

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM DRAMA
RADIO ABU NAWAS DI SMARTFM BANJARMASIN
EDISI JULI-OKTOBER 2017**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

HALWATUN NISA

NIM: 1301311333



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2018**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertandatangan di bawah ini:

Nama : Halwatun Nisa

NIM : 1301311333

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan ini bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan, atau pikiran saya sendiri. Jika kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, plagiat, atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 05 Syawal 1439 H
19 Juni 2018 M

Yang Membuat Pernyataan

Halwatun Nisa

Banjarmasin, 22 Syawal 1439 H
06 Juli 2018 M

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Drama Radio Abu Nawas di Smartfm Banjarmasin Edisi Juli-Oktober 2017” ditulis oleh Halwatun Nisa telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
 Tanggal : 13 Agustus 2018
 Lulus dengan predikat : A+

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
 UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. Akhmad Sagir, M.Ag

NIP. 19711217 199603 1001

TIM PENGUJI:

Nama	TandaTangan
Dr. Ahmad Salabi, S.Ag., M.Pd (Ketua)	1
Mariyatul NR, S.Ag., M.Si (Anggota)	2
Armiah, S.IP., M.Si (Anggota)	3
Drs. M. Surianor, M.Si (Notulen)	4

ABSTRAK

Halwatun Nisa. 2018. Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Drama Radio Abu Nawas di Smartfm Banjarmasin Edisi Juli – Oktober 2017. Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: (I) Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si, (II) Drs. H. Surianor, M.Si.

Media elektronik menjadi salah satu kebutuhan yang cukup penting bagi masyarakat, karena itu muncullah berbagai radio, televisi dan lain-lain. Diantara media elektronik yang cukup berhasil menurut perhatian orang adalah radio. radio sebagai salah satu sarana atau bagian yang sangat penting dalam kegiatan dakwah. Tidak hanya terbatas secara tulisan saja, akan tetapi juga dilakukan secara luas melalui media lisan seperti radio misalnya radio Smartfm Banjarmasin. Progam yang disiarkan di Smartfm Banjarmasin sangat beragam, diantaranya adalah drama radio Abu Nawas. Drama ini berisikan kisah bijak dan penuh hikmah dari seorang Abu Nawas yang mengandung pesan-pesan dakwah.

Oleh karena itu, Penulis memilih drama radio Abu Nawas sebagai bahan penelitian yang di tuangkan dalam skripsi, yang di dalam drama tersebut memiliki banyak nilai-nilai keislaman dan pesan dakwah yang dapat diteliti. Judul skripsi yang akan penulis teliti adalah “Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Drama Radio Abu Nawas di Smartfm Banjarmasin Edisi Juli-Oktober 2017. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Apa pesan dakwah yang terkandung drama radio Abu Nawas yang disiarkan di Smartfm Banjarmasin.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis isi deskriptif Dan menggunakan pendekatan kualitatif.

Temuan dari penelitian tersebut adalah pesan dakwah yang terkandung dalam drama radio Abu Nawas memuat bidang akidah, yaitu meliputi iman kepada Allah dan iman kepada hari kiamat, mengandung pesan bidang akhlak yang meliputi akhlak kepada Allah dan akhlak kepada mahluk serta mengandung pesan bidang syariah yang meliputi hal ibadah yakni sholat, haji dan puasa dan memuat bidang muamalah, yaitu jual beli dan perjanjian.

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah swt karena berkat kasih sayang dan limpahan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah ini. Sholawat serta salam semoga terlimpah dan tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw.

Karya tulis ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya “mama dan abah” sebagai tanda bukti cinta dan terimakasih saya untuk mereka, serta kepada seluruh keluarga besar saya yang tak pernah lelah memberikan motivasi dan semangat kepada saya hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan karya ilmiah ini dengan perjuangan yang panjang.

Terimakasih kepada suamiku Ahmad Sidik S,Hi yang tidak pernah lelah membantu dan mengingatkan saya tentang Skripsi, tanpa semangat dan motivasi darinya mungkin saya tidak mampu sejauh ini, dan terimakasih saya curahkan kepada bidadari kecil saya Sherin Nada Adiba yang selalu ikut berjuang dengan mama nya untuk menyelesaikan kuliah ini mulai dari dalam kandungan sampai sekarang berumur 11 bulan akhirnya saya bisa menyelesaikan Strata 1 saya dan mendapat gelar Halwatun Nisa S,Sos.

Terimakasih kepada para dosen dan guru-guru yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya kepada saya, sehingga saya bisa mencapai pada tingkat tertinggi saya untuk menyelesaikan kuliah ini.

Terimakasih kepada sahabat saya Anak KPI 2013 khususnya Najwa, Miftah, Misra, wahyu WS, zaini, serta teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. kalian yang terbaik...!!!

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Halwatun Nisa
 Tempat, Tanggal lahir : Bangkal, 01 Juli 1996
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Agama : Islam
 Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
 Fakultas : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
 Universitas : UIN Antasari Banjarmasin
 Alamat Fakultas/Universitas : Jl. Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5
 Banjarmasin 70235
 Alamat : Jl Mistar Cokrokusomo, RT. 011, RW. 004
 Kel. Bangkal Kec. Cempaka Kota
 Banjarbaru
 No. Hp : 081251415493
 Riwayat Pendidikan :
 1. MIN Bangkal (2007)
 2. MTs Bangkal (2010)
 3. SMAN Banjarbaru (2013)
 4. UIN Antasari Banjarmasin (2013 –
 Sekarang)
 Status Perkawinan : Menikah
 Suami : Ahmad Sidik, S.Hi
 Anak : Sherin Nada Adiba
 Keluarga : Ayah : Hasan Basri
 Ibu : Eliani
 Saudara : Adli Dzil Ikram
 Helma Nabila
 Rifqa Mahasin

Banjarmasin, 05 Syawal 1439 H
 19 Juni 2018 M

Penulis

Halwatun Nisa

MOTTO

Hidup adalah anugrah yang tak pernah ternilai yang diberikan Yang Maha Kuasa.
Lakukanlah yang terbaik yang kamu bisa, Ambilah ilmu – ilmu yang bermanfaat,
karena diri yang sekarang mencerminkan diri dimasa depan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ

وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

Segala puji bagi Allah Tuhan sekalian alam, serta salawat dan salam kepada Nabi Muhammad Saw beserta seluruh keluarga dan pengikut – pengikut beliau.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dan taufik-Nya serta usaha penulis, dapat menyelesaikan skripsi ini untuk sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Sosial Islam dalam Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Drama Radio Abu Nawas di Smartfm Banjarmasin Edisi Juli-Oktober 2017”, penulis telah cukup banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa pikiran, motivasi dan bimbingan maupun yang lainnya. Untuk itu, penulis sepantasnya menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Akhmad Sagir, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan persetujuan terhadap judul skripsi ini.

2. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si selaku ketua jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dan arahan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si, selaku dosen penasehat akademik yang cukup memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. H. Surianor, M.Si, selaku pembimbing yang dengan rendah hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
5. Ibu Ellyda Jumiati, selaku Station Manager Smartfm Banjarmasin yang telah membantu, dalam kelengkapan data skripsi ini.
6. Kepala perpustakaan Institut dan pengelola Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin beserta semua karyawan yang banyak membantu penulis dalam melengkapi literatur – literatur yang diperlukan.
7. Para dosen dan asisten dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
8. Karyawan serta staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
9. Kedua orang tua, keluarga, serta suami yang telah memberikan motivasinya dalam menyelesaikan skripsi ini.

10. Semua pihak yang berpartisipasi memberikan motivasi, bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Atas segala bantuan, bimbingan pengarahannya dan partisipasinya semoga mendapat pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah Swt. Akhirnya dengan mengharap ridha dan karunia-Nya, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Amin ya Rabbal ‘ Alamin.

Banjarmasin, 20 Juni 2018

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	-	Tidak dilambangkan
ب	bā`	B	Be
ت	tā`	T	Te
ث	ṡā`	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	hā`	ḥ	ha (dengan titik dibawah)
خ	khā`	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	zet (dengan titik di atas)
ر	rā`	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sīn	S	Es
ش	Syīn	Sy	es dan ye
ص	Ṣād	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dād	ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	ṭā`	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	zā`	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fā`	F	Ef
ق	Qāf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lām	L	El
م	Mīm	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wāwu	W	We
ه	hā`	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	yā`	Y	Ye

B. Konsonan rangkap karena *syaddah* ditulis rangkap

متعقدین	Ditulis	<i>muta‘aqqidīn</i>
عدة	Ditulis	<i>‘iddah</i>

C. Tā‘marbūtah

1. Apabila dimatikan ditulis h.

Bila dimatikan ditulis h,kecuali untuk kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti salat, zakat, dan sebagainya.

Contoh: هبة ditulis *hibah*

2. Apabila ta' marbūtah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t.

Contoh: **كرامة الأولياء** ditulis *Karāmatul-auliya'*

D. Vokal Pendek

◌َ	Kasrah	ditulis	<i>I</i>
◌ِ	Fathah	Ditulis	<i>A</i>
◌ُ	Dammah	Ditulis	<i>U</i>

E. Vokal Panjang

1	Fathah + alif جاهلية	ditulis	<i>Ā</i> <i>Jāhiliyyah</i>
2	Fathah + ya' mati يسعى	ditulis	<i>Ā</i> <i>yas'ā</i>
3	Kasrah + ya' mati كريم	ditulis	<i>Ī</i> <i>Karīm</i>
4	Dammah + wawu mati فروض	ditulis	<i>Ū</i> <i>furūd</i>

F. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati بينكم	ditulis	<i>Ai</i> <i>Bainakum</i>
---	-----------------------------------	---------	------------------------------

G. Vokal-vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof (‘)

Contoh: **أَنْتُمْ** ditulis *a'antum*.

H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf qamariyah ditulis *al-*

Contoh: **الْقَلَمُ** ditulis *al-qalamu*

2. Bila diikuti huruf syamsiyyah, huruf *al-* diganti dengan huruf syamsiyyah yang mengikutinya.

Contoh: **الشَّمْسُ** ditulis *al-syamsu* (baca: asy-syamsu)

I. Kata dalam Rangkaian Frasa atau Kalimat

1. Ditulis kata per kata, atau

2. Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dalam rangkaian tersebut. Contoh: **فِي**

الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ditulis *fi al-Qur'ān al-karīm*.

J. Huruf Kapital

Penulisan huruf kapital atau besar disesuaikan dengan EYD.

Contoh: **وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ** ditulis *Wamā Muhammadun illā rasūlun*.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang hilang, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ

– *Nasrumminallāhiwafathunqarīb*

لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا

– *Lillāhi al-amrujamī'an*

وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

– *Wallāhubikullisyai'in'alīmun*

K. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian tak terpisahkan dengan ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
HALAMAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian.....	4
E. Definisi Operasional.....	5
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Sistematika Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A. Analisis Isi dan Dakwah	
1 Analisis Isi.....	9
2 Pengertian Dakwah	11
3 Metode Dakwah	13
4 Sumber Materi Dakwah	16
5 Media Dakwah	16
6 Hukum Dakwah	18
B. Tinjauan Umum Tentang Radio	
1 Pengertian Radio	19
2 Fungsi radio.....	20
3 Karakteristik Radio	20
4 Dakwah dan Radio	22
C. Kategori Pesan Dakwah	
1 Bidang Akidah	25
2 Bidang Syariah.....	28
3 Bidang Akhlak	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	41

A. Jenis Penelitian.....	41
B. Objek dan Subjek Penelitian	43
C. Data dan Sumber Data	43
D. Teknik Pengumpulan Data.....	44
E. Pengelohan dan Analisis Data.....	45
BAB IV PEMBAHASAN.....	48
A. Gambaran Umum Tentang Radio Smartfm Banjarmasin	48
B. Hasil Penelitian	51
C. Analisis dan Pembahasan.....	61
BAB V PENUTUP.....	78
A. Simpulan	78
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR TABEL

Tabel Kategori Pesan Dakwah46

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Riset Penelitian	83
Penjurian dan 10 Naskah Drama Radio Abu Nawas	84
Biodata Informan	101
Foto-foto.....	102