda.
- c) Evolusi Paralel : Hampir sama dengan evolusi konvergensi. Bedanya adalah berkembangnya adaptasi dalam lingkungan yang sama dan dengan latar belakang kebudayaan yang agak sama pula.
- d) Daerah Kebudayaan : Daerah kebudayaan atau culture area merupakan suatu gabungan yang dilakukan oleh ahli-ahli antropologi terhadap suku-suku bangsa yang memiliki kebudayaan dari beberapa unsur yang sama dan arti yang menyolok.
- e) Pola Adaptasi Kebudayaan : Pola adaptasi kebudayaan merupakan suatu pola adaptasi masyarakat agar mampu hidup dan menjaga kelangsungan keberadaannya sesuai dengan situasi dan kondisi suatu daerah tertentu.<sup>12</sup>

Budaya Banjar tidak bisa dilepaskan dari hal yang bersifat akulturasi, sinkritisasi dan adaptasi. Diskripsi yang agak lengkap dapat dilihat dari proses masuknya Islam ke Banjarmasin.<sup>13</sup>

<sup>11</sup> M. Suriansyah Ideham dkk, *Urang Banjar dan Kebudayaanannya*, (Yogyakarta: Ombak, 2015), h. 43-47.

<sup>12</sup><http://rangkumanmateriips.blogspot.com/2014/09/pengertian-akulturasi-sinkretisme.html> diakses tanggal 3 September 2016.

Persentuhan antara kepercayaan yang telah ada sebelumnya, ikut mewarnai dinamika budaya yang berkembang di tengah masyarakat Banjar. Kepercayaan animisme dan dinamisme serta agama Hindu dan Budha telah ada sebelum datangnya Islam di Banjarmasin.

Dinamika Budaya Banjar sangat menarik untuk diteliti karena menggambarkan miniatur dari Budaya Timur. Banyak buku yang membahas tentang hal tersebut, diantaranya buah karya Ahmad Barjie B.<sup>14</sup> Disamping itu banyak juga buku yang membahas tentang kondisi budaya barat dan timur sebagai perbandingan.<sup>15</sup>

### **Tabu Dalam Budaya Banjar**

Kultur Budaya Banjar yang relegius telah mengakar kuat dari sejak zaman dulu hingga sekarang, namun itu tidak memberi garansi bahwa Islam akan terus berkembang dengan pesat kalau tidak dibarengi dengan usaha yang serius untuk mempertahankan eksistensinya. Wacana tentang pamali, seks dan kematian di kalangan masyarakat Banjar termasuk hal yang dianggap tabu. Tabu yang dimaksud disini bisa diartikan dengan pantangan untuk mengerjakannya atau bahkan pantang untuk membicarakannya. Di sisi lain, masyarakat Banjar juga menganggap seks sebagai hal yang tabu untuk dibicarakan. Orang yang suka bicara masalah seks akan dianggap jorok dan tidak etis. Padahal Islam sebagaimana tercantum dalam Al-Quran dan Hadits telah memberikan isyarat tentang hal tersebut.

*Membuang perangai* dalam Bahasa Banjar dianggap sebagai pertanda bahwa seseorang akan meninggal dunia. Ungkapan ini terucap seperti halnya mengingatkan bahwa hal tersebut tidak perlu dibicarakan. Diantara pantangan dalam berfoto yaitu jangan berfoto bertiga, karena ini dianggap akan berakibat yang kurang baik (akan ada yang meninggal).

James Dananjaya (dalam Dundes, 1961:25-26) menulis: “takhyul adalah ungkapan tradisional dari satu atau lebih syarat dan satu atau lebih akibat, beberapa syarat-syarat itu bersifat tanda sedangkan yang lain bersifat sebab”. Pamali yang dianggap takhyul ini sangat luas penyebarannya di kalangan masyarakat. Pamali merupakan takhyul dalam salah satu golongan besar yang berhubungan dengan masalah hidup manusia sebagaimana yang telah dikemukakan oleh Wayland D. Hand dalam bukunya *The Frank C. Brown Collection of North Carolina Folklore*.

Berdasarkan pendapat Wayland D. Hand, pengelompokan Pamali dalam masyarakat Banjar dibagi 12 kategori, yaitu:<sup>16</sup>

- a) Berhubungan dengan kehamilan. Contoh kalimat pamali ini adalah: Urang batianan pamali bajalan malam, diganggu urang halus (Orang hamil jangan keluar malam, diganggu makhluk halus). Urang batianan pamali barabah di galuling, anaknya bisa tahalang (Orang hamil jangan berbaring di guling, anaknya tidak bisa keluar karena posisinya melintang). Urang batianan pamali makan sambil badiri, pas tabahera (Orang hamil jangan makan sambil berdiri, saat melahirkan bisa buang air besar)
- b) Berhubungan dengan kelahiran. Contohnya adalah: Pamali duduk di tangga, bisa ngalih baranak (Jangan duduk di tangga, nanti sulit melahirkan). Pamali maandakan wancuh di dalam panci nang batutup, bisa ngalih baranak (Jangan meletakkan sendok nasi di dalam panci

<sup>13</sup> Yusliani Noor, *Islamisasi Banjarmasin Abad Ke-15 Sampai Ke-19* (Penerbit Ombak, 2016),

<sup>14</sup> Ahmad Barjie B, *Refleksi Banua Banjar (Kumpulan Tulisan Seputar Kesultanan Banjar, Sejarah, Agama dan Sosial Budaya)*, (Banjarmasin: CV. Rahmat Hafiz Al Mubaraq, 2011).

<sup>15</sup> Misalnya, Goerge Sarton, *Barat, Timur dan Islam dalam Pengembangan Peradaban Modern* (terjemahan), Mujiburrahman, *Bercermin ke Barat, Pendidikan Islam antara Ajaran dan Kenyataan*. Dan masih banyak lagi buku yang sejenisnya.

<sup>16</sup> Rissari Yayuk, *Pamali Banjar Sebagai Fenomena Folklor Daerah*, Informasi Wisata dan Budaya Pamali Banjar Sebagai Fenomena Folklor Daerah.htm

- tertutup, nanti sulit melahirkan). Pamali mangantup lawang, lamari atawa lalunggang, parahatan ada nang handak baranak, bisa ngalih baranak (Jangan menutup pintu, lemari atau jendela saat ada yang mau melahirkan, nanti sulit melahirkan).
- c) Berhubungan dengan masa anak-anak. Contohnya: Kakanakan imbah basunat pamali kaluar rumah, kaina lambat waras (Anak-anak yang baru dikhitan jangan keluar rumah, nanti tidak cepat sembuh). Kakanakan pamali bapenanan di barumahan, bisa babisul kapala (Anak-anak jangan bermain di kolong rumah, nanti bisa tumbuh bisul di kepalanya). Kakanakan nang balum bisa bajalan pamali mancaraminakan kakanakan nang balum bisa bajalan, kaina kakanaknya pangguguran (Anak kecil yang belum bisa berjalan jangan mencerminkan anak kecil yang belum bisa berjalan, nanti anak tersebut akan sering terjatuh).
  - d) Berhubungan dengan pekerjaan rumah. Contohnya: Imbah makan pamali langsung barabah, bisa pangoler (Setelah makan jangan langsung berbaring, pemalas). Pamali mamirik sambal bagagantian, kaina sambalnya bisa kada nyaman (Jangan mengulek sambal berganti-ganti, nanti rasa sambalnya tidak enak). Pamali mancatuk burit urang, bamasak bisa kada nyaman (Jangan memukul pantat orang, memasak bisa tidak enak)
  - e) Mata pencaharian atau rezeki. Contohnya: Pamali bagandang di meja atawa di tawing, bisa magiaw hutang (Jangan menabuh meja atau dinding, bisa memanggil hutang). Pamali bahamburan nasi waktu makan, rajaki bisa tahambur-hambur ka lain (Jangan menghamburkan nasi saat makan, rezekinya bisa berhamburan ke tempat lain). Pamali bahera waktu sanja, hilang rajakinya (jangan buang air besar saat senja hari, hilang rezekinya),
  - f) Berhubungan sosial. Contohnya: Pamali mahirup gangan di wancuh, calungap sandukan (Jangan menyeruput kuah sayur di sendok nasi, suka menyela pembicaraan orang).
  - g) Berhubungan dengan cinta kasih. Contohnya: Babinian bujang bujang pamali maandakan wancuh di dalam panci nang batukup, bisa lambat balaki (Bujangan jangan meletakkan sendok nasi di dalam panci yang tertutup, sebab akan lama mendapatkan jodoh).
  - h) Berhubungan dengan kematian. Contohnya: Pamali bacaramin sambil barabah, bisa mati ditembak pater (Pantang bercermin sambil berbaring, bisa ditembak petir). Pamali bagambar batiga, bisa tapisah, nang di tengah badahulu mati (pantang berfoto bertiga, bisa terpisah, yang di tengah duluan mati).
  - i) Berhubungan dengan pemeliharaan tubuh. Contohnya: Kakanak nangkuitannya tulak haji pamali mangibah kalambu, kaina kuitannya kaributan di tengah laut (Anak-anak yang orang tuanya pergi haji pantang mengibaskan kelambu, nanti orang tuanya kena badai topan di laut).
  - j) Berhubungan dengan kehidupan rumah tangga. Contohnya: Pamali diumpati urang bacaramin, kaina laki/bini bisa dirabuti urang (Pantang diikuti orang bercermin, nanti suami/istri bisa direbut orang).
  - k) Berhubungan dengan alam gaib. Contohnya: Pamali badadakuan malam, bisa dimainkan hantu (Pantang bermain daku di malam hari, bisa dimainkan hantu). Pamali bajalan bajejer, bisa taranjah hantu (Pantang berjalan berjejer, bisa ditabrak hantu).
  - l) Berhubungan dengan agama atau religi. Contohnya: Pamali badadakuan malam, bisa dimainkan hantu (Pantang bermain daku di malam hari, bisa dimainkan hantu).

Kategori ini memang tidak bisa dipisahkan dari kepercayaan dan budaya masyarakat Banjar yang menjadi latar belakang munculnya kalimat pamali itu sendiri. Oleh karena itu tak mengherankan fungsi pamali, selain sebagai sarana pendidikan anak-anak dan remaja agar memiliki adab dan adat yang sesuai dengan tuntutan lingkungan sekitar atau bisa pula sekadar hiburan semata, dalam artian kalimat pamali tersebut digunakan untuk hiburan karena alasan tertentu yang ada dalam kalimat yang dilantunkan oleh para tetua “Banjar”, juga sekaligus sebagai penebal emosi keagamaan atau kepercayaan. Hal ini disebabkan manusia yakin akan adanya kekuatan supranatural yang berada di luar alam mereka. Selain itu, masyarakat Banjar memang pada umumnya sangat kental akan pengaruh agama Islam dan kepercayaan lainnya.

Alfani Daud pernah mengungkapkan berbagai tabu terkait dengan menanam padi, yaitu menakar padi untuk dijual tidak boleh dilakukan pada hari Rabu (termasuk hari Selasa sesudah tengah hari), atau hari Jumat (termasuk hari Kamis sesudah tengah hari). Niru untuk menampi beras tidak boleh diletakkan dengan pedaringan (tempat menyimpan persediaan beras keluarga). Penulis tidak tahu tentang alasan atau akibat yang diyakini bila pantangan ini dilanggar. Mungkin masih banyak tabu lainnya, tetapi tidak berhasil diungkapkan.<sup>17</sup> Itu artinya pemaknaan tabu dalam budaya Banjar perlu dikaji secara lebih intensif lagi.

### **Tabu Dalam Islam, Relevansinya Dengan Pamali Dalam Budaya Banjar**

Sebagai ilustrasi tentang larangan dalam Al-Quran, sesuatu yang tabu untuk didekati di ketika awal kejadian penciptaan manusia pertama, yaitu pada zaman Nabi Adam as adalah cerita tentang pohon terlarang (*syajarah "khuldi"*).<sup>18</sup> Konsekwensi dari pelanggaran tersebut adalah turunya Nabi Adam as ke bumi.<sup>19</sup> Ini dianggap sebagai sanksi atas pelanggaran yang telah terlanjur dilakukan.

Dalam budaya Banjar, ada larangan untuk bersiul di dalam rumah, karena katanya akan mengundang makhluk halus yang akan berbuat jahat. Kalau direlevansikan dengan penjelasan Al-Qurtubi dari Ibnu Abbas yang menyatakan bahwa: "Masyarakat Quraisy jahiliyyah melakukan tawaf di Masjidil Haram dengan bertelanjang, bertepukan dan bersiul. Pada pandangan mereka ia merupakan suatu ibadah."<sup>20</sup> Maka, ada memang larangan untuk bersiul walaupun dalam konteks yang berbeda.

Disamping itu, Rasul saw. pernah memberikan beberapa pantangan bagi seorang muslim untuk ditinggalkan, seperti: makan dengan tangan kiri, menghalangi jalan, yang seumpamanya. Berikut akan diuraikan secara singkat tentang pamali direlevansikan dengan hadits Rasul saw:

#### **Jangan makan dengan tangan kiri, Pamali!**

Pantangan pamali tersebut senada dengan hadist Nabi SAW, Dari Umar RA, Rasulullah SAW bersabda : "Apabila seseorang di antara kalian makan hendaknya ia makan dengan tangan kanan dan minum hendaknya ia minum dengan tangan kanan, karena sesungguhnya setan itu makan dengan tangan kirinya dan minum dengan tangan kirinya." (HR. Muslim).

#### **Jangan duduk dipintu, Pamali! Bisi jauh Jodoh**

Pantangan pamali tersebut senada dengan hadist Nabi SAW, Dari Abu Said al-Khudr, Rasulullah SAW bersabda: "Jauhkanlah dirimu untuk suka duduk di jalan-jalan. "Sahabat bertanya: "Wahai Rasulullah, itu hanyalah bagian dari tempat duduk kami, di mana kami biasa berbincang-bincang di sana". Rasulullah saw menjawab: "Jika kalian menolak (nasehat ini), maka berilah jalan kepada haknya." Sahabat bertanya lagi: "Apakah haknya?". Rasulullah saw bersabda: "Menundukkan pandangan, tidak mengganggu, menjawab salam, menyuruh kepada kebaikan, dan melarang kemungkaran." (Muttafaq Alaihi)

<sup>17</sup> Alfani Daud, *Islam dan Masyarakat Banjar: Deskripsi dan Analisa Kebudayaan Banjar*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 1997), h. 446.

<sup>18</sup> Lihat QS. Al-Baqarah [2], ayat: 35.

<sup>19</sup> Lihat QS. Al-Baqarah [2], ayat: 36.

<sup>20</sup> Hal tersebut direspon dengan QS. Al-Anfal [8], ayat: 35.



### **Jangan Bangun Tidur hingga kesiangan, Pamali!**

Pantangan pamali tersebut senada dengan hadist Nabi SAW, "Bangunlah pagi hari untuk mencari rezeki dan kebutuhan-kebutuhanmu. Sesungguhnya pada pagi hari terdapat barokah dan keberuntungan". (HR. Ath-Thabrani & Al-Bazzar). Di Hadist lainnya, Rasul SAW bersabda, "Ya Allah, berkahilah umatku pada waktu pagi hari mereka (bangun fajar)". (HR. Ahmad)

### **Jangan memakai baju sambil berjalan, Pamali!**

Pantangan pamali tersebut senada dengan hadist Nabi SAW. Rasulullah SAW bersabda; "Sesungguhnya Allah itu indah dan senang kepada keindahan. Bila seorang ke luar untuk menemui kawan-kawannya hendaklah merapikan dirinya". (HR. Al-Baihaqi).

### **Jangan keluar waktu magrib, pamali!**

Pantangan pamali tersebut senada dengan hadist Nabi SAW, Dari Jabir bin ‘Abdillah bahwasanya Rasulullah SAW bersabda: "Bila hari telah senja tahanlah anak-anakmu untuk tidak keluar rumah karena pada waktu itu banyak setan berkeliaran. Bila waktu telah berlalu, biarkanlah mereka, tutuplah pintu-pintu rumah, sebutlah nama Allah, karena setan tidak dapat membuka pintu-pintu yang tertutup. Tutuplah tempat minum dan sebutlah nama Alloh, tutuplah bejana-bejana kalian dan sebutlah nama Alloh, walau dengan meletakkan sesuatu di atasnya, dan matikan lampu-lampu." (Mutafaqqun’alaihi).

Beberapa ilustrasi tersebut merupakan contoh kecil dari adanya kecocokan pada sebagian pamali (tabu) dalam budaya Banjar dengan ajaran Islam. Penjelasan secara konkrit tentang maksud baik yang dikehendaki dengan adanya larangan tersebut, seyogyanya berdasar pada argumen dan alasan yang rasional sehingga kematangan berpikir dalam berbudaya dapat ditumbuhkembangkan.

### **Kesimpulan**

Pemaknaan Tabu sering disalahartikan sebagai media pembodohan. Padahal secara filosofis ada maksud baik yang tersembunyi di balik pelarangan tersebut. Istilah pamali yang dulunya akrab dalam budaya Banjar sudah mulai terdistorsi di era globalisasi saat ini. Paradigma baru tentang pamali kiranya perlu ditata ulang agar sesuai dengan perkembangan zaman dan selaras dengan ajaran Islam. Argumentasi yang rasional untuk menjelaskan tentang tabu dalam budaya Banjar menjadi pekerjaan rumah buat kita bersama.

### **Rujukan**

- Agus Salim, *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*, Yogyakarta, Tiara Wacana, 2006.  
Ahmad Barjie B, *Refleksi Banua Banjar (Kumpulan Tulisan Seputar Kesultanan Banjar, Sejarah, Agama dan Sosial Budaya)*, Banjarmasin: CV. Rahmat Hafiz Al Mubaraq, 2011.  
*Alayasastra: Jurnal Ilmiah Kesusastraan*, Volume 10, Nomor 1, Mei 2014.  
Alfani Daud, *Islam dan Masyarakat Banjar: Deskripsi dan Analisa Kebudayaan Banjar*, Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 1997.  
Arifin, M. *Ilmu Pendidikan Islam, Suatu Tinjauan Teoritis dan Praktis Berdasarkan Pendekatan Interdisipliner*, Jakarta, Bumi Aksara, 1991.  
Baqi, Muhammad Fuad Abdul. *Al-Mu'jam al-Mufahras li Al-Fāzh al-Qurān al-karīm*, Beirut, Dar al-Fikr, 1987.

- Departemen Agama RI, *Al-Quran dan Terjemahnya*, Semarang, CV Toha Putra, 1989.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 2008.
- Hatmiati, *Pemali dalam Tradisi Lisan Masyarakat Banjar*. (Disertasi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Pascasarjana Universitas Negeri Malang, 2015).
- <http://apaperbedaan.blogspot.com/2014/04/perbedaan-antara-budaya-barat-dan-timur.html> diakses tanggal 5 September 2016.
- <http://digilib.fib.ugm.ac.id/book/detail/9431> diakses tanggal 2 Mei 2016.
- <http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/disertasi/article/view/2502> diakses tanggal 2 Mei 2016.
- <http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/disertasi/article/view/45406> diakses tanggal 2 Mei 2016.
- [Http://majelispenulis.blogspot.co.id/2013/06/tabu-pamali-dan-buyut.html](http://majelispenulis.blogspot.co.id/2013/06/tabu-pamali-dan-buyut.html) diakses tanggal 4 Mei 2016.
- <http://rangkumanmateriips.blogspot.com/2014/09/pengertian-akulturasi-sinkretisme.html> diakses tanggal 3 September 2016.
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Tabu> diakses tanggal 25 April 2016.
- ITB Undergraduate Journal of Visual Art and Design, Vo.3, No.1, 2014.
- Journal Asian Culture and History, Vol.1, No.2., July 2009.
- Journal homepage: [www.elsevier.com/locate/langsci](http://www.elsevier.com/locate/langsci).
- JPIS, Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial, Volume 23, No. 2, Edisi Desember 2014.
- Jurnal Inspirasi Pendidikan, Vol.5, No.1, 2015.
- Jurnal MIMBAR, Vol. XXVIII, No. 1 (Juni, 2012): 47-54 ‘Terakreditasi’ SK Dikti No. 64a/DIKTI/ Kep/2010.
- Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan, Vol.20, No.4, 2014.
- Keith Allan, Kate Burridge “*Forbidden Words: Taboo And The Censoring Of Language*”. Dapat didownload di: [http://dlx.bookzz.org/genesis/186000/39efa714052ccf3df1ddc65a806dcac2/\\_as/%5BKeith\\_Allan,\\_Kate\\_Burridge%5D\\_Forbidden\\_Words\\_Tabo\(BookZ\\_Z.org\).pdf](http://dlx.bookzz.org/genesis/186000/39efa714052ccf3df1ddc65a806dcac2/_as/%5BKeith_Allan,_Kate_Burridge%5D_Forbidden_Words_Tabo(BookZ_Z.org).pdf)
- Langgung, Hasan. *Pendidikan dan Peradaban Islam, Suatu Analisa Sosio-Psikologi*, Jakarta, Pustaka Al-Husna, 1985.
- M. Quraish Shihab, *Tafsir Al-Mishbah*, Jakarta, Lentera Hati, 2002.
- M. Suriansyah Ideham dkk, *Urang Banjar dan Kebudayaannya*, Yogyakarta: Ombak, 2015.
- M.Nazir, *Metode Penelitian*, Jakarta, Ghalia Indonesia, cet.ke-5, 2003.
- Matthew B.Miles dan A.Michael Huberman, *Qualitative Data Analysis*, United Kingdom: SAGE Publications, 1994.
- Nanang Qasim Yusuf, *The Heart of 7 Awareness*, Jakarta, PT. Mizan Publika, 2008.
- Niels Mulder, *Southeast Asian Images: Toward Civil Society?, Wacana Publik Asia Tenggara; Menuju Masyarakat Madani*, Yogyakarta, Kanisius, 2005.
- Peter Connolly, *Aneka Pendekatan Studi Agama*, Yogyakarta: IRCiSol, 2016.
- Rissari Yayuk, *Pamali Banjar Sebagai Fenomena Folklor Daerah*, Informasi Wisata dan Budaya Pamali Banjar Sebagai Fenomena Folklor Daerah.htm
- Roland Barthes, “*Mithologies*”,. Dapat didownload di: <https://soundenvironments.files.wordpress.com/2011/11/roland-barthes-mythologies.pdf>
- Ronald Wardhaugh, *An Introduction to Sociolinguistics*, (Blackwell textbooks in linguistics ; 5th ed.).
- Sigmend Frued “Totem and Taboo”, Dapat didownload di: [http://s-f-walker.org.uk/pubsebooks/pdfs/Sigmund\\_Freud\\_Totem\\_and\\_Taboo.pdf](http://s-f-walker.org.uk/pubsebooks/pdfs/Sigmund_Freud_Totem_and_Taboo.pdf)
- Sigmund Freud, *Totem and Taboo, Resemblances Between the Psychic Lives of Savages and Neurotics*, terj. A.A.Brill, (London: George Routledge & Sons, Limited, 1919).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta: 2010.

- Taufik El-Rahman, *Tanah Banjar: Intelektualisme Tak Pernah Mati (Mozaik Kota, Manusia dan Budaya)*, Banjarmasin: Penakita Publisher, 2012.
- Thoha, M. Chabib. *Kapita Selekta Pendidikan Islam*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 1996.
- Yusliani Noor, *Islamisasi Banjarmasin Abad Ke-15 Sampai Ke-19* (Penerbit Ombak, 2016),
- Zulfa Jamalie & Juhriyansyah Dalle “*Pamali* sebagai Nilai Tradisional Pencitraan Publik Figur Masyarakat Banjar” dalam Sogito, Toto dkk. (Editor). 2012. *Menggagas Pencitraan Berbasis Kearifan Lokal*. Prosiding Seminar Nasional dalam rangka *Dies Natalis* Jurusan Ilmu Komunikasi FisipUnsoed ke-14. Universitas Jendral Soedirman: Purwokerto.