# الباب الأول

## المقدمة

### 1. بواعث البحث

قد أجمع المسلمون على ان ما صدر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأقوال والأفعال والتقريرات التى يقصد بها التشريع والإقتداء ونقلا صحيحا سواء كان يفيد القطع او الظن الراجح تكون مصدرا تشريعيا ثابتا بعد القرآن وأصلا من أصول التشريع يستنبط منه المجتهد الأحكام الشرعية.[1] والسنة النبوية هي المصدر الثاني من مصادر التشريع في الإسلام. وقد فرض القرآن على المؤمنين اتباع الرسول صلى الله عليه وسلم وطاعته في آيات كثيرة،[2] كما في قوله تعالى: "قُلْ إِنْ كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ"[3] و "مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ".[4] وقال الله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلاً.[5] كما نص القرآن الكريم

---

[1]حسن محمد مقبولي الأهدل، مصطلح الحديث ورجاله، (صنعاء: مكتبة الجيل الجديد، 1993)، ص. 20.

[2]حاكم عبيسان المطيري، تاريخ تدوين السنة وشبهات المستشرقين، (الكويت: جامعة الكويت، 2002)، ص. 7.

[3]سورة آل عمران: 31.

[4]سورة النساء: 80.

[5]سورة النساء: 59.

على وجوب طاعة الرسول صلى الله عليه وسلم، والتسليم لحكمه واتباعه. وهذه الطاعة في حال حياته، بما كان يبين للناس ما نزل اليهم وبما كان يوضح لهم من معالم الحق والخبر، والحلال والحرام.[6]

فالقرآن والسنة مصدران تشريعيان متلازمان، لا يمكن لمسلم ان يفهم الشريعة الا بالرجوع اليهما معا، ولا يغنى لمجتهد او عالم من أحدهما.[7] والسنة من حيث وجوب العمل بها، ومن حيث انها وحي هي بمنزلة القرآن الكريم. وانما تلي القرآن بالمرتبة من حيث الإعتبار، لأنه مقطوع به جملة وتفصيلا، والسنة مقطوع بها على الجملة لا على التفصيل ولأنه هو الأصل، وهي الفرع، لأنها شارحة ومبينة له. ولا شك في ان الأصل مقدم على الفرع، والبيان مؤخر عن المبين.[8]

ولكن مع ذلك، تدوين كتب الأحاديث يختلف بتدوين القرآن الكريم الذي نبه الرسول واصحابه بتنبيه خاصة. تدوين القرآن الكريم رسمية منذ عصر خليفة أبي بكر الصديق ثم على عصر خليفة عثمان ابن عفان، الذان قد قرب من عصر النبي صلى الله عليه وسلم. واما تدوين الحديث لم ينبه الرسول واصحابه كما ينبهوا القرآن، يجري الحديث بتاريخ طويل من القرن الأول إلى عصرنا هذا.

وفي تاريخ تدوين كتب الحديث، أنه يجري على مرحلة طويلة. بدء المرحلة فى عصر النبي صلى الله عليه وسلم منها عن كتابة الحديث مخافة اختلاط الحديث بالقرآن، فلما كثر عدد المسلمين

---

[6]أحمد عمر هاشم، منهج الدفاع عن الحديث النبوى، (القاهرة: وزارة الأوقاف، 1989)، ص. 39-40.

[7]محمد عجاج الخطيب، أصول الحديث علومه ومصطلحه، (بيروت: دار الفكر، 2011)، ص. 24.

[8]محمد عجاج الخطيب، أصول الحديث علومه ومصطلحه، ص. 25.

وعرفوا القرآن معرفة رافعة للجهالة، وميزوه من الحديث زال هذا الخوف عنهم، فنسخ الحكم الذي كان مترتبا عليه، وصار الأمر إلى الجواز. ومن أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الذي أجازه إلى كتابة الحديث هو عبد الله ابن عمرو بن عاص المعروف بصحيفته المسمى صحيفة الصديقة[9]. ثم في قرن الأول أن السنة لم تدوّن رسميا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كما دُوّن القرآن. انما كانت محفوظة في الصدور نقلها صحابة الرسول الى مَن بعدهم من التابعين مشافهة وتلقينا. وان كان عصر النبي لم يخل من كتابة بعض الحديث، ولقد انقضى عصر الصحابة و لم تدوّن فيه السنة الا قليلا، انما كانت تتناقلها ألسنة الصحابة.

و في القرن الثاني، قد اعتبر علماء الحديث تدوين عمر بن عبد العزيز وهذا أول تدوين للحديث، ورددوا في كتبهم هذه العبارة: "وأما ابتداء تدوين الحديث فإنه وقع على رأس المائة في خلافة عمر بن عبد العزيز". ويفهم من هذا أن التدوين الرسمي كان في عهد عمر بن عبد العزيز،[10] اذا أرسل إلى أبي بكر بن حزم عامله وقاضيه على المدينة "انظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاكتبه فإني خفت دروس العلم وذهاب العلماء". وطلب منه أن يكتب له ما عند عمرة بنت عبد الرحمن الأنصارية (98 هـ) والقاسم بن محمد بن أبي بكر (106هـ).[11]

---

[9]محمد عجاج الخطيب، أصول الحديث علومه ومصطلحه، ص. 150.

[10]محمد عجاج الخطيب، أصول الحديث علومه ومصطلحه، ص. 116-117.

[11]مصطفى السباعي، السسنّة ومكانتها في التشريع الإسلامي، (بيروت: المكتب الإسلاميّ، 1985)، الطبعة الرابعة، ص. 104. انظر Munzier Suparta, *Ilmu Hadis,* (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2008), h. 89.

ثم جاء القرن الثالث فكان أزهى عصور السنة وأسعدها بأئمة الحديث وتآليفهم العظيمة الخالدة. فقد ابتدأ التأليف في هذا القرن على طريقة المسانيد وهي جمع ما يروى عن الصحابي في باب واحد ورغم تعدد الموضوع. وأول من فعل ذلك عبد الله بن موسى العبسي الكوفي، ومسدد البصرى، وأسد بن موسى ونعيم ابن حماد الخزاعي.[12] إذن في القرن الثالث إنتبه العلماء كثيرا فى تامة كتابة الحديث لتفريق الحديث عن قول الرسول وقول الصحابة والتابعين[13] حتى يولد منهجا جديدا سمى بكتاب الصحيحين للأمام البخاري والأمام مسلم وكتب المسانيد . وبهذا تم تدوين السنة وجمعها وتمييز صحيحها من غيره .[14]

و في القرن الرابع إلى عصر وقاعة البغداد المسمى عصر بناء الحديث وانتشاره، أن كتابة كتب الحديث على طريقة لقاء المتقدمين من المحدثين. وقد استدرك أهل هذا القرن الرابع على أهل القرن الثالث ما فاتهم وأكملوا الصرح الشامخ الذي أسسوه وبنوه بحيث لم ينته هذا القرن حتى كادت الأحاديث تكون قد جمعت كلها ودونت. كما عني بعضهم بالإستدراك عليهم في نقد

---

[12]مصطفى السباعي، السسنّة ومكانتها في التشريع الإسلامي، ص. 106.

[13]حسن محمد مقبولي الأهدال ، مصطلح الحديث ورجاله، ص. 62

[14]مصطفي حسني السباعي، السنة و مكانتها في التشريع الإسلامي، ص. 104

الرجال وتعليل الأحاديث.[15] ومن ذلك السعي ، يولد منهجا آخر وهي الجوامع ، السنن ، المصنفات ، المستخرجات ، المستدركات ، الأطرفة ، المعاجم ، الأجزاء .[16]

وتلك المناهج تستخدم فى كتابة وجمع الأحاديث النبوي. وقد اختلف العلماء في استعمال طرقية جمع الحديث، وكذلك العلماء في بلاد الإندونسي. ومنهم من يجمع في كتاب واحد كالحاج عبد الرؤوف السنكيلي الذي كتب كتابين في الحديث يعني الشرح لحديث أربعين النواوي والجمع عن أحاديث القدسي سماه المواعظ البديعة. وهذه الدراسة لها اهتمام كبير عند علماء الإندونسي حتى تتأثر دراسةَ الأحاديث في ولاية كالمنتان الجنوبية، كدراسة عن كتابة الحديث الأربعينات. ومن العلماء الذي يهتم بذلك محمد أنج شعراني عارف البنجاري، وهو أحد علماء الحديث في مرتافورا. وقد كتب كتابا جمع فيه الأحاديث بطريقة الأربعينات.[17] وأحد كتب الحديث الذي كتبه بهذه الطريقة هو هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان. وهذا الكتاب مشهور في كالمنتان الجنوبية وخصوصا في مرتافورا وقرأه الطلاب في معهد دار السلام. كان هذا الكتاب يتضمن أربعين حديثا عن آخر الزمان وأخذها من كتب الحديث الأخرى حتى تجتمع على أربعين حديثا. وقد أشار الشيخ

---

[15]محمد بن محمد أبو شهبه، الوسيط في علوم ومصطلح الحديث، (القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت)، ص. 70.

[16]محمد أبو الليث الخير آبادي، علوم الحديث أصيلها ومعاصرها، (ماليزيا: دار الشاكر، 2004)، ص. 85. انظر محمد مبارك السيد، مناهج المحدثين، (مصر : دار الطبعة المحمدمية ، 1984)، ص. 148. انظر، نور الدين عتر، لمحات موجزة في مناهج المحدثين العام في الرواية والتصنيف، (دمشق: مكتبة دار الفرفور، 1999)، ص. 58. انظر ايضا، Abdullah Karim, *Membahas Ilmu-ilmu Hadis,* (Banjarmasin: COMDES, 2005), h. 25.

[17]Tim Fakultas Ushuluddin, *Peta Kajian Hadis Ulama Banjar,* (Banjarmasin: IAIN Antasari, 2013), h. 143.

في مقدمة كتابه بقوله: "يجمع أربعين حديثا عن أشراط الساعة ليكون تذكرة لى ولإخوانى المؤمنين وسميته هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان".[18]

ولا يوجد البيان عن المؤلف في هذا الكتاب، ويوجد قليلا عن الكتاب فقط. كتب هذا الكتاب بلغة العربية بغير تسجيل الترجمة بالإندونسي. وكان للشيخ أحمد فهم زمزم كتاب الحديث الأربعين عن آخر الزمان أيضا بل له ترجمة الإندونسي وفيه الشرح مجملا. وأما للشيخ محمد أنج شعراني ليس فيه الشرح بل لا يكتب الأسانيد كاملا. وليس فيه موضوعا لكل حديث وأخذ الأحاديث من مخار شتى. فاتطلع السؤال: كيف كان منهج تأليف هذا الكتاب؟ هل يدخل فى مناهج تأليف كتب الأربعين الذي يفهم من موضوعه أم أنه يدخل فى مناهج الأجزاء او المجامع مستنبطا لطريقة العلماء المتقدمين فى تأليف كتب الحديث؟. وكيف كان منهج المؤلف فى إختيار الحديث؟ أهو يختار من الأحاديث الصحيحة اوالحسنة اوالضعيفة؟ وكيف كان ترتيب الحديث الذي نظمه الشيخ فى كتابه، أهو على موضوع أم لا؟

هذا البحث ذو إهتمام كثير لطلبة ومهم جدا للمشتغيلين بعلوم السنة. ومن هذه البواعث والمسائل التى وجدت الكاتبة، يوجد إهتمام كثير ومهم كبير فى بحث هذا العالم الشيخ الحاج محمد شعرانى البنجرى وكتابه **"هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان"** فى بحث علمي بعنوان " **منهج**

---

[18]محمد شعرانى البنجرى، هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان، (مرتافورا: المعهد الإسلامى دار السلام، دون السنة)، ص. 1.

**التأليف في كتاب هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان للشيخ الحاج محمد أننج شعرانى عارف البنجرى".**

**2. تنظيم المشكلات**

وبعد نظر المسائل المتقدمة، نظمت الباحثة المشكلات الرئيسية لهذا البحث تعنى كيف منهج التأليف عند الشيخ محمد أننج شعرانى عارف البنجرى فى كتابه "هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان" هي نحو ثلاثة اسئلة، كما تلى:

1. كيف طريقة البحث فى كتاب "هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان" عند الشيخ الحاج محمد أننج شعرانى عارف البنجرى؟
2. كيف طريقة المؤلف فى اختيار الحديث فى كتابه "هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان"؟
3. كيف طريقة المؤلف في ترتيب الحديث فى كتاب "هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان"؟

**ج. أهداف البحث و أهميته**

1. اهداف البحث

يهدف هذا البحث العلمي على ثلاثة أهداف: 1. معرفة منهج التأليف للشيخ محمد شعرانى البنجرى في كتابه "هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان". 2. معرفة طريقة المؤلف فى اختيار الحديث، 3. معرفة طريقة المؤلف فى ترتيب الحديث.

2. أهمية البحث

ترجوا الباحثة من نتيجة هذا البحث العلمي أن تكون لها أهميات، كما تلي:

1( لزيادة خزنة العلمية لتطوير التفكير على دراسة الحديث وكتابه.

2) لزيادة معلومات الباحثة خصوصا ولزملاء الطلاب والأساتيذ و المجتمع عامة عن انواع منهج التأليف فى كتاب الحديث.

ج) الإخبار والإنتشار إلى المجتمع كليمنتان الجنوبية على أن لهم كتاب فى الحديث الذي ألفه علماء كليمنتان.

د) لتسهيل مدرس المعاهد الإسلامية خاصة فى كلمنتان الجنوبية فى تعليم هذا الكتاب اذا عرف منهجه.

**د. تحديد الموضوع**

لتوضيح البحث و المنع على خلاف الفهم ستقدم الباحثة عن المعاني المتعلقة بالموضوع كما تلي:

1. المنهج: وهي الأصل "نهج" بمعنى الطريق الواضح.[19] يعنى في لغة الطرق التى يسلكها المرء في أمورهم.[20]
2. الشيخ: الذي استبانت فيه السنّ وظهر عليه الشيب.[21] ويطلق الشيخ على الأستاذ والعالم وكبير القوم ورئيس الصناعة وعلى من كان كبيرا فى أعين القوم علما أو فضيلة أو مقاما ونحو ذلك[22]. وأما فى إصطلاح الإندونسية الشيخ بمعنى النداء للعرب خاصة من ذرية النبي أو النداء للعرب من بلد حضر الموت بيامَن أو النداء للعالم[23].

---

[19]لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، 2008)، ص. 841. انظر الياس انطون الياس، قاموس الياس العصرى، (بيروت: دار الجيل، 1986)، ص. 736. انظر صلاح عبد الفتاح الخالدي، تعريف الدارسين بمناهج المفسرين، (دمشق: دار القلم، 2008)، ص. 15. انظر رفعت فوزي عبد المطلب، المدخل الى مناهج المحدثين الأسس والتطبيق، (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، 2008)، ص. 7.

[20]نور الدين عتر، لمحات موجزة في مناهج المحدثين العامة في الرواية والتصنيف، ص. 6.

[21]محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، لسان العرب، (القاهرة ، دار المعارف ، د.س)، ص. 2373.

[22]لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام ، ص 422.

[23]DEPDIKBUD, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), h. 781.

3. التأليف: التأليف هو الأصل "ألّف" بمعنى وصل بعضه ببعض.[24] يعنى هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا فعلى هذا يكون التأليف اعم من الترتيب.[25] وفي الإصطلاح أن "التأليف" هي عبارة المتساوية بمعنى التصنيف والتدوين.[26]

**هـ. الدراسات السابقة**

إن التحقيق المكتبي مهم جدا للباحثة قبل القيام بالتحليل عن موضوع البحث الذي سيقام به التحليل إما كان محللا من قبل أم لم يحلله أحد. وكذلك البحوث العلمية التي تتعلق بالموضوع الذي سيقام به التحليل. فقد وجدتها الباحثة الدراسات السابقة كما يلى:

1. الدراسات فى منهج كتابة الحديث عند العلماء عامة:

محمد شمس الهادى، تحت الموضوع: Tradisi Penulisan Kitab Hadis Arba'in dan Sistematika Penulisannya (Kajian Atas Kitab al-Arba'un Haditsan Karya Syeikh Yasin al-Fadani), STAIN Ponorogo ، رسالة العلمية، 2009. والحاصل من هذه الدراسة ان بواعث التى تبعث الشيخ ياسين في تصنيف هذا الكتاب بيان مشهوره عند العلماء في القرن العشرين. وأما ترتيب هذا الكتاب هو: اختيار الباب بالسند الحديث، وفيه اربعون حديثا مع تخريجها، أسانيد متصل الى النبي صلى الله عليه وسلم.

---

[24]لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص. 16.

[25]علي بن محمد الشريف الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت: مكتبة لبنان، 1985)، ص. 49.

[26]Saifuddin, *Arus Tradisi Tadwin Hadis dan Historiografi Islam: Kajian Lintas Aliran,* h. 220

2. الدراسات في منهج كتابة الحديث عند العلماء البجريين:

توفيق الرحمن، تحت الموضوع "الشيخ الحاج محمد شكري أونس وكتابه حديث الأربعين فى العلم (دراسة عن منهج التأليف فى كتاب الحديث الشريف)"، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية، رسالة العلمية، 2010. حلصت النتائج: أن منهج التأليف فى كتاب "حديث الأربعن فى العلم" أنه على منهج الأجزاء الذي عيّنه على أربعين حديثا فى العلم. وفي إختياره للأحاديث فى هذا الكتاب، كان الشيخ الحاج محمد شكري أونس نقل كثيرا الأحاديث الموجودة في كتاب "حديث الأربعين فى العلم" من كتاب "تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول" للشيخ عبد الرحمن علي بإبن الديباع الشيباني المتوفى سنة 944 هـ. وفى المقارنة على الأحاديث إلى مصدره الأصلي كانت الأحاديث على الأكثر غيرّ تغييرا على المصحف والمحرف فى المتن.

روحنشة، تحت الموضوع "من كنوز السنة للشيخ محمد علي الصابوني (دراسة عن منهج تأليف كتاب الحديث وشرحه)"، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية، رسالة العلمية، 2014. حصلت النتائج: في هذا البحث أن منهج التأليف في كتاب "من كنوز السنة" على منهج الأجزاء لأن فيه أربعين حديثا. والموضوعى في كل حديث، كتب الشيخ محمد علي الصابوني كل حديث في موضوع مخصوص كالإيمان فطرة الإنسان، والسعداء في الأخرة وغير ذلك الى الأربعين حديثا. وفي هذا البحث، الباحث ايضا يدخل تخريج الحديث، كتب المؤلف تخريج كل حديث الا من جوامع

الكلم، ليسهل المشتغلون بالحديث وعلومه الرجوع ألى مصادره الأصلية و بدون بيان مرتبة الحديث. ثم هذا البحث المؤلف داخل شرح الحديث من الكتاب "من كنوز السنة" بإستخدام مناهج الشرح.

أحمد شهب الدين، تحت الموضوع: منهج الشيخ الحاج أحمد فهمي زمزم البنجري الندوي المالكي في تأليف كتب الأحاديث الأربعينيات، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية، رسالة العلمية، 2012. حصلت النتائج: في هذا البحث، منهج التأليف من "كتب الأحاديث الأربعينيات" للشيخ الحاج أحمد فهمي زمزم البنجري الندوي المالكي هي: الأول، قسم المؤلف أربعينياته بابا من الأبواب بالموضوعي، بجمع فيها الثاني والأربعون حديثا، اقتداء بكتاب الاربعين النووية. والثاني، حذف سند الحديث، ليسهل الحفظ لطلاب الحديث. ثم كتب المؤلف تخريج كل أحاديث الأربعينيات ليسهل المشتغلين بالحديث وعلومه الرجوع إلى مصادره الأصلية. قد استخدم المؤلف في شرح الحديث ببيان الإيجاز ولا تستخدم مسائل أسباب الورودة الحديث، واستخدم معنى متون الأحاديث بمعنى العام فقط، وجعل فقه الأحاديث سريع الفهم للقارئ.

وكل من تلك الموضوعات يبحث عن منهج تأليف كتب الحديث. والفرق بين تلك الموضوعات وهذا البحث الذي إعتنت الكاتبة فى بحثه أن هذا الكتاب يكتب على موضوع مخصوص فى الحديث وترتيب متميز، وقد جمع المؤلف الأحاديث الموضوعة عن أشراط الساعة وسماها هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان. وكما تقدم ذكر ذلك الباحثين وموضوعات بحثهم فى منهج تأليف

كتب الحديث فظهر أن كتاب هداية الزمان لم يبحثه أحد عن منهج تأليفه وعن شخص مؤلفه. وكان فيه الأحاديث التي تتكلم عن آخر الزمان بدون ذكر الترجمة فى الإندونسي.

**و. مناهج البحث**

**1. نوع البحث و صفته**

وفى هذا البحث العلمى، ستعمل الباحثة "بحث مكتبى" *(Library Research)* يعنى جمع البيانات من الكتب المتنوعة التى تتعلق بموضوع البحث. وهذا البحث يدخل فى بحث كيفى تصويري، الذى بحث حول منهج التأليف في كتاب "هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان".

**2. البيانات ومصادرها**

1) البيانات

والبيانات فى البحث تنقسم إلى قسمين:

1( البيانات الأساسية: وهي الأحاديث المنقولة في كتاب "هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان" للشيخ محمد أنج شعرانى عارف البنجرى.

2) البيانات الثانوية: وهي البيانات التى تكمل البيانات الأساسية مثل علوم الحديث، ترجمة الشيخ محمد أننج شعرانى عارف البنجرى، تعريف الكتاب، وغيرها.

2) مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات في هذا البحث على قسمين:

1( المصادر الأساسية، تؤخذ من الكتاب "هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان" نفسه.

2( المصادر الثانوية، تؤخذ من الكتب علوم الحديث، و مناهج المحدثين، و كتب الأحاديث مثل صحيح البخارى، صحيح مسلم، سنن ابى داود، سنن الترمذى، سنن النسائى، سنن ابن ماجه، و غيرها من الكتب التى تتعلق بالبحث.

**3. طريقة معالجة البيانات**

للحصول على البيانات المحتاجة، تقوم الباحثة بالطريقة الآتية:

1( جمع البيانات التى تتعلق فى هذا البحث، اساسية كانت ام ثانوية.

2) ترتيب البيانات فى شكل الرسالة العلمية.

3) تصوير البيانات ثم تكميل نقصانها.

4) اختيار البيانات وتفريقها الى البيانات الأساسية و البيانات الثانوية.

**4. طريقة تحليل البيانات**

وبعد هذه الخطوات، تذهب الباحثة الى تحليل البيانات بالخطوات الأتية:

1( جمع الأحاديث في كتاب هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان.

2) دراسة الطريقة التى سلكها المؤلف فى كتابه.

5) دراسة الطريقة التى سلكها فى اختيار الأحاديث من المصادر الأصلية.

8) دراسة الطريقة التى سلكها فى ترتيب الأحاديث بالموضوع.

هـ) وأخيرا تستنبط منها الباحثة.

**ز. ترتيب البحث**

رتبت الكاتبة هذه الدراسة على أربعة أبواب كما يلى:

الباب الأول : المقدمة، يتكون فيها بواعث البحث، وتنظيم المشكلات، وتحديد الموضوع، وأهداف البحث وأهميته، والدراسات السابقة، ومنهج البحث وترتيب البحث.

الباب الثاني : النظرية العامة مما يتعلق بتأليف الحديث، والأربعينيات الحديثية يتكون فيه مبحث عن تعريفه، انواعه، فوائده، أهميته.

الباب الثالث : منهج الشيخ الحاج محمد أننج شعرانى عارف البنجرى فى تأليف كتاب هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان، يتكون في هذا الباب ترجمة الشيخ الحاج محمد أننج شعرانى البنجرى، وتعريف الكتاب هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان، ومنهج الشيخ الحاج محمد أننج شعرانى عارف البنجرى وكتابه هداية الزمان من أحاديث آخر الزمان من جهة طريقة البحث، وطريقة اختيار الحديث، وطريقة ترتيب الحديث.

الباب الرابع : الخاتمة، ويتكون فيها نتائج البحث والتوصيات.