

**PENGAMALAN IBADAH PELAKU SENI
SANGGAR DI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Stara Satu Sarjana Sosial
Bimbingan dan Penyuluhan Islam**

**Oleh:
Muhammad Hendy
1301341395**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BIMBINGAN DAN PENYULUHAN ISLAM
BANJARMASIN
2019 M / 1440**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hendy

NIM : 1301341395

Jurusan : Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan ini bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan, atau pikiran saya sendiri. Jika kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 12 Desember 2018

Yang Membuat Pernyataan,

Muhammad Hendy

TANDA PERSETUJUAN

Skripsi ini berjudul : PENGAMALAN IBADAH PELAKU SENI SANGGAR
DI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
Ditulis Oleh : Muhammad Hendy
NIM : 1301341395
Mahasiswa : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin
Program / Jurusan : S 1 (Strata Satu) / Bimbingan dan Penyuluhan Islam
(BPI)
Tahun Akademik : 2018/2019
Tempat, Tanggal Lahir : Banjarmasin, 24 Desember 1995
Alamat : Jl. A. Yani Km14 Komplek Luthfia RT 11, RW 03 KEC
Gambut, KEL Gambut Barat, KAB Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin untuk memenuhi sebagian dari tugas-tugas dan syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos) dalam ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Banjarmasin, 12 Desember

2018

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. H. Ilham, M. AP
NIP. 19660813 199102 1 001

Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 19760306 200501 2 008

Mengetahui

Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 19760306 200501 2 008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Pengamalan Ibadah Pelaku Seni Sanggar di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, ditulis oleh Muhammad Hendy telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 11 Januari 2019

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 90 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah
dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. Akhmad Sagir, M. Ag.
NIP. 19711217 199603 1 1001

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Dr. Zainal Fikri, M.Ag., Ph. D</u> Ketua	1.
2. <u>Hatmansyah, S. Ag., M. Si</u> Anggota	2.
3. <u>Drs. H. Ilham M.AP</u> Anggota	3.
4. <u>Anita Ariani, S. Ag., M. Pd. I</u> Notulis	4.

ABSTRAK

Muhammad Hendy. 2018. Pengamalan Ibadah Pelaku Seni Sanggar di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Skripsi., Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: (I) Drs. H. Ilham, M. AP (II) Anita Ariani, S. Ag., M. Pd.I

Penelitian ini dilandasi pemikiran bahwa pengamalan Ibadah pelaku seni sanggar di Universitas Islam Negeri Antasari Kota Banjarmasin, sebagai umat Islam mereka diwajibkan untuk mengamalkan ibadah seperti shalat wajib lima waktu, puasa, beraqidah, bersyariah dan berakhlak dalam situasi dan kondisi apapun. Sempurna atau tidaknya Pengamalan Ibadah mereka tersebut tentu saja ada faktor-faktor yang mempengaruhi mereka. Maka atas dasar itu, penulis ingin meneliti lebih jauh lagi yang dimuat dalam sebuah skripsi.

Masalah yang dirumuskan adalah bagaimana pengamalan ibadah pelaku seni sanggar di Universitas Islam Negeri Antasari Kota Banjarmasin, serta apa saja faktor-faktor yang mempengaruhi pengamalan ibadah mereka.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*), yaitu penulis terjun langsung kelapangan untuk menggali data yang yang diperlukan sesuai dengan masalah yang diteliti. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumenter.

Data dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan data sekunder, dimana sumber datanya ialah reponden dan informan. Lokasi penelitian ini adalah kampus UIN Antasari di Kota Banjarmasin. Jumlah komunitas seni di penelitian ini ada 4 dari 6 unit kegiatan mahasiswa.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pengamalan ibadah pelaku seni sanggar di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, sebagian besar masih belum tercapai dalam praktek pengamalannya dengan maksimal baik dari segi pelaksanaan shalat wajib lima waktu, puasa, begitu juga dari Aspek-aspek dalam aqidah, syariah, ahlak. Hanya sebagian pelaku seni yang pengamalan ibadahnya sudah baik. Pelaku seni yang pengamalan dalam ibadah memiliki faktor-faktor yang mempengaruhi dirinya baik faktor keluarga, pendidikan, ekonomi, lingkungan dan kesadaran beragama.

Demikian penelitiann mengenai pengamalan ibadah pelaku seni sanggar di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang perlu diberi bimbingan dalam keagamaan sesuai fitrahnya manusia diciptakan dimuka bumi.

MOTTO PENULIS

**MENUNTUT ILMU SAMPAI
MATI**

**MENGAMALKAN ILMU
SAMPAI MATI**

BERKAT GURU

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur aku haturkan kepada Allah SWT, Tuhan sekalian Alam yang Maha Agung yang memberikan kemampuan untuk selalu bersyukur, dan kekuatan untuk selalu bersabar, serta juga memberikan seseorang yang Rahmatan lil alamin kepada seluruh makhluk di seluruh alam semesta, yang selalu curahkan Shalawat kepadanya baginda Rasulullah, Nabi Muhammad Saw, yang memberikan ku akan arahan melawat prilakunya, ilmu, dan tuntunan agar hidup ini bisa nikmat atas Iman, Islam, Ihsan.

Saya persembahkan kepada kedua orang tua saya ayahku Iduard Ahmad Hoedari, dan Ibuku Rusdiana, merekalah yang selalu merawatku dan memberikan aku cinta, kasih sayang, do'a yang tak pernah musnah meski dunia ini hancur. Kepada guru-guruku KH. Zaini Ghani Bin Abdul Ghani dan Habib Zein Al Idrus Bin Habib Abdullah Al Al Idrus merekalah yang selalu membimbing aku dalam Ilmu agama, Aqidah, Syariah, dan Ahlak. Para orang tuaku yang melahirkan, mengajarkan, dan membimbing aku atas perjuangan dan pengorbanan serta do'a-do'a yang kalian berikan aku bisa seperti ini.

Untuk saudara kandung saya terimakasih saya kepada kalian berlima terutama kepada saudara saya yang pertama dan kedua Dewita Iduard dan Muhammad Luthfi yang selalu membantu saya saat saya saat susah dan senang. Terimakasih juga Motivasinya Durratul hijaziah yang selalu mengingatkan saya.

kepada seluruh saudaraku di Sanggar Tasmaq An nida yang telah memberikan aku banyak pelajaran tentang seni, cinta, saudara terimakasih untuk kalian yang selalu menemaniku. Kepada dansakanakku satu angkatan kuliah Muhammad Syafruddin, Muhammad Anshar, Muhammad Syafii, Suriansyah yang mengajarkan aku hidup dan pengorbanan.

Terakhir kepada saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang memberikan ilmu pengetahuan, dalam pendidikan di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Terlebih khususnya kepada Ibu Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I dan bapak Drs. H. Ilham, M.AP yang memiliki Hati dan kasih sayang yang mulia terhadap saya dan telah memberikan banyak arahan serta bimbingan motivasi agar bisa menyelesaikan sebuah Karya besar dan mewah ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi maha penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seru sekalian alam. Keselamatan dan kesejahteraan atas semulia-mulia para Nabi dan Rasul junjungan kita Nabi Besar Muhammad saw, keluarga, dan sahabat beliau sekalian.

Alhamdulillah berkat limpahan taufiq, hidayah, dan inayah Allah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: “Pengamalan Ibadah Pelaku Seni Di Universitas Islam Negeri Antasari Kota Banjarmasin” , guna mencapai gelar Sarjana Sosial Islam, pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasri Banjarmasin.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan dukungan, motivasi, dan sebagainya. Maka penulis menghaturkan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Bapak Dr. Akhmad Sagir, M.Ag., Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui desain proposal skripsi ini dan memberikan izin surat riset untuk keperluan penelitian, serta menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan di depan siding Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunukasi UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Drs. H. Ilham, M. AP, sebagai pembimbing I dan Ibu Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan koreksi dalam penulisan skripsi ini.
3. Para dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis, dan karyawan beserta stafnya yang banyak memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
4. Kepada Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawannya yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
5. Para responden dan informan. Mahasiswa-mahasiswa UIN antasari, UKM Sanggar Bahana Antasari, UKM Sanggar At Tadib, UKM Sanggar Legenda, UKM Sanggar Tasmaq An nida, yang banyak memberikan data dan informasi kepada penulis.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih banyak kekurangannya, oleh karena itu, kepada semua pihak diharapkan saran dan kritiknya demi kesempurnaan skripsi ini.

Atas segala bantuan dan bimbingan tersebut, penulis berdoa semoga Allah berkenan membalasnya dengan ganjaran pahala yang berlipat ganda. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat. *Amin ya Rabbal 'alamin.*

Banjarmasin, 12 Desember
2018

Muhammad Hendy,

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap
Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.
2. Vokal panjang (*mad*) ;
Fathah (baris di atas) ditulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)
Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.
4. Ta' *marbûthah* (ة)
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَاةَ الْمَالِ ditulis *zakât al-mâl*, atau سُورَةُ النِّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
HALAMAN ABSTRAK	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR	viii
MOTTO PENULIS	x
HALAMAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian	5
E. Definisi Operasional	6
F. Sistematika Penulisan	7

BAB II KAJIAN TEORI

9

A. Pengertian Pengamalan, Hakekat, Macam Ibadah	9
B. Pelaku Seni	27
C. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Pengamalan Ibadah.....	28
D. Praktek Ajaran Agama.....	

31

BAB III METODE PENELITIAN

34

A. Jenis Penelitian	34
---------------------------	----

B. Subjek dan objek penelitian	34
C. Lokasi Penelitian	35
D. Data dan Sumber Data	36
E. Pengolahan dan Analisis Data	37
F. Tahapan Penelitian	38
 BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Hasil Penelitian.....	40
1. Gambaran Lokasi Penelitian.....	40
2. Visi dan Misi Universitas	40
3. Sejarah Unit Kegiatan Mahasiswa.....	41
4. Penyajian Data	45
B. Pembahasan.....	60
1. Analisis Data	60
 BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	72
B. Saran-saran	73
 DAFTAR PUSTAKA	
 LAMPIRAN-LAMPIRAN	
 DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Tabel Shalat Pelaku Seni Sanggar	46
Tabel 2 : Tabel Puasa Pelaku Seni Sanggar	49
Tabel 3 : Tabel Pendidikan Pelaku Seni Sanggar.....	56