

**ANALISIS SEMIOTIK PESAN-PESAN MORAL DALAM
FILM *SEJARAH PERANG BANJAR***

Skripsi

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu Sarjana Sosial**

**Oleh:
Rahman Noor
1401311230**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2019/1440H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahman Noor

NIM : 1401311230

Tempat/ Tanggal Lahir : Tanjung, 28 Agustus 1995

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Analisis Semiotik Pesan-Pesan Moral dalam Film *Sejarah Perang Banjar*”, adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 26 Desember 2018

Yang membuat pernyataan,



Rahman Noor

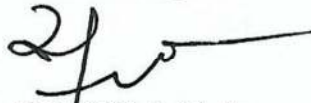
PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Semiotik Pesan-Pesan Moral dalam Film *Sejarah Perang Banjar*
Ditulis oleh : Rahman Noor
NIM : 1401311230
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2018/2019
Alamat : Jl. Pangeran Hidayatullah, Komp. A. Yani 1, Rt 18, No 28,
Kel. Pengambangan, Kec. Banjarmasin Timur.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 18 Rabiul Akhir 1440H
26 Desember 2018

Pembimbing I



Dr. Zainal Pikri, M. Ag
NIP: 19710131 20000 3 003

Pembimbing II



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP: 19770310 201101 111 007



Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Hj. Maryatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP: 19700803 199803 2 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Analisis Semiotik Pesan-Pesan Moral dalam Film *Sejarah Perang Banjar*, Banjarmasin ditulis oleh Rahman Noor 1401311230 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 9 Januari 2019

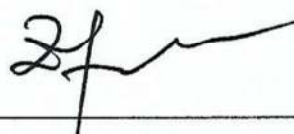
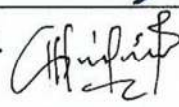
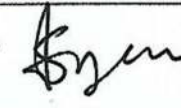
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A (85)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,


Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Zainal Pikri, M. Ag	1. 
2. Samsul Rani, S.Ag., M.Si	2. 
3. Armiah S.Ip, M.Si	3. 
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs	4. 

ABSTRAK

Rahman Noor, 2018. *Analisis Semiotik Pesan-Pesan Moral dalam Film Sejarah Perang Banjar*; Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing I: Dr. Zainal Pikri, M. Ag, Pembimbing II: Surya Eka Priyatna, M. Cs

Kata kunci: Film, *Sejarah Perang Banjar*, Moral, Akhlak, Semiotik

Penelitian ini berdasar bahwa pesan-pesan kebaikan (moral) ataupun pesan-pesan dakwah tidak hanya dapat disampaikan melalui media mimbar (ceramah) saja, hal tersebut sudah dapat dilakukan melalui media massa, di antaranya lewat media film. Hal ini salah satunya dapat kita lihat pada film *Sejarah Perang Banjar*.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos yang berhubungan dengan pesan-pesan moral yang terkandung dalam film *Sejarah Perang Banjar*. Pada pesan-pesan moral yang telah didapatkan, kemudian dicari bagaimana pandangan Islamnya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode analisis semiotika model Roland Barthes yang mengelompokkan makna sebuah tanda kepada dua kunci bagian yaitu: denotasi (*primary sign*) dan konotasi (*secondary sign*). Adapun data yang didapatkan dalam penelitian ini bersumber dari file video film *Sejarah Perang Banjar* yang kemudian digabungkan dengan buku-buku ataupun literatur lainnya yang berhubungan dengan penelitian.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat beberapa pesan moral di dalam film tersebut. Pesan moral yang peneliti temukan ada yang bernilai perbuatan baik, serta ada pula yang bernilai perbuatan yang buruk. Pesan-pesan moral yang bernilai kebaikan antara lain upacara sebagai penghormatan terhadap jasa para pahlawan, mengenal para pahlawan untuk mengetahui perjuangannya dahulu dalam memperjuangkan bangsa, semangat belajar yang tinggi, bermusyawarah untuk dapat bertukar pikiran, wasiat raja wajib dilaksanakan, bekerjasama dalam melawan penjajah, dan semangat juang melawan penjajah. Adapun pesan-pesan moral yang bernilai keburukan yaitu pengkhianatan, dan mabuk-mabukan.

Motto

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿٨﴾

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain), dan hanya kepada tuhanmulah engkau berharap.”

(Q.S. Al-Insyirah/94: 5-8)

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾

“Maka barang siapa mengerjakan kebaikan seberat zarrah, niscaya dia akan melihat (balasan)nya. Dan barang siapa mengerjakan kejahatan seberat zarrah, niscaya dia akan melihat (balasan)nya pula.”

(Q.S. Az-Zalzalah/99: 7-8)

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

“...Sungguh, yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa. Sungguh, Allah Maha Mengetahui, Maha Teliti.”

(Q.S. Al-Hujurat/49: 13)

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Engkau wahai Tuhan Yang maha Esa telah memberikan nikmat, rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti yang di antaranya berupa pengetahuan dan pendidikan terutama tentang perintah dan larangan dalam agama, sehingga penulis dapat mengetahui mana yang boleh dan tidak boleh dilakukan oleh seorang hamba. Puji syukur bagi-Mu Allah yang telah senantiasa mengabulkan doa-doa hamba agar dipermudah dalam menjalankan segala urusan, khususnya dari awal perkuliahan sampai dengan penyelesaian tugas akhir berupa skripsi ini.

Saya persembahkan skripsi yang saya buat ini kepada Ayahanda saya, dan Ibunda saya yang selalu memberikan saya kasih sayangnya, nafkahnya, banyak pelajaran, dan segala hal lainnya yang mungkin mampu saya sebutkan karena saking banyaknya. Kepada kawan-kawan seperjuangan yang sejak awal perkuliahan juga berjuang untuk mendapatkan gelar Sarjana Sosialnya, kepada kawan-kawan jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang selalu membantu saya dalam banyak hal, kepada kawan-kawan organisasi Resimen Mahasiswa Satuan 602 Antasari, LPM Panda dan Tarekat Warna Fotografi yang telah dan terus saja menuliskan berbagai pengalaman, pengetahuan, serta berbagai hal dalam hidup saya. Kepada Pemerintah Daerah Provinsi Kalimantan Selatan dan PT. Cahaya Kristal Media Utama atas film hebat yang telah diteliti oleh peneliti ini, serta semua orang yang telah terlibat dalam kehidupan saya, khususnya dalam pengerjaan skripsi ini. Ribuan terimakasih dan doa

saya panjatkan atas kebaikan semua pihak yang telah membantu saya, mudah-mudahan jasa dan amal baik tersebut mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah Yang Maha Besar lagi Maha Bijaksana. Semoga skripsi ini dapat memenuhi harapan dan juga bermanfaat bagi orang banyak orang, serta membawa keberkahan di dunia dan akhirat.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT Rabb semesta alam, berkat rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada tauladan sepanjang masa, Nabi Muhammad SAW, beserta para keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir jaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari, dengan judul: “Analisis Semiotik Pesan-Pesan Moral Dalam Film *Sejarah Perang Banjar*”.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi dan sebagainya. Maka dari itu saya menghaturkan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui desain proposal skripsi ini.
2. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si yang berkenan mengarahkan penulis

dalam penyusunan skripsi ini.

3. Bapak Dr. Zainal Pikri, M. Ag sebagai pembimbing I dan Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dan koreksi dalam penulisan skripsi ini.
4. Para dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti dan karyawan beserta stafnya yang banyak memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
5. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawan yang telah membantu peneliti dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
6. Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawan yang telah membantu peneliti dalam meminjam buku-buku yang peneliti perlukan.
7. Pemerintah Daerah Provinsi Kalimantan Selatan dan PT. Cahaya Kristal Media Utama atas film hebat yang telah diteliti oleh peneliti ini.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mendukung, mendoakan, memberi semangat dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua kawan-kawan seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam 2014

yang selalu membantu, selalu memberi semangat dan persahabatan terhadap penulis selama menjalani perkuliahan.

10. Semua pihak lainnya yang telah ikut andil dalam memberikan motivasi, bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, hal tersebut memang dikarenakan oleh keterbatasan peneliti dalam hal pembuatan skripsi ini.

Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik dan saran yang bersifat membangun ke arah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Cukup banyak kesulitan yang peneliti hadapi saat menulis skripsi ini, namun Alhamdulillah banyak hal tersebut dapat diatasi dan diselesaikan.

Akhir kata peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan semoga amal baik yang telah diberikan kepada peneliti mendapat balasan dari Allah SWT.

Banjarmasin, 26 Desember 2018

Peneliti,

Rahman Noor

HALAMAN TRANSLITERASI

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	Ts	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`

13. ش : Sy

14. ص : Sh

15. ض : Dh

16. ط : Th

29. ي : Y

Mad dan Diftong

1. Fathah panjang : Â / â

2. Kasrah panjang : Î / î

3. Dhammah panjang : Û / û

4. أو : Aw

5. أي : Ay

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.

2. Vokal panjang (*mad*) ;

Fathah (baris di atas) ditulis â, *kasrah* (baris di bawah) ditulis î, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan û. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمُلْحُونِ ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang *alif + lam* (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti

dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' *marbûthah* (٥)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*.

Bila bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زكاة المال ditulis *zakât al-mâl*,
atau سورة النساء ditulis *sûrah an-Nisâ'*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وهو

خير الرّزقين ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	8
E. Definisi Operasional.....	9
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II LANDASAN TEORI	16
A. Tinjauan Umum Komunikasi dan Media Massa.....	16
1. Pengertian Komunikasi	16
2. Pengertian Media.....	17
3. Pengertian Media Massa.....	18
4. Jenis-Jenis Media Massa	20
5. Macam-Macam Media Massa	22
B. Tinjauan Umum Film.....	25
1. Pengertian Film	25
2. Unsur-Unsur Pembentuk Film.....	27
3. Jenis-Jenis Film	28
4. Klasifikasi Film	31
5. Sinematografi	33
6. Sifat dari Film.....	35
7. Ketentuan Umum, Asas, Tujuan dan Fungsi Film pada UU Perfilman RI...	36

C. Tinjauan Umum Semiotik	39
1. Konsep Semiotika.....	39
2. Konsep Semiotika Roland Barthes	45
D. Tinjauan Umum Pesan Moral	52
1. Pesan.....	52
2. Moral, Etika dan Akhlak.....	55
E. Pandangan Islam pada Pesan Moral dalam Perang.....	61
1. Peperangan	61
2. Sikap terhadap Syuhada	68
3. Sikap terhadap Pemimpin	70
4. Wasiat	72
5. Menuntut Ilmu	73
6. Perbuatan Dosa.....	76
 BAB III METODE PENELITIAN	 81
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	81
B. Subjek dan Objek Penelitian	82
C. Data dan Sumber Data	82
D. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	84
E. Analisis Data	85
F. Prosedur Penelitian.....	87
 BAB IV ANALISIS SEMIOTIK FILM <i>SEJARAH PERANG BANJAR</i>.....	 89
A. Gambaran Umum Film <i>Sejarah Perang Banjar</i>	89
1. Deskripsi Produksi Film <i>Sejarah Perang Banjar</i>	89
2. Karakter Pemain Film <i>Sejarah Perang Banjar</i>	94
3. Sinopsis Film <i>Sejarah Perang Banjar</i>	102
B. Analisis Semiotik Film <i>Sejarah Perang Banjar</i>	104
1. Penyajian Data Film <i>Sejarah Perang Banjar</i>	104
2. Pembahasan	195
 BAB V PENUTUP.....	 207
A. Kesimpulan	207
B. Saran	210
 DAFTAR PUSTAKA	 212
LAMPIRAN-LAMPIRAN	215
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	216

DAFTAR TABEL

No.	Uraian	Halaman
1.1	Peta Sistem Bekerjanya Tanda menurut Roland Barthes.....	48
1.2	Tim Produksi dan Pemain Film <i>Sejarah Perang Banjar</i>	92
2.1	Penyajian Data Upacara sebagai Tanda Penghormatan terhadap Pahlawan	105
2.2	Temuan Tanda Upacara sebagai Tanda Penghormatan terhadap Pahlawan.....	110
3.1	Penyajian Data Mengenal Para Pahlawan untuk Mengetahui Perjuangannya.....	110
3.2	Temuan Tanda Mengenal Para Pahlawan untuk Mengetahui Perjuangannya.....	118
4.1	Penyajian Data Semangat Belajar yang Tinggi.....	119
4.2	Temuan Tanda Semangat Belajar yang Tinggi.....	125
5.1	Penyajian Data Bermusyawarah untuk dapat Bertukar Pikiran	126
5.2	Temuan Tanda Bermusyawarah untuk dapat Bertukar Pikiran	136
6.1	Penyajian Data Pengkhianatan merupakan Perilaku Tercela	136
6.2	Temuan Tanda Pengkhianatan merupakan Perilaku Tercela	151
7.1	Penyajian Data Wasiat Raja Wajib Dilaksanakan	151
7.2	Temuan Tanda Wasiat Raja Wajib Dilaksanakan	160
8.1	Penyajian Data Bekerjasama dalam Melawan Penjajah	161
8.2	Temuan Tanda Bekerjasama dalam Melawan Penjajah	170
9.1	Penyajian Data Mabuk-Mabukan merupakan Perbuatan Dosa	170
9.2	Temuan Tanda Mabuk-Mabukan merupakan Perbuatan Dosa	179
10.1	Penyajian Data Semangat Juang Melawan Penjajah.....	180
10.2	Temuan Tanda Semangat Juang Melawan Penjajah.....	195

DAFTAR GAMBAR

No.	Uraian	Halaman
1.0	Egy Fedly	94
1.1	Riyanto RA	95
1.2	Lupi Andreani	96
1.3	M. Fauzan	97
1,4	Yadi Muryadi.....	98
1.5	M. Syahriel Noor	99
1.6	Imam Bukhori.....	100
1.7	Jaded	101
2.1	Gambar Pertama Penyajian Data Satu	105
2.2	Gambar Kedua Penyajian Data Satu.....	105
2.3	Gambar Ketiga Penyajian Data Satu.....	105
2.4	Gambar Keempat Penyajian Data Satu.....	106
2.5	Gambar Kelima Penyajian Data Satu.....	106
3.1	Gambar Pertama Penyajian Data Dua.....	110
3.2	Gambar Kedua Penyajian Data Dua	110
3.3	Gambar Ketiga Penyajian Data Dua	111
3.4	Gambar Keempat Penyajian Data Dua	111
3.5	Gambar Kelima Penyajian Data Dua	112
3.6	Gambar Keenam Penyajian Data Dua	112
3.7	Gambar Ketujuh Penyajian Data Dua.....	112
4.1	Gambar Pertama Penyajian Data Tiga	119
4.2	Gambar Kedua Penyajian Data Tiga.....	119
4.3	Gambar Ketiga Penyajian Data Tiga.....	119
4.4	Gambar Keempat Penyajian Data Tiga.....	120
4.5	Gambar Kelima Penyajian Data Tiga.....	120
4.6	Gambar Keenam Penyajian Data Tiga	120
4.7	Gambar Ketujuh Penyajian Data Tiga	120
5.1	Gambar Pertama Penyajian Data Empat.....	126

5.2 Gambar Kedua Penyajian Data Empat.....	126
5.3 Gambar Ketiga Penyajian Data Empat	127
5.4 Gambar Keempat Penyajian Data Empat.....	127
5.5 Gambar Kelima Penyajian Data Empat	128
5.6 Gambar Keenam Penyajian Data Empat.....	128
5.7 Gambar Ketujuh Penyajian Data Empat	128
6.1 Gambar Pertama Penyajian Data Lima.....	136
6.2 Gambar Kedua Penyajian Data Lima.....	137
6.3 Gambar Ketiga Penyajian Data Lima	137
6.4 Gambar Keempat Penyajian Data Lima.....	138
6.5 Gambar Kelima Penyajian Data Lima	138
6.6 Gambar Keenam Penyajian Data Lima.....	138
6.7 Gambar Ketujuh Penyajian Data Lima	139
6.8 Gambar Kedelapan Penyajian Data Lima.....	139
6.9 Gambar Kesembilan Penyajian Data Lima	139
6.10 Gambar Kesepuluh Penyajian Data Lima	140
6.11 Gambar Kesebelas Penyajian Data Lima	140
6.12 Gambar Keduabelas Penyajian Data Lima	141
6.13 Gambar Ketigabelas Penyajian Data Lima	141
6.14 Gambar Keempatbelas Penyajian Data Lima	141
6.15 Gambar Kelimabelas Penyajian Data Lima	142
7.1 Gambar Pertama Penyajian Data Enam.....	151
7.2 Gambar Kedua Penyajian Data Enam.....	152
7.3 Gambar Ketiga Penyajian Data Enam	152
7.4 Gambar Keempat Penyajian Data Enam.....	153
7.5 Gambar Kelima Penyajian Data Enam	153
7.6 Gambar Keenam Penyajian Data Enam.....	153
7.7 Gambar Ketujuh Penyajian Data Enam	154
7.8 Gambar Kedelapan Penyajian Data Enam.....	154
7.9 Gambar Kesembilan Penyajian Data Enam	154

8.1 Gambar Pertama Penyajian Data Tujuh 161

8.2 Gambar Kedua Penyajian Data Tujuh..... 161

8.3 Gambar Ketiga Penyajian Data Tujuh 162

8.4 Gambar Keempat Penyajian Data Tujuh..... 162

8.5 Gambar Kelima Penyajian Data Tujuh 162

8.6 Gambar Keenam Penyajian Data Tujuh..... 163

8.7 Gambar Ketujuh Penyajian Data Tujuh 163

8.8 Gambar Kedelapan Penyajian Data Tujuh 163

9.1 Gambar Pertama Penyajian Data Delapan 170

9.2 Gambar Kedua Penyajian Data Delapan..... 170

9.3 Gambar Ketiga Penyajian Data Delapan 171

9.4 Gambar Keempat Penyajian Data Delapan..... 171

9.5 Gambar Kelima Penyajian Data Delapan 171

9.6 Gambar Keenam Penyajian Data Delapan..... 172

9.7 Gambar Ketujuh Penyajian Data Delapan 172

9.8 Gambar Kedelapan Penyajian Data Delapan 172

9.9 Gambar Kesembilan Penyajian Data Delapan 173

9.10 Gambar Kesepuluh Penyajian Data Delapan 173

9.11 Gambar Kesebelas Penyajian Data Delapan 173

10.1 Gambar Pertama Penyajian Data Sembilan 180

10.2 Gambar Kedua Penyajian Data Sembilan..... 180

10.3 Gambar Ketiga Penyajian Data Sembilan..... 180

10.4 Gambar Keempat Penyajian Data Sembilan..... 180

10.5 Gambar Kelima Penyajian Data Sembilan..... 181

10.6 Gambar Keenam Penyajian Data Sembilan 181

10.7 Gambar Ketujuh Penyajian Data Sembilan..... 181

10.8 Gambar Kedelapan Penyajian Data Sembilan 182

10.9 Gambar Kesembilan Penyajian Data Sembilan 182

10.10 Gambar Kesepuluh Penyajian Data Sembilan 182

10.11 Gambar Kesebelas Penyajian Data Sembilan 182

10.12 Gambar Keduabelas Penyajian Data Sembilan.....	183
10.13 Gambar Ketigabelas Penyajian Data Sembilan.....	183
10.14 Gambar Keempatbelas Penyajian Data Sembilan.....	183
10.15 Gambar Kelimabelas Penyajian Data Sembilan	184