

فنّ الخطابة والمسرحية بين النظرية والتطبيقية

PIDATO DAN DRAMA BAHASA ARAB ANTARA TEORI DAN PRAKTEK

Faisal Mubarak Seff

Kamil Ramma Oensyar dkk

Pengantar Sholeh Iyadh al-Hujuri (Guru Besar Linguistik Univ.
Malik bin Abdul Azis Jeddah)

UIN ANTASARI PRESS

2018

PIDATO DAN DRAMA BAHASA ARAB ANTARA TEORI DAN
PRAKTEK

Penulis

Faisal Mubarak Seff
Kamil Ramma Oensyar dkk

Cetakan I: Januari 2018

Desain Cover:
Agung Istiadi

Layout:
Nana N

Hak cipta dilindungi undang-undang
Dilarang memperbanyak buku ini sebagian atau seluruhnya dalam
bentuk apapun juga, baik secara mekanis maupun elektronik, termasuk
fotokopi, rekaman dan lain-lain tanpa
izin dari penerbit

Penerbit
IAIN ANTASARI PRESS
JL. A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telp.0511-3256980
E-mail: antasari@iain-antasari.ac.id

Pencetak
Aswaja Pressindo

x + 136 halaman, 15,5 x 23 cm

ISBN: 978-602-0828-51-0

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم "وهذا لسان عربي مبني" - "إنا أنزلناه قرءانا عربيا لعلكم تعقلون". والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى اله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد.

فإن الخطابة والمسرحية شيان مهمان في تعلم اللغة، خاصة لمن يرغب أن يحسن في مهارة الكلام. كما عرفنا الكلام أكثر الأفعال في حياة الإنسان وتكون دورا مهما في المجتمع ويعتبر من أهم المهارات اللغوية العربية الأربعة، وهو معيار أساسي لنجاح الطلاب في تعليم اللغة العربية، وقيل من يتكلم بطلاقة في تعبير عما خطر بفرقه، فقد نجح في تعلم اللغة، وبالعكس..

أثبتت الكثير من الدراسات أن للتمثيل أو للمسرحية أثر كبير على نفسيات الطلاب وتغيير سلوكهم وتقريب المعلومات إلى أذهانهم في جو من المرح والبهجة والسرور كما أنه يدرّب الطلاب على اكتساب حصيلة كبيرة من المعلومات والمعارف وهو نشاط تربوي يصقل النفس ويهذب الوجدان ويرقي المشاعر ويقوي الثقة بالنفس ولهذا يمكن الاعتماد عليه في التدريس وذلك بعرض المسرحيات التي تحض على الفضائل وتنفر من الرذائل وتغرس القيم وتكسب المعارف والمعلومات. كما يرى كثير من علماء النفس أن تمثيل الأدوار له دور كبير في تحقيق الشفاء النفسي وإزالة التوتر الانفعالي وتفريغ الطاقات المكبوتة في نفس الطالب من خلال اندماجه في جو التمثيلية وتقمصه لبعض الشخصيات.

هذا الكتاب أعدته لطلاب الفصل الدراسي السادس وفقا لمنهج تدريس اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. وهو مجموع دروس ألقيتها الى طلاب كلية التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين الذين

يعدون أنفسهم ليصبحوا مدرسين مؤهلين لتدريس اللغة العربية في المدارس الابتدائية والثانوية والعالية.

ورغم أن الكتاب قد حاول على أن يؤلف حسب المنهج الدراسي الشامل فإنه في اعتقاد جازم أن فيه مالا يحصى من النقائص والأخطاء. فالرجاء من القراء النبلاء أن يقدموا اقتراحاتهم في سبيل تكميل هذا الكتاب فيما بعد.

وفي النهاية، ندعو الله العلي القدير أن يجعل عملنا خالصا لوجهه الكريم، وأن يثيبنا عنه وأن يفيد منه المهتمون بهذه اللغة المقدسة، لغة القرآن الكريم، وعلى الله قصد السبيل، فإنه نعم المولى ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

بنجرماسين، اغو 2018

الكاتبان

لقد مرأت الكتاب المقرر مادة الخطبة وطرقت من امداد
 منين مبارك وحمد كامل رما انصاروا آخرون ووجهت فيه مادة
 علمية جديدة، تنفع في تدريس طلاب اللغة العربية بساطقين بلغات اخرى
 والكتب لتقف مع موضوعين الرئيس هما الخطبة مبينا تعريفها وتاريخها وكتبت
 لعلها، ووقفا عند نماذج لها وتوصيفا لوصفها في العصر الجاهل والعبارة وطريق
 تشي الموضوع الاخر من العربية حرفا بها ووضعا عناصرها والامور التي يجب
 مراعاتها عند اعداد العربية، ثم ختم بنماذج لبعض المسلمات التي قد تغدو
 تعليم اللغة العربية.

والكتاب يدل فيه جهد كبير، يذكر في شكره واصتوى مع معلومة قيمته يستفاد
 منها المعلم التعليمية.

أسأل الله العزيز القدير ان يبارك للمؤلفين جهودهم ويكتب
 لهم اجرهم ويحقق غاياتهم. والله الموفق.

أقول

د. صالح عبد المحور

أستاذ اللغويات بكلية

صحة اللغة العربية - جامعة الملك سعود

عبد العزيز - مكة

١٣/٩/١٤٠٤ هـ

الفهرس

مادة الخطابة

- أ- المقدمة للخطابة 2
- ب- تعريف الخطابة لغةً واصطلاحاً 2
- ج- تعريف علم الخطابة 3
- د- كيف تتعلم الخطابة 3
- ي- نشأة الخطابة 5
1. الخطابة والعرب 5
2. الخطابة في العصر الجاهلي 5
3. الخطابة في العصر العباسي 6
4. الخطابة في العصر الحديث 6
- ف- أنواع الخطابة الخطبة 6
- ك- صفات الخطيب 6
- هـ- إعداد الخطبة 7
- ي- تعلم الخطبة 7
- ج- نصائح قيّمة 8
- ك- خصائص عامة تشترك فيها كل أنواع الخطب 9
- ل- خطوات لتقوية فن الخطابة لديك 10
- م- كيفية إعداد وإلقاء خطبة متميزة 12
- ن- مجموعة من الخطابة: 16
1. أهميّة التعلّم 16
2. تشكّل الجيل القرآني 19

3. فِكْرَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْإِخْوَةِ الْبَشَرِيَّةِ 21
4. إِسْتِنْصَالُ الْمُخْدِرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحْرَمَةِ 24
5. أَهْمِيَّةُ التَّعَلُّمِ 27
6. أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ 29
7. تَشْكِيلُ الْجَيْلِ الذَّهَبِيِّ 31
8. شَهْرُ الْمُحَرَّمَ، شَهْرٌ عَظِيمٌ 34
9. بَرُّ الْوَالِدِينَ 37
10. الْمَسْؤُولِيَّاتُ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ 38

مادة المسرحية

- أ- المقدمة للمسرحية 44
- ب- تعريف المسرحية 45
- ج- عناصر المسرحية 45
- د- عناصر بناء المسرحية 48
- ي- الأمور التي يجب مراعاتها عند المسرحية 49
- ف- أهداف المسرحية 50
- ك- الخطوات للمسرحية 51
- هـ- تعليمات عند المسرحية 52
- ي- إرشادات للمعلم 53
- ج- مجموعة من الخطابة 54
1. أفضل الى المعهد أو الجامعة ؟ 55
2. قد انتهى فلوسي 59
3. في المعهد 62

4. لَا تُفَكِّرُ بِأَيِّ شَيْءٍ 65
5. أنا جوعان ! 61
6. هو جميل جدا 70
7. غلبني النوم 73
8. أَيْنَ وَظِيفَتِكَ 75
9. إِنَّكَ مُسْتَطَعَةٌ 78
10. هي تشرق يا أستاذ ! 81
11. لا تظنّ شيئاً قبل البرهان 84
12. لعل اكون امرأةً صالحة 85
13. رَجُلٌ طَيِّبٌ 88
14. عِيدُ مِيلَادٍ 91
15. الرحلة إلى المتحف 96
16. الرحلة إلى لوكسادو 101
17. الرحلة إلى الجبل 105
18. الرحلة إلى حديقة الحيوانات 108
19. اذا تحب شحصا ، فتزوجها 112
20. بحث الزوجة 116
21. تَزَوَّجْ أَوَّلًا ثُمَّ تُكْمِلِ الْمَاجِسْتِيرُ 119
22. نكاح !! مع من ؟ 126
23. إلى الجبل "تيليتابيس" 132

مادة الخطابة

ا- المقدمة

إنَّ الخُطابةَ وإلقاءَ المواعِظِ والخُطَبِ والدُّروسِ والمُحاضراتِ بكافةِ عناوينها وموضوعاتها هي من أقوى وأعظَم وسائلِ الدَّعوةِ إلى الله سبحانه وتعالى، إذ إنَّ إلقاءَ الكلمةِ كان الوسيلةَ والأداةَ الأولى والأساسيةَ للرُّسلِ - صلوات ربِّي وسلامُهُ عليهم أجمعين - جهروا بها في أقوامهم بأبلغِ عبارة، وأحسنِ أسلوبٍ وأدقِّ الحروفِ، وأجملِ الكلماتِ، وصِدقِ المنطِقِ، ولَمَّا للكلمةِ المُلقاةِ من أهمية، ومكانتها العالِيةِ في ديننا الإسلامي، جُعِلتْ جزءاً لا يتجزأً من شعائرِ المناسباتِ الكُبرى عند المسلمين: كخُطبةِ العيدين، ويومِ عرفة، ويومِ الجُمعة، وصلاةِ الاستسقاء. هذا وقد قامَ رسولُنا الكريمُ بالاستعانةَ بالكلمةِ مُنذُ أنْ كُلفَ بالرسالةِ والدَّعوةِ لدينِ الإسلامِ، فخُطِبَ بها، وجادَلَ وقامَ بحواراتٍ كثيرة، حتى آخرَ أيامِهِ على هذه الدنيا حيثُ قامَ بتلخيصِ أهمِّ تعاليمِ وأُسُسِ الإسلامِ في خُطبةِ الوداعِ، ومنْ هُنَا يأتي الاهتمامُ بأصولِ وأُسُسِ الخُطابةِ .

ب- تعريف الخُطابةِ لغةً واصطلاحاً

الخُطابةُ لغةً: الخُطابةُ مصدر، فِعْلُهُ (خَطَبَ) من بابِ قَتَلَ، يتعدى بنفسه وبحرفِ الجَرِّ، ويُقال: فلان خطيب القوم إذا كان هو المُتكلِّم عنهم، والجمْعُ خُطباء وهي: الكلام المنثور المسجوع ونحوه. الخُطابةُ اصطلاحاً: وضعُ العلماءِ عِدَّةَ تعريفاتٍ للخُطابةِ وكل واحد منهم أخذ ناحية مُعيَّنة في تعريفه للخُطابةِ وليس هناك تعريف جامع لها، ويُمكن تعريفها بما يلي: "كلام منثور تمَّ تأليفه ويُخاطب به الفرد الجماعة الموجودة في مجلس بقصد الإقناع والاستِمالة لوجهة نظر الخطيب"

قد لُوحيَظَ أنَّ للخُطابةِ عِلماً، له أصلُهُ وقوانين تحكمها من عَمَلِ بها أصبح خطيباً، وفي الحقيقة أنَّ هذا العِلْمَ يُرشِدُ طُلابَهُ إلى مناهج عديدة

ومسالك غير محدودة، وقد لا تجعله بالضرورة خطيباً، بل يُعطيه أداة للإنارة ولا يضمن له الرؤية، فقد يكون في عينه ضعف، ويُعطيه الأداة وقد يكون غير قادر لاستعمالها.

ج- تعريف علم الخطابة

اختلف العلماء في تعريف علم الخطابة، وقد خرجت العديد من التعريفات، وقد اتفق كثير من العلماء إلى تعريف جامع لعلم الخطابة: "قوانين وقواعد وأصول يهتدي الإنسان بها إلى فن مخاطبة الجماهير وإقناعهم بطريقة إقائية مُميّزة ومُحكّمة القول وتشمل البلاغة والجمالية للكلم.

د- كيف تتعلم الخطابة

لا شك أن مخاطبة الجمهور لإقناعهم هو فن قديم وقد تطوّر مع تطوّر قدرات الإنسان ومراحل حياته، وقد أصبح اليوم علماً هاماً ومن العلوم التي يعتمد الطبقة الحاكمة للأمم كثيراً في داخلها وفي خارجها في أوقات السلام وأوقات الحرب، وقد أخذ أشكالاً عدّة، وتُسمى بأسماء مُختلفة من الغزو الثقافي، إلى الإعلام إلى علم الدعاية إلى الحرب النفسية، إلى غير ذلك

ويعتمد هذا الفن على قوانين وعلى أصول مُحدّدة من المعرفة والدّراسة والتجربة، والدّراية بالأحداث والوقائع والبيئات والعادات والتقاليد والقيم، إلى غير ذلك وكل هذا يحتاج إلى لمسّة الخطيب المُميّزة في استغلاله فيما يُريده وتوجيهه ذلك إلى ما يخدم فكرته ووجهة نظره وهدفه المراد. وبما يُوافق الحال الذي يقتضيه، وهذا هو الفن المراد استخدامه والاستعانة والبراعة فيه، مُؤيداً ذلك بكل الحجج والبراهين والأدلة على

صدق ما يدّعيه وفيما يقصّده ويُريد الوصول لـه

تحتاج في الخطابة إلى جمهور يقصّده الخطيب ويُريد إقناعه بما يُريد وبدون الجمهور لا خطيب ولا خُطبة، فمن يتحدث مع فرد لا يُسمى ذلك بالخطيب، ولا يُسمى ذلك الحوار خُطبة، ولا يحتاج في مثل هذا الموقف إلى لهجة خطابية رسميّة وإنما يتمّ الاكتفاء بأنّ يشرح المعنى بصوت هادئ وطريقة عاديّة

- تكون الخطابة في مُعظمها بطريقة الإلقاء، ويعني ذلك أنّ يكون الخطيب على شكل مُعين في الحديث من الجهر بالصوت وتجسيد المعاني واتّباع أسلوب بلاغي وإقناعي، وقد يصحّب ذلك شيء من الانفعال الجسديّ مع بعض الحركات باليد إلى غير ذلك من مُتطلبات الإلقاء المُقنع والمؤثر.

- أنّ يكون الحديث له صفة الإقناع فيكون شاملاً على أدلة وبراهين وحُجج دامغة يقدرها الخطيب أنّ يُثبت صحة كلامه وصواب هدفه، أما إذا كانت الخُطبة خالية من هذا فإنّ ذلك يكون طرح لرأي صاحبه أو إعلان عن شيء، أو يكون كلاماً غير مُقنع أو صياحاً بلا فائدة لا يُؤدي إلا إلى ملل الجمهور أو ضياع للوقت والجهد، وقد يُؤدي ذلك إلى عكس المطلوب.

- على الخُطبة أنّ تشتمل على بعض العناصر التائيّريّة، والمهم وجود عناصر مثل: إثارة العاطفة وبعث العديد من الأحاسيس، والرفع من الهمم والعزائم، والترهيب والترغيب، لأنّ المُستمع قد يكون اقتنع بفكرة ما ثم لا تعنيه تنفيذها أو العمل بها، ولكنّ الهدف الأساسي من الخُطبة هو الإقناع والتحرّيس، والتنفيذ فهناك اختلاف بين كثير من وسائل الإعلام في أساليبها، وتختلف عن المنشور المكتوب وعن المقالات وعن الدرس والحديث العادي

ي- نشأة الخطابة

نشأت الخطابة منذ القدم وبالتزامن مع مراحل خلق الإنسان وتطوره لأنها شيء تقتضيه الفطرة البشرية للتوجيه والإرشاد السليم والقيادة الصحيحة للسير في هذه الحياة والوصول للهدف بأفضل الطرق

1- الخطابة والعرب

اشتهرت الأمة العربية بالفصاحة والبلاغة والبيان والكلم ووصلت لحد من الرقي لم تبلغه أمة من الأمم قبلها أو بعدها، وكان شعراء العرب والبُلغَاء منهم هم فخر قبيلتهم وعزها ومجدها

2- الخطابة في العصر الجاهلي

أما الخطابة في العصر الجاهلي كان لها حظ وافر عند العرب لتمتع اللغة العربية بالفصاحة والبيان التي مثلت الجانب الأهم فيما ورد من خطب ذلك العصر، ومن خطباء ذلك العصر: قس بن ساعدة الإيادي. خارجة بن سنان خطيب داحس والغبراء. خويلد بن عمرو الغطفاني خطيب يوم الفجار. أكثم بن صيفي.

بطلوع فجر الإسلام على الجزيرة العربية نشطت الخطابة واشتدت الحاجة إليها لاحتياج الدين الجديد للتبليغ في نشر وإقناع الناس في دعمه ، كما كان للخطابة الأثر البالغ في جميع مراحل تطور الدعوة من استنفار الهمم للجهاد والدفاع عن الدين ضد الكافرين والمتربصين به وتبليغ أحكامه وتعاليمه للمسلمين، وأصبحت للخطابة في ظل الإسلام مواسم وأوقات كخطبتي العيدين وخطبة الجمعة

3- الخطابة في العصر العباسي

بلغت الخطابة أعلى ما يمكن أن يصل إليه علم من اهتمام ورعاية وإنتاج في العصر العباسي، حيث لم يكتفِ بما توفر من تجارب عند العرب بل ترجموا ما كان عند غيرهم من آداب الخطابة وفنونها إلى العربية، ومن الكتب المهمة التي ترجمت في هذا العصر كتاب الخطابة لأرسطو الذي ترجمه إسحاق بن حنين وعلق عليه الفارابي، وكان لظهور الفرق الكلامية خصوصاً المعتزلة أكبر الأثر في ازدياد رونق الخطابة

4- الخطابة في العصر الحديث

بالرغم من تطور وسائل الاتصال الجماهيري وتنوع أشكالها في العصر الحديث لم تفقد الخطابة رونقها بل ازدادت أهميةً لقدرة وسائل الاتصال الجديدة من أجهزة التلفاز والمذياع المرتبطة بالأقمار الصناعية من تعميم الخطاب على عدد هائل من سكان المعمورة، والخطابة اليوم خصوصاً الخطابة السياسية والدينية تُعد من أكثر أنواع الخطابة تأثيراً في الجماهير.

ف- أنواع الخطابة الخطبة

الوعظية (الدينية). الخطبة الاحتفالية. الخطبة السياسية. الخطبة القضائية. الخطبة الاجتماعية. الخطبة الحربية

ك- صفات الخطيب

الصفات العامة التي يجب أن يتصف بها الخطيب عند إلقاء خطبته وهي:
- تمتع الخطيب بثقافة واسعة، وذلك من خلال الاطلاع على علوم القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، والحديث بما يتطابق مع هذه العلوم، لأنَّ أيّ تناقض في الحديث سوف يتم ملاحظته بشكل سريع من قبل المستمعين له.
- مطابقة حديث الخطيب مع أفعاله، وتحليه بالصدق المطلق في تطبيق

الشريعة الإسلامية في حياته، قبل إعطاء النصائح والمواعظ للآخرين.
- يتمتع الخطيب بمعرفة جيدة بكل ما يتعلق بعلوم اللغة، حتى يتجنب الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية، التي تنقص من قيمته عند المستمعين، ويجب أن يمتلك كمية جيدة من المفردات والمعاني، لكي يتمكن من صياغة وتركيب الجمل بالشكل الصحيح.
- مراعاة الأمانة العلمية عند تقديم المعلومات من مصادرها الصحيحة.

ه- إعداد الخطبة

هناك مجموعة من الأمور التي يجب القيام بها قبل إعداد الخطبة وهي:
- الغاية الأساسية من الخطبة هي الإخلاص لوجه الله تعالى والحصول على رضاه؛ لأنّ الخطبة التي لا يكون الغاية منها وجه الله تعالى، لا يمكن للمستمع أن يتقبلها ويعمل بها.
- معرفة الجمهور المستمعين للخطيب قبل إلقاء الخطبة، ومعرفة توجهاتهم وقناعاتهم وميولهم الدينية، ومدى حاجتهم لموضوع الخطبة، والاستفادة التي سوف يجنوها من هذه الخطبة، وعدد الأشخاص الذين سوف يحضرونها.
- أن تتضمن الخطبة هدفاً سامياً، يرغب الخطيب في إيصاله للجمهور.

ي- تعلّم الخطبة

هناك مجموعة من الخطوات التي من خلالها يتعلّم الشخص فنّ الخطابة وهي: - القدرة على إقناع الجمهور بموضوع الخطبة، لذلك يجب الالتزام بقوانين وأصول فنّ الخطابة، والإلمام بمعرفة الأحداث والوقائع والعادات والتقاليد والقيم المنتشرة في المجتمع الذي يعيش فيه، ويجب الاستعانة بإعطاء حجج وبراهين ثبت صحة حديثه.
- وجود الجمهور والمستمعين الذين يتم توجيه الخطبة لهم، فبدون الجمهور لا يمكن أن يكون هناك خطبة أو خطيب.
- أن يتمتع الخطيب بطريقة إلقاء تجذب الجمهور له، وبنبرة صوت مرتفعة

- احتواء الخطبة على بعض العناصر التأثيرية، كالترهيب والترغيب والتأثير على مشاعر المستمع وعواطفه، وبثّ روح العزيمة والقوة في نفوسهم.
- الوقوف في مكان مرتفع ليتمكّن من رؤية جميع الجمهور.

ج- نصائح قيّمة

- لا تُظهر أنك خائف ولا تُخبر أحداً عن خوفك ولا تتحدث عنه، كُن واثقاً
فإذا كان عليك أن تفعل شيئاً فلا تتظاهر بغير حقيقته

- قُمْ بإعداد وتجهيز نفسك جيداً وسوف تقوم بالخطابة بصورة جيّدة
وتذكّر أنّك إنّ لم

تستعد، فلن تواجه سوى المشكلات

- ركّز وحدّد الشيء الذي تخافه بدقة، على سبيل المثال: (أخشى أن أنسى
ما يجب أن أقوله)

- أكتب أسوأ النتائج المتوقعة وقم بالتجهيز لها، فإذا كنت تخشى مثلاً أن
تنسى ما ستحدث به، فاحفظ بالملاحظات إلى جانبك، وحاول أن تسأل
أسئلة توفر لك الوقت الذي تحتاجه.

- قم بسؤال نفسك ماذا إذن؟، ماذا سوف يحدث لو وقعت أثناء السير
وضحك الجميع؛

فلست أول من حدث له ذلك، فإذا قمت بوضع الأشياء في موضعها
الصحيح ستكون أقل خوفاً.

- قُمْ بأخذ نفساً عميقاً واسترخِ وابدأ حديثك بهدوء، وحاول أن تُخصّص
وقتاً لتهديئة التوتر الذي قد يكون بادياً على وجهك وجسدك قبل العرض

- حاول تهدئة عضلات وجهك بممارسة التمارين البسيطة.

- خَمِّن ردود الفعل المُحتملة والإهتمامات لدى المُتدربين

- احذِر المراجعة في الدقائق الأخيرة فهي ترفع من شعورك بالتوتر

- خُذ نفساً عميقاً عدّة مرات قبل أن تبدأ ليكون تنفُسك مُنتظماً. حاول أن تُفكر في أشياء إيجابية.

ك- خصائص عامة تشترك فيها كل أنواع الخُطب
- تعتمد الخُطابة في الأساس على ثلاثة عناصر وأولها المنطق والحُجّة، وثانيها أقوال الحكماء والحوادث المنقولة عن ثقة عنهم، ثالثها صنعة الخطيب الذي يمزج كل هذا ببراعة من الفنان وعاطفته وخياله، وقد يُكثر من استخدام العاطفة إذا كان يُخاطب بعض الجمهور من العوام أو من يميلون إلى سماع هذا اللون ويؤثر فيهم الكلام الممزوج بالعواطف.
- التركيز على إيضاح العبارات والدقة في اختيار المضمون في الخُطبة وإظهار معانيها بحيث يكون المطلوب الذي يهدف إليه الخطيب مفهوماً فلا يصح أن يستعمل الخطيب كلمات لغويّة صعبة المعنى أو غريبة على فهم الناس أو تكون أعلى من مستوى إدراك الناس. فخُطبة المثقفين تختلف عن خُطبة العامة، وليس هناك خطأ من توضيح بعض المعاني باللُغة العاميّة على أن يكون هذا في حدود ضيقة، فإنّ اللغة العربية ما تزال هي المؤثرة حتى في المجتمعات العاميّة.
- قد يتم استعمال الأسلوب المُعتمد في القصة فيستعين الخطيب ببعض القصص الخفيفة أو حدث تاريخي كمثال على ما يقول، وهذا يعتمد بالدرجة الأولى على نوع القصة المُستخدمة وتوافقها وموقعها وقصرها، فالقصص يكثر استخدامها بشرط أن لا تكون طويلة بحيث أنها تُشتت السامع عن الغرض الأساسي للخطبة.
- التركيز على مقامات الخُطبة وهي مُتعددة فيجب أن تكون عبارة الخُطبة بحسب المقام، ويجب أن يكون حال الخطيب كذلك، فخُطب السليم

والحرب غير حُطِب الزواج والطلاق وحُطِب الترغيب غير حُطِب الترهيب

-الخطبة أقدر من غيرها على الإقناع، لأنها لا تعتمد على تكلف أو أوزان مثل الشعر، وتستطيع إيضاح كل جوانب الموضوع بغير تكلف وأن تمزج الإحساس بغير عناء، وأن تدخل القصة والمثل والحكمة في ثناياها بغير أن يختل المعنى، كما تستطيع الخطبة أن تستوعب النصوص بغير تبديل ولا تغيير أو تحريف،

ل- خطوات لتقوية فن الخطابة لديك

1. ماذا تعلم.

التعليم يعنى بتلقينك الأساسيات فقط , وعليه حتى تكون مخاطبا فعلا لا بد لك من تطبيق وممارسة ما تعلمته. كما يجب عليك أيضا أن تحاول دائما زيادة معلوماتك باستمرار وأن تكون دائما على دراية بكل ما يجري حولك من أحداث وتطورات. كل واحد منا لديه إمكانيات ولديه نقائص ولهذا فإن الاستمرارية في التعلم من شأنها أن تعزز من إمكانياتك وتجعلك تتغلب على نقائصك.

2. الاستماع

الاستماع هو من الأمور المهمة جدا أثناء التخاطب . في بعض الأحيان الاستماع إلى صوتك وأنت تتكلم من شأنه أن يعلمك كيف تكون أكثر ثقة بنفسك وكيف تعبر عن الأشياء التي تؤمن بها بطريقة أكثر إقناعا.

3. التواضع.

كل منا يخطئ، ففي بعض الأحيان قد تستعمل كلمات في غير محلها أو قد تنطق كلمات بشكل خاطئ. لهذا عندما تكون في مجموعة لا تخجل

ولا تتكبر عن سؤال غيرك ما إذا كنت نطقت كلمة معينة بشكل صحيح أو استخدمت الكلمة الأدق للتعبير عن الفكرة التي تود إيصالها.

4. الاتصال بالأعين.

أحرص دائما على الالتفات إلى الشخص الذي يتحدث، فهذا يشعره الارتياح وبأنك تهتم لما يقوله وبالتالي يزداد احترامه لك وسينتبه ويهتم بدوره لما تقول عندما يحين دورك بالكلام. كما لا تنسى أيضا أن تحافظ على النظر بتركيز وانتباه وجدية إلى من تخاطبهم لأن ذلك يزيد من انتباههم واحترامهم لما تقول وبالتالي يسهل في عملية الإقناع.

5. المزاح.

القليل من الفكاهة تفعل المعجزات. فهي تساعدك أنت أولا كمتحدث على رفع الضغط والتوتر عنك، كما تجعل من خطابك مميذا وحيويا وبالتالي تجنب الملل. بهذه الطريقة ستكسب انتباه الغالبية العظمى من المستمعين وسيشعرون أنك ودود وخفيف الظل وبالتالي سيرغبون بالاستماع لما تقوله كلما تحدثت.

6. كن كالبقية.

بادر إلى التفاعل مع الآخرين والاختلاط بهم . بهذا سوف تتعرف عليهم أكثر ستحصل على الكثير من الأفكار وتستفيد من خبراتهم وتجاربهم.

7. خاطب نفسك.

أجل أعلم! أنه في كثير من الأوقات كنت تغني وتستمع بالغناء في الحمام. لذا لما لا تستمع إلى صوتك وتشاهد نفسك في المرآة وأنت تلقي خطابا. سيساعدك هذا وتصحيح عثراتك والتدريب أكثر على جعل طريقة إلقاءك أجمل.

8. الابتسامة.

للابتسامة أهمية كبيرة شأنها شأن التواصل البصري. لذا لا تنسى أن تبسّم من حين لآخر في وجه من تخاطبهم.

9. اقتدي بنموذج.

هناك على الأقل شخص واحد أو اثنين في حياتك قد استمعت إليهم عندما كانوا يلقون خطاباتهم. راقب أسلوبهم وطريقة إلقاءهم، تعلم من حركاتهم وسكناتهم.

10. التحضير.

عليك إعداد وتحضير ما تود قوله بعناية، لا تخربش في ورقة وتدون نقاط سريعة فقط. لا تكن مثل أولئك الذين يكتبون أفكارهم في قصاصات ورقية، وكذلك الذي يود أن يكون أكثر تجالا ويكتب فقط ملاحظات على كف يده. كن منظماً فيما تقوم به وتمكنا مما تود قوله.

م- كيفية إعداد وإلقاء خطبة متميزة

أولاً: مرحلة ما قبل الخطبة (الاستعداد النفسي / التحضير) :

يعتبر الاستعداد النفسي أحد العناصر الأساسية لنجاحك فعليك أن تتخلص من :

1- الخوف من المواجهة.

مسبباته: عدوى الخوف، الاهتمام الزائد ببعض الحاضرين، المبالغة في تفسير تصرف أحد الحاضرين، التجربة السابقة الفاشلة .

2- الافكار السلبية.

مسبباتها: عدم الثقة بالنفس، الرغبة في النجاح من أول مرة، التوتر والعصبية الزائدة .

لا تخف من الخوف :

• لأن الخوف عاطفة طبيعية فطرية عندما تواجه أي حاسة من حواسنا الخمسة الخطر.

• وإذا ما سيطرت عليه فإنه يصبح شيئاً مفيداً أما إذا شل حركتك فهو أمر ضار.

وأحسن ما تفعله للسيطرة على الخوف هو معرفة كل ما نستطيع معرفته عن موقفنا الذي يسبب التوتر. استعمل أفكاراً إيجابية تساعدك على النجاح:

ليكن شعارك في مرحلة التحضير هو " كن مثل النحلة تأكل طيباً وتخرج طيباً ".
خطوات التحضير:

الخطوة الأولى، حدد الموضوع :

عند تحديدك لموضوع كلمتك أو خطبتك افعل الآتي :

1- تعرف على مستمعك أولاً .

2- يفضل موضوعاً واحداً في اللقاء الواحد.

3- التركيز والتعميق في موضوع واحد أفضل من التوسع والتعميم .

4- اختر عنواناً جذاباً لكلمتك .

الخطوة الثانية، المطالعة وجمع المعلومات :

1- تمتع بروح الوفرة واجمع أكبر قدر من المعلومات عن موضوع الكلمة "

إن النحلة تمتص مليون زهرة حتى تعطينا مائة جرام من العسل ."

- 2- لا تجمع إلا المعلومات الصحيحة الموثقة .
- 3- لا تجمع إلا الأفكار التي تناسب الموضوع .
- 4- إياك والأفكار المعلبة بل أعد صياغتها بأسلوبك وأضف عليها تعليقك أو ملاحظاتك .
- 5- استعن بأدوات جمع المعلومات التكنولوجية مثل أسطوانات الكمبيوتر ومواقع الإنترنت
- أجب على الاسئلة التالية :
- (1) ما هي الكتب أو المراجع التي تحدثت في هذا الموضوع ؟
- (2) ما هي المصادر التي تتحدث حول هذا الموضوع ؟
- (3) من هم الأفراد الذين لديهم معلومات في هذا الموضوع ؟
- (4) ما هي الفترة التي سوف اخصصها للبحث والمطالعة ؟ وهل هي كافية ؟
- الخطوة الثالثة، انتقي وخطط وضع العناصر الأساسية والفرعية :
- التخطيط والعناصر: بعد الخطوة السابقة سوف تجد أنك قد جمعت عددًا كبيرًا متناثرًا من المعلومات تحت الموضوع الأساسي . عليك الآن أن تصنّف تلك المعلومات وترتبها تحت عناوين أساسية وفرعية واختر عنواناً يلفت النظر.
- الخطوة الرابعة، احفظ خطبتك :
- إن حفظ الخطبة بشكل سليم أى حفظ العناصر الأساسية والمضمون والأهداف والعناوين وليس حفظ قوالب لغوية جاهزة تجعلك إذا نسيت كلمة انهارت خطبتك بالكامل .
- لا تتكلم من ورقة : عيوب خطيب الورقة :
- 1- صوت ممل رتيب يدعو إلى الفتور .
- 2- منشغل بالورقة أكثر من الاتصال بمستمعيه .
- 3- يتعثر إذا خرج عن الورقة وأراد العودة إليها .
- 4- هيئته جامدة لا تتغير .

5- شعور المستمعين بأنه ينقل تجربة غيره.

الخطوة الخامسة، تدريب جيداً :

هناك مدرستان عند ممارسة الخطابة وموجهة الجماهير:
الأولى: أن تتعلم الكلام بعيداً عن الناس ، فراراً من السخرية التي قد تطفئ شعلة الحماس في قلبك حتى إذا تمرست النفوس بالتجربة وأتمها قدرة على التعبير تقوى مع الأيام
الثانية: .يتلخص في عدم رفض أي دعوة للخطابة والإلقاء بين الجماهير فإذا قبلت كل الدعوات لكي تتحدث فإنك تلزم نفسك بالتدريب عن طريق الممارسة وبذلك تحصل على الثقة بالنفس. لكي تتعلم السباحة ألقى بنفسك في الماء.

ثانياً: مرحلة أثناء الخطبة (الإلقاء) :

تتكون الكلمة من العناصر التالية وهو ما يطلق عليه قطار الأفكار:
قطار الأفكار:

• كل جزء له غرض محدد ، وإذا أهمل أي جزء من الأجزاء لن يقدم كلامك ما تريد توصيله بشكل منطقي وسوف يستشعر مستمعوك القلق والاضراب لأنهم لا يستطيعون متابعة أفكارك ، باختصار سوف يخرج قطار أفكارك عن القضبان .

• يقول باور: "إن المقصود هو محاولة ربط أفكار الكلمة بشيء مألوف نتذكرها به ."

أولاً: المقدمة : يجب أن تكون :

- 1- تجذب الانتباه.
- 2- تربط الموضوع باحتياجات المستمعين.
- 3- ذكر الفكرة المحورية وتلخيص النقاط الرئيسية.

ثانياً : الموضوع : يجب أن يكون :

- 1- مترابط الأفكار .
- 2- مرَّز، لا يخرج عن الموضوع .
- 3- انتقال هادئ بين الأفكار .

ثالثاً : الخاتمة : يجب أن تكون :

- 1- مجمهه لأفكار الكلمة .
- 2- تعيد التركيز على الفكرة المحورية .
- 3- تترك شيء يتعلق بذهن المستمعين .

ملخص :

حتى تلقي خطبة متميزة .. عليك بالتالي :

- 1- حدد الموضوع (ما هي مبرراتك ؟) .
- 2- حدد نوعية المستمعين .
- 3- حدد فترة الخطبة .
- 4- حدد مصادرها .
- 5- احفظ خطبتك .
- 6- تدرب عليها .
- 7- ألقها على أصدقائك المقربين .

ن- مجموعة من الخطابة

1- أَهْمِيَّةُ التَّعَلُّمِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ . رَبِّ اشْرَحْ
لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي ...أَمَّا بَعْدُ :
قال الله تعالى في كتابه العظيم: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
المُحْتَرَمُونَ!!!!!!

سَيَادَةُ رَئِيسِ الْجَلْسَةِ.....

سَيَادَةُ رَئِيسِ الْمَدْرَسَةِ.....

سَيَادَةُ الْأَسَاتِذِ وَالْأَسَاتِذَةِ.....

وَجَمِيعِ الْأَصْحَابِ الْأَحْبَاءِ.....

أَيُّهَا الْأَحِبَّةُ فِي اللَّهِ.....

أَوَّلًا هَيَّا بِنَا نَشْكُرُ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ الَّذِي أَعْطَانَا جَمِيعَ نِعَمِهِ وَمِنَنِهِ عَلَيْنَا حَتَّى
نَسْتَطِيعَ أَنْ نَجْتَمِعَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ

ثَانِيًا نُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى سَيِّدِنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ -صلى الله عليه
وسلم- وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْكِرَامِ أَجْمَعِينَ

أَيُّهَا الْأَصْحَابُ : أَقْدِمُ أَمَامَكُمْ مُحَاضِرَةً قَصِيرَةً تَحْتَ الْمَوْضُوعِ: (أَهْمِيَّةُ
التَّعَلُّمِ) كُلُّ هَذَا لَيْسَ إِلَّا لِأَمْرِ أَسَاتِدَتِنَا الْمُكْرَمِينَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يُوقِفُنِي لِمَا
يُحِبُّهُ اللَّهُ وَيَرْضَاهُ، وَيَسِّرْ لِي أُمُورِي.

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الْكِرَامُ : طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَيْنَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صلى الله
عليه وسلم- (طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ) وَوَجُوبُ طَلَبِ الْعِلْمِ

شامل للرجل والمرأة , لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ حَتَّى رُويَ عَنْ بَعْضِ النَّاسِ قَوْلُهُمْ: (أَطْلَبِ الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ)

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الْكِرَامُ : كُنْ عَالِمًا وَلَا تَكُنْ جَاهِلًا لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فَضَّلَ عِبَادَهُ الْعَالِمَ عَلَى الْجَاهِلِ , كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ (يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ) وَكَمَا قَالَ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (فَضَّلُ الْعَالِمَ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضَلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ) وَقَالَ أَحَدُ الْأَجْلَاءِ: (لَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَّدُ عَالِمًا ***** وَلَيْسَ أَحُ الْعِلْمِ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ)

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الْكِرَامُ : لِأَبْدُ أَنْ نَعْتَمِدَ أَوْقَاتِنَا بِكَثْرَةِ التَّعَلُّمِ وَتَقْلِيلِ اللَّعِبِ لِأَنَّ التَّعَلُّمَ وَقْتُ الصِّغَرِ يُسَهِّلُ لَنَا لِإِقْبَالِ الْعِلْمِ وَقُوَّةَ فِي الْحِفْظِ , قَالَ الشَّاعِرُ: (التَّعَلُّمُ فِي وَقْتِ الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ وَالتَّعَلُّمُ فِي وَ الْكَبِيرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْمَاءِ.....)

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الْأَعْرَاءُ : وَلَكِنْ لِأَبْدُ لَنَا أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّ الْعِلْمَ بِغَيْرِ عَمَلٍ لَا فَايْدَةَ لَهَا , كَمَا قِيلَ: (الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ) لِذَا ، هَيَّا بِنَا نَعْمَلْ بِمَا عَلَّمْنَا وَنَبْدَأُ مِنْ أَنْفُسِنَا . وَأَهْمُ شَيْءٍ الَّذِي لَانْدَسِيهِ ، هَيَّا بِنَا نَبْرُ وَالِدِينَا وَنَحْتَرِمُ أَسَاتِدَتِنَا لِأَنَّ ذَلِكَ كُلُّهَا سَبَبُ النَّجَاحِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

أَيُّهَا الْأَحِبَّةُ فِي اللَّهِ.... إِذَا وَجَدْتُمْ خَطَأً فِي كَلَامِي ، كُلُّ ذَلِكَ مِنِّي ... وَإِذَا وَجَدْتُمْ صَوَابًا فَمِنْ اللَّهِ... وَأَخِيرًا هَيَّا بِنَا نَخْتِمُ هَذَا الْكَلَامَ بِالدُّعَاءِ : اللَّهُمَّ اجْعَلْ أَعْمَالَنَا صَالِحَةً ، وَاجْعَلْهَا لَوَجْهِكَ خَالِصَةً ، وَلَا تَجْعَلْ لِأَحَدٍ فِيهَا شَيْئًا ، يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

2- تَشْكِيلُ الْجَيْلِ الْقُرْآنِيِّ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. فقد قال الله تعالى في آية القرآن الكريم وهو أصدق القائلين، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ...الْآيَةُ) أَمَّا بَعْدُ.

المُحْتَرَمُونَ

سَيَادَةُ رَئِيسِ الْجَلَسَةِ

سَيَادَةُ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ

أَيُّهَا الْإِخْوَانُ الْكِرَمَاءُ....

وَأَيُّهَا الْحَاضِرُونَ رَحِمَكُمُ اللَّهُ

أولاً هَيَّا بِنَا نَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى الَّذِي قَدْ أَعْطَانَا جَمِيعَ نِعَمِهِ حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نَجْتَمِعَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ.

ثانياً نُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى سَيِّدِنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ ص.م. وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَيُّهَا الْإِخْوَانُ فِي اللَّهِ : أَقْدِمُ أَمَامَكُمْ خُطْبَةً قَصِيرَةً تَحْتَ الْمَوْضُوعِ " تَشْكِيلُ الْجَيْلِ الْقُرْآنِيِّ "

أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ السُّعْدَاءُ...

نَحْنُ فِي حُزْنٍ وَقَلْبٍ !

هَذِهِ لُغَةٌ مُنَاسِبَةٌ، حِينَمَا نَتَأَمَّلُ أَجْيَالَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ هَذَا الْعَصْرِ. بَعْضُهُمْ يَبْتَعِدُونَ عَن شَخْصِيَّةٍ كُنَّا نَرْجُو وَأَيْضًا الْمُسْلِمِينَ. نَحْنُ نَشَاهِدُ كَثِيرًا مِنْ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، فِي التِّلْفَازِ، وَالْجَرِيدَةِ، وَالْمَجَلَّةِ وَانْتَرْنِيَتِ حَتَّى نَنْظُرَ بِأَعْيُنِنَا الشَّجَارَ وَالْخِصَامَ بَيْنَ الطُّلَابِ وَاسْتِخْدَامِ الْمُخَدِّرَاتِ غَيْرِ الْمَشْرُوعِيَّةِ وَالْعِلَاقَةَ غَيْرَ لَا ثِقَّةَ بَيْنَ الطُّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. عَرَفْتُمْ ذَلِكَ أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ؟ إِذَا عَرَفْتُمْ، السُّؤَالُ: مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا؟ الْجَوَابُ: تَشْكِيلُ الْجَيْلِ الْقُرْآنِيِّ. هَذَا الَّذِي يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَعْمَلَهُ بِكُلِّ جِدٍّ وَاجْتِهَادٍ مُنْذُ الصِّغَارِ إِلَى أَجْيَالِنَا. مَنْ يُرَادُ بِالْجَيْلِ الْقُرْآنِيِّ؟ هُوَ الَّذِي يَكُونُ قَوْلُهُ وَفِعْلُهُ وَمَوْقِفُهُ إِسْتِنَادًا إِلَى الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

أَيُّهَا الْإِخْوَانُ الْأَحِبَّاءُ !

فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ سَأَبِينُ لَكُمْ ثَلَاثَ عِلَامَاتٍ الْمَوْجُودَةِ فِي شَخْصِيَّةِ الْجَيْلِ الْقُرْآنِيِّ. فَطَبَعًا هَذِهِ الْعِلَامَاتُ الثَّلَاثُ لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِهَا فِي أَنْفُسِنَا. وَمَا هِيَ؟

أَوَّلًا: دَوَامُ الْقُرْبَةِ مِنَ اللَّهِ. مَنْ يَشْعُرُ قَرِيبًا مِنْهُ تَعَالَى يُرَاقِبُهُ وَيَجْعَلُهُ خَائِفًا مِنَ الْمُخَالَفَةِ عَن سَبِيلِهِ. هَذِهِ الْعِلَامَةُ مُهِمَّةٌ جِدًّا فِي حَيَاةِ النَّاسِ بِسَبَبِهَا تُبْعِدُهُمْ عَنِ الْإِسْتِطْرَادِ عَن طَرِيقِهِ وَإِنْ كَانَ مُنْفَرِدًا. وَلِذَا، أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْمُسْلِمِينَ بِالتَّقَرُّبِ إِلَيْهِ. فِي الْحَقِيقَةِ، الْعِبَادَةُ كُلُّهَا فِي الْإِسْلَامِ تُرَبِّينَا تَرْبِيَّةَ التَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ. إِذَا نُرِيدُ الصَّلَاةَ مَثَلًا لَا بُدَّ أَنْ نَتَوَضَّأَ أَوَّلًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَنَا أَحَدٌ يُرَاقِبُنَا فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِأَعْمَالِنَا. وَكَذَلِكَ فِي الصَّوْمِ وَالرَّكَاةِ وَالْحَجِّ. قَدْ بَيَّنَّ الْقُرْآنُ أَنَّ اللَّهَ قَرِيبٌ يَعْلَمُ جَمِيعَ أَعْمَالِ خَلْقِهِ وَيَدْخُلُ فِيهَا أَقْوَالُهُمُ السِّرِّيَّةَ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ. (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ...الآيَةُ)

بِرَقَابَةِ اللَّهِ صَارَ الْجَيْلُ الْقُرْآنِي مُتَعَلِّقًا قَلْبُهُ إِلَى النَّتَائِجِ الْمَجِيئَةِ مِنْهُ تَعَالَى ،
فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، فِي الرَّخَاءِ وَالشَّدَةِ.

ثَانِيًا: الْقِيَامُ بِحُقُوقِ النَّاسِ . لَا بُدَّ مِنْ كَوْنِ الْجَيْلِ الْقُرْآنِيِّ قَائِمًا بِحُقُوقِ
إِخْوَانِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ خَاصَّةً، يُحْسِنُهُمْ وَيُكْرِمُهُمْ وَيُعَامِلُهُمْ مُعَامَلَةً حَسَنَةً
لَا يُؤْذِيهِمْ وَلَا يُحْقِرُهُمْ وَلَا يُعَامِلُهُمْ مُعَامَلَةً سَيِّئَةً لِأَنَّ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعَهُمْ إِخْوَةٌ
. قَالَ النَّبِيُّ ص.م.: الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ.

ثَالِثًا : التَّخَلُّقُ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ. يَفْتَدِي بِهَا الْجَيْلُ الْقُرْآنِيُّ شَخْصِيَّةَ نَبِيِّهِ
صلى الله عليه وسلم وَتَكُونُ بِهَا أُسْوَةٌ لِلْمُجْتَمَعِ حَوْلَهُ. وَكَمَا عَرَفْنَا أَنَّهَا
الْإِخْوَانُ! ظَهَرَتْ فِي أَكْثَرِ مُجْتَمَعِنَا هَذَا الْيَوْمَ أَرْزَمَةٌ وَنَقْصَانُ الْأَخْلَاقِ الْمُحْمُودَةِ
وَبِذَلِكَ هُمْ يَشْتَاقُونَ إِلَى الْجَيْلِ الَّذِي لَهُ أَخْلَاقٌ كَرِيمَةٌ لِيُنْجِيَهُمْ وَيُنْقِذَهُمْ
مِنْ فَسَادِ حَيَاتِهِمْ وَهَلَاكِهَا.

مُنْذُ بَدَايَةِ هَذِهِ الْخُطْبَةِ الْقَصِيرَةِ إِلَى نَهَائِهَا نَلْجِصُ، لِتَشْكِيلِ الْجَيْلِ الْقُرْآنِيِّ
فِي أَنْفُسِنَا أَنَّهَا السَّبَابُ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَكُونَ ثَلَاثَةٌ أُمُورٍ: أَوَّلًا: دَوَامُ الْقُرْبَةِ مِنَ
اللَّهِ ، ثَانِيًا: الْقِيَامُ بِحُقُوقِ النَّاسِ، وَالْآخِرُ: التَّخَلُّقُ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ.

إِكْتَفَيْتُ كَلَامِي فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ إِلَى هُنَا أَوَّلًا وَإِنْ وَجَدْتُمْ مِنِّي خَطَأً فَهُوَ مِنْ
نَفْسِي وَإِنْ وَجَدْتُمْ مِنِّي صَوَابًا فَهُوَ مِنَ اللَّهِ، لَيْسَ الْفِرَاقُ بِالْفِرَاقِ وَلَكِنَّ
الْفِرَاقَ بِالشَّقِيقِ. أَخِيرًا أَقُولُ لَكُمْ: وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ

3- فِكْرَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْإِخْوَةِ الْبَشَرِيَّةِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ

الدُّنْيَا وَالدِّينِ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. أَمَّا بَعْدُ.

حَضْرَةُ الْمُكَرَّمِ وَالْمُخْتَرِمِ مُدِيرِ الْمَعْمَدِ نَوْرِ الْهَدَى

أَيُّهَا الْأَسَاتِذَةُ الْكِرَامُ !

وَأَيُّهَا الْإِخْوَانُ الْأَحِبَّاءُ !

أَوَّلًا، حَمْدًا وَشُكْرًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي قَدْ أَعْطَانَا رَحْمَةً وَبَرَكَهً وَهِدَايَةً حَتَّى نَجْتَمِعَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ. وَثَانِيًا، هَيَّا بِنَا أَنْ نُصَلِّيَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي قَدْ أَخْرَجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ. وَآخِرًا، أَقُولُ شُكْرًا كَثِيرًا إِلَى رَئِيسِ الْجَلْسَةِ الَّذِي قَدْ أَعْطَانِي وَقْتًا ثَمِينًا لِأَخْطُبَ بَيْنَ يَدَيْكُمْ أَجْمَعِينَ تَحْتَ الْمَوْضُوعِ:
"فِكْرَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْإِخْوَةِ الْبَشَرِيَّةِ"

إِخْوَانِي الْمُسْلِمُونَ السُّعْدَاءُ....

قال الله تعالى في كتابه الكريم، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم.. كَانَتْ تَعَالِيمُ الْإِسْلَامِ الْعَالَمِيَّةُ مَذْكُورَةً فِي هَذِهِ الْآيَةِ. فَالْإِسْلَامُ يَكْرَهُ التَّفْرِيقَ فِي الْجِنْسِ وَالذَّرَجَةِ وَاللَّوْنِ وَالْمَكَانِ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ "وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ" وَكَذَلِكَ فَقَدْ أَكَّدَ نَبِينُنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى إِيجَادِ الْمَسَاوَةِ وَالْإِتِّحَادِ بَيْنَ النَّاسِ. وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ فَقَدْ أَكَّدَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى تَحْقِيقِ حُقُوقِ الْجَوَارِ عَلَى الْجَارِ الْأَخْرَبُدُونِ النَّظَرِ إِلَى أَسَاسِ الدِّينِ وَالْإِعْتِبَارَاتِ الْأُخْرَى، بَلْ هُنَاكَ أَحَادِيثُ أُخْرَى تَحْتُنَّا عَلَى أَنْ نُعَامِلَ الْجَارَ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً، وَذَلِكَ يَشْمَلُ الْجَوَارِ غَيْرَ الْمُسْلِمِينَ.

هَذَا التَّعْلِيمُ الْكَرِيمُ لَيْسَ أَلْفَاظًا تُقَالُ بَلْ عَمَلٌ وَتَطْبِيقُ يَقِينٍ، وَلَا شَكَّ أَنْ نَبِيَّنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِ اتَّجَرَ مَعَ الْكَافِرِينَ الْمُعَارِضِينَ لَهُ فِي مَكَّةَ عَلَى أَسَاسٍ سَلْمِيٍّ.

إخواني المحترمون!

وكَذَلِكَ كَانَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْفَظُ الْمُعَامَلَةَ الشَّخْصِيَّةَ الطَّيِّبَةَ مَعَ الْمُهْودِيِّ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ وَلَوْ كَانُوا يُعَارِضُونَ بِعَثْتِهِ الْكَرِيمَةِ. وَقَدْ زَارَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بُيُوتَهُمْ وَشَارَكَهُمْ فِي الْحُزْنِ وَالْفَرَحِ. وَفَوْقَ ذَلِكَ فَقَدْ حَقَّقَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُعَامَلَةَ التِّجَارَةِ مَعَ بَعْضِهِمْ. وَنَضْرِبُ لَكُمْ مَثَلًا حِكَايَةً مَشْهُورَةً عَنْ سَيِّدِنَا عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْأَعْمَى الْعَجُوزَ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَأَى سَيِّدُنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَيْخًا أَعْمَى أَمَامَ بَيْتٍ يَتَكَفَّفُ الصَّدَقَةَ فَقَرَعَ عَاتِقَهُ بِلُطْفٍ وَسَأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ أَجَابَ الْأَعْمَى الْمُهْودِيُّ الْجَزِيَّةُ وَالْفَقْرُ وَالشُّيْخُوخَةُ. فَحَمَلَهُ سَيِّدُنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى بَيْتِهِ وَأَعْطَاهُ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى قَدْرِ اسْتِطَاعَتِهِ لِسَدِّ حَاجَتِهِ الْمُسْتَعْجَلَةِ وَفَرَجِهِ وَغَيْرِهِ مِنَ الَّذِينَ عَاشُوا كَعَيْشَتِهِ مِنْ دَفْعِ الْجَزِيَّةِ وَأَمْرٍ أَنْ جَرَّةَ مَحَافِظَتِهِمْ وَحِمَايَتِهِمْ مِنْ بَيْتِ مَالِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

وَبِالِإِحْتِصَارِ، فَالْإِسْلَامُ يَرَى الْبَشَرِيَّةَ كَأُخُوَّةٍ عَظِيمَةٍ. وَتَحْتَ هَذِهِ الْأُخُوَّةِ كَانَ جَمِيعُ النَّاسِ مُتَسَاوِينَ وَلَهُمْ حَقٌّ سَوَاءٌ فِي الْإِحْتِرَامِ وَالْإِكْرَامِ كَمَا أَنَّ لَهُمْ حَقًّا فِي الْمُعَامَلَةِ الطَّيِّبَةِ وَالْفُرْصَةِ الْمُنْتَسَاوِيَّةِ.

إخواني السُّعَدَاءُ!

الْإِسْلَامُ يَحْتَرِمُ إِحْتِرَامًا فَائِقَ التَّنَوُّعِ فِي لَوْنِ الْجِلْدِ وَاللِّسَانِ وَالنَّسْلِ وَالتَّجْرِبَةِ بَلْ فِي الْإِعْتِقَادِ. وَعَلَى أَسَاسِ الْأُخُوَّةِ الْبَشَرِيَّةِ فَكَانَ جَمِيعُ النَّاسِ فِي الْعَالَمِ أَعْضَاءَ الْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ أَيِ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. وَعَلَى ذَلِكَ كَانَتْ الْأُمَّةُ

الإسلامية مُرْتَبِطِينَ بِرَابِطَةِ الْجِنْسِ الْعَامِّ وَالْأَهْمِيَّةِ الْعَامَّةِ. وَعَلَى عَكْسِ ذَلِكَ يَكْرَهُ الْإِسْلَامُ كُلَّ مُحَاوَلَةٍ تَفْرُقُ هَذِهِ الرَّابِطَةَ إِلَى الْفِرْقِ الْكَثِيرَةِ إِمَّا فِي الْإِعْتِقَادِ وَإِمَّا فِي الشَّعْبِيَّةِ.

لِضَيْقِ الْوَقْتِ فِي الْإِقَاءِ الْمَسْأَلَةِ الْمُهْمَّةِ. فَالآنَ أَخْتِمُ خُطْبَتِي رَاجِيًا مِنَ الْجَمِيعِ تَقْوِيَةَ هَذِهِ الْأُخُوَّةِ. فَالْعَفْوُ مِنْكُمْ وَآخِرًا أَقُولُ لَكُمْ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ

4- إِسْتِنْصَالُ الْمُخَدَّرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحْرَمَةِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ إِمَامِ الْمُتَّقِينَ سَيِّدِ الْمُؤْمِنِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ . أَمَّا بَعْدُ .

فَيَا أَيُّهَا الْخُطَبَاءُ الْكِرْمَاءُ ،

وَيَا إِخْوَانِي رَحِمَكُمُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى .

أَوَّلًا هِيَآ نَشْكُرُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لِأَنَّ بَعِنَايَتِهِ وَبِرَحْمَتِهِ نَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ نَجْتَمِعَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ. وَلَا أَنْسَى أَنْ أَشْكُرَ رُئُوسَ الْجَلْسَةِ عَلَى الْفُرْصَةِ الْمُخَدُّودَةِ الَّتِي أَعْطَانِيهَا لِأَلْقِي الْخُطْبَةَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ.

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ

"كَانَ فِي الْعُرْفَةِ الشَّابُّ ، هُوَ يَجْلِسُ فِي زَاوِيَةِ الْعُرْفَةِ بِوَجْهِ شَدِيدٍ كَدَارَةِ اللَّوْنِ، وَعِظَامُ جِسْمِهِ تَمْرُضُ ، وَبَدَنُهُ تَحْفُقُ ، وَذَوْبُهُ أَنْفِهِ تَخْرُجُ ، أحيانًا يَضْحَكُ ، وَأحيانًا هُوَ يَبْكِي ، وَيَصْبِحُ وَيَصْرُحُ وَيَتَأَوَّهُ"

لُهِمَا الْإِخْوَةَ ذَلِكَ الشَّابُّ الَّذِي قَدْ وَقَعَ إِلَى سَهْلِ الْمُخَدِّرَةِ وَالْأَدْوِيَةِ الْمُحَرَّمَةِ.
يَضْحَكُ حِينَ يَجِدُ الْمُخَدِّرَةَ وَيَبْسُسُ حِينَ لَا يَجِدُهَا.

أيها الاخوة، مِنَ التَّزْيِينِ أَنْفَاءً، أُرِيدُ أَنْ أَلْقِيَ الْخُطْبَةَ بِالْمَوْضُوعِ:

"إِسْتِنْصَالَ الْمُخَدِّرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ"

كَمَا عَرَفْنَا جَمِيعاً أَنَّ الشَّبَابَ يَقُومُونَ بِدَوْرٍ هَامٍّ فِي تَرْقِيَةِ الشُّعُوبِ
وَتَقْدِيمِهِمْ. فَهُمْ أَمَلُ الْأُمَّةِ الَّذِينَ سَيُجَاهِدُونَ لِمُسْتَقْبَلِ بَلَدِنَا الْبَاهِرِ. فَهُمْ
أَيْضاً أَمَلُ الْإِسْلَامِ الَّذِينَ سَيُضِحُّونَ أَنْفُسَهُمْ لِتَطْبِيقِ تَعَالِيمِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّ فِي يَدِ الشَّبَابِ أَمْرَ الْأُمَّةِ وَفِي أَقْدَامِهِمْ
حَيَاتَهَا. وَبِهَذَا كُنَّا نَعِي أَنْ الشَّبَابَ سَوْفَ يَقُومُونَ بِدَوْرٍ هَامٍّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ .

لَكِنْ لِلْأَسَفِ كُنَّا نَشَاهِدُ كَثِيراً مِنْ أَصْحَابِنَا مِنَ الشَّبَابِ الْآنَ، يَتَجَاوَزُونَ
عَنْ أَحْكَامِ دِينِ الْإِسْلَامِ وَلَا يَهْتَمُّونَ بِالتَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَيَتَخَلَّقُونَ بِالْأَخْلَاقِ
السَّيِّئَةِ. كَمَا شَاهَدْنَا فِي التَّلْفَازِ ، أَوْ سَمِعْنَا فِي الْمُدْيَاعِ ، أَوْ قَرَأْنَا فِي الْجَرِيدَةِ
أَنَّ كَثِيراً مِنَ الشَّبَابِ الَّذِينَ يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ وَيَأْكُلُونَ الْمُخَدِّرَةَ وَالْأَفْيُونَ وَغَيْرَ
ذَلِكَ مِنَ الْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ . وَكَمَا سَمِعْتُ فِي SCTV أَنَّ حَوَالِي ثَلَاثَةَ مِليُونِ
مِنْ أَصْحَابِنَا مِنْ شَبَابِنَا قَدْ سَقَطُوا إِلَى سَهْلِ الْمُخَدِّرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ.
مَا شَاءَ اللَّهُ تَبَارَكَ اللَّهُ. أَيُّهَا الْإِخْوَةَ هَذَا الْآنَ ، وَلَكِنْ كَيْفَ فِي السَّنَةِ الْآتِيَةِ؟
كَيْفَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ؟ كَمْ جُمْلَةُ الشَّبَابِ الَّذِينَ سَيَقَعُونَ إِلَى سَهْلِ
الْمُخَدِّرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ.

كُنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَفَكَّرَ وَنَتَصَوَّرَ مَاذَا سَوْفَ يَقَعُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؟ وَكَيْفَ
بَلَدْتُنَا هَذِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، إِذَا كَانَ جَمِيعُ أَصْحَابِنَا يُخَدَعُونَ بِالْمُخَدِّرَةِ
وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ ؟

إِذَنْ ، كَيْفَ نَقْبَلُ إِلَى هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ ؟ أَيُّوَهُ ، أَيُّهَا الْإِخْوَةَ. فِي هَذِهِ فُرْصَةٍ سَعِيدَةٍ
، سَأَقْدِمُ لَكُمْ ثَلَاثَةَ طُرُقٍ أَوْ أَحْوَالٍ لِتَوْجِيهِهِ وَضَرْبِ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ.

الأول ، يَجُوزُ إِلَيْنَا أَنْ نَغْرِسَ الْإِيمَانَ وَالتَّقْوَى ، خَاصَّةً ، لِكُلِّ الْأُسْرَةِ . يَجِبُ عَلَى كُلِّ الْأُسْرَةِ وَعَلَى كُلِّ الْوَالِدِ أَنْ يَغْرِسَ الْإِيمَانَ وَالتَّقْوَى عَلَى أَوْلَادِهِ مِنْذُ صِبَاغِهِمْ . لِأَنَّ الْوَالِدَ يَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَشْكِيلِ شَخْصِيَّةِ أَوْلَادِهِ . كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ أَوْ يُنَصْرَانِهِ أَوْ يَمَجْسَانِهِ . أَيُّهَا الْإِخْوَةَ ، بَعْدَ أَنْ نَسْمَعَ الْحَدِيثَ أَنْفَاءً ، نَفْهَمُ أَنَّ الْوَالِدَ يَجِبُ أَنْ يُؤَدِّبَ وَيُعَلِّمَ أَوْلَادَهُ بِالْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانَ وَالتَّقْوَى . لِأَنَّ بِالْإِيمَانَ وَالتَّقْوَى اللَّذَانِ غَرَسَا مِنْذُ صِبَاغِهِمْ ، فَهُمُ سَيَكُونُونَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ الْقَوِيَّيْنَ لِإِعْتِصَامِ تَعْلِيمِ الْإِسْلَامِ وَسَكُونُونَ مِمَّنْ لَا يُرَاوِدُونَ وَلَا يُوسَّسُونَ بِرِوَادِ الْمَخْدِرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ .

الثَّانِي ، يَجُوزُ إِلَيْنَا أَنْ نَتَّحِدَ . لِأَنَّ بِالْإِتِّحَادِ سَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَسُدَّ وَنُزِيلَ الْمَخْدِرَةَ وَالْأَدْوِيَةَ الْمُحَرَّمَةَ مِنْ بِلَدَتِنَا هَذِهِ . كَمَا قَالَ تَعَالَى : وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا . أَيُّهَا الْإِخْوَةَ . أَمْرٌ شَغِبَ وَثَقِيلٌ سَيَكُونُ سَهْلًا وَيَسِيرًا بِالْإِتِّحَادِ . إِذَا يَتَّحِدُ الْمُجْتَمَعُ أَوْ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَالْأَمْراءُ وَالْعُلَمَاءُ وَمُنْظِمَاتُ الشَّبَابِيَّةِ كُلُّهُمْ لِإِزَالَةِ الْمَخْدِرَةِ وَالْأَدْوِيَةِ الْمُحَرَّمَةِ . فَلَا يَشْجَعُ مَسْئِلُونَ أَوْ بَائِعُونَ أَوْ مَدِيرُونَ الْمَخْدِرَةَ وَالْأَدْوِيَةَ الْمُحَرَّمَةَ لِدُخُولِ بِلَدَتِنَا هَذِهِ . هُمْ سَيَفْرُونَ وَيَهْرَبُونَ مِنْ بِلَدَتِنَا . وَسَنَكُونُ آمِنِينَ مِنْ أخطَارِ الْمَخْدِرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ .

الثَّالِثُ ، هَيَّا نُعِينُ أَصْحَابِنَا أَوْ جِيرَانِنَا أَوْ إِخْوَاتِنَا الَّذِينَ قَدَّ وَقَعُوا فِي سَهْلِ الْمَخْدِرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ . كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى . وَكَمَا قَالَ النَّبِيُّ: مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ وَذَلِكَ أَضْعَافُ الْإِيمَانِ . بِهَذَا الدَّلِيلِ ، أَيُّهَا الْإِخْوَةَ . نَفْهَمُ وَنَحْسُ أَنَّنَا يَجِبُ أَنْ نُعِينَ أَصْحَابِنَا وَجِيرَانِنَا وَإِخْوَاتِنَا وَمَنْ حَوَالَيْنَا الَّذِينَ وَقَعُوا فِي سَهْلِ الْمَخْدِرَةِ وَالْأَدْوِيَةِ الْمُحَرَّمَةِ . هَيَّا نَدْعُوهُمْ وَنَنْصَحُهُمْ أَنْ يَرْجِعُوا إِلَى طَرِيقِ دِينِ الْإِسْلَامِ . هَيَّا نَجْعَلُهُمْ أَنْ يَشْعُرُوا بِالْوَعْيِ عَلَى أَنَّ السُّرُورَ وَالنِّعْمَةَ وَالْفَرَحَةَ الَّتِي يَجِدُونَ مِنَ الْمَخْدِرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَةِ أُخْدُوعَةٌ لِأَحْقِيقِيَّةٍ وَلسَاعَةٍ وَلِحِظَةٍ فَقَطْ .

ايها الاخوة ، بثلاثة طُرُقِ الَّتِي قَدَّمْتُ أَنْفًا ، إِنَّ شَاءَ اللهُ ، سَتَأْمَنُ بِلَدَّتُنَا هَذِهِ
مِنْ أخطارِ الْمُخَدَّرَةِ وَالْأَدْوِيَاتِ الْمُحَرَّمَاتِ الْمُهْلِكَةِ.

ايها الاخوة رَحِمَكُمُ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى. أَكْتَفَى كَلَامِي فِي هَذِهِ النَّهَارِ وَأَطْلُبُ مِنْ
سُوَيْدَاءِ قُلُوبِكُمْ الْعَفْوَ. إِذَا وَجَدْتُمْ مِنَ الْخُطْبَةِ أَنْفًا الْخَطَّاتِ . لِأَنَّ الْإِنْسَانَ
مَحَلُّ الْخَطَاءِ وَالنِّسْيَانِ.

أَيُّوهُ. إِلَى اللَّقَاءِ فِي وَقْتِ آخَرَ. وَأَخِيرًا أَقُولُ لَكُمْ أَوْصِيكُمْ وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللهِ.
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.

5- أَهْمِيَّةُ التَّعَلُّمِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ . رَبِّ اشْرَحْ
لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُ قَوْلِي ...أَمَّا بَعْدُ :
قال الله تعالى في كتابه الكريم أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله
الرحمن الرحيم (يَرْفَعِ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ)

المُحْتَرَمُونَ

سَيَادَةُ رَئِيسِ الْجَلْسَةِ

سَيَادَةُ رَئِيسِ الْمَدْرَسَةِ

سَيَادَةُ الْأَسَاتِدِ وَالْأَسَاتِدَةِ

وَجَمِيعِ الْأَصْحَابِ الْأَحْبَاءِ

أيها الأحبة في الله:

أولاً هياً بنا نشكُر الله تعالى الذي قد أعطانا جميع نعمه ومنه علينا حتى نستطيع أن نجتمع في هذا المكان المبارك.

ثانياً نصلي ونسلم على سيدنا وحبينا محمد ص.م. وعلى آله وصحبه أجمعين.

أيها الأحبة في الله : أقدم أمامكم خطبة قصيرة تحت الموضوع (أهميّة التعلّم) كلُّ هذا ليس إلا لأمرٍ أسادتنا المحبوبين عسى الله أن يوفّق ما سأقول..... أمين.

أيها الإخوة الأعزّاء : طلب العلم فریضة علينا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (طلب العلم فریضة على كلِّ مسلمٍ) ووجوب طلب العلم كافة للرجل والنساء , للصغير والكبير حتى قال صلى الله عليه وسلم (أطلب العلم من المهدي إلى اللحد)

أيها الإخوة الأعزّاء : كن عالماً ولا تكن جاهلاً لأن الله تعالى فضل عباده العالم على الجاهل , كما قال تعالى في كتابه الكريم (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجاتٍ) وكما قال صلى الله عليه وسلم (فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب) وقال العلماء الأخيار (ليس المرء يؤلّد عالماً # وليس أخ العلم كمن هو جاهل)

أيها الإخوة الأعزّاء : لا بد أن نعتنم أوقاتنا بكثرة التعلّم وتقليل اللّعب لأنّ التعلّم وقت الصغار يسئل لنا لإقبال العلم وقوة في الحفظ. قال الشاعر (التعلّم في وقت الصغار كالنفس على الحجر والتعلّم في وقت الكبار كالنفس على الماء)

أَيُّهَا الإِخْوَةُ الأَعْرَاءُ: وَلَكِنْ لَابُدَّ لَنَا أَنْ نَتَذَكَّرَ بِأَنَّ العِلْمَ بِغَيْرِ عَمَلٍ لَآ فَائِدَةَ لَهَا , كما قال (العِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ) لِيَا، هَيَّا بِنَا نَعْمَلْ بِمَا عَلِمْنَا وَنَبْدَأُ مِنْ أَنْفُسِنَا. وَأَهْمُ شَيْئًا الَّذِي لَأَنْنَسِيهِ، هَيَّا بِنَا نَبْرُ وَالِدِينَا وَنَحْتَرِمُ أَسَاتِدَتِنَا لِأَنَّ ذَلِكَ كُلُّهَا سَبَبُ النَّجَاحِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ , كما قال تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا).

أيها الأحبة في الله,, إِذَا وَجَدْتُمْ خَطَأً فِي كَلَامِي، كُلُّ ذَلِكَ مِنِّي,,, وَإِذَا وَجَدْتُمْ صَوَابًا فَمِنَ اللَّهِ... وَأَخِيْرًا هَيَّا بِنَا نَخْتِمُ هَذَا الكَلَامَ بِالدُّعَاءِ : اللَّهُمَّ اجْعَلْ أَعْمَالَنَا صَالِحَةً، وَاجْعَلْهَا لَوَجْهِكَ خَالِصَةً، وَلَا تَجْعَلْ لِأَحَدٍ فِيهَا شَيْئًا، يَا رَبِّ العَالَمِينَ هِدَانَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ أَجْمَعِينَ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

6- أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ أَفْضَلَ اللُّغَاتِ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ السَّادَاتِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ إِلَى يَوْمِ المِيْعَادِ.

حَضْرَةُ المَكْرَمِ وَالمُخْتَرِمِ مُدِيرِ المَعْهَدِ نُورِ الهُدَى

أَيُّهَا الأَسَاتِذَةُ الكِرَامِ !

وَأَيُّهَا الطُّلَّابُ وَالتَّالِبَاتُ الأَحِبَّاءُ !

أَيُّهَا السَّادَةُ قُمْتُ بَيْنَ يَدَيْكُمْ لِأُقَدِّمَ عَلَى حَضْرَتِكُمْ كَلِمَةً أَوْكَلِمَتَيْنِ فِي «أَهْمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ». قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَيُّهَا السَّادَةُ أُرِيدُ أَنْ أَتَقَدَّمَ إِلَى حَضْرَتِكُمْ بِبَيْتٍ مِنْ شِعْرِ أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ أَحْمَدِ شَوْقِي بِكَ المَرْحُومِ:

إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَةَ مُحَاسِنًا جَعَلَ الْجَمَالَ وَسَرَهُ فِي الضَّادِ

أَيُّهَا السَّادَةُ كَمَا لَا يَخْفَى عَلَيْكُمْ أَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ هِيَ أَفْصَحُ اللُّغَاتِ وَأَعْنَاهَا وَهِيَ لُغَةُ القُرْآنِ وَلُغَةُ اللهِ الَّذِي أَنْزَلَ وَحْيَهُ بِهَا. كَمَا قَالَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي غَيْرِ قَلِيلٍ مِنَ الآيَاتِ البَيِّنَاتِ « قُرْآنًا عَرَبِيًّا » « بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ » إِلَى آخِرِهِ. وَلَا يَخْفَى عَلَيْكُمْ أَيْضًا أَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ هِيَ مِفْتَاحُ العُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَلَا يَتَسَنَّى لِأَيِّ طَالِبٍ أَنْ يَتَجَرَّ فِي العُلُومِ الدِّينِيَّةِ بِغَيْرِ إِتْقَانٍ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ فَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ هِيَ لُغَةُ المُسْلِمِينَ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ العَالَمِ. بِهَذِهِ اللُّغَةَ نَقَرْنَا كِتَابَ اللهِ وَبِهَا أَيْضًا نَتَعَبَّدُ إِلَى اللهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. فَيَجِبُ عَلَى كُلِّ طَالِبٍ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةِ بِكُلِّ جُهْدِهِ وَطَاقَتِهِ لِيَصِلَ إِلَى كُلِّ مَا يَتَمَنَّاهُ مِنَ العُلُومِ الدِّينِيَّةِ.

أَيُّهَا الإِخْوَةُ! كَانَتْ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَتَسَّعُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِيهِ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ كَلِمَاتٍ فِي العُلُومِ وَالأَلَاتِ وَالصِّنَاعَاتِ الحَدِيثَةِ مِمَّا لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّعْبِيرِ عَنْهَا بِاللُّغَةِ الأَجْنَبِيَّةِ كَمَا قَالَ شَاعِرُ النَّيْلِ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ يَوْمَ يَقُولُ عَلَى لِسَانِ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةِ: وَسِعَتْ كِتَابَ اللهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَلَمْ أَضِقْ عَنْ أَيِّ بِهِ وَعِظَاتٍ. وَكَيْفَ أَضِيقُ اليَوْمَ عَنْ وَصْفِ أَلَاتٍ وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ. فَهَيْئَتُمْ أَيُّهَا السَّادَةُ أَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ قَدْ وَسِعَتْ كِتَابَ اللهِ لَفْظًا وَغَايَةً كَمَا قَالَ الحَافِظُ فَكَيْفَ يَدْعِي مَدْعٍ أَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ لُغَةُ العُلُومِ وَلَيْسَتْ لُغَةُ العَصْرِ. فَإِنَّهَا كَانَتْ يَتَفَاهَمُ بِهَا أَكْثَرُ مِنْ ٠٣ مِليُونِ عَرَبِيٍّ فِي البِلَادِ العَرَبِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ.

أَيُّهَا السَّادَةُ الأَعْرَاءُ! كَانَ العُلَمَاءُ أَبَاءُنَا القُدَمَاءُ يَجْتَهِدُونَ فِي أَنْ يُخْرِجُوا أَوْلَادَهُمْ عَرَبِيًّا يَتَكَلَّمُونَ وَيَتَحَدَّثُونَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. فَهَذَا أَلْفُوا كُتُبَ اللُّغَةِ كَالنَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. هَذَا، لِيَسْهُلَ عَلَى الطَّالِبِ تَعَلُّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لِيَكُونَ آدَاءَ لَهُمْ يَعْني لِلطَّلَابِ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِاللُّغَةِ الفُصْحَى الصَّحِيحَةِ وَنَتَجَنَّبَ عَنِ اللُّغَةِ العَامَّةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَلَا نَسْتَعْمِلُ الكَلِمَاتِ فِي مُحَدَّثَاتِنَا إِلَّا مَا صَحَّتْ كِتَابَتُهَا لِأَنَّهُ مِنْ وَاجِبَاتِنَا أَنْ نُنَشِرَ هَذِهِ اللُّغَةَ الشَّرِيفَةَ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى رِقَّتِهَا وَلُطْفِهَا وَفَصَاحَتِهَا

إِلَى جَمِيعِ طَبَقَاتِ الْمُسْلِمِينَ فِي أَيِّ مَكَانٍ كَانُوا خُصُوصًا طُلَّابَ الْمَعَاهِدِ
وَالْمَدَارِسِ الَّذِينَ يُدْرِسُونَ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ فِي الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ . هَذَا فَأَرْجُو مِنْ
اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يُسَهِّلَ أُمُورَنَا وَيَفْتَحَ قُلُوبَنَا وَيَجْعَلَنَا جَمِيعًا مُتَكَلِّمِينَ
بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَاهِ سَيِّدِ الْبَرِيَّةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

7- تَشْكِيْلُ الْجَيْلِ الذَّهَبِيِّ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا
عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ
الدِّينِ. أَمَّا بَعْدُ.

المحترمون

أَيُّهَا الْإِخْوَانُ الْكِرَمَاءُ....

وَأَيُّهَا الْحَاضِرُونَ رَحِمَكُمُ اللَّهُ

لَا كَلِمَةَ وَلَا قَوْلَ الْفَيْمِهَا إِلَّا كَلِمَةُ الشُّكْرِ.... الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي قَدْ
أَعْطَانَا رَحْمَةً وَتَوْفِيقًا حَتَّى قَدَرْنَا عَلَى الْإِجْتِمَاعِ فِي هَذَا الْمَجْلِسِ الْمُبَارَكِ.
وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَسْعَدِ الْمَخْلُوقَاتِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
حَامِلِ الْبُشْرَى عَلَى الْمُتَّقِينَ وَحَامِلِ النُّذْرَى عَلَى الْمُرْجِمِينَ.

أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ السُّعَدَاءُ....

ظَهَرَ أَمَامَنَا بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالتَّحَدِّيِّ، الرَّجَاءُ هُنَا أَنَّنَا قَدْ شَهِدْنَا نَهْضَةَ الإِسْلَامِ وَنُشُورَهُ فِي هَذَا الرَّمَانِ، بِمَعْمُورِ المَسَاجِدِ وَالمُؤَسَّسَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ فِي عُلُومِ الدِّينِ. بَلِ التَّحَدِّيِّ الَّذِي نُقَابِلُ الآنَ هُوَ ثَقَافَةُ العَرَبِيِّ بِوَسَائِلِ كُؤُوبُونِيرٍ، التِّلْفَازِ، إِنْتَرْنِيَتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَهَذِهِ الوَسَائِلُ تَتَضَمَّنُ سَلْبِيَّةً. كَمَا قَالَهَا دُكْتُورُ فِرْدَمْ وَلِيْمُ: أَنَّ بَعْضَ أَثَارِ السَّلْبِيَّةِ مِنْ وَسَائِلِ الإِتِّصَالِ وَالمُوَاصَلَاتِ هُوَ تَغْيِيرُ ثَقَافَةِ المُجْتَمَعِ، وَنَحْنُ لِأَنخَافُهُ لَوْ كَانَ التَّغْيِيرُ مَسِيرًا إِلَى وَجْهِ إِجَابِيٍّ، بَلِ الوَاقِعُ أَنَّ التَّغْيِيرَ مَسِيرًا إِلَى عَكْسِهِ أَيَّ إِلَى وَجْهِ سَلْبِيٍّ. مِنْهَا كَثِيرٌ مِنْ جِيلِ شَبَابِنَا كَطَالِبِ المَدْرَسَةِ وَاقِعًا عَلَى بَيْنَةِ السُّكْرَانِ مِثْلُ whisky, brandy, ecstasy وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

المُعْتَمَدُ الوَحِيدُ وَالقَبْضَةُ الوَحِيدَةُ لِدَفْعِ حَيَاةِ النَّاسِ مِنْ أَيِّ التَّحَدِّيِّ وَالإِخْتِيَارِ وَالإِمْتِحَانِ هِيَ الإِمْتِمْسَاكُ بِالإِسْلَامِ وَالرَّجَاءِ لِمَرْضَاةِ اللَّهِ، هَا هِيضَ ذَا مَرَجِقٍ وَمَأْمُولٍ لِأَجْيَالِ الإِسْلَامِ وَطُلَّابِ المَدْرَسَةِ، عَلَى الحِينِ لِمُوَاجَهَةِ الحَيَاةِ بِالخَيْرَاتِ وَالحَسَنَاتِ بِهَذِهِ القَبْضَةِ.

مُطَابِقًا وَمُنَاسِبًا بِتَغْيِيرِ قَوْلِ القَائِلِ أَنَّ المَدْرَسَةَ هِيَ المُؤَسَّسَةُ القَادِرَةُ لِتَرْقِيَةِ عِلْمِيَّةِ الطُّلَّابِ المُنَاسِبَةَ بِنُمُو العُلُومِ وَتَكْنُؤُلُوجِيَّةِ، ذِكْرِي لِأَهْمِيَّةِ دَوْرِ المَدْرَسَةِ فِي بِنَاءِ الإِنْسَانِ الإِسْلَامِيِّ وَمُتَخَلِّقِ بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ فَقَالَ اللهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ النِّسَاءِ الأيَةِ التَّاسِعَةِ: (وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّتَهُ ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ.... الأيَةِ)

إِخْوَانِي الأَعْرَاءُ...

وَلنَخْشَ وَلنَخَفُ لَوْ تَرَكْنَا أَجْيَالًا ضَعِيفَةً، إِمَّا مِنْ جِهَةِ المَالِ وَالجَسَدِ وَالعِلْمِ وَجِهَادِ الحَيَاةِ وَأَخُوفُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ سُوءُ الأَخْلَاقِ لِمَاذَا؟ لِأَنَّهُ سَيُفْسَدُ وَيُسَمَّمُ نَتِيجَةَ الجِهَادِ الكَرِيمِ، حَتَّى لَا يَصِيرُوا رَائِدَ الأَعْبَاءِ بَلْ جَمَّةٌ وَمَوْقَةٌ وَمَحْطَمَةٌ الأَعْمَارِ، نَعُودُ بِاللَّهِ مِنْ ذَلِكَ.

مَعَ أَنَّ التَّارِيخَ سَيُخْبِرُنَا وَيُشِيرُنَا إِلَى الحَمَّاسِ بِكُلِّ الحَمَّاسِ ، وَمُسْتَوْلِيَةِ عَامِيَةِ دِينِيَّةٍ ، دِينَ الإسلامِ الَّذِي نَعَانِقُهُ. شُبَّانُ اليَوْمِ رِجَالُ الغَدِ ، نَحْنُ اليَوْمِ شُبَّانُ وَسَوْفَ نَكُونُ رِجَالاً وَقَوَادًا فِي المُسْتَقْبَلِ. لِيَا لِحَقِيقِ المُجْتَمَعِ الدِّيْنِيِّ أَعْيِي مُجْتَمَعًا يَعْتَمِدُ أَهْلُهُ عَلَى المَبَادِيِ الخَمْسَةِ يَطْبِقُونَ أَوَامِرَ رَبِّهِمْ وَيَرْسَخُونَ فِي المَعَارِفِ وَالتَّكْنُثُولُوجِي لَابَدَّ عَلَيْنَا أَنْ نُطَبِّقَ وَنُحَقِّقَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ:

- النِّظَامُ وَالنَّشَاطُ

الإِنْسَانُ المِثَالِيُّ لَابَدَّ مِنْ نِظَامٍ وَنَشَاطٍ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَتَصَرُّفِ المَالِ فِي سَبِيلِ اللهِ لِإِسْتِعْدَادِ المُسْتَقْبَلِ النَّاجِحِ وَعَلَى العَكْسِ إِذَا كُنَّا كَسَلَانًا لَيْسَ لَنَا نِظَامٌ فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ الغَامِضَةَ وَالمُؤَسِّفَةَ لِأَنَّ الكَسَلَ لَا يُطْعِمُ العَسَلَ ، وَالإِنْسَانُ الكَسَلَانُ لَا يَذُوقُ حُلُوَ العَسَلِ ، لَا يُسِرُّ إِلَّا بَعْدَ العُسْرِ وَلِاجْتِهَادِ إِلَّا بِالتَّضَحِّيَةِ. الكَسُولُ وَقَتَ الشَّبَابِ هَلَكَ وَقَتَ الكِبَرِ.

- الأَمَانَةُ

الأَمَانَةُ مِنْ مُمَيَّزَاتِ الإِنْسَانِ المِثَالِيِّ ، الأَمَانَةُ نَحْوَ نَفْسِهِ وَنَحْوَ غَيْرِهِ ، لَابَدَّ عَلَى الأَمِينِ مِنَ التَّعَاوُنِ لِمَاذَا؟ لِأَنَّ بِالتَّعَاوُنِ الخَالِصِ سَتَكُونُ شَخْصًا قَوِيًّا وَحِفْظًا لِحَيَاتِهِ.

- الإِنْسَانُ المِثَالِيُّ لَا يَصِيبُهُ اليَأْسُ ، مُبَاشِرٌ حَسَبِ دِرَآئَتِهِ وَجُرْفَتِهِ لَا يَزَالُ يَبْحَثُ وَيَبْحَثُ ، حَتَّى يَكُونَ مَاهِرًا خَيْرَ الأُمَّمِ قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَيْئَسُوا مِنْ رُوحِ اللهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُوا مِنْ رُوحِ اللهِ إِلَّا القَوْمُ الكَافِرُونَ)

بِنَاءً عَلَى هَذَا بَدَا أَنَّ اليَأْسَ فِي كُلِّ نَوَاحِي الحَيَاةِ مَرْفُوضٌ وَمَمْنُوعٌ فِي الإسلامِ سِوَاءٍ كَانَ فِي العَمَلِ وَالتَّعْلِيمِ أَوْ فِي نَيْلِ الأَمَالِ لِأَنَّهُ مِنْ أَعْمَالِ الكُفَّارِ ، لِيَا لِمُنَاسِبَةِ هَذَا نَحَثُ عَلَى الأَجْيَالِ أَنْ يَسْتَقْبِلَ وَيُقَابِلَ المُسْتَقْبَلَ بِكُلِّ اسْتِعْدَادَاتٍ عَلَى الأَقْلِ خَمْسَةَ أَشْيَاءَ لَابَدَّ مِنْ تَوْفِيرِهَا وَتَطْبِيقِهَا لِئَيْلِ

القِمَاتِ الْعَالِيَةِ الصَّالِحَةِ.

أَيُّهَا رَئِيسُ هَيْئَةِ التَّحْكِيمِ وَالمُسْتَمْعُونَ الكِرَامُ.

مُنْذُ بَدَايَةِ هَذِهِ الخُطْبَةِ القَصِيرَةِ إِلَى نَهَايَتِهَا نَلْخِصُ أَنَّ المَدْرَسَةَ هِيَ مَكَانُ تَرْبِيَةٍ وَتَعْلِيمِ الطُّلَابِ لِإِرْتِفَاعِ وَارْتِقَاءِ الإِمْكَانِيَّةِ البَشَرِيَّةِ. وَالثَّانِي أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى جَعْلِ كُلِّ أُمَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ وَالتَّخَلُّقِ بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ بِطَرِيقَةِ النِّظَامِ وَالتَّصْدِيقِ أَوْ الصِّدْقِ وَالصَّبْرِ فِي نَفْسِهِمْ، وَالثَّالِثُ تَعَمُّقُ العِلْمِ وَالجَلْمِ بِتَطْبِيقِ تِكْنُولُوجِيَّةِ بِجَانِبِ الإِيمَانِ وَالتَّقْوَى فِي المَدْرَسَةِ سَتَصِيرُ المَدْرَسَةُ قُوَّةً وَتَقْدُمِيَّةً فِي تَعْمِيرِ النَّاسِ كُلِّهَا.

إِكْتَفَيْتُ كَلَامِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ أَوْ هَذَا التَّهَارِ وَإِنْ وَجَدْتُمْ مِنِّي خَطَأً فَهُوَ مِنْ نَفْسِي وَإِنْ وَجَدْتُمْ مِنِّي صَوَابًا فَهُوَ مِنَ اللَّهِ، أَخِيرًا أَقُولُ لَكُمْ: وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

8- شَهْرُ المَحْرَمِ، شَهْرُ عَظِيمٍ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ خَاتِمِ الأنْبِيَاءِ وَسَيِّدِ المُرْسَلِينَ. وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ:

حَضْرَةُ المَكْرَمِ وَالمُخْتَرَمِ مُدِيرِ المَعْهَدِ نُورِ الهُدَى

أَيُّهَا الأَسَاتِذَةُ الكِرَامُ!

وَأَيُّهَا الطُّلَابُ وَطَالِبَاتِ الأَجْبَاءِ!

قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، أَشْكُرُ اللهَ تَعَالَى، الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْنَا نِعْمًا كَثِيرَةً، وَمِنْهَا الصِّحَّةُ،

حَتَّى نَسْتَطِيعَ بِهَا الْإِجْتِمَاعَ، فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَلَا أَنْسَى، أَنْ أُصَلِّيَ وَأُسَلِّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، ص.م. وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأُمَّتِهِ، وَعَلَيْنَا أَجْمَعِينَ. أَقُولُ شُكْرًا جَزِيلًا لِلرَّئِيسِ الْجَلِيسَةِ، لِأَنَّهُ قَدْ أَعْطَانِي الْفُرْصَةَ، حَتَّى اسْتَطِيعَ بِهَا الْقِيَامَ، بَيْنَ لَدَيْكُمْ، وَمَا أَقَوْمُ أَمَامَكُمْ، إِلَّا لِلِإِلْقَاءِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ، بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. يَسْرُنِي إِهْتِمَامُكُمْ، بِمَا يَأْتِي مِنْ خِطَابَتِي، تَحْتَ الْمَوْضُوعِ "شَهْرُ الْمُحَرَّمِ، شَهْرٌ عَظِيمٌ"

إِعْلَمُوا أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُونَ كُلُّهُمْ! أَنَّ شَهْرَ اللَّهِ الْمُحَرَّمِ، شَهْرٌ عَظِيمٌ مُبَارَكٌ، وَهُوَ أَوَّلُ شُهُورِ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ، وَأَحَدُ الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ، الَّتِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، "إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ" (التوبة: ٦٣). هَلْ عَرَفْتُمْ مَا هِيَ الشُّهُورُ الْحُرْمُ، الْمَقْصُودَةُ فِي تِلْكَ الْآيَةِ؟ أَنَا أُجِيبُ، كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِهِ: السَّنَةُ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ: ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَاتٌ ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمِ، وَرَجَبُ الَّذِي يُكُونُ بَيْنَ جُمَادَى الْأُولَى، وَالثَّانِيَةِ، وَشَعْبَانَ" رواه البخاري

[2958

أَيُّهَا الْإِخْوَانُ الْأَحِبَّاءُ!

ثُمَّ اخْتُصَّ مِنْ ذَلِكَ أَرْبَعَةٌ أَشْهُرٍ فَجَعَلَهُنَّ حَرَامًا وَعَظَّمَ حِرْمَاتِهِنَّ، وَجَعَلَ الدَّنْبَ فِيهِنَّ أَعْظَمَ وَالْعَمَلَ الصَّالِحَ وَالْأَجْرَ أَعْظَمَ. وَقَالَ قَتَادَةُ: «إِنَّ الظُّلْمَ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ أَعْظَمَ خَطِيئَةً وَوَزْرًا مِنَ الظُّلْمِ فِيمَا سِوَاهَا. وَإِنْ كَانَ الظُّلْمُ عَلَى كُلِّ حَالٍ عَظِيمًا، وَلَكِنَّ اللَّهَ يُعْظِمُ مِنْ أَمْرِهِ مَا يَشَاءُ، وَقَالَ: إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى صَفَايَا مِنْ خَلْقِهِ: اصْطَفَى مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ رُسُلًا، وَاصْطَفَى مِنَ الْكَلَامِ ذِكْرَهُ، وَاصْطَفَى مِنَ الْأَرْضِ الْمَسَاجِدَ، وَاصْطَفَى مِنَ الشُّهُورِ رَمَضَانَ وَالْأَشْهُرَ الْحُرْمَ، وَاصْطَفَى مِنَ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَاصْطَفَى

مِنَ اللَّيَالِي لَيْلَةَ الْقَدْرِ، فَعَظَّمُوا مَا عَظَّمَ اللهُ، فَإِنَّمَا تُعَظَّمُ الْأُمُورُ بِمَا عَظَّمَهَا اللهُ بِهِ عِنْدَ أَهْلِ الْفَهْمِ وَأَهْلِ الْعَقْلِ.

أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ أَسْعِدْكُمْ اللهُ!

لِمَاذَا سُئِيَ ذَلِكَ الشَّهْرُ بِالْمُحَرَّمِ؟ الْجَوَابُ: سُئِيَ بِذَلِكَ لِكَوْنِهِ شَهْرًا مُحَرَّمًا وَتَأَكِيدًا لِتَحْرِيمِهِ.

وَإِضَافَةً ذَلِكَ وَقَعَتْ فِي شَهْرِ الْمُحَرَّمِ الْوَاقِعَةُ الْمُهَيْمَةُ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ كإِنجَاءِ اللهُ تَعَالَى نَبِيَّهُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ إِحْرَاقِ قَوْمِهِ، وَأَخْذُهُ تَعَالَى بِفِرْعَوْنَ وَجُنُودِهِ فِي الْيَمِّ بِسَبَبِ إِنْكَارِهِ بِهِ وَنَبِيِّهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَإِنجَاءِهِ تَعَالَى نُوحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ إِسْتِهْزَاءِ قَوْمِهِ بَعْدَ الطُّوفَانِ بِحَمَلِهِ عَلَى السَّفِينَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ. هَذِهِ كُلُّهَا وَقَعَتْ فِي الشَّهْرِ الْعَظِيمِ يَعْنِي شَهْرَ الْمُحَرَّمِ.

وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُعَظَّمَ هَذَا الشَّهْرَ غَايَةَ التَّعْظِيمِ. السُّؤَالُ: كَيْفَ نُعَظَّمُهُ؟ لَيْسَ نُعَظَّمُهُ بِالْمَلَاهِي وَلا بِالتَّبْدِيرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَعْمَالِ غَيْرِ النَّافِعَةِ، وَإِنَّمَا نُعَظَّمُهُ بِالْأُمُورِ النَّافِعَةِ مِثْلُ هَذِهِ الْحَفْلَةِ الْمُبَارَكَةِ بِذِكْرِ الشَّهْرِ الْعَظِيمِ شَهْرِ الْمُحَرَّمِ الْمُوَافِقِ بِمِثْلَادِ هَذَا الْمَعْهَدِ نُورِ الْهُدَى الثَّامِنِ وَالْعِشْرِينَ سَنَةً، عَسَى اللهُ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْمَعْهَدَ مَعْهَدًا مُبَارَكًا، وَطَلَّابَهُ صَالِحِينَ عَامِلِينَ تَقِيِينَ، وَأَسَاتِدَتَهُ ذَاكِرِينَ مُتَفَوِّقِينَ تَقِيِينَ. اللَّهُمَّ سَهِّلْ أُمُورَنَا وَأُمُورَ وَالِدَتِنَا وَأُمُورَ مَعْهَدِنَا نُورِ الْهُدَى مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ اللَّهُمَّ اجْعَلْ أَوْلَادَنَا وَطَلَّابَنَا وَطَالِبَاتِنَا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَأَهْلِ الْخَيْرِ وَلا تَجْعَلْنَا وَإِيَّاهُمْ مِنْ أَهْلِ الشَّرِّ وَالتَّفَاقِ.

إِكْتَفَيْتُ إِلَى هُنَا أَوْلًا وَإِنْ شَاءَ اللهُ سَنَسْتَمِرُّ فِي مَنْاسِبَةٍ أُخْرَى، لَيْسَ الْفِرَاقُ بِالْفِرَاقِ وَلَكِنَّ الْفِرَاقَ بِالشُّوقِ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.

9- بر الوالدين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَاحِبِ الْفَخَامَةِ جَمِيعِ الْحُكَمَاءِ رَحِمَكُمُ اللَّهُ
صَاحِبِ السَّعَادَةِ جَمِيعِ الْمُشْتَرِكِينَ وَجَمِيعِ الْحَاضِرِينَ رَحِمَكُمُ اللَّهُ

أَحْيَيْكُمْ تَحِيَّةً إِسْلَامِيَّةً، تَحِيَّةً مُبَارَكَةً مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، تَحِيَّةَ الْأُخُوَّةِ، السَّلَامُ
عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
أَنْ هَدَانَا اللَّهُ مَنْ يَهْدِي اللَّهُ فَلَآ مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يَضِلْ لَهُ فَلَآ هَادِيَ لَهُ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْقَائِلُ
" رضا الرب في رضا الوالد، وسخط الرب في سخط الوالدين " وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَا بَعْدُ:

أيها الحاضرون المحترمون، في هَذَا الْوَقْتِ سَأَلْقِي لَدَيْكُمْ الْمُحَاضِرَةَ تَحْتَ
الْمَوْضُوعِ: بر الوالدين أيها الحاضرون المحترمون،

ما هو بر الوالدين؟ بر الوالدين هو الإحسان إليهما، وطاعتهما، وفعل
الخيرات لهما، وقد جعل الله للوالدين منزلة عظيمة لا تعدلها منزلة،
فجعل برهما والإحسان إليهما والعم على رضاهما فرض عظيم، وذكره بعد
الأمر بعبادته، فقال جلَّ شأنه: {وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين
إحساناً} وقال تعالى: {واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً}

أيها الحاضرون المحترمون، إعلم أن بر الوالدين له فضل عظيم، وأجر
كبير عند الله -سبحانه-، فقد جعل الله بر الوالدين من أعظم الأعمال
وأحبها إليه، فقد سئل النبي صلى الله عليه وسلم: أي العمل أحب إلى الله؟
قال: (الصلاة على وقتها قال: ثم أي؟ قال: ثم بر الوالدين قال: ثم أي؟ قال:

الجهاد في سبيل الله

هيا بنا ننظر إلى طاعة إسماعيل -عليه السلام- كان غلامًا صغيرًا، يحب والديه ويطيعهما ويبرهما. وفي يوم من الأيام جاءه أبوه إبراهيم -عليه السلام- وطلب منه طلبًا عجيبًا وصعبًا؛ حيث قال له: {يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى فرد عليه إسماعيل في ثقة المؤمن برحمة الله، والراضي بقضائه: {قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين} وهكذا كان إسماعيل بارًا بأبيه، مطيعًا له فيما أمره الله به، فلما أمسك إبراهيم السكين، وأراد أن يذبح ولده كما أمره الله، جاء الفرج من الله -سبحانه- فأنزل الله ملكًا من السماء، ومعه كبش عظيم فداءً لإسماعيل، قال تعالى: {وفديناه بذبح عظيم}

أيها الحاضرون المحترمون، فالمسلم الصالح يبر والديه في حياتهما، ويبرهما بعد موتهما؛ بأن يدعو لهما بالرحمة والمغفرة، وينفد عهدهما، ويكرم أصدقاءهما. وحثَّ الله كلَّ مسلم على الإكثار من الدعاء لوالديه في معظم الأوقات، فقال ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب. وقال: رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنًا وللمؤمنين والمؤمنات

أيها الحاضرون الكرام.....أكتفي بهذا، وفي الختام أستعفي منكم أيها السادة الكرام ومعاشر الإخوان، إنه لا غرؤ لنا من كل الزلات والأخطاء، فأقول: ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

10- الْمَسْؤُولِيَّاتُ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَرِيمِ الْمَنَّانِ، ذِي الْفَضْلِ وَالْإِنْعَامِ وَالرِّضْوَانِ، الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا

بِالإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِحْسَانِ، فَجَعَلْنَا مِنْ أَتْبَاعِ رَسُولِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ
وَلَدِ عَدْنَانٍ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى مُحَمَّدٍ نَامُخْتَارِ، ذِي الشَّمَائِلِ وَالْأَنْوَارِ،
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ، مَا أَظْلَمَ لَيْلٌ وَأَشْرَقَ نَهَارٌ، أَمَّا بَعْدُ.

حَضْرَةُ الْمُكْرَّمِ وَالْمُخْتَرَمِ مُدِيرِ الْمَعْهَدِ رَوْضَةُ الطَّالِبِينَ شَيْخُنَا الْحَاجُّ طَهَارِي
الصَّدِيقُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِأَهْلِهِ، آمِينَ.

حَضْرَةُ الْمُعْظَمِينَ جَمِيعِ الْأَسَاتِدِ وَالْأَسَاتِذَةِ لِلْمَعْهَدِ رَوْضَةُ الطَّالِبِينَ.

أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ الْمُكْرَمُونَ، وَيَا أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُونَ الْمُحِبُّونَ، وَيَا أَيُّهَا الْإِخْوَانُ
وَالْأَخَوَاتُ رَحِمَكُمُ اللَّهُ.

قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، هَيَّا نَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى لِأَنَّ بِرَحْمَتِهِ وَفَضْلِهِ نَحْنُ نَسْتَطِيعُ أَنْ
نَجْتَمِعَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ فِي هَذَا النَّهَارِ إِزْتِقَاءً لِإِيمَانِنَا وَتَقْوَانَا، آمِينَ.

وَبَعْدَهُ، سَأَسْأَلُكُمْ سُؤلاً، هَلْ صَلَّيْتُمْ الْيَوْمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ؟ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا! اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ. وَلَا أَنْسَى،
أَقُولُ شُكْرًا كَثِيرًا لِرَبِّيسِ الْجَلْسَةِ الَّذِي قَدْ أَعْطَانِي فُرْصَةً سَعِيدَةً. وَفِي
هَذِهِ الْفُرْصَةِ السَّعِيدَةِ سَأُقَدِّمُ لَكُمْ خُطْبَةً تَحْتَ الْمَوْضُوعِ "الْمُسْؤُولِيَّاتُ
لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ".

أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ السُّعْدَاءُ...

لَخَّصْتُ فِي كِتَابِ «التَّعْلِيمِ الْمُتَعَلِّمِ» أَنَّ الْوَاجِبَاتِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ
سِتَّةُ أَشْيَاءَ، وَالْمُسْؤُولِيَّاتُ نَفْسُ الْمَعْنَى بِالْوَاجِبَاتِ. إِنْ شَاءَ اللَّهُ بِإِذْنِ اللَّهِ،
سَأُبَيِّنُ لَكُمْ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ.

أَيُّهَا الْإِخْوَانُ الْأَحِبَّاءُ...

الشَّرْطُ الْأَوَّلُ يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْرِفُوا مَا هِيَ الْعِلْمِ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى

الله عليه وسلم في حديثه الشريف «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ»
 بِدُونِ لَفْظِ «وَمُسْلِمَةٍ»، وَلَا يَعْنِي هَذَا أَنَّ الْمُسْلِمَةَ لَا يَجِبُ عَلَيْهَا التَّعَلُّمُ، بَلْ هِيَ
 دَاخِلَةٌ فِي لَفْظِ "مُسْلِمٍ"، يَعْنِي طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ
 مُكَلَّفَةٍ.

إِعْلَمُوا يَا سَبَابُ، أَنَّ لَا يَفْتَرِضُ عَلَيْكُمْ طَلَبُ كُلِّ عِلْمٍ بَلْ يَفْتَرِضُ عَلَيْكُمْ طَلَبُ
 عِلْمِ الْحَالِ، كَمَا قِيلَ أَفْضَلُ الْعِلْمِ عِلْمُ الْحَالِ وَأَفْضَلُ الْعَمَلِ حِفْظُ الْحَالِ.
 مَا هُوَ عِلْمُ الْحَالِ؟ هُوَ عِلْمُ الدِّينِ وَالْمُرَادُ مِنَ الْحَالِ هَهُنَا الْأَمْرُ الْعَارِضُ
 لِلْإِنْسَانِ مِنَ الْكُفْرِ وَالْإِيمَانِ وَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّوْمِ وَغَيْرِهَا. وَلَكِنْ، طَلَبُ
 الْعِلْمِ غَيْرُ الدِّينِيَّةِ مُهِمٌّ أَيْضًا لِأَنَّهُ طَرِيقًا إِلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ الدِّينِيَّةِ. مَنْ أَرَادَ
 الدُّنْيَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ، وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ، وَمَنْ أَرَادَ هُمَا مَعًا فَعَلَيْهِ
 بِالْعِلْمِ. وَلِذَلِكَ هِيَ نَطْلُبُ عُلُومًا دِينِيَّةً بِأَكْثَرِ مَا يُمَكِّنُ حَتَّى نَطْلُبُ عِلْمًا مِنْ
 عُلُومٍ غَيْرِ دِينِيَّةٍ.

وَالشَّرْطُ الثَّانِي هُوَ النِّيَّةُ الْجَيِّدَةُ، فِي حَالِ التَّعَلُّمِ لِأَبَدٍ لَنَا مِنَ النِّيَّةِ
 الْجَيِّدَةِ فِي زَمَانِ تَعَلُّمِ الْعِلْمِ، لِأَنَّ النِّيَّةَ هِيَ الْأَصْلُ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ، كَمَا
 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ..." "أَي صِحَّةُ
 الْأَعْمَالِ بِالنِّيَّاتِ. إِذَا صَلَحَتِ النِّيَّةُ صَلَحَ الْعَمَلُ، وَإِذَا فَسَدَتِ النِّيَّةُ فَسَدَ
 الْعَمَلُ، فَاخْلُصُوا نِيَّتَكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ. وَيَنْبَغِي أَنْ يَنْوِيَ الْمُتَعَلِّمُ بِطَلَبِ الْعِلْمِ
 لِتَنَاوُلِ رِضَى اللَّهِ تَعَالَى، وَإِلْزَالَةِ الْجَهْلِ، وَاحْيَاءِ دِينِ الْإِسْلَامِ، وَشُكْرِ عَلَى
 نِعْمَةِ الْعَقْلِ، وَصِحَّةِ الْبَدَانِ. فَإِذَا نَوَيْتَا بِهِؤْلَاءِ النِّيَّاتِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ،
 سَيَسْهَلُ اللَّهُ لَنَا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَسَيُصْبِحُ عِلْمُنَا عِلْمًا نَافِعًا. آمِينَ...
 أَيُّهَا الْإِخْوَانُ الْأَحِبَّاءُ.

الشَّرْطُ الثَّلَاثُ، يَنْبَغِي لِطَالِبِ الْعِلْمِ الْإِخْتِيَارُ. أَوَّلًا أَنْ يَخْتَارَ الْمُتَعَلِّمُ عِلْمًا
 نَافِعًا لِنَفْسِهِ وَدِينِهِ وَوَطْنِهِ وَوَالِدَيْهِ وَجَمِيعِ مَنْ حَوْلَهُ، وَلِأَبَدٍ أَنْ يُقَدِّمَ عِلْمَ
 التَّوْحِيدِ لِمَعْرِفَةِ اللَّهِ، وَثَانِيًا أَنْ يَخْتَارَ الْأُسْتَاذَ الَّذِي لَهُ زِيَادَةٌ عِلْمٍ وَ الْأَوْرَاعِ

وَالْأَكْبَرُ سِنًا، حَتَّى يَكُونَ تَعْلُمُهُ مُبَارَكًا وَيَنْتَفِعَ بِعِلْمِكَ، وَثَالِثًا أَنْ يَخْتَارَ الشَّارِكَ الْمُجِدَّ وَالْوَرَعَ وَصَاحِبَ الطَّيِّبِ الْمُسْتَقِيمِ وَيَجْتَنِبُ الْكَسْلَانَ وَالْمُكْتَثَرَ وَالْمُفْسِدَ وَالْفُتَانَ، حَتَّى يَكُونَ مُتَعَلِّمًا ذَكِيًّا وَصَابِرًا وَصَادِقًا ثُمَّ يَتَنَاوَلُ الْعِلْمَ. كَمَا قَالَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ:

أَلَا لَا تَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ # سَأُنَبِّئُكَ عَنْ مَجْمُوعِهَا بِبَيَانٍ

ذَكَاءٍ وَحِرْصٍ وَاصْطِبَارٍ وَبُلْغَةٍ # وَإِزْشَادٍ أَسْتَاذٍ وَطُولِ زَمَانٍ الشَّرْطُ الرَّابِعُ هُوَ تَعْظِيمُ الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ تَعْظِيمُ الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ؟ اِعْلَمُوا يَا شَبَابُ، أَنَّ طَالِبَ الْعِلْمِ لَا يَنَالُ الْعِلْمَ وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ إِلَّا بِتَعْظِيمِ الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ، قِيلَ «مَا وَصَلَ مَنْ وَصَلَ إِلَّا بِالْحُرْمَةِ وَمَا سَقَطَ مَنْ سَقَطَ إِلَّا بِتَرْكِ الْحُرْمَةِ وَالتَّعْظِيمِ، أَوْ كَمَا قَالَ «الْحُرْمَةُ خَيْرٌ مِنَ الطَّاعَةِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَكْفُرُ بِالْمَعْصِيَةِ وَإِنَّمَا يَكْفُرُ بِتَرْكِ الْحُرْمَةِ».

إخواني المسلمون السُّعْدَاءُ.

الشَّرْطُ الْخَامِسُ يَعْنِي أَنْ يَتَعَلَّمَ طَالِبُ الْعِلْمِ بِالْجِدِّ وَالْهِمَّةِ، لِأَنَّ فِي التَّعَلُّمِ يَحْتَاجُ إِلَى جِدِّ الثَّلَاثَةِ؛ الْمُتَعَلِّمُ وَالْأُسْتَاذُ وَالْأَبِّ. كَمَا عَرَفْنَا أَنَّ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ وَأَنَّ الْجِدَّ وَالْهِمَّةَ يَفْتَحَانِ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ.

وَشَرْطُ الْأَخْرُومِ تَلْخِيصِي عَنْ وَاجِبَاتِ الْمُتَعَلِّمِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ هُوَ أَنْ يُشَاوَرَ ثُمَّ يَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ.

مُنْذُ بَدَايَةِ هَذِهِ الْخُطْبَةِ الْقَصِيرَةِ إِلَى نَهَائِهَا نَعْرِفُ أَنَّ مَسْئُولِيَّاتِ لِلطُّلَّابِ الْعِلْمِ سِتَّةُ أَشْيَاءَ، هِيَ:

١. يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْرِفُوا مَا هِيَ الْعِلْمُ

٢. أَنْ يَنْوِيُوا بِالنِّيَّةِ الْجَيِّدَةِ فِي حَالِ التَّعَلُّمِ

٣. أَنْ يَخْتَارُوا الْعِلْمَ وَالْأُسْتَاذَ وَالشَّرِيكَ

٤. أَنْ يُعْظَمُوا الْعِلْمَ وَأَهْلَهُ

٥. الْجِدُّ وَالْهِمَّةُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

٦. أَنْ يُشَاوِرُوا وَيَتَوَكَّلُوا عَلَى اللَّهِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْمُجَادَلَةِ آيَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ: يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ.

أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ رَحِمَكُمُ اللَّهُ..

أَكْتَفِي كَلَامِي فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ، أَقُولُ شُكْرًا كَثِيرًا عَلَى إِهْتِمَامِكُمْ وَإِنْ وَجَدْتُمْ مِنْ خُطْبَتِي خَطَأً فَهُوَ مِنْ نَفْسِي وَإِنْ وَجَدْتُمْ مِنْ خُطْبَتِي صَوَابًا فَهُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، وَأَخِيرُ قَوْلِي أُوصِيكُمْ وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

مادة المسرحية

مادة المسرحية

١- المقدمة

أثبتت الكثير من الدراسات أن للتمثيل أثر كبير على نفسيات الطلاب وتغيير سلوكهم وتقريب المعلومات إلى أذهانهم في جو من المرح والبهجة والسرور كما أنه يدرّب الطلاب على اكتساب حصيلة كبيرة من المعلومات والمعارف وهو نشاط تربوي يصقل النفس ويهذب الوجدان ويرقي المشاعر ويقوي الثقة بالنفس ولهذا يمكن الاعتماد عليه في التدريس وذلك بعرض المسرحيات التي تحض على الفضائل وتنفر من الرذائل وتغرس القيم وتكسب المعارف والمعلومات. كما يرى كثير من علماء النفس أن تمثيل الأدوار له دور كبير في تحقيق الشفاء النفسي وإزالة التوتر الانفعالي وتفريغ الطاقات المكبوتة في نفس الطالب من خلال اندماجه في جو التمثيلية وتقمصه لبعض الشخصيات.

وقد بدأت الكثير من المؤسسات التعليمية تنادي لاستخدام أساليب وطرق جديدة في التعليم منذ عام ٢٠٧٩١ م منها النشاط التمثيلي والألعاب كأسلوب من أساليب التشويق للتعليم باعتباره دعامة قوية من دعائم التربية والتعليم وأداة جيدة للعملية التعليمية.١ وقد اتفق علماء الغرب والعالم العربي على أن المسرح المدرسي هو الأسلوب الأمثل في التعليم خارج الأطر الرسمية

ومن هنا ارتأيت تناول مسرحية المناهج في هذه الورقة مخصصة طريقة تمثيل الأدوار حيث سيتم تناولها من حيث مفهومها، أهميتها، مزاياها، الأمور التي يجب مراعاتها عند تطبيقها، عيوبها، وكيفية التغلب عليها، كما تحتوي الورقة على نماذج لمسرحيات قمت بتأليفها وتطبيق إحداها بعد عرضها على عدد من معلمات اللغة العربية والتي كانت بعنوان الحسن بن الهيثم عالم الضوء.. آملة أن تسهم هذه الورقة ولو بالجزء اليسير في دفع مسيرة التعليم.

ب- تعريف المسرحية

المسرحية لغةً هي كلمة مشتقة من المسرح، وهي الخشبة التي يُقدّم نص سردي عليها، أما اصطلاحاً فهي نوع من الفن الأدبي الذي تمثل فيه فئة من الأفراد حادثة إنسانية، حيث يحاكون أدوارها بناءً على حركتهم ودورهم على المسرح، بالإضافة إلى الحوارات التي تتم بينهم فيها، وقد تكون جميع أحداثها متحققة، أو بعضاً منها متحقق، ويجوز أن يكون قسماً منها من الخيال أو من الواقع، والغاية من هذا الفن الأدبي هي الانتقاد، أو التثقيف، أو المتعة الفنية، أو العظة

ج- عناصر المسرحية

1- الفكرة

الفكرة هي التي تقوم المسرحية عليها، وتنتظمها بدايةً من أولها لآخرها، ولا بد من وجود فكرة أساسية واحدة، وألا تتداخل أفكار أخرى بها، وذلك منعاً لتشتيت انتباه الجمهور، ويستمد الكاتب هذه الفكرة من التاريخ أو الحياة الواقعية، فإذا استمدها الكاتب من التاريخ فيجب أن تخدم الواقع أو المستقبل، كما يضيف من خياله إليها ما يجعلها قريبةً من الواقع والحياة.

2- الشخصيات

الشخصيات هم الأشخاص والأفراد الذي تقوم أحداث المسرحية عليهم وبهم، ويجب تصويرهم بشكل دقيق من الكاتب، فيذكر صفاتهم الشكلية كالطول، والسمنة، والقصر، والعاهات، وصفاتهم النفسية كالطباع والمزاج، وصفاتهم الاجتماعية الوظيفية، كما يجب أن يصف حركاتهم وأزيائهم المميزة

3- الصراع

مثل الصراع العنصر الأساسي في المسرحية، حيث يقوم بشكل أساسي بين جانبيين متناقضين، ويكون عقدة المسرحية، وصورته المعروفة في المسرحيات بكونه صراع بين الشر والخير، حيث يمثل كل منهما شخصيات محددة، ويبدأ بصورة طبيعية بسيطة، ثم ينمو ويقوى ليبلغ ذروته، ثم يأتي حله في نهاية المسرحية.

4- الحركة

تتمثل الحركة في حركة الشخصيات عندما تسير، وتخرج، وتدخل، وتتصرف تبعاً لما تقتضيه أحداث المسرحية، فكلما كانت الحركة طبيعية ومتوافقة مع الحياة الواقعية ازداد نجاح المسرحية.

5- الحوار

يعد الحوار من أهم عناصر المسرحية، ويتمثل في الكلام الذي تتفوه به شخصيات المسرحية على خشبة المسرح، فبه تكشف شخصيات المسرحية عن مكنوناتها وطبائعها، وتتضح الأحداث، وينمو الصراع وتتضح فكرة المسرحية، ويجب أن يكون حوار المسرحية رشيماً بحيث يتنقل بروية بين الشخصيات، كما يخلص من الاستطراد والحشو، وذلك منعاً لتحوله لخطاباتٍ مملة، كما يجب أن تكون العبارات والألفاظ دقيقة تتوافق مع طبيعة الشخصيات، وأحوالها النفسية، وثقافتها.

6- البناء

تعد المسرحية عمل وفن منظم يتطلب بناؤه بعناية من المؤلف، إذ يجب تقسيمها إلى فصول، كما يجب تقسيم كل فصل إلى عدة مشاهد، فقد كانت تحتم القواعد النقدية المصممة قديماً على الكاتب تقسيم مسرحيته إلى أربعة فصول، كما كانت تقيدته ببنائها ضمن

ثلاث وحدات، وهي: وحدة الزمان، ووحدة الموضوع، ووحدة المكان.

7- الحبكة، أو العقدة: وتعني القصة الهادفة، والفكرة التي تتحدث عنها المسرحية، بشكل واضح ومفهوم، وببساطة وعدم تكلف.

8- الممثلون (الشخصيات): هم الأشخاص الذين يمثلون القصة، ويعرضونها عن طريق مشاهد وأدوار مخصّصة

9- الشخصيات حسب الدور والتأثير:

شخصية أساسية: وهي الشخصية المهمة في المسرحية، وعادةً ما تكون شخصية البطل

شخصية ثانوية: وهي التي تقوم بمساعدة الشخصيات الأساسية، مثل صديق البطل، أو المقرّب إليه.

10- الشخصيات حسب التطور والتكوين

شخصية ثابتة: وهي الشخصية التي لا تتغير صورتها خلال المسرحية، مثل الأشخاص السيئين، والأشرار

شخصية متغيرة: وهي الشخصية التي يتم اكتشاف حقائقها عبر تسلسل الأحداث، مثل تحول الشخص الضعيف لبطل شجاع.

11- الحوار (النص): وهي الحوادث، والأفكار التي يقوم الممثلون بالتعبير عنها، وإيصالها للجمهور.

12- المسرح: وهو المكان الذي تقام في المسرحية، وعادةً ما يكون صالة كبيرة مليئة بالمقاعد التي يجلس عليها الجمهور.

13-الراوي: وهو الشخص الذي يقوم بقصّ أحداث المسرحية، ويقوم بسردها بشكل متسلسل.

14- الفكرة: وهي ما يقوم الممثلون بإيصاله للجمهور

د- عناصر بناء المسرحية :

1 . موضوع المسرحية وشكلها: يجب أن لا يتنافى مع المعايير الأخلاقية أو الجمالية ، ولا يفصل موضوع المسرحية عن شكلها ؛ فإذا كانت ذات شكل كوميدي كان الموضوع كوميديا ذا هدف تربوي سليم .

2. الشخصية: يجب أن تتناسب الشخصيات مع أدوار المسرحية ، فدور القائد مثلا يجب أن يتميز من يقوم به: بالقوة الجسمية ، وحسن التصرف ، والقدرة على الكلام ، والجرأة .

3. البناء الدرامي : وهو أن تسير الأحداث بتفاصيلها المختلفة بحيث تجعل الوصول إلى النتيجة أمرا واقعا ، ويكون لكل حدث سببا منطقيا دون مفاجآت أو مصادفات مفتعله ، ويعتمد البناء الدرامي السليم على الإثارة والتشويق بعيدا عن التعقيد والغموض .

4. الصراع: وهو إما صراعا داخليا، وتعني الدوافع النفسية لدى الممثل، وإما أن يكون صراعا خارجيا بين عدة أفراد ينتمون إلى المجتمع . وهناك ثلاثة أنواع من الصراع أو ما يسمى (التحريك الدرامي) هي : الحركة العضوية التي تظهر واضحة عن طريق أعضاء الشخص وحواسه، والحركة الفكرية وهي التي يكون فيها الصراع بين مجموعة من أفكار الشخص نفسه ، أما الحركة الثالثة فهي : حركة الشخصيات وتعني التداخل والحوار بين شخصيات المسرحية .

5. السيناريو: وهو علم مستقل يوضح طريقة سير المسرحية مكتوبة بالتفصيل ويشمل: الشخصيات وأدوارهم والحوار والحبكة والمؤثرات والديكور، وجميع أحداث المسرحية بكل تفاصيلها الأدبية وتقنياتها، وكلما كان السيناريو مرنا أتصف بالجدية والتميز.

6. الحوار: يصور فكرة المسرحية، وهو " الكلام " الذي يجب أن يحفظه الممثلون مع حضور المشاعر وإتقانها،

ي- الأمور التي يجب مراعاتها عند المسرحية :

- 1- اعلم أن المسرح هو أسلوب يقوم فيه المشاركون بتمثيل أدوار محددة لهم في شكل حالة أو سيناريو وذلك كمحاولة لمحاكاة الواقع.
- 2- حدد أولاً ما هو الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب ؟ وما هو الموضوع الذي تود التركيز عليه ؟ وبمعنى آخر.. ينبغي أن تكون الحالة التمثيلية مرتبطة بموضوع البرنامج وأهدافه.
- 3- اكتب السيناريو وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها .
- 4- يمكنك الاستعانة بالمشاركين لكتابة السيناريو: يمكنك عدم كتابة السيناريو والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين كي يجتهدوا في التمثيل بدون التزام دقيق بنص مكتوب .
- 5- ينبغي أن تكون الحالة التمثيلية واضحة ومفهومة للمشاركين .
- 6- يحسن أن يكون السيناريو قصيرا ومركزا .
- 7- اختر الأفراد الذين سيقومون بالتمثيل ، وعادة يكون هؤلاء من الأفراد المشاركين أنفسهم .
- 8- يمكنك تكليف مجموعة أو بعض المجموعات بالقيام بهذه التمثيلية .
- 9- حدد دور كل فرد ، وما هو المطلوب منه ؟
- 10- اشرح بإيجاز للمشاركين موضوع المشهد والأدوار التي سيتم القيام بها.
- 11- اذكر للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة أو إيجاد حلول معينة أو

الانتباه لممارسات معينة .

12- حدد زمن المشهد التمثيلي ، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد .

13- احرص أن يجسد المشهد التمثيلي واقعا حقيقيا لا خياليا، ولكن يحسن استخدام أسماء مستعارة للممثلين بدلا من أسمائهم الحقيقية.
14- اطلب من كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها وأن يتخيلها بعمق ، وأن يتصرف بنفس الطريقة .

15- يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة .

16- اطلب من المشاهدين التزام الهدوء وعدم التعليق .

17- أن تكون الجمل قصيرة، ويراعى توزيع الحديث بين الطلاب (أبطال المسرحية) .

18- أن يكون الحوارفاعلا ، بمعنى تداخل الشخصيات أثناء الحوار ، مما يؤدي إلى استمرار الحركة المسرحية التي هي نمو الأحداث وازدياد حدة الصراع .

19- اختيار الملابس والديكورات التي تناسب الزمان والمكان للمسرحية.

ف- أهداف المسرحية :

١-تعمل على تجسيد الشخصيات والأفكار بشكل ملموس ومسموع .

٢-يعمل على إدراك الطلاب ان لهم دور في تغيير واقعهم .

٣-يساعد المسرح على توصيل والقيم والمبادئ السلوكية الإيجابية للطلاب وتقديم الوسائل لتغيير السلوكيات السلبية بطريقة غير مباشرة .

٤-يساعد المسرح والتمثيل على تثبيت المعلومة لدى الطلاب .

٥-تنمية الخيال

٦-اكتساب مهارة الاتصال والتواصل مع الآخرين .

ك- الخطوات للمسرحية ؛

- ١-تحديد الهدف من المسرحية .
- ٢-توزيع الأدوار على الطلاب وشرح شخصيات المسرحية .
- ٣-تحديد مكان المسرحية وتجهيزه بالإمكانات المتاحة. البسيطة .
- ٤-تدريب الطلاب على الربط بين الصوت والحركة .
- ٥-مراعاة النظام أثناء عرض المسرحية .

وتشمل مرحلة التطبيق العملي للمدخل الدرامي على الخطوات التالية:

أ-تهيئة وتنشيط التلاميذ لعملية التمثيل: وذلك من خلال استخدام أحد الأساليب التالية:

- 1-عرض بعض الصور المرتبطة بموضوع الدرس على الطالبات .
- 2-عرض مجموعة من الشرائح بجهاز عرض الشرائح
- 3-قيام المعلم بعرض قصة معينة مرتبطة بموضوع الدرس .
- 4-توجيه بعض الأسئلة إلى الطالبات لاسترجاع حدث معين، مع ربط الدرس بالأحداث الجارية .
- 5-تكليف إحدى الطالبات ممن تجدن مهارات التمثيل، بتمثيل دور معين مرتبط بموضوع الدرس.

6-تدريب الطالبات على بعض مبادئ الأداء التمثيلي والتي تضم النطق الصحيح والمعبر والحركة...وغيرها من المبادئ. وللمعلم حرية اختيار أحد هذه الأساليب، في ضوء طبيعة أهداف ومحتوى الدرس وطبيعة المتعلم.

ب-عرض موضوع الدرس وتوزيع الأدوار على الطالبات مع ضرورة مراعاة مايلي:

ج- إعداد المكان الذي يجري فيه التمثيل: حيث تقوم الطالبات بمهمة إعداد حجرة الدراسة أو المسرح وتنظيم المكان الذي يجري فيه التمثيل ، بما يتناسب مع طبيعة الموقف التمثيلي .

د- إعطاء التوجيهات للمشاركين والمشاهدين : مثل تحديد وضبط حركة الطالبات ، والتأكد معرفة دور كل طالبة دورها في التمثيل ، منعاً لتداخل الأصوات واختلاطها حتى يفهم الحوار ، مع تنبيه المشاهدات إلى أنهم سيعرضون للمناقشة ، فيما يتم تمثيله أمامهن من مواقف وأحداث .

هـ- القيام بعملية التمثيل: وتتم وفق السيناريو المعد لذلك .

و-التقويم :ويراعى فى عملية التقويم مناقشة الطالبات فيما قاموا بتمثيله ومشاهدته ، عقب كل موقف تمثيلى بالإضافة إلى مشاركة أكبر عدد من الطالبات .

هـ- تعليمات عند المسرحية

1- حدد الهدف المراد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب ؟ بمعنى أنه ينبغي أن تكون الحالة التمثيلية مرتبطة بموضوع البرنامج وأهدافه .

2- اكتب السيناريو وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها .

3- الاستعانة بالمشاركين لكتابة السيناريو .

4- من الممكن الاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين كي يجتهدوا في التمثيل بدون التزام دقيق بنص مكتوب .

5- ينبغي أن تكون الحالة التمثيلية واضحة ومفهومة للمشاركين ، وأن يكون السيناريو قصيرا ومركزا

6- اختر الأفراد الذين سيقومون بالتمثيل، وعادة يكون هؤلاء من الأفراد المشاركين أنفسهم

7- يمكنك تكليف مجموعة أو بعض المجموعات بالقيام بهذه التمثيلية .

- حدد دور كل فرد ، وما هو المطلوب منه ؟

- اشرح بإيجاز للمشاركين موضوع المشهد والأدوار التي سيتم القيام بها .

- اذكر للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي ، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة أو إيجاد حلول معينة أو الانتباه لممارسات معينة .

- حدد زمن المشهد التمثيلي ، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد .

- احرص أن يجسد المشهد التمثيلي واقعا حقيقيا لا خياليا ، ولكن يحسن استخدام أسماء مستعارة للممثلين .

- اطلب من كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان .

- يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة

ي- إرشادات للمعلم

أولا، المقدمة والعرض: وهي خطوة أولى في الدرس لجعل التلاميذ يتهيأون بشكل تلقائي لعملية التعليم، ويمكن تحقيقها بمحادثة بسيطة مع ملاحظة راحتهم الجسدية، وطريقة جلستهم الصّحية، وهي من الأمور التي

لها أثر كبير على مسار العملية التعليمية، ومن هنا نستطيع تحديد كفاءة الطلبة واستعدادهم النفسي ومقدرتهم على المشاركة في اللعبة المسرحية أو النشاط الابتكاري المراد تنفيذه.

ثانياً، النشاط التحريضي: يجب أن يكون النشاط ملائماً لأعمار الأطفال وحاجاتهم الدراسية، وطاقاتهم الجسدية، فإذا كان النشاط يأتي ما بعد فترة الدراسة، فيمكن للمعلم عمل تمرين جسدي ولياقة بدنية للتلاميذ، إضافة إلى تعليمهم فنون الهدوء والتركيز.

ثالثاً، الحافز: مهما كان النشاط التحريضي فإن الخطوة التالية هي القصة أو الحافز، وهي النشاط الذي يتضمن الجزء الأساسي من الحصة أو اللقاء، فعند اختيار الحكاية لأي مجموعة فإن المصادر الخلاقة. التعبير والخلفية عن الموضوع. أكثر أهمية من عمر المتلقي. إن خيال الطفل ربما كان قد حفّز من قبل بطرق شتى، ومن ذلك فإن على المعلم أن يقرر الكمية التي يحتاجها الطلاب من الحوافز، مثل الانتباه والإثارة العاطفية والتوازن بين النشاط الإيجابي الفاعل وطاقات التلاميذ، وهي عناصر يجب مراعاتها عند اختيار المواد الدراسية في المناهج.

رابعاً، التحقيق: على المعلم أن يتبع الحافز مع النشاط الموازي له في عملية التحقيق، فعلى سبيل المثال إذا كانت القصة تحكي عن شاب تحول إلى ضفدع أو حيوان مفترس، فيجب أن يتم تدريب التلاميذ على تمثيل هذا التحول أولاً، وذلك من خلال إعطائهم بعض التمارين والحركات التي تساعد على استخدام الجسد بالشكل الملائم للتحول الذي تتطلبه القصة، أو بمعنى آخر علينا تعليمهم فنون (التقمص) والتجسيد من خلال التطبيق.

ج- نموذج المسرحية باللغة العربية من طلاب مستوي السادس في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية

1- أفضل الى المعهد أو الجامعة ؟

وفي هذه مناسبة، نحن من فرقة الثاني ستقدّم مسرحية تحت الموضوع " في الجامعة"، وفي هذه مسرحية هناك اربعة ممثلين : رحمي كأمّهات، ألدی كأب، أولياء كإبنت من رحمي وألدی، سيلفيا كصديقة من أولياء، وكيكي كقارىء القصة.

(يوما للزوجين يجلسون استرخاء في غرفة الجلوس)

ألدی : كيف نتائج الإمتحانات أولياء أمسى؟ هل درجات جيدة؟

رحمي : الحمدلله جيد جدا

ألدی : ثم، هل انتِ تسألين الى أولياء، يريد أن يدرس في الجامعة او في المعهد؟

رحمي : لا، يا زوجي... ورايك أطفالنا افضل الى المعهد او الجامعة؟

ألدی : رأيي أفضل في المعهد، لأن هذا الزّمان التفاعل الحرجدا، ما أجمل أطفالنا تتعلّم في المعهد، كيف رأيك؟

رحمي : نعم أنا أوفق بك، لأن ذلك أفضل لأطفالنا للمستقبل ولكن ما أجمل إذا كان نسأل بأولياء!

ألدی : أيوه، هيّا ندعو لها

رحمي : أولياء... أولياء...

أولياء : لبيك أمي، ما أ أخبارك؟

رحمي : أرجوتأتي هنا، لبعض الوقت لأن أم وأبي يريدون أن يتحدث معك

أولياء : ايوه أُمي، لحظة، أنتهي من غسل الصحون

(بعد ذلك بوقت قصير جاءت أولياء، واقترب أمها وأبها في غرفة الجلوس)

أولياء : ماذا نريد أن نتحدث مني يا أُمي وأبي؟

ألدي : إجلسي هنا يا بني، نريد أن نتحدث بكِ

(ثم تجلس أولياء بجانب الأمها)

ألدي : نريد أن نسأل هل تريدان مواصلة التعليم في الجامعة او يمكن في المعهد؟

أولياء : أريد أن ادخل الى الجامعة، لأن اريد المعرفة الدينيّة، هل يتفقان برأيي؟

رحمي: نعم نحن سعداء لسماع ذلك

ألدي : نعم نحن سيتم التسجيل الى المعهد، ولكن تريدان في اي المعهد؟

أولياء : أريد في المعهد دار اللغة والدعوة

ألدي : أيوة، إن شاء الله في يوم الإثنين نذهب الى هناك

أولياء : نعم، طيب أبي

في يوم الإثنين يذهبن إلى المعهد دار اللغة والدعوة، وبعده يسجلن هنا، ثم تسكن أولياء في السكن لإرتقب الأمتحان في اليوم الأربعاء.

ألدي : يا بني، أب وأم يرجعون الى البيت، واخبر علينا على الحصل الإمتحان

رحمي : العناية بنفسك هناك

أولياء : حسنا يا أُمي

(رجع والداتها الى البيت)+(في الغرفة)+(في الليل)

سيلفيا : السّلام عليكم

أولياء : وعليكم السّلام

سيلفيا : من إسمك؟

أولياء : إسمي أولياء رحمي، ومن إسمك؟

سيلفيا : إسمي سيلفيا، من أين أنت؟

أولياء : أنا من بنجرماسين، ومن أين أنت؟

سيلفيا : أنا من سورابايا، إذن هيا بنا نوم لإستراحة

يوم الإمتحان لدخل المعهد، ليتبع الإمتحان بسهولة، وينتظرن الإعلان في
يوم الجمعة

أولياء :

سيلفيا : هيا نسأل الله توفيق لنا !

أولياء : آمين

أولياء : الحمد لله تخرّجتُ، وكيف أنت؟ هل يوجد إسمك؟

سيلفيا : نعم، الحمد لله وجدتُ إسمي

أولياء : إذن نحن بمعيرة دائما

سيلفيا : نعم يا أختي، إن شاء الله

أولياء : أريد أن يتلفن والداني لأخبر بشاره

ألدى : السّلام عليكم

أولياء : وعليكم السّلام، أريد أن بلّغت بشاره إليكم يا أبي

ألدى : ما الخبر يا بنيّ؟

أولياء : تخرّجت الإمتحان في المعهد، حتى قدرت أن طلبت العلم في هذا
المعهد يا أبي

ألدى : الحمد لله... سأبلغ إلى أمك. تفرح أمك أن تسمع هذا الخبر

أولياء : حسانا يا أبي، إلى هنا، السّلام عليكم

ألدى : وعليكم السّلام

رحمي : مَنْ؟

ألدى : بناتنا، تقول : تنجح الإمتحان أمس

رحمي : الحمد لله، أفرح جدّا أن أسمع عن الخبر

ألدى : نعم يا زوجتي

يوم بعد يوم، أسبوع بعد أسبوع، وسنوات بعد سنوات تودّ أولياء أن
تعش في المعهد، حتى تكون أستاذة في المعهد.

نأخذ الحكمة في هذه الحكاية : إن وجد أن أرادة فهو ناجح، مثل هذا
المحفوظات : مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

"جلست عائشة أمام الفصل وجاء رئيس"

رئيسة : يا ابنتي... لماذا لا تلعبين مع صاحبك؟

فاطمة : لا بأس يا رئيسة...

رئيسة : يا ابنتي .. احكي إلي عن مسألتك!

فاطمة : قد انتهى فلوسي

رئيسة : أووه... لماذا لا تتكلمين أولاً؟

فاطمة : هل تسمح لي أن أستعير جوالك لاتصال أبي ؟

رئيسة : أيواه... انتظرهنا! سأخذ جوالي في الإدارة أولاً

فاطمة : نعم

رئيسة : هذا جوالي، تفضلي!!!

فاطمة : نعم.. أستعير أولاً

رئيسة : بعد نهاية، ضع على المكثبي! سأرجع إلى المسجد لحظة.

فاطمة : نعم، شكرا.

-----2-----

فاطمة : السلام عليكم

أب : وعليكم السلام

فاطمة : كيف حالك يا أبي؟

أب : بخير والحمد لله يا ابنتي...

فاطمة : وكيف حال أمي؟

أب : حال أمك في صحة وعافية، وأنت؟

فاطمة : بخير والحمد لله يا أبي

أب : عندك نقود؟

فاطمة : قد انتهى يا أبي

أب : ايواه، سنزورك غدا.

فاطمة : نعم أبي، سأنتظرهنا. احذري الطريق يا أبي!!!

أب : إن شاء الله يا ابنتي المحبوبة.

-----3-----

أب : يا أم فاطمة، قد وصلتني فاطمة. أنها مشتاق جدا ونقودها قد انتهى

أم : أستغفر الله... وجب علينا أن نزورها.

أب : نعم يا أم

أم : ولكن قبل وصلنا معيها، نشترى بعض المأكولات والمشروبات لها وأصحابها.

أب : ايواه

-----4-----

أب وأم : السلام عليكم

رئيسة : وعليكم السلام

أب : هل هنا فاطمة؟

رئيسة : نعم، هل أنتما والداها؟

أم : نعم، نحن والداها.

رئيسة : تفضل.. ادخل... ادخلي... تفضل اجلس هنا

أم : شكرا

-----5-----

رئيسة : يا فاطمة... أبوك وأمك في غرفة الجلوس

فاطمة : صحيح؟؟؟ ايواه... شكرا

-----6-----

أم : كيف حالك يا ابنتي؟

فاطمة : بخير والحمد لله يا أمي...

أم : كيف امتحانك في المرحلة الثانية بالأمس؟

فاطمة : نجحت في الإمتحان يا أمي

أب : لعل الله أن يعفك علما نافعا للجميع

فاطمة :أمين...

أم : هذا نقود وبعض المأكولات والمشروبات لك وأصحابك.

أب : وهذا هدية لك

3- في المعهد

● في المدرسة المتوسطة، جلسا رحمة وملة في مقعدهما وهما تعملان الوظيفة، وبعد ذلك جاء ريجاني إلى الفصل، وقام بإزعجهما رحمة وملة..

رحمة : يا ريجاني لا تفعل ذلك، فأنا الآن أدرس.

نورملة : أنت شقيٌّ جدًّا، سوف نُعلِّمُكَ إلى أختك !

ريجاني : أووه.. أنا لا أخاف منها، تفصلي قولي لها جميعًا..

رحمة : حسنًا، نحن سنذهب إلى بيت أختك بعد خروج من المدرسة.

نورملة : صحيح يا رحمة.

● بعد خروج من المدرسة يتوجه رحمة وملة إلى بيت ريجاني..

رحمة : ملة ما رأيك أن نذهب إلى بيت ريجاني ؟؟

نورملة : نعم نعم، سوف نُعلِّمُهُ إلى أخته.

● بعد وصول إلى بيت ريجاني..

ريحانة : من الطَّارِقِ ؟؟

نورملة : نحن صديقتنا ريجاني يا أختي.

ريحانة : أهلاً وسهلاً تفضلاً، كيف حالكما ؟ وكيف المدرسة ؟

رحمة : الحمد لله بخير يا أختي، ومدرسة بخير أيضاً، ولكن أخوك ريجاني شقي جداً في المدرسة..

ريحانة : لماذا أخي شقي، مثل ماذا ؟؟

نورملة : هو يأخذ كتابنا ويلعب فيها.

رحمة : نعم، كل يوم هو يفعل ذلك.

ريحانة : حسناً، سوف أُكَلِّمُهُ وأنتما لا تقلقا !

نورملة : نعم شكراً لك، نحن الآن نريد أن نرجع إلى بيتنا.

ريحانة : طيب شكراً لكما على خبر ريجاني..

• وبعد قليل جاء ريجاني إلى بيت.

ريحانة : رجاني ما هذا ؟!

ريجاني : ماذا ؟!

ريحانة : أنظر إلى حقيبتك وكتابك على الأرض !!

ريجاني : (Cuek).

ريحانة : (Memukul) ماذا فعلت في المدرسة، لقد

جاء صدقتك إلى البيت، وقال لي بأنك

شقي جداً في المدرسة لماذا تفعل ذلك؟!

ريجاني : أنا لا أفعل، هما يكذبان إليك.

ريحانة : إذا هما يكذبان لماذا يأتون إلى البيت؟! غداً

سوف أسجلك في المعهد المرشد الأمين!

ريجاني : لماذا يا أختي فأنا لا أريد.

ريحانة : لا سوف تدخل إلى المعهد.

ريجاني : حسناً أختي أنا لا أفعل ذلك مرة أخرى مع

أصدقاء المدرسة.

ريحانة : بعد تخرجك من المدرسة سوف أسجلك إلى

المعهد.

ريجاني : (Cemburut)

وفي الصباح التالي..

ريحانة : ريجاني أستقيظ سوف نذهب إلى المعهد.

ريجاني : أختي أنا لا أريد، لماذا أنتي تُصيرين دخولي إلى

المعهد؟

ريحانة : أنا أريدك شخص طيب وكثير العلم يا أخي.

ريجاني : حسناً.

• وبعد وصولهما إلى المعهد..

ريحانة : السلام عليكم يا أستاذ.

أغوس : وعليكم السلام، تفضلاً..

ريحانة : أستاذ أريد أسجل أخي في هذا المعهد.

أغوس : حسناً، ما اسمك يا بني ؟؟

ريجاني : اسمي محمد ريجاني..

4- لَا تُفَكِّرْ بِأَيِّ شَيْءٍ

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، الْأُمُّ تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ وَالْأَبُ يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

الأب : يَا عَزِيزَتِي !!

الأم : اِنْتَظِرِيَا زَوْجِي، فَالْغَسِيلُ لَمْ يَنْتَهِي بَعْدُ.

الأب : نَعَمْ، إِذَا انْتَهَيْتِ فَتَعَالِي لَدَيَّ شَيْئٌ مُهِمٌّ.

الأم دَخَلَتْ إِلَى عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ..

الأم : نَعَمْ، مَا الْمُسْكَلَةُ ؟؟

الأب : لَدَيْنَا بِنْتَانِ، وَعَائِشَةُ كَبُرَتْ وَتَخَرَّجَتْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.

الأم : صَحِيحٌ يَا عَزِيزِي .. !! أَيْنَ تُرِيدُ تَكْمِلُ دِرَاسَتَهَا ؟؟

الأب : لَوْ أَنَا أُرِيدُ فِي الْمَعْهَدِ. كَيْفَ يَا عَزِيزَتِي ؟؟

الأم : طَيِّبْ، جَيِّدْ أَنْ تَكْمِلَ فِي الْمَعْهَدِ.

الأب : أَيْنَ ابْنَتِنَا عَائِشَةُ ؟؟

الأم : ذَهَبَتْ إِلَى الدُّكَّانِ مَعَ صَدِيقَتِهَا.

الأب : حَسَنًا لَا بَأْسَ، سَوْفَ نُنَاقِشُ غَدًا.

الأم : طَيِّبْ.

فِي يَوْمِ التَّالِي ... جَلَسَ أُسْرَتُهُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ. عَائِشَةُ وَزَهْرَةُ
تَضَارَبَانِ فِي الْجَوْلَةِ.

الأم : أَنْتُمَا كَبُرْتُمَا .. !! أَنْتُمَا كَا الطِّفْلَتَانِ .. !!

عَائِشَةُ وَزَهْرَةُ : أَسِفَتَانِ يَا أُمِّي ..

الأم : نَعَمْ يَا عَائِشَةَ. أَيْنَ تَكْمِلِينَ دِرَاسَتِكَ ؟؟

عائشة : أُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ الْمَدْرَسَةَ الثَّانَوِيَّةَ الْحُكُومِيَّةَ، وَأَخْذُ
قِسْمَ الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ وَسَهْلَ عَلَيَا فِي دُخُولِ الْجَامِعَةِ.
وَلَكِنَّ أَنْتَظِرُ مُوَافَقَةَ أَبِي وَأُمِّي.

زهرة : دَعِمِيهَا يَا أُمِّي تَدْخُلِ الْمَعْهَدَ ... !!! لِكَيْ لَا تَمْشِي إِلَى أَيِّ
مَكَانٍ كَانَ ... !!!

عائشة : أَنْتِ تَدْخُلِي إِلَى الْمَعْهَدِ وَلَيْسَ أَنَا .. !!!

الأم : أَسْكُي يَا ابْنَتِي ..

الأب : هَكَذَا عَائِشَةُ .. أَنَا وَأُمُّكَ تُرِيدُكَ دُخُولَ إِلَى الْمَعْهَدِ. كَيْفَ
؟؟

عائشة : أُمِّي

الأم : لَا بَأْسَ !! لَا تُفَكِّرِي بَأَيِّ شَيْءٍ.

عائشة : لَكِنَّ يَا أُمِّي

الأب : لَا بَأْسَ يَا ابْنَتِي، كَثِيرَ نَجَهُوا فِي الْمَعْهَدِ.

زهرة : نَعَمْ يَا أُخْتِي !! اُدْخُلِي إِلَى الْمَعْهَدِ !!

الأم : نَعَمْ يَا بِنْتِي. إِذَا نَجَحْتَ أُخْتُكَ سَوْفَ أُسَجِّلُهَا فِي الْمَعْهَدِ.

زهرة : أُمِّي أَنَا لَا أُرِيدُ !!!

عائشة : نَعَمْ، أَنَا مُوَافِقَةٌ عَلَى مَا كُلتِمَا.

فِي يَوْمِ التَّالِي ... ذَهَبَ الْأَبُ وَابْنَتَهَا إِلَى الْمَعْهَدِ دَارُ السَّلَامِ.

الأب : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ...

الأستاذ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ...

تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ، هَلْ اسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتُكُمْ ؟؟

الأب : هَكَذَا يَا أَسْتَاذَ .. أُرِيدُ أُسَجِّلُ ابْنَتِي فِي هَذِهِ الْمَعْهَدِ.

الأستاذ : نَعَمْ، مَا اسْمُهَا ؟؟

الأب : اسْمُهَا عَائِشَةُ.

الأستاذ : مَا شَاءَ اللَّهُ !!! هِيَ جَمِيلَةٌ جِدًّا !!

إنتظرنِي لِحُظَّةٍ سَوْفَ أَحْضُرُكَ سَجِّلْ.

الأب : نَعَمْ، تَفَضَّلْ يَا أُسْتَاذُ.

الأستاذ : تَفَضَّلْ سِجِّلْ.

الأب : مَتَى إِبْنَتِي تَدْخُلِ الْمَعْهَدُ ؟؟

الأستاذ : الشَّهْرُ الْقَادِمُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الأب : شُكْرًا جَزِيلًا يَا أُسْتَاذُ.

الأستاذ : عَفْوًا.

5- أنا جوع !

في يوم من الأيام، في الفصل، يذكر الأستاذ أسماء التلاميذ ثم يبدأ بالبسملة وشرح الأستاذ عن التوحيد وخلاصته.

الأستاذ : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...!

الطالبات : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته...!

الأستاذ : سأذكر أسماءكم أولًا. رزقي، مولدة، أولياء.

هيا نبدأ درستنا بقراءة بسملة.

: افتحي كتبكم !

: خلاصة في هذا اليوم، أن لكل شيء عند الله !

: هيّا نختم بقراءة حمد الله.

بعد خروج الأستاذ، يتحدث الطالبات. وفي ذلك وقت الإستراحة.....

- أولياء : أنا جوع !
- رزقي : أنا أيضا...
- مولدة : هل عندكم فلوس ؟
- أولياء & رزقي : ما فيه.
- مولدة : عندي فلوس ولكن قليل إن شاء الله يكفي !
- أولياء : تعال إلى المقصف الآن، أنا جوع شديد.
- رزقي : أنا موافقة جدا.
- عند المشي أحد الطالبات ترى شجرة كثيرة الفواكه وتقول :
- رزقي : أيها الصديقة، أريد فاكهة هناك !
- أولياء : لا أختي، ذلك شجرة لأستاذ وردي.
- مولدة : لا بأس، كما قال الأستاذ وردي «أنه لكل شيء عند الله وذلك شجرة
- : لا بد عند الله.
- أولياء : أخاف إذا أستاذ وردي يعرف ما نفعل.
- مولدة : ما فيه مشكلة أختي ولا تخافي !
- أولياء : أيوه، على ما شئتم ... من تأخذ أولا ؟
- رزقي : أنا أولا !
- مولدة : طيب، أنت تأخذين كلها !

وعند التلاميذ تأكلون الفواكه تحت الشجرة يمرّ أستاذ وردي وهو غضب
مباشراً.

أستاذ : لماذا تأكلون فاكهتي، بل أحفظ تلك الشجرة شديدة؟

مولدة : عفوا أستاذ، نعمل منك العلوم الآن....

أستاذ : ما العلوم ؟

رزقي : علم التوحيد وهو لكل شيء فإنه عند الله.

أستاذ : ما شاء الله، كلّكم ذاكية جدّاً. لكن مقصودي كل
شيء التي عندكِ فَلَّكِ،

: ولكن في الحقيقة، لكل شيء فإنه عند الله...

هكذا!... كيف أيها الطالبات ؟

: فهتمتم ...؟

الطالبات : فهمنا....(نتكلم بالفرحة).

6- هو جميل جدا

(في الجامعة) قبل دخول الفصل أميل وأصدقائها هن يوجهن ذاكر الذي
هو ولد جيد وذكيّ. كيف قصتهم؟؟؟؟ انظروها إلى مكان مباشرة!!!

أستاذة : السلام عليكم

الطالبة : وعليكم السلام

أستاذة : (يشرح الأستاذ الدرس)

جنة : يا أميل... انظري إلى وجه ذاكر، هو جميل جدا...

أميل : أووووه... كما العادة فقط.

جنة : صحيح... بل أنت تحبه

أستاذة : يا أميل وجنة... ماذا تتكلمان؟

أميل : لا يا أستاذة، نتكلم قليلا فقط.

فيصل : قد كذبت إليك يا أستاذة، هما تتكلمان عن ذاكر، هل

صحيح؟ هاها

ذاكر : اسكُت أنت يا فيصل!!!

أستاذة : خلاص يكفي! اسكتوا جميعا!

"بعد انتهاء في الدراسة، تجلس أميل في الحديقة أمام الفصل وجاء ذاكر مع فيصل".

أميل : يا ذاكر

ذاكر : بلى، لماذا يا أختي؟

فيصل : جيا... جيا...

ذاكر : لا تفعل مثل ذلك

أميل : هل فعلت الواجبة من الأستاذة؟

ذاكر : لما، وأنت؟

أميل : لما أيضا، هيا بنا نفعلها معا يا ذاكر!

ذاكر : أيواه...

فيصل : واه... أنا كمثل سم البعوض هنا.

ذاكر : ماذا قلت يا فيصل؟ هي بنا نفعل الواجبة!

فيصل : أيواه...

"وبعد قليل جاءت الأستاذة مع جنة"

أستاذة : يا أميل وذاكر ماذا تفعلان؟

جنة : هما حب الموقع يا أستاذة

أستاذة : اسكتي يا جنة!

جنة : نعم يا أستاذة

أميل : نحن نحن نفعل الواجبة يا أستاذة

ذاكر : صحيح يا أستاذة

فيصل : لا يا أستاذة، لكن هما يتوددان، صحيح يا جنة؟

جنة : نعم صحيح

أستاذة : صحيح يا أميل وذاكر؟

ذاكر : لا يا أستاذة... قد كذب فيصل.

أستاذة : اكف..... افعلوا الواجبة في المعهد فقط!!! تفرقوا بعضهم بعضا

بسرعة!!!

7- أنا نعاس جدّا أستاذة

تذهب أولياء الى الجامعة، في وسط الطريق دعوة ألدی الى أولياء.

ألدی : أولياء... إنتظري، هيّا نذهب الى الجامعة معا!

أولياء : هيّا

ألدی : أين رحمي وسيلفيا؟ عادة تذهبون الى الجامعة معا

أولياء : يغادرون في وقت مبكرا، أتأخر بسبب شيء

ألدی : أسف عليك همهمهم

أولياء : نعم نعم همهمهم

(في الفصل)

المحاضرة كيكي، رحمي وسيلفيا هم يجلسون على الكرسي ويستعدون للتعليم ... أولياء وألدی يجلسون ايضا.

كيكي : لماذا انتم متأخرون؟

ألدی : ازدحام في الطريق يا محاضرة

أولياء : مشغول قليلا يا محاضرة

كيكي : أيوة، هيّا نبدأ دراستنا... (كيكي يشرح المواد) هل عندكم السؤال؟

سوف تسأل سيلفيا وأولياء نائم

كيكي : لماذا انت نوم يا أولياء؟

أولياء : أنا نعاس جدّا أستاذة، لأن ليلة الماضية لم أنام

كيكي : ماذا تفعل؟

أولياء : إكمال المهمة للمقترح استاذة

كيكي : أقترحكم لم ندوة متقدمة؟

أولياء : نعم بسبب ذلك أنا يزاوله، لأن يأمر المشرف

كيكي : وكيف للآخرين؟

رحي : إنني خلاص في الأسبوعين ماضي يا أستاذة

ألدي : حلاصت أيضا في اليوم الأربعاء ماضي

سيلفيا : وأنا أيضا في الأسبوعين ماضي

كيكي : يا أولياء، لماذا تفعلين الآن؟

رحي : يا أستاذة، هي كسلانة، لذلك أنها لم اقتراح ندوة حتى الآن

سيلفيا : نعم هي متأخر، لأنها إستيقظت متأخرا

أولياء : سيلفيا، لاتخبري، انا حجولة

كيكي : خلاص خلاص، من محاضريا أولياء؟

أولياء : محاضر فهبي عارف

ألدي : سوا عندي يا أستاذة

كيكي : هل أولياء التقت كثيرا بالمحاضر؟

أولياء : امم، قلتأما يا أستاذة

كيكي : ونبدأ الآن في كثير من الأحيان لمقابلته ومحاولة

سيلفيا : نعم يا أولياء، انت مستطبعة

أولياء : نعم، إن شاء الله، شكرا كثير

8- أَيْنَ وَظَيْفَتُكَ ؟

في المِظَلَّةِ ..

فاطمة : (Celingak celinguk sambil melihat jam tangan)

أَيْنَ هُمُ الْآنَ، يَقُولُونَ يَجْتَمِعُ الْيَوْمَ لِعَمَلِ الْوَضِيفَةِ.

وَفِي الدَّقِيقَةِ أَتَا رِيْمًا وَآمِنَةَ ..

ريما : آسِفَتَانُ لِأَنَّتَا تَأَخَّرْنَا، لِأَنَّ الْمَاءَ فِي السَّكَنِ مَقْطُوعٌ وَلِذَلِكَ نَنْتَظِرُ الْمَاءَ يَأْتِي.

آمنة : نَعَمْ، فِي السَّابِقِ كُنَّا نُرِيدُ إِرْسَالَ رِسَالَةٍ إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَاعِنِدِنَا رَصِيدٌ.

فاطمة : (Sambil mengehela nafas) نَعَمْ لِأَبَاسٍ.

آمنة : أَيْنَ سَلْمَانُ ؟ لَمْ يَأْتِ بَعْدُ ؟

فاطمة : (Sambil mengehela nafas lagi) أَنْتِي تَعْرِفِينَ بِأَنَّهُ مَشْغُولٌ.

ريما وفاطمة : ايواة ايواة، هُوَ دَائِمًا مَشْغُولٌ.

بَعْدَ دَقِيقَةٍ جَاءَ سَلْمَانُ ..

سلمان : السلام عليكم

فاطمة، ريما، آمنة : وعليكم السلام

سلمان : آسِفُ كُنْتُ

ريما : هَاهُ ، كَثِيرٌ مِنَ الْإِعْتِدَازِ ، هَيَّا بِسُرْعَةٍ نَعْمَالُ الْوَضِيفَةِ .

فاطمة : وَاهُ لَقَدْ اقْتَرَبَ مَوْعِدُ مَغْرِبِ .

وَفِي يَوْمِ التَّالِي ، فِي أَمَامِ الْفَصْلِ ..

فاطمة : كَيْفَ وَضِيفَتَكُمْ هَلْ انْتَهَيْتُمْ ؟

ريما : الْحَمْدُ لِلَّهِ انْتَهَيْتُ .

آمنة : أَنَا أَيْضًا .

جَاءَ سَلْمَانُ وَهُوَ يَجْرِي ..

سلمان : جَاءَ الْأُسْتَاذُ .

الأستاذ : (Absen) الْآنَ أَنَا أُرِيدُ الْوَضِيفَةَ الَّتِي أُعْطَيْتُكُمْ .

سلمان : اسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَقَدْ نَسِيتُ الْوَضِيفَةَ فِي الْبَيْتِ .

الأستاذُ يَكْشِفُ الْوَضِيفَةَ ..

الأستاذ : فاطمة !

فاطمة : نَعَمْ يَا أُسْتَاذُ .

الأستاذ : وَضِيفَتُكَ جَيِّدَةٌ .

ريما !

ريما : نَعَمْ يَا أُسْتَاذُ .

الأستاذ : لِمَاذَا كَتَبْتِ صَفْحَتَانِ فَقَطْ ؟ أَلَمْ أَقُولْ لَكُمْ

أَنْ تَعْمَلُوا ثَلَاثَةَ صَفْحَاتٍ !

ريما : أَنَا مُحْتَارَةٌ مَاذَا أَكْتُبُ يَا أَسْتَاذَ.

الاستاذ: (Sambil bergeleng-geleng kepala). أَلَمْ أَقُولُ لَكُمْ قَدْ شَرَحْتُ هَذَا
الدَّرْسَ وَلَمْ تَفْهَمُوا. أَمْنَةُ !

أَمْنَةُ : نَعَمْ يَا أَسْتَاذَ.

الأستاذ: وَأَنْتِي أَيْضًا يَا أَمْنَةُ لَمْ تُكْمِلِي الصَّفْحَةَ، مَاذَا
تُرِيدِينَ أَنْ تُصْبِحِي ؟؟

أَمْنَةُ : أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ رَبَّةَ الْمَنْزِلِ.

(Ustadz menggeleng-gelengkan kepalanya)

سلمان : هِيَ تُرِيدُ تَتَزَوَّجَ بِسُرْعَةٍ يَا أَسْتَاذَ.

الأستاذ: وَأَنْتِ أَيْضًا تُرِيدُ تَتَزَوَّجَ يَا سَلْمَانَ ؟؟

(Salman pun terdiam dan kawan-kawan yang lain menyorakinya)

الأستاذ: أَسْكُتُوا جَمِيعًا، سَلْمَانَ أَيْنَ وَظِيفَتُكَ ؟

سلمان : مَوْجُودٌ يَا أَسْتَاذَ، وَلَكِنْ نَسِيتُ فِي الْبَيْتِ.

أَمْنَةُ : هُوَ يَكْذِبُ عَلَيْكَ يَا أَسْتَاذَ.

ريما : نَعَمْ هُوَ يَكْذِبُ عَلَيْكَ يَا أَسْتَاذَ.

(Ssssstttt .. !!!)

سلمان : لَا يَا أَسْتَاذَ لَقَدْ عَمَلْتُ الْوَضِيفَةَ وَلَكِنْ نَسِيتُ فِي الْبَيْتِ.

فاطمة: وَلَكِنَّ فِي أُمْسٍ هُوَ يَعْمَلُ قَلِيلٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ هُوَ يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ لِإِنَّهُ
مَشْغُولٌ.

(Ahmad pun terdiam)

الأستاذ: إِذَا كَانَ هَكَذَا سَوْفَ أُعْطِي لَكَ وَظِيفَةً أُخْرَى.

ريما وفاطمة آمنة: مُوَافِقُونَ.

سلمان: وَلَكِنَّ يَا أَسْتَاذَ

الأستاذ: هَذَا وَظِيفَتُكَ يَا سَلْمَانَ ..

الْحِكْمَةُ مِنَ الْهَذِيهِ الْمَسْرُوحِيَّةِ وَهِيَ أَنْ يَكُونَ مَسْئُولِيَّةً وَاحْتِرَامَ آرَاءِ
الْآخَرِينَ.

9- إِنَّكَ مُسْتَطَعَةٌ

في يوم، بعد أن ينتهي الدرس. في الفصل تبحث أولياء ومولدة عن
موضوع لكتابة رسالة العلمي.

أولياء: يا صديقتي، أنا خيرة!

مولدة: لماذا يا صديقتي؟

أولياء: كيف موضوع لكتابة رسالة العلمي؟؟ أنا لما!!!

مولدة: اصبري ... اصبري

أولياء: كثرة الوظيفة، كيف أنا أصبر!!!

مولدة: اصبري يا أختي لاتتسكي، إِنَّكَ مُسْتَطَعَةٌ. همممممم من مشرفك

؟ ومن صاحبك ؟

أولياء : أستاذ مواردِي، صاحبتي رزقي ولكن أنا لا أدري أين هي الآن !!!
مولدة : سبحان الله، إنه مشرف صاعب. بل على مهلك ! سَأَسْتَعِدُّ أَنْ
أصاحبك لِمُدَاكِرَةِ بِهِ.

أولياء : شكرا يا أختي مولدة. أحبك !

(وبعد ذلك، يَرَجِعُنَّ مَعًا.... غدا، تستعدُّ أولياء للقاء المشرف «يعني أستاذ
مواردِي». وصباحا، تتصل أولياء لأستاذ مواردِي)

مواردِي : ايواه ... السلام عليكم ...

أولياء : وعليكم السلام يا أستاذ هذه أولياء. أريد أن أبحث عن موضوع
لكتابة رسالة العلمي معك. متى لديك الوقت الفراغ يا أستاذ ؟؟؟

مواردِي : ايواه في هذا اليوم بعد العصر!

أولياء : نعم شكرا يا أستاذ على وقتها.

(ثم لحظات يكون أستاذ مواردِي في الإدارة، عندما تَمُرُّ رزقي أمام
إدارته)

رزقي : ذلك أستاذ مواردِي. كيف هذا ؟؟؟ اهمهههه أحسن أنا أَلْتَقِي فقط ...
السلام عليكم يا أستاذ ؟

مواردِي : وعليكم السلام، ماذا ؟؟

رزقي : أنا رزقي يا أستاذ، أريد أن أبحث عن موضوع لكتابة رسالة العلمي
معك.

مواردِي : لا، لا، لا أستطيع ... أنت مافيه وعد معي. !!! أنظري ألى أولياء. هي

إِسْتَأْذَنْتُ أَوْلَا مَعِي.

رزقي : همممم ... كيف لو أنا تَزَامَنْتُ مع أولياء فقط يا أستاذ .؟؟؟

مواردي : لا ، لا ، ... أَسْتَقْبِلُ شَخْصًا فَقَط !!!

رزقي : نعم ، عفوا يا أستاذ. ومتى لديك الوقت الفراغ يا أستاذ؟؟؟

مواردي : غدا فقط بعد العصر.

رزقي : نعم ، شكرا وعفوا يا أستاذ.

(وأخيرا رزقي مُعْتَدَى عليه.....ثم وبعد العصر. تذهب أولياء ومولدة إلى الإدارة)

أولياء : مولدة ، أنا قلق جدا !!!

مولدة : لا قلق يا אחتي !!! (Aulia melihatakn judul dgn mawardi)

مواردي : ما هذا؟؟؟ أنا لا أحب !!! أَبْدِيْ موضوعك !!!

أولياء : لكن يا أستاذ ... kd swat tuntung bpndir langsung disahuti wardi

مواردي : مافيه لكن ، لكن !!! أَبْدِيْ !!! واستقبلي غدا فقط مع رزقي.

أولياء : نعم يا أستاذ شكرا

(غدا بعد العصر)

رزقي وأولياء : السلام عليكم أستاذ

مواردي : وعليكم السلام...تفضل ... ادخل !!!

رزقي : هذا موضوعنا !!!

كيكي : تفضّلوا

أولياء وسيلفيا : شكرا

كيكي : يا أنتِ!!!

أولياء وسيلفيا : ماذا ماذا (ينبغتان)

كيكي : هي تسترق فلوس تجاري

رحمي : عفوا عفوا...

سيلفيا : رحمي، لماذا أنت تفعلين كذلك؟

أولياء : هيا نخبر الى شرطي !

رحمي : لا، لا، عفوا، عفوا..

كيكي : إذا هيا نأتي الى رئيس الجامعة.

سيلفيا : نعم، هكذا أحسنا.

(في المركز)

كيكي : السلام عليكم

ألدى : وعليكم السلام، ما حاجتكم؟

أولياء : هي تشترق يا أستاذ!

كيكي : هكذا أستاذ، هي تشترق في المقصف ولكن أنا أعلم.

ألدى : من اسمك؟ هل أنت طالبة في هذه الجامعة؟

رحمي : اسمي رحمي، أنا طالبة في هذه الجامعة.

كيكي : هي إحد طالبة من قسم تعليم اللغة العربية يا أستاذ.

ألدى : لماذا تفعل هكذا ؟

رحمي : بالضرورة يا أستاذ، ليس عند النقود، لأن الوالدي لا يملكون النقود لإرسالي للكلية.

ألدى : ولكن ليس كذلك طريقته للحصول النقود يا رحمي، أنت تستطيعين للحصول ممكن بالعمل.

كيكي : نعم، ممكن تستطيعين العمل في المقصف معي.

أولياء : لا، كيف لو تؤخذ النقود مرة أخرى ؟

سيلفيا : أولياء لا سؤظن كذلك!

كيكي : أنا أصدّقك، كنتِ حسنا

ألدى : إذا المسألة الأجرة الدراسي، فتستطيعين أن توقّعي المنحة الدراسيّة لقصر قادر سوف تساعدك

رحمي : شكرا كثيرا أستاذ على المناسبتة

ألدى : عفوا

كيكي : وكيف بمحاولتي؟ هل تريدان أن تساعدني لتتاجر

رحمي : نعم، ستساعدك يا عمّتي

سيلفيا : ألا يا أختي، لا تردّد كذلك مرّة أخرى

رحمي : نعم يا أختي، أعد لا أردّد كذلك

ألدى : أيوة، إذا إرجعا الى الفصل بعضهم بعضا

أولياء، رحمي وسيلفيا : نعم يا أستاذ، السّلام عليكم...
ألدى : وعليكم السّلام...

*حكمة من هذه الحكاية : لا يستسلم الحال العسير، جميع العسر بلى
وجود الحال *

"دجاجة طحينة المقلية"

11- لا تظنّ شيئاً قبل البرهان

في يوم، كان دجاجة طحينة المقلية خصم بكل أجهّة. وقعت كيس نقود
عند ما طلبت الأّطعمة.

مولدة: هممممممم ... حيم خصم، آكل في هنا فقط، لكن الطابور
طويل جدا !!!

عند مزدحم، هي طلبت الأّطعمة بدون الإدراك كيس نقودها مافيه.
مولدة: أريد هذا !!!

رزقي : ابواه هذا فقط، تفضلي إلى الصرّاف.

مولدة: همممممم أين كيس نقودي ؟ ما فيه !!! أنت تأخذين كيس
نقودي !!!

وردي : لماذا تكلم كذلك !! انا لا أخذ كيس نقودك ! يمكن متروك في
البيت !!!

مولدة: أنفا موجود !

أولياء : يمكن واقع !

مولدة: لو واقع ، موجود في هنا !!!

أولياء : هذا كيس نقودك يا اختي. أنفا وقع في هنا !

مولدة: هممم حقيقةً، انت تأخذين كيس نقودي

وبعد ذلك، جاءت الموظفة لِتَوَسُّط.

وردي : هذا فقط، لولا اعتقاد هيا نري آلة التصوير.

تمشي إلى آلة التصوير. بعد ما نرى آلة التصوير هي تشعر الخطأ

ك : عفوا يا أخت الكبيرة لأنني سوء الظن.

م : لا بأس، ممكن تجوعين كذلك (بالضحك)

أ : في وقت آخر، احذري أختي !

ك : نعم أختي، شكرا على إهتمامكما، إذن أريد أن أشتري الأطعمة الآن.

م & أ : لا لا لا، شكرا.

ك : لا تمنعا هديّة مّي، ولكن إذا لن تريدنا، كيف نأكل معا ؟

م & أ : أيوه، نحن موافقة كذلك.

12- لعل اكون امرأةً صالحةً

امرأة 1 : امرأة عاملة التي تُعَازِلُ

امرأة 2 : امرأة التي تكون زوجة وهي التائب

امراة 3 : صديقة امراة 1

رجل : زوج الامراة 2

(مَسَاءً فِي الْمَطْعَمِ)

1 م قديم جدا حبيبي جاء الى هنا . (dengan muka cemberut).

3 م اصبري يمكن مزدحم . (sambil mengelus pundak w1).

1 م هممممم... ايواة ممكن ! . (sesaat pas lagi duduk w1 melihat seo-)

رانب وانانا سانبانا باركانا (rang wanita sembari berkata) يا صديقتي انظري الى امراة في هناك !!!

سبحان الله كالمرأة الصالحة، هي العجيب جدا. متى تريد كذلك

في هذا قلبي؟!

3 م هيا الى هنا ممكن هي امراة حسنة.

1 م ايواه ، تعالي اليها ...

3 م طيب !

(تَأْتِيَانِ إِلَى تِلْكَ الْاِمْرَأَةِ)

1م&3م السلام عليكم ...

2م وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

1م مَنِ الَّذِي تَنْتَظِرِينَ؟؟؟

2م أَنْتَظِرُ زَوْجِي (sambil tersenyum ramah) ولماذا هذا؟؟

3م نَنْتَظِرُ حَبِيبَ صَدِيقَتِي الَّذِي جَاءَ إِلَى هُنَا

2م همممم حبيب، لماذا تَنْكِحُ فقط. !

1م (muka kaget salah tingkah dan langsung mengalihkan pembic-)

araan) همممم في حَقِيبَتِكَ حاسوب ؟ انت امراة عاملة ؟

2م الحمد لله انا لأعمل بعد الساعتين الماضية

3م لماذا كذلك ؟ (muka bingung)

2م (w2 hanya tersenyum dan menjawab) هذا الاول، لامراة

عاملة لكي تَحْتَرِمُ بزوجها.

1م&3م ما تتعلق ؟ ... همممم (heran, bingung)

2م يا اخواتي استمعوا جيدا، اريد ان اقص قصة قصيرة عن حياتي بزوجي. يوما، انا اعمل في الادارة. مَعَاشِي سبعة ملايين كل شهر. وأما زوجي فقط بائع خَبَاز وشُرْب. ننكح منذ ثلاثة أشهر. وغدا اولا بَكَيْتُ لِشُعُورٍ عَاصٍ بزوجي. هل انتم تعرفون ???

(عند ذلك، ليلا في الساعة السابعة. استقبل الزوج زوجته امام إدارتها. وعند ذلك زوجته شُغِلٌ في إدارتها حتى تكون متأخرةً.)

زوج هيا يا حبيبتى نرجع الى البيت

2م نعم يا ابي

(هما يرجعان معا وعند ما يَصِلانِ في البيت)

زوج يا حبيبتى في هذا اليوم أشعُرُ بالصُّدَاعِ

2م نعم، سواء يا ابي في هذا اليوم انا تعب وأشعُرُ بالصُّدَاعِ ايضا

(وبعد ذلك)

زوج امي ... سَاعِدْنِي خُذِي مَاءَ مَعْدَنِي

2م همممم ابي انا أشعُرُ بالصُّدَاعِ ... خذُ بنفسك فقط

يا ابي

زوج ايواه لا بأس امي استراحة فقط ... آخُذُ بنفسى فقط

يا حبيبتى

(ثم ، أخذ الزوج ماءً مَعْدَنِيًا. وبعد ذلك في الساعة الواحدة تماما من الليل تَسْتَيْقِظُ زوجته من النوم وهي لم تُصَلِّ. ثم هي تعمل صلاة العشاء بسرعة والحمد لله لا تشعر بالصُّدَاعِ. وَتَنْتَقِلُ من السجادة.

وترى وجه زوجها)

(صباحا، دُعِرَتِ الزوجة عند ناظر المطبخ)

2م ابي ... ابي ...

زوج لماذا زوجتي ... ؟ (cepat-cepat pergi kedapur karena khawatir)

(dengan istrinya)

- هل ابي يَنْظِفُ في هذا المطبخ ؟؟؟ (dengan muka rasa ber-)(salah) 2م
- نعم امي ... لماذا ؟؟؟ زوج
- لماذا تفعل كل هذا يا ابي ؟ أَلَسْتَ تَشْعُرُ بِالصِّدَاعِ يا ابي 2م
- لابأس يا زوجتي ... سَأُسَاعِدُ امي فقط. (sambil tersenyum) زوج
- يا ابي ... ابي مرض ؟ ... 2م
- لابأس يا زوجتي ... أَشْعُرُ بِالتَّعَبِ فقط زوج
- عفوا يا زوجي ... هذا ينبغي ان يكون شئ مهم زوجة 2م
- لخدمة زوجها في كل حال (sambil menangis) .
- مافيه مشكلة يا زوجتي ... انا اخلاص (dengan muka ba-) زوج
- (hagia)
- (يعود الى حال اول)
- ما شاء الله ... قد اطرق ان اسمع قصتك !! (dengan) 1م
- (muka kagum)
- نعم أشعر كذالك ايضا ... إِفْتَخَرْتُ لزوجك لانه صبر في 3م
- حياته مع زوجته (sambil menepuk pundak)
- لذا قررت لا عمل بعد الآن . انا فقط اعمل لزوج 2م
- لخدمة زوج بجيد
- لعل اكون امرأةً صالحةً لزوج 1م

13- رَجُلٌ طَيِّبٌ

- فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَخَذَ رِيَّجَانِي أَبَاهُ إِلَى أَحَدِ الْمَطَاعِمِ
الْفَاخِرَةِ لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ، وَكَانَ الْأَبُ كَبِيرًا فِي السِّنِّ
وَيَرْتَجِفُ..

ريجاني : تَفَضَّلْ هُنَا يَا أَبِي.

أغوس : شُكْرًا لَكَ بُنَيَّ.

ملة : مَاذَا سَتَطْلُبَانِ مِنْ قَائِمَةِ الطَّعَامِ ؟؟

ريجاني : أمممم، سَأَتَنَاوَلُ الرُّزَّ مَعَ الدُّجَاجِ المَقْلِيِّ وَكَأْسٍ مِنَ الشَّايِ
الْبَارِدِ، مَاذَا عَنكَ يَا أَبِي ؟؟

أغوس : عَلَى مَا شِئْتَ يَا بُنَيَّ.

ريجاني : سَأَطْلُبُ العِشَاءَ لِأَبِي حَسَاءَ الرُّزِّ، وَكَأْسَ مِنَ المَاءِ.

ملة : سَتَكُونُ وَجِبَاتِكُمَا جَاهِزَةً خِلَالَ خَمْسَةِ عَشْرَ دَقَائِقُ.

● جَاءَتْ رِيحَانَةُ وَرَحْمَةُ لِتَنَاوَلَ العِشَاءَ فِي المَطْعَمِ..

ريحانة : أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا بِمَجِيئِنَا هُنَا لِتَنَاوَلَ العِشَاءِ.

رحمة : وَأَنَا أَيْضًا يَا أُخْتِي.

ريحانة : لَقَدْ قَالَتْ لِي رِزْقِي أَنَّهَا أَتَتْ مَعَ زَوْجِهَا بِالأُمْسِ وَأَنَّهُمْ حَقًّا أَحِبُّوهُ.

رحمة : بِالفِعْلِ؟؟ هَذَا لَطِيفٌ.

ريحانة : أَنَا أَفكِرُ بِتَنَاوُلِ العِشَاءِ هُنَا مَعَ أُسْرَتِي إِنْ شَاءَ اللهُ.

ملة : مَاذَا سَتَطْلُبَانِ مِنْ قَائِمَةِ الطَّعَامِ ؟؟

رحمة : اعْتَقِدْ أَنِّي قَرَّرْتُ مَا أُرِيدُ سَأَطْلُبُ بَعْضَ الرُّزِّ وَشُرْبَةَ دُجَاجٍ
وَكَأْسٍ مِنَ مَاءِ بَارِدٍ.

ريحانة : وَأَنَا سَأَتَنَاوَلُ بِيْتِزَا مَعَ بِطَاطِسِ المَقْلِيِّ وَكَأْسَ مِنَ عَصِيرِ البَرْتِقَالِ.

ملة : حَسَنًا سَوْفَ تَكُونُ وَجِبَاتِكُمَا جَاهِزَةً خِلَالَ عِشْرُونَ دَقَائِقُ.

ملة : تَفْضَلًا يَا سَيِّدِي هَذَا وَجَبْتَكُمَا..

ريجاني : شُكْرًا.

● عِنْدَمَا يَأْكُلُ يَتَنَاثَرُ الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ وَعَلَى مَلَابِسِهِ..

رحمة : أَنْظِرِي هُنَاكَ يَا رِيحَانَةَ تِلْكَ الرَّجُلُ وَالْعَجُوزُ..

ريحانة : مَا شَاءَ اللَّهُ يَا لَهُ مِنْ رَجُلٍ طَيِّبٍ، أَنْظِرِي كَيْفَ يِعَامَلُ الرَّجُلَ مَعَ ذَلِكَ الْعَجُوزِ؟!

رحمة : نَعَمْ، لَعَلَّ أَبَاهُ؟!

● بَقِيَ الرَّجُلُ هَادِنًا وَانْتَظَرَ لِحِينَ يَنْتَهِي أَبَاهُ مِنَ الْأَكْلِ

ريجاني : الْحَمْدُ لِلَّهِ، كَيْفَ الطَّعَامَ يَا أَبِي؟؟

أغوس : نَعَمْ، إِنَّهَا جَيِّدَةٌ.

ريجاني : هَيَّا بِنَا يَا أَبِي نَذْهَبُ إِلَى دَوْرَةِ الْمِيَاهِ.

● وَبَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَهُ إِلَى دَوْرَةِ الْمِيَاهِ وَغَسَلَ يَدَيْهِ وَفَمَهُ وَوَجْهَهُ وَنَظَّفَ لَهُ ثِيَابَهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ وَنَظَّفَ الْمَكَانَ.

ريجاني : يَا أُخْتِي الدَّفْعُ.

ملة : تَفْضَلُ يَا سَيِّدِي هَذَا السِّعْرُ..

ريجاني : حَسَنًا تَفْضَلِي.

ملة : شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي.

● وَبَيْنَمَا هُوَ وَأَبَاهُ يَخْرُجَانِ مِنَ الْمَطْعَمِ، لَحَقَتْهُ رَحْمَةٌ وَرَاءَهُمَا.

رحمة : سَيِّدِي أَلَمْ تُنَبِّهْ أَنَّكَ تَرَكَتَ شَيْئًا فِي الْمَطْعَمِ؟؟

ريجاني : لا

رحمة : لَقَدْ تَرَكَتَ دَرْسًا بَلِغًا لِكُلِّ مَنْ فِي الْمَطْعَمِ فِي بَرِّ الْوَالِدَيْنِ.

14- عِيدُ مِيلَادٍ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، نحن من الفرقة الرابعة، سَوْفَ نُقَدِّمُ لَكُمْ مَسْرُحِيَّةً تَحْتَ الْمَوْضُوعِ « عِيدُ مِيلَادٍ » ..

أَتَمَنَّى أَنْ يُعْجِبَكُمُ ..

● فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، اتَّصَلْتُ وَاحِدَةً إِلَى صَدِيقَتِي رِيحَانَةَ ..

واحدة : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

ريحانة : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

واحدة : كَيْفَ حَالُكَ يَا أُخْتِي؟؟

ريحانة : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنْتِي؟؟

واحدة : وَأَنَا أَيْضًا، بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

هَلْ تَسْتَطِيعِي الْمَجِيءَ الْيَوْمَ فِي حَدِيقَةِ قُرْبٍ مَنَزَلِي؟؟

ريحانة : نَعَمْ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ أُخْتِي.

واحدة : طَيِّبٌ، وَأَيْضًا لَا تَنْسِي أَنْ تُخْبِرِي مُحَمَّدَ نَجْمِ الدِّينِ !!

ريحانة : حَسَنًا يَا أُخْتِي.

ريحانة : سَوْفَ نَجْتَمِعُ الْيَوْمَ فِي حَدِيقَةِ قَرْنًا مَنْزِلٍ وَاحِدَةٍ.
(Mengirimkan pesan sms ke Najamuddin)

نجم الدين : حَسَنًا يَا أُخْتِي !! (Membalas sms Raihanah)

● بَعْدَ لَحْظَاتٍ، اجْتَمَعَ وَاحِدَةٌ وَرَيْحَانَةٌ وَنَجْمُ الدِّينِ فِي
الْحَدِيقَةِ ..

نجم الدين : هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَا أُخْتِي ؟؟

واحدة : نَعَمْ، غَدًا عِيدُ مِيلَادِ دِينَا.

ريحانة : حَقًّا !!! كِدْتُ نَسِيتُ عِيدَ مِيلَادِهَا، تَارِيخُ كَمْ غَدًا ؟؟

واحدة : تَارِيخُ سِتَّةٍ يَا أُخْتِي.

نجم الدين : مَا الْخُطَّةُ نَحْنُ لِي دِينَا ؟؟

واحدة : أَنَا سَأَذْهَبُ مَعَ أُخْتِي رَيْحَانَةَ الْآنَ، مَا رَأَيْكَ يَا أُخْتِي ؟؟

ريحانة : مُوَافَقَةٌ، أَنَا أَعْرِفُ هَذَا الْمَطْعَمَ، اسْمُهُ مَطْعَمُ صُؤْلَارِيَا.
مَكَانٌ جَمِيلٌ، قَائِمَتُهُ كَثِيرَةٌ وَلَدِيدَةٌ !!

واحدة : حَسَنًا. وَأَنْتِ، مَنْ سَيَحْمِلُ كَعَاكَةَ غَدًا !!

نجم الدين : حَسَنًا، أَيْنَ ذَلِكَ مَطْعَمٍ ؟!

ريحانة : أَنْتِ لَا تَعْرِفُ ؟!

نجم الدين : نَعَمْ، أَنَا لَمْ أُجَرِّبْ أَتَنَاوَلُ فِي الْمَطْعَمِ. (هَا هَا هَا) !!!

ريحانة : لَوْ هَكَذَا سَوْفَ تَأْتِي مَعَنَا.

واحدة : طَيِّبْ، أَنَا وَأُخْتِي سَوْفَ نَذْهَبُ الْآنَ.

• فِي الْمَطْعَمِ ..

مريشا : أَهْلًا وَسَهْلًا فِي مَطْعَمِنَا !! (Dengan muka yang manis)

هَلْ أَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتُكُمَا ؟؟

ريحانة : عُدْرًا، هَلْ هَذَا الْمَكَانُ مَخْجُوزٌ ؟؟

مريشا : نَعَمْ، بِالتَّأَكِيدِ لَا !! (Kenapa tidak !!)

ريحانة : أُرِيدُ الْحَجَزَ هَذَا الْمَكَانِ.

مريشا : حَسَنًا، كَمْ شَخْصًا ؟؟

ريحانة : أَرْبَعَةٌ أَشْخَاصٌ.

مريشا : لَوْ هَكَذَا أَنْ تَدْفَعُوا الْحِسَابَ مُسَبِّقًا. هَيَّا إِتْبِعُونِي إِلَى مُحَاسِبٍ.

(Sambil mengajak berjalan menuju kasir+menulis bon pembayaran)

واحدة : كَمْ تَمَنُّهَا ؟؟

مريشا : مِئَةٌ رُؤْيِيَّةٌ.

واحدة : حَسَنًا تَفْضِيلِي.

مريشا : تَفْضِيلِي، هَذَا وَرَقَةٌ إِثْبَاتُ الدَّفْعِ.

(Memberikan bon pembayaran)

واحدة : شُكْرًا.

مريشا : شُكْرًا لِقُدُومِكُمْ !!

(Dengan muka manis sambil mengantarkan keluar)

● في يَوْمِ التَّالِي، ذَهَبْتُ رِيحَانَةَ إِلَى بَيْتِ دِينَا.

ريحانة : السلام عليكم.

دينا : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام، تَفَضَّلِي بِالدُّخُولِ يَا أُخْتِي.

ريحانة : شُكْرًا.

دينا : تَفَضَّلِي بِالْجُلُوسِ، هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ أُخْتِي؟؟

ريحانة : هَلْ أَنْتِي مَشْغُولَةٌ الْيَوْمَ؟؟

دينا : لَا، لِمَاذَا يَا أُخْتِي؟؟

ريحانة : مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْمَطْعَمِ لِتَنَاوُلِ الْعَدَاءِ؟؟

دينا : فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ يَا أُخْتِي!!! لِحِظَةً سَوْفَ أُبَدِّلُ مَلَابِسِي.

ريحانة : حَسَنًا، تَفَضَّلِي.

● وَصَلَّتَانِ وَاحِدَةً وَنَجْمَ الدِّينِ فِي الْمَطْعَمِ.

مريشا : أَهْلًا وَسَهْلًا!! (Menyambut dengan muka manis)

واحدة : أَهْلًا بِكَ، أَيْنَ طَاوَلْتُنَا؟؟

مريشا : الْمَكَانُ جَاهِزَةٌ يَا أَنْسَةَ.

واحدة : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.

مريشا : هَذَا هُوَ الْمَكَانُ !! تَفَضَّلَا بِالْجُلُوسِ. إِذَا أَرَدْتُمْ شَيْئًا نَادُونِي.
واحدة : نَعَمْ، شُكْرًا.

● بَعْدَ لَحْظَاتٍ، جَاءَتَانِ رِيحَانَةُ وَدِينَا إِلَى الْمَطْعَمِ.

ريحانة : وَاهُ!!! هُنَاكَ مَوْجُودٌ وَاحِدَةٌ وَنَجْمُ الدِّينِ.

(Sambil melambaikan tangan)

دينا : نَعَمْ، هَيَّا بِنَا نَذْهَبُ إِلَيْهِمَا!!!

ريحانة : كَيْفَ خَالِكُمَا ؟

نجم الدين، واحدة : بخيرٍ، والحمد لله.

واحدة : تَفَضَّلَا بِالْجُلُوسِ مَعَنَا.

دينا : شُكْرًا لَكَ يَا أُخْتِي.

(Memanggil pelayan dengan isyarat)

جميعا : عِيدُ مِيلَادِ سَعِيدَةٍ يَا أُخْتِي!!!

ريحانة : كُلُّ عَامٍّ وَأَنْتِي بِخَيْرٍ.

واحدة : عَسَى عُمْرِكَ طَوِيلَةً.

نجم الدين : أَنْفُخِي الشَّمْعَةَ.

دينا : (Meniup lilin):

دينا : شُكْرًا جَزِيلًا لَكُمْ، أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا، لِأَنِّي لَدَيَّ أَصْدِقَاءُ طَيِّبٌ.

جميعا : عَفْوًا يَا أُخْتِي!!

• وَمِنْ هَذَا الْمَسْرُوحِيَّةِ وَمِنْ الْحِكْمَةِ :

أَوَّلًا : خَيْرُ الْأَصْحَابِ مَنْ يَدُلُّكَ عَلَى الْخَيْرِ.

وَالثَّانِيًا : مَنْ كَثُرَ إِحْسَانُهُ كَثُرَ إِخْوَانُهُ.

شكرا جزيلاً على حسن اهتمامكم، ثمّ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

15- رحلة إلى المتحف

• في الفصل ..

نجم الدين : السلام عليكم.

جميعاً : وعليكم السلام.

نجم الدين : كيف حالكم جميعاً ؟؟

جميعاً : بخير والحمد لله.

نجم الدين : نعم، اليوم سوف ندرّس عن المتحف، هل تعريفون
مَا مَعْنَى مُتَّحَفٌ ؟؟

دينا : أَنَا أَعْرِفُ يَا أُسْتَاذَ (Mengangkat tangan)، فِي دَاخِلِ الْمُتَّحَفِ
كُتُبٌ كَثِيرَةٌ.

نجم الدين : لَا، هَيَّا مِنْ يَعْرِفُ الْمُتَّحَفُ ؟؟

واحدة : أَنَا يَا أُسْتَاذَ، الْمُتَّحَفُ الَّتِي يَوْجَدُ الْأَثَارَ الْقَدِيمَةَ.

نجم الدين : نعم صحيح، هذا المتحف يحتوي من الآثار القديمة

كَمِثْلِ دِينَاصُورٍ، وَتَمَائِيلِ مَصْنُوعٍ مِنَ الْحَجَرِ وَكَثِيرٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودِ فِي
الْمُتَحَفِ، فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ لَا يُوجَدُ دُرُوسٌ وَإِنَّمَا نَقُومُ رِحْلَةً إِلَى الْمُتَحَفِ،
هَلْ أَنْتُمْ مُوَافِقُونَ ؟؟

جميعا : نعم، مُوَافِقُونَ (Semangat) !!

واحدة : فِي أَيِّ يَوْمٍ نَذْهَبُ إِلَى الْمُتَحَفِ يَا أَسْتَاذَ ؟؟

ماريشا : مَا رَأَيْكُمْ يَوْمَ الْأَحَدِ ؟؟

دينا : مُمَكِّنْ يَوْمَ الْأَحَدِ مُغْلَقَ الْمُتَحَفِ.

نجم الدين : إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَوْفَ نَذْهَبُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ فِي سَاعَةِ التَّاسِعَةِ
فِي مُتَحَفِ (Lambung Mangkurat) . كَيْفَ الْجَمِيعُ ؟؟

جميعا : مُوَافِقُونَ يَا أَسْتَاذَ !!

نجم الدين : لَا تَنْسُوا أَنْ تَحْضُرُوا الطَّعَامَ، وَأَيْضًا أَنْ تَحْضُرُوا
كُرَّاسَتِكُمْ.

دينا : يَا أَسْتَاذَ، هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْمَلَ آلَةَ التَّصْوِيرِ ؟؟

نجم الدين : نَعَمْ تَقْضِي، بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ سَوْفَ نَأْخُذُ صُورَةَ مَعًا فِي
الْمُتَحَفِ. (Sambil tertawa)

● فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالنِّصْفِ الطَّالِبَاتِ
يَجْتَمِعْنَ فِي الْمَدْرَسَةِ ..

نجم الدين : هَلْ الْجَمِيعُ مَوْجُودَاتٌ ؟؟

واحدة : نَعَمْ كَامِلَةٌ يَا أَسْتَاذَ.

نجم الدين : أَحْسَنُتُنَّ، تَذَكَّرُوا جَمِيعًا لَا تَنْسُوا أَعْرَاضَكُمْ !!

ماريشا : كُلَّنَا مُسْتَعِدَّاتٌ !! (Dengan semangat)

● وبعد قليل جاء الحافلة ..

نجم الدين : هَا .. !!! قَدْ أَتَى الحَافِلَةُ (Menunjuk ke arah bis) ، هَيَّا
إِصْعَدُوا إِلَى الحَافِلَةَ.

خالد : هَلِ الجَمِيعُ مَوْجُودَاتُ ؟؟ (Melihat penumpang ke arah
belakang)

نجم الدين : نَعَمْ يَا سَائِقُ .

خالد : أَرِبِطُوا أَحْزَمَتِكُمْ، أَتَمَّتْ رِحْلَةَ مُتَبِعَةٍ (Dengan wajah yang
manis)

● عند الوصول إلى المتحف ..

خالد : لَقَدْ وَصَلْنَا.

دينا : وَاهٍ ... !!! جَمِيلَةٌ جِدًّا !! لَمْ أَرَى هَذَا المُتْحَفَ كَبِيرَ كَمَثَلِ هَذَا.

ماريشا : هَيَّا نَدْخُلْ إِلَى المُتْحَفِ (Sambil menarik tangan Wahidah dan Majid)

نجم الدين : هَآئِي هَآئِي .. !! (Memanggil Marisyah, Wahidah, Majid) ، هَآئِي
إِنْتَظِرْنَ !! أَنْتُنَّ تَدْخُلُونَ المُتْحَفَ بِسُرْعَةٍ !! أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكُنَّ !!

واحدة : آسِفٌ يَا أَسْتَاذَ، فَنَحْنُ مُتَحَمِّسِينَ فِي دُخُولِ المُتْحَفِ.

نجم الدين : أَنْتُنَّ إِنْتِمِينَ، وَلَا تَتَفَرَّقُوا وَأَنَا أُرِيدُ مِنْكُنَّ أَنْ تَكْتُبَ مَا رَأَيْتُنَّ
فِي المُتْحَفِ وَفِي الأُسْبُوعِ القَادِمِ أَنْتُنَّ تَقْدِمُوا إِلَى أَمَامِ السَّبُورَةِ لِتَكَلِّمَ مَا

رَأَيْتَنِّ فِي الْمُتَحَفِ.

جميعًا : حَسَنًا يَا أَسْتَاذ !!

● وفي داخل المتحف ..

واحدة : أَنْظُرَا يَا صَدِيقَاتُ إِلَى لَوْحَةِ الرَّسْمِ إِنَّهَا جَمِيلَةٌ جَدًّا.

دينا : يَا صَدِيقَاتُ تَعَالَوْا إِلَى هُنَا .. !! (Memanggil Marisya dan Wahidah).
أَنْظُرَا هَذَا إِنَّهَا دَيْنَا صُورُ.

واحدة ومريشا : هاه !!! هذا دينا صور !!

مريشا : هههههههه، هَذَا لَيْسَتْ دَيْنَا صُورُ إِنَّهَا دُبُّ يَا دَيْنَا !!

واحدة : هذا صحيح، هذا ليست دُبُّ !!

دينا : ههههههههه، الْآنَ عَرَفْتُ.

نجم الدين : أَيَّهَا الطَّالِبَاتُ، حَانَ الْوَقْتُ الْإِسْتِرَاحَةَ، هَلْ أَحْضَرْتُنَّ
الطَّعَامَ مِنَ الْمَنْزِلِ ؟؟

جميعًا : نَعَمْ مَوْجُودٌ يَا أَسْتَاذ !!

دينا : نَعَمْ أَنَا جَائِعَةٌ جَدًّا !!

نجم الدين : فِي جَانِبِ الْمُتَحَفِ يُوجَدُ حَدِيقَةٌ سَوْفَ نَأْكُلُ هُنَاكَ.

مريشا : اِنْتَظِرِي يَا أَسْتَاذ، هَلْ تَسْمَحُنَا بِالتَّصْوِيرِ فِي الْمُتَحَفِ
قَلِيلًا ؟؟

نجم الدين : نَعَمْ نَعَمْ هَيَّا نَأْخُذُ سِلْفِي ههههههههه.

● في الحقيقة ..

نجم الدين : أَخْرَجُوا الْأَطْعِمَةَ مِنَ الْحَقِيبَةِ، قَبْلَ بَدَايَةِ الْأَكْلِ هَيَّا نَقْرًا
دُعَاءَ الْأَكْلِ، تَفَضَّلُوا بِالْأَكْلِ.

واحدة : أُسْتَاذُ، إِلَى أَيِّنَ سَتَنْهَبُ بَعْدَ الْأَكْلِ ؟؟

نجم الدين : بَعْدَ الْأَكْلِ نَسْتَعِدُّ الرُّجُوعَ إِلَى الْبَيْتِ، وَلَكِنْ أُرِيدُ
أَسْأَلُكُمْ كَمْ مَدَى فَرَحِكُمْ لزيارة المتحف ؟؟

مريشا : أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا يَا أُسْتَاذَ.

دينا : أَنَا مُمْتِعَةٌ فِي هَذَا الْيَوْمِ.

واحدة : وَأَنَا، لَقَدْ وَجَدْتُ مِنَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ عَنِ التَّارِيخِ
الْقَدِيمَةِ.

والحكمة من هذه المسرحية :

● أولاً : نتعلم عن الآثار القديمة مُهمّ لزيادة المعرفة.

● وثانياً : يَجِبُ الْحَرَصُ عَلَى الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ.

16- رحلة إلى لوكسادو

كيكي : أَنَا أَتَمْنَى بَعْدَ تَخْرُجْكَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، أَنْتِ تَسْتَمْرِنِ تَرْبِيَتَكَ
إِلَى جَامِعَةٍ.

رحي : نَعَمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

كيكي : فِي أَيِّ جَامِعَةٍ تَسْتَمْرِنِ ؟

أولياء : نحن ندرس في جامعة أنتساري الاسلامية الحكومية بنجرماسين.

كيكي : مع النجاح.

ك، ر، أ: آآمييين

سيلفيا : هل مدرستنا لها رحلة لصف الثالث يا أستاذة ؟

كيكي : نعم موجود.

رحمي : إلى أين يا أستاذة ؟

أولياء : نعم إلى أين يا أستاذة ؟

كيكي : إلى لوكسادو.

سيلفيا : كم التاريخ ؟ ومتى نذهب إلى هناك ؟

كيكي : في الأسبوع الآتي، نحن نذهب بالحافلة المدرسة.

رحمي : واه أنا متحمسة جدا.

أولياء : وأنا أيضًا.

أولياء تتصل إلى صديقتها رحمي..

أولياء : يا رحمي هل أنت مستعدة للرحلة ؟ أنا غير مستعدة

رحمي : لا غير مستعدة أيضًا، أتمكياج، بسرعة سوف نتأخر عن الرحلة..

أولياء : هل عندك خبر عن سيلفيا ؟

رحمي : مافي سوف أتصل إليها الآن.

أولياء : نعم

الجوال يرن..

سيلفيا : السلام عليكم

رحمي : وعليكم السلام، كيف حالك يا أختي ؟

سيلفيا : الحمد لله بخير، ماذا هناك يا أختي ؟

رحمي : هل أنت مستعدة للرحلة ؟

سيلفيا : نعم مستعدة، وأنتما ؟

رحمي : فقط لحظة.

سيلفيا : سوف نلتقي في المدرسة إن شاء الله.

رحمي : حسناً..

في الساحة المدرسة..

سيلفيا : اممم أين رحمي وأولياء ؟ هل غادرا من البيت ؟

كيكي : سيلفيا.. أين صديقتك ؟ الآن سوف نذهب للرحلة..

ألدي : يا أساذة هل أنتن مستعدة للرحلة ؟

كيكي : أنتظرايها السائق.. بقي شخصان فقط.

ألدي : حسناً يا أستاذة.

كيكي : سيلفيا اتصلي رحمي وأولياء..

سيلفيا : حسناً أنا الآن اتصلهما، هناك يا أستاذة ها هما ..

رحمي وأولياء تجريان نحو المدرسة..

رحمي : أسفتان يا أستاذة لتأخرنا..

كيكي : أين كنتما ؟ لماذا تأخرتما ؟

أولياء : كان الشارع مزدحمة جدا.

كيكي : حسنا لا بأس ، هيا بسرعة اصعدا إلى الحافلة.. هيا أيها السائق سوف نذهب.

ألدي : حسناً.

في الطريق...

ألدي : أستاذة الطريق مزدحمة جدا كيف ؟

كيكي : كيف طريق.. هذا الطريق واحد فقط هنا..

بعد ساعة...

رحمي : ييبيي لقد وصلنا..

أولياء : لا تتحمسي يا أختي، بقي ثلاثة ساعات سوف نمشي برجلنا إلى الشلال..

رحمي : dengan muka manyun أف

كيكي : هيا استعدوا سوف نمشي برجلنا إلى الشاطئ.

رحمي، أولياء، سيلفيا : نعم أستاذة.

بعد نصف الطريق...

رحي : لقد تعب من المشي، هل الطريق طويلة؟؟

أولياء : تقريبًا ساعتين ونصف...

سيلفيا : ما شاء الله.. هذا غير تقريبًا يا أولياء هذا الطريق بعيد جدا...

رحي : أنا سوف انسحب لقد تعب من المشي.

أولياء : اممم، أنت من تريد من رحلة ولماذا تنسحبين؟؟

رحي : لو كنت أدري لكنت انسحب.

كيكي : وكيف تنسحبين من الرحلة، إذا ننسحب سوف نرجع إلى البيت؟

رحي : لا يا أستاذة لقد مشينا نصف الطريق..

كيكي : حسنًا، حماسة أيتها الطالبات

رحي، أولياء، سيلفيا : نعم يا أستاذة..

في الأخير وصلت إلى الشلال...

رحي : يا الله وصلنا أخيرًا المكان..

كيكي : سوف نأخذ استراحة، وبعد ذلك نتمشى ..

سيلفيا : نعم يا أستاذة، سوف نأخذ معنا الطعام..

أولياء : نعم، أنا جائعة من الأول فقط أشرب الماء في حافلة.

سيلفيا : هيا نستحم في الشلال؟

رحي وأولياء : هيا

أولياء : هيا يا أستاذة نستحم في الشلال...

كيكي : أنا سوف أستعد ولكن فقط لحظة..

سيلفيا، رحمي، وأولياء : نعم يا أستاذة...

وبعد الانتهاء من الاستحمام والمشي هن تستعدون الرجوع إلى المدينة،
وهن يشعرن بالتعب والإرهاق...

17- رحلة إلى الجبل

● رحمة، وريحانة، ملة، موجود في البيت، وهن يشعرن
بالممل

رحمة : آآآآ خخخ (Sambil menepuk tangan) أَشْعُرُ بِالْمَلَلِ شَدِيدٍ، مَا رَأَيْكُنَّ
نَذْهَبُ رِحْلَةً؟؟

ريحانة : موافقة، ولكن إلى أين؟؟

ملة : مَا رَأَيْكُنَّ نَذْهَبُ إِلَى الْجَبَلِ، لِإِنَّ هَذَا الْأُسْبُوعَ لَدَيْنَا عَطْلَةٌ طَوِيلَةٌ
مِنَ السَّبْتِ إِلَى الْإِثْنَيْنِ.

رحمة وريحانة : موافقان..

رحمة : أَهَّا نَعَمْ !! أَغُوسُ وَرِيْجَانِي يَجِبُ أَنْ يَأْتِيَانِ مَعَنَا إِلَى الرَّحْلَةِ،
سَأَتَّصِلُ إِلَيْهِمَا..

Video call

السلام عليكم، أغوس وريحاني هل ستأتيان معنا إلى الجبل؟؟

أغوس وريحاني : نَعَمْ نَعَمْ مُوَافِقَانِ نَذْهَبُ مَعَكُنَّ..

ريجاني : وَلَكِنْ مَتَى نَذْهَبُ إِلَى الْجَبَلِ ؟؟

رحمة : يَوْمُ السَّبْتِ عَصْرًا، كَيْفَ ؟؟

أغوس وريجاني : مُسْتَعِدَّانِ..

رحمة : وَلَكِنْ أَنْتُمْ مَنْ يَسْتَأْجِرُ الْحَافِلَةَ ؟؟

أغوس : حَسَنًا سَوْفَ نُفَكِّرُ..

● وفي يوم التالي..

رحمة، وريحانة، ملة، يَسْتَعِدْنَ أَشْيَاءَ الَّتِي يَتِمُّ اتِّخَاذُهَا إِلَى الْجَبَلِ..

ملة : ملابس، نَظَّارَةَ الشَّمْشِيَّةِ، هَاتِفَ المَحْمُولِ، أُوكِي مَاذَا أَيْضًا يَا رِيحَانَةَ ؟

ريحانة : اممم، مِصْبَاحَ، سَجَّادَةَ، والأكل هذا مهم جدا لكي لا نجوع في الطريق..

رحمة : حَسَنًا مُسْتَعِدَّةٌ، هل الأشياء كَامِلَةٌ ؟؟

ملة : نعم، أَنَا سَوْفَ أَتَّصِلُ أَغُوسَ وَرِيجَانِي، السلام عليكم هل أَنْتُمْ مُسْتَعِدَّانِ لِلرَّحْلَةِ ؟

ريجاني : نعم مُسْتَعِدَّانِ، سَوْفَ نَجْتَمِعُ فِي الجَامِعَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ تَمَامًا..

ملة : طَيِّبَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ

ريجاني : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامِ

● في الجامعة...

رحمة، وريحانة، ملة، وَصَلُوا وَانْتَظَرُوا حَتَّى يَأْتِيََا أُغُوسَ وَرِيْجَانِي...

رحمة : أَيْنَ أُغُوسَ وَرِيْجَانِي ؟

ملة : نَعَمْ لَقَدْ تَأَخَّرَا..

ريحانة : ممكن بعد قليل يصلا، سوف ننتظرهما..

● وَبَعْدَ قَلِيلٍ، جَاءَ أُغُوسَ وَرِيْجَانِي...

أغوس : مَرَحَبًا، آسِفَ عَلَيَّ التَّأَخُّرِ.

ريجاني : هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلرِّحْلَةِ ؟

رحمة، وريحانة، ملة : نَعَمْ مُسْتَعِدُّونَ..

● وَبَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ الْحَافِلَةَ

أغوس : هَا قَدْ أَتَى الْحَافِلَةَ، هُنَا يَا سَيِّدِي (Melambaikan tangan ke arah bis).

نَجْمَ الدِّينِ : إِصْعَدُوا إِلَى الْحَافِلَةَ.

● فِي دَاخِلِ الْحَافِلَةَ..

ملة : الْحَمْدُ لِلَّهِ

نَجْمَ الدِّينِ : هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ ؟

جميعا : نَعَمْ مُسْتَعِدُّونَ..

● عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى الْجَبَلِ..

أغوس : الْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ وَصَلْنَا إِلَى الْجَبَلِ، وَلَكِنْ سَوْفَ نَصْعَدُ فَوْقَ الْجَبَلِ.

ريجاني : نَعَم حَمَّاسَة.

رحمة : حَمَّاسَة.

● في وسط الطريق..

ملة : لَقَدْ تَعَبْتُ مِنَ الْمَشْيِ أُرِيدُ الْإِسْتِرَاحَةَ.

ريحانة : وَأَنَا أَيْضًا تَعَبْتُ.

أغوس : هَيَّا سَوْفَ نَصِلُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ.

ريجاني : نَعَمْ إِصْبِرِي يَا أُخْتِي سَوْفَ نَصِلُ.

● عِنْدَ قِمَّةِ الْجَبَلِ..

ريحانة : الحمد لله الجورائع هنا في العرب لا يوجد كمثل هذا.

رحمة : ما شاء الله الطَّبِيعَةُ جَمِيلَةٌ جَدًّا.

أغوي : هَذِهِ خَالِقُ الْكَوْنِ الَّتِي نَشْكُرُ عَلَى نِعْمِهِ.

ريجاني : هَيَّا نَأْخُذُ صُورَةَ سَيْلْفِي سَوِيًّا..

حكمة : سورة الرحمن

18- الرّحلة إلى حديقة الحيوانات

المجموعة الثالثة (دحلان يوسف) (ليا ساري), (نورليانا), (شمسية), (أ. رضاني فيصل)

الأم : العطلة على الابواب، ياأبا فيصل!

الاب : يالها من فرصة طيبة ياأمّ

الأمّ : كيف سيقضي أولادنا العطلة ؟

الاب : هيّا نناد الأولاد ، وننا قشهم في الأمر

الأمّ : فكرة طيبة ، سأنادهم الآن. يافيصل يا ليانا يا شمسية

(ثمّ يحضر الأولاد)

الأمّ : كيف نقضى العطلة يا اولاد ؟ نريد آراءكم

شمسية : أفضل مشاهدة برامج التلفاز

الأب : أحسنت ، وما رأيك يا ليانا ؟

ليانا : أرى عمل حديقة للبيت

الأمّ : يالها من فكرة طيبة ! لكن، ليس في بيتنا حديقة

الأب : وماذا يقول فيصل ؟

فيصل : أرى السفر الى حديقة الحيوانات

الأمّ : لآمانع من مشاهدة البرامج المفيدة فقط : ساعة ، او ساعتين

شمسية : أو أقرأ كتباً كثيرة في العطلة

ليانا : سأذهب الى حديقة أريد أن أنظر أنواع الحيوانات

الأمّ : أيوه، سأناقش مع أبيكم أولاً

أولاد: نعم أمّي...

الأمّ: إذا ، كما قال بدر نحن سنذهب ألى حديقة الحيوانات، كيف يا

أولادى؟

أولاد: موافق أمي

الأب: أيواه..... لأنكم موافق، سنذهب غدا.

"بعد ساعة يصلون في حديقة الحيوانات"

ليانا: أمي... أبي... هيا بنا ندخل بسرعة!

الأم: انتظر لحظة، سنشترى تذاكر أولاد ثم ندخل معا

ثم هم يدخلون إلى حديقة الحيوانات....

أب: أمي، أين فيصل؟

أم: الله أكبر أبي، نسيت، يمكن هوينام.... لحظة سأدعوه.

أب: أيوة أمي. ننتظر هنا.

"بعد قليل، جاءت أمّ وفصل وهم يدخلون إلى الحديقة"

فيصل: وaaaaaaaaااه، ما أكبر الفيل

ليانا: هاهاها، أظنّ أكبر فيصل من الفيل يا أبي...

شمسية: صحيح أختي.

فيصل: أمي أبي.....

أبي: لiana شمسية لاتقول كذالك!!

ليانا وشمسية: نعم أبي..

شمسية: أمي أريد أن أخذ الصور مع الفيل هنا.

ليانا: أيضا أمي.

(وهم يأخذون الصّور مع الفيل. وبعد قليل هم يستمرون إلى مكان آخر لينظروا أنواع الحيوانات).

ليانا: أمي، أنظري ماسم ذلك الحيوان؟

أمي: أين يابني؟

ليانا: ذلك، الحيوان بعنق طويل.

أمي: أوه، اسم ذلك الحيوان «زرافة»

ليانا: أوه زرافة، أحبّ زرافة....

فيصل: أبي ماسم ذلك الحيوان؟

أبي: اسم ذلك الحيوان «قرد أو نسناس» ذلك الحيوان أكثر يعيش في كلمانتان وسومترا.

فيصل: هزليّ جدّا يا أمي وأبي أنظروا وجهه...

ليانا: مثل وجهك يا فيصل...

أمّ: ليانا، لايجوز كتلك!!

ليانا: عفوا يا أمي.

أب: أيوه، كلّكم تعبّ قطعيا والآن، هيّا نرجع إلى البيت وفي الطّريق نحن نعرّ إلى المطعم.

اولاد: نعم، موافق أبي... (وهم يرجعون إلى البيت بسرور).

19- اذا تحب شحصا ، فتزوجها

• في يوم من الأيام يستعد ألدی لبحث عن العمل

کیکی (الأم) : یا ابني، هل مستعد ؟

ألدی (ابن) : نعم یا أمی انتظري قليلا (Aldy bersiap)

أمی الیوم سأبحث عن العمل فی الأمس لم وجدت عمل ولكن ان شاء الله سوف أحصل العمل یا أمی.

کیکی (الأم) : یا ابني لا تجبر علی نفسك فی ایجاد عمل فنحن نكفي بما لدينا، اذا نحن نستطيع نأكل لیوم فقط هذا يكفي الحمد لله، لا تحلم كثيرا لتكون خیراً وفي الأخير صعب علیك.

ألدی (ابن) : ولكن یا أمی، يجب لدينا آمال كبير، کیف الإنسان لا یوجد هدف لحیة، أنظري فی الطريق وأنظري تحت الجسر كثير من الناس الذي يستطيع أن یكتسب آمال ونحن نزال قادرین علی ذلك، لا نستطيع للكسل فی البيت ، وأیضا كثير من الأعمال الذي نفعله.

کیکی (الأم) : طيب علی راحتك یا ابني، فأنا أشعر بالدوار استمع إلى كلامك كمثل خطبة (sambil berdiri).

ألدی (ابن) : يجب علینا كمثل هكذا یا أمی، إذا لم نستطيع فیلدنا كلها تدمير، هل أنتی لا تریدین نج ابنتك ؟

کیکی (الأم) : طبعاً أنا أريد ذلك، وأنت كبرت الآن وأنت اهتمام فی نفسك، لذلك كل ما ترید فالأمر جيد، فأنا دائما أدمك، ولو أنت فی حاجة قول لأمك وأنا سوف أساعدك.

ألدی (ابن) : نعم یا أمی، شكراً كثيراً لطالما تدعمني وتعطيني حماسة

الانتباه، وان شاء الله أستطيع أن أفرحك في يوم من الأيام أُمي.

كيكي (الأم) : أدعوك معك دائما يا بني، حسناً تتأخر في البحث عن العمل.

ألدي (ابن) : حسنا يا أُمي سأذهب الآن السلام عليكم..

كيكي (الأم) : وعليكم السلام،، هذا هو ابني الذي لديه آمال كبيرة ولا يستطيع ترك بسهولة.

● وبالتالي يبحث ألدي عن العمل في كل مكان..

ألدي : السلام عليكم، هل يوجد وظائف هنا ؟؟

سيلفيا : أوه آسف يا سيد لا يوجد وظائف، فنحن لم نبحث عن وظائف الآن.

ألدي : هكذا إذًا، وهل يوجد هناك مهنة أخرى ؟؟

سيلفيا : آسف يا سيد لا يوجد وظائف الآن، جميع المهن كلها مملوء، ولكن....

ألدي : ولكن ماذا ؟؟

سيلفيا : إذا كنت تريد أن تكون «خدمة» هنا هل أنت تريد ؟

ألدي : هل هذا صحيح يا أختي ؟ أنا أريد..

سيلفيا : نعم صحيح..

ألدي : الحمد لله شكرًا أختي..

سيلفيا : عفوا يا أخي، سوف تبدأ عمل هذا المصنع غدا.

ألدي : نعم يا أختي.. أنا مسرور جدا وأخيرا وجدت عمل، لو كذلك أنا
ارجع أولا السلام عليكم.

سيلفيا : وعليكم السلام.

● وبعد ذلك، يرجع ألدني إلى البيت، ثم يحكي لإمه عن حصول
عمل، وأمه سعيدة عن الخبر وفي الأخير ولده تم حصول عمل
مستقل.

وفي الإدارة..

رحمي : ألو السلام عليكم، كيف حالك يا أمي ؟ نعم أنا بخير أيضا يا أمي،
أنا أرجع البيت في يوم السبت، ماذا تريدان ؟ هاه يا أمي هذا كعكة لا يوجد
في القرية. كيف هذا يا أمي هههههه، نعم نعم يا أمي، نعم حسنا يا أمي.
فهمت . نعم إلى هنا أمي أنا مشغول، كثير من القرطاس غير مرتب كيت بهذا
السلام عليكم.

● رحمي ترتب القرطاس، وهي لم تعلم أنه ينظف إرادتها
وحين قامت ومشت، كلاهما واصطدما وقرطاس تعبث.

ألدي : عفواً أخطأت.

رحمي : لا أخطأت لم أراك.

● هما يرتب القرطاس.

رحمي : أنا أرجع أولا السلام عليكم.

ألدي : وعليكم السلام انتبهني في الطريق.

● ثم في الليل ، في البيت

الدي : melamun

كيكي : ماذا تفكر ، بعد قليل تنظر السقف فقط؟

الدي : لا بأس يا أمي

كيكي : قل إلي ، هل عندك مسألة ؟

الدي : يا أمي ، ماذا رأيك ، لماذا الله يعطينا شعورا في القلب ؟

كيكي : ماذا تقصد يا بني ، انا ما فهمت ، هل انت مريض؟؟؟

الدي : لا لا لا يا امي ، انا ليس مريض ، ذلك فقط سؤالا ، ليس شيئا..

كيكي: هههههههههه الان فهمت ماذا تقصد يا بني ، هل انت تقترب بالمرأة

الدي : هل تضحكينني ؟ هذا ليس مزاح

كيكي : يا بني ، شعورا في القلب هو الحق لكل الانسان ، اذا تحب شخصا ، هذا عدل ، لان الله يدخل شعورا في قلب الانسان ، وقال تعالى في القران الكريم :

"(عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة ولله قدير والله غفور رحيم (٧))

الدي : ثم كيف هذا يا امي ؟

كيكي : اذا تحب شخصا ، فتزوجها ، حللها ، وكننت في الخير يا بني

الدي : terdiam 5 detik

كيكي : هل انت تذكرقولا الذي اقول اليك دائما ؟

الدي : ماذا يا امي ؟

كيكي : انا اساعدك دائما يا بني

الدي : tersenyum شكرا كثيرا امي

كيكي : اختار طريق الحياة نفسك

الدي : نعم يا امي

● وبعد ذلك ، الوقت يسير ، الذي يغلق قلبه ، هو يستتر شعوره ، ولكن الله يعلمه ولا يسكت ، يظهر الله شعورا الى رحمي كشعور الذي يحسّه حتى كلاهما يستتران شعوراهما وما يعلم شعورهما الا الله ، حتى ذات يوم ، وصلت تقدير اليهما ، هما لا يستطيعان ان يمساك شعورا ، هما يريدان عقدةً ، العقدة التي يقيد بينهما في الخير. وهذا هو "النكاح".

20- بحث الزوجة

في أحد البيت, هناك أب وأمّ وابنه دحلان يوسف، رأت أمه تفتكر في شئٍ إمّا أبوه يشرب الكهوة في الكرسي الآخر. وجاء دحلان إلى أمّه ليأل مسألة التي تجعل أمّه مفتكرة.

دحلان: أمّي، ما أصابك، هل تتفكر في شئٍ أو أمّي مريضة أو ماذا يا أمّي؟

أمّ: أتفكر فيك يا بنيّ.

دحلان: لماذا أمّي، ما أخطأ؟

أمّ: عمرك معاصر بعمر الجبل لكن أنت لاتتزوج حتى الآن (بوجه متجهّم).

أب: موفق مع أمك، عمرك كبير، لكن لماذا لا تريد أن تتزوج، حتى أمك تعبّر
عمرك كعمر الجبل.

دحلان: أي الجبل عمرة ثلاثون سنّة يا أمّ والجبل لما يتزوج أيضا؟ (يسأل
بأمّه).

أمّ: لا أعرف، هل كذلك يا أبي؟ لا لا لا لا تحوّل بسؤال، أريد أن ابني
باسم دحلان يوسف تتزوج بسرعة.

أب: موافق بأمك!

دحلان: (يتهدّد) نعم أبي، كم مرّة أقول بك..

أب: فتتزوج لقليل قولك معي..!

دحلان: أقصد أقصد.

أمّ: خلاص، خلاص، لا بدعوى. المهمّ، أنت تبحث الزّوجة بسرعة!

أب: لأنّ أبي وأمّي، نحن نريد لنا ذريّة منك!

دحلان: نعم يا أمّي وأبي، أدعو دعاء منكما.

أمّ: بلى !! يا بنيّ..

(احترار دحلان، لا تعرف ماذا يفعل ثمّ يذهب إلى المسجد ليتكف
ويدعوهدى من الله. مساء هو يرجع إلى البيت وفي الطّريق يلقي شمسية
ومرأة جميلة وصالحة تقرأ القرآنفي الكرسي بجانب الحديقة، يقترب
دحلان إليهما)

دحلان: شمسية، تعالى هنا!

شمسية: لماذا دحلان؟

دحلان: هل تسمح لي أن أعرف نفسها..

شمسية: أيوه، سأسألها أولاً

دحلان: أيوه سأنتظر هنا.

شمسية تأتي إلى المرأة الصالحة

شمسية: أختي ليانا، أنظري رجلٌ هناك.

ليانا: نعم، لماذا هو؟

شمسية: كهذا، هو يريد أن يعرف نفسك؟

(لكنّ المرأة لاتجب سؤالاً منه لكنها تكتب في القرطاس وتضع على يد شمسية).

شمسية: هذا لك!

دحلان: لحظة !!!!

(يقرأ دحلان مافي القرطاس)

" إذا تريد أن تعرف نفسي فأت إلى البيت مع عسرتك! شكرا "

يرجع دحلان إلى البيت ويتفكّر وهو يجد الجواب من قلبه ثمّ يقول مع أبيه وأمه.

دحلان: أمي وأبي أريد أن أقول شيئاً.

أبي: أيوه، أيّ شيء؟

دحلان: كهذا كهذا

أم: ماذا؟ قل ما المسألة؟

دحلان: أريد أن آتي إلى بيت مرأة إن شاء الله أتزوجها.

أم: صحيح يا بني؟

أب: الحمد لله... متى نذهب؟

دحلان: في أقرب وقت.

أب: أيوه.

بعد يومين جاء دحلان مع أسرته في بيت ليانا، يتكلم أسرة دحلان وليانا حول بينهما.

21- تَزَوَّجَ أَوْلًا ثُمَّ تَكَمَّلَ الْمَاجِسْتِيرُ

في البيت .. تُرِيدُ مَجِيدُ يَتَّصِلُ عَلَى وَاحِدَةٍ ..

- مجيد : السلام عليكم.
- واحدة : وعليكم السلام.
- مجيد : كيف حالك يا أختي؟؟
- واحدة : أنا بخير والحمد لله.
- مجيد : مَاذَا تَفْعَلِينَ يَا أختي؟؟
- واحدة : لَا شَيْءٌ يَا أختي، فَقَطُّ أَشَاهِدُ تِلْفِزِيُونَ.
- مجيد : هَا، أَشْعُرُ بِالْمَلَلِ. مَا رَأَيْكَ يَا أختي إِذَا نَتَمَشَى إِلَى حَدِيقَةِ سِيْرِينْغَ؟؟

- واحدة : حَسَنًا، وَلَكِنْ كَمِ السَّاعَةِ ؟؟
- مجيد : فِي الْعَصْرِ سَاعَةٌ أَرْبَعَةٌ وَنِصْفٌ، كَيْفَ يَا أُخْتِي ؟؟
- واحدة : طَيِّبٌ يَا أُخْتِي.
- ذَهَبْتُ وَاحِدَةً إِلَى الْحَدِيقَةِ لِمُقَابَلَةِ مَجِيدٍ ..
- واحدة : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
- مجيد : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.
- واحدة : هَلْ إِنْتَظَرْتِ طَوِيلًا ؟؟
- مجيد : لَا، وَصَلْتُ قَبْلَ قَلِيلٍ يَا أُخْتِي.
- واحدة : عَلَى فِكْرَةٍ لَقَدْ إقْتَرَبْتُ مَوْعِدَ تَخْرُجِ الْجَامِعَةِ.
- مجيد : نَعَمْ يَا أُخْتِي، وَأَنَا أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ تَخْرُجِ الْجَامِعَةِ.
- واحدة : مَا هِيَ مُسْتَقْبَلُكَ بَعْدَ تَخْرُجِكَ مِنَ الْجَامِعَةِ ؟؟
- مجيد : مَمَمَمَم ... ، أَنَا أُرِيدُ أَنْتَزَّجَ (Dengan malu-malu) ،
كَمَا قَالَ الْأَسْتَاذُ مَخْلَصٌ أَنْصَارِي " تَزَوَّجْ أَوَّلًا ثُمَّ تُكَمِّلُ
الْمَاجِسْتِيرَ "
- واحدة : مَا شَاءَ اللَّهُ أُخْتِي !!! مَمَمَمَم .. هَلْ لَدَيْكَ خَطِيبٌ !؟
- مجيد : مَمَمَمَم .. أُرِيدُ أَنْتَحَدَّثَ مَعَكُمْ مَوْضُوعٌ
(Dengan malu-malu)
- واحدة : مَاذَا يَا أُخْتِي ؟؟
- مجيد : صَرَاحَةً يَا أُخْتِي أَنَا مُعْجَبٌ بِأَحَدٍ

- واحدة : مَنْ يَا أُخْتِي ؟؟ (Dengan muka penasaran)
- مجيد : ممممم .. هُوَ مِنْ أَحَدِ أَصْدِقَائُنَا. (Dengan suara (agak pelan dan malu-malu)
- واحدة : مَنْ ؟؟ هل ريجاني ؟؟ (Dengan ekspresi terkejut dan (semakin penasaran)
- مجيد : لا يا أُخْتِي. هُوَ شَخْصٌ وَسِيمٌ وَأَسْمَرٌ وَكِيوت (Cute) ..
- واحدة : هَا !!! عَرَفْتُهُ مَنْ هُوَ !! محمد نجم الدين صحيح !!؟
- مجيد : أَنْتِي ... لَا تَرْفَعِي صَوْتَكِ !! أَنَا خَجُولُهُ .. (Merasa sangat (malu
- واحدة : هل صحيح يا أُخْتِي ؟؟ مِنْذُ مَتَى أَنْتِي مُعْجَبَةٌ ب محمد نجم الدين ؟؟
- مجيد : ممم .. مِنْذُ مُسْتَوَى رَابِعٍ، وَلَكِنْ أَنَا أَعْرِفُهُ هُوَ شَخْصٌ مُهَذَّبٌ وَحَافِظٌ وَمُتَفَوِّقٌ. (Merasa seperti minder)
- واحدة : أَهْدِيِّي يَا أُخْتِي (Menenangkan Majid). إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنْ نَصِيْبِكِ أَنْتِي .. آمين
- مجيد : آمين .. شُكْرًا لَكَ يَا أُخْتِي.
- واحدة : عَفْوًا يَا أُخْتِي .. لَقَدْ اقْتَرَبَ الْمَغْرِبُ، هَيَّا نَرْجِعْ البيت ..

فِي اللَّيْلِ اجْتَمَعَ أُسْرَةُ مَجِيد فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ..

- خالد : مَتَى مَوْعِدُ تَخْرُجُكَ يَا ابْنَتِي؟؟
- مجيد : فِي الشَّهْرِ الْقَادِمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَا أَبِي.
- مريشا : مَمَمَم .. ابْنَتِي، أَنَا وَأَبُوكِ تَحَدَّثْنَا عَنْكَ.
- مجيد : عَنْ مَاذَا يَا أُمِّي؟؟
- مريشا : أَبُوكِ يُرِيدُ أَنْ تَعْرِفُكَ مَعَ ابْنِ صَدِيقِهِ.
- مجيد : مَاذَا!! (Terkejut) لِمَا هَذِهِ مُفَاجَأَةٌ؟!
- مريشا : لِمَآذَا؟؟ أَنْتِي لَا تُرِيدِينَ الزَّوْجَ؟!
- مجيد : لَيْسَ هَكَذَا يَا أُمِّي ... وَلَكِنْ ...
- مريشا : هَلْ وَجَدْتِ خَطِيبٌ؟!
- خالد : أَنَا لَا أُرِيدُ أَجْبُرُكِ عَلَى الزَّوْجِ يَا ابْنَتِي .. (Dengan suara lembut dan menenangkan)
- مجيد : نَعَمْ يَا أَبِي، سَوْفَ أَفْكُرُ .. (Berdiri sambil berjalan) (masuk ke kamar)
- تَقَابَلَا مجيد ونجم الدين في الجامعة ..
- مجيد : مَمَمَم ... كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي؟؟
- نجم الدين : بخير والحمد لله. (Dengan ekspresi biasa dan cuek sambil membaca buku)
- مجيد : بَعْدَ تَخْرُجُكَ مِنَ الْجَامِعَةِ هَلْ سَتُكْمِلِ الْمَاجِسْتِيرَ؟؟

● نجم الدين : ممم .. نَعَمْ سَأَكْمِلُ الْمَاجِسْتِيرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

● مجيد : أَوْهٌ..... أَحْسَنَ أَنْ تُكْمِلَ الْجَامِعَةَ، آآآه... لَوْهَكَذَا أُرِيدُ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ يَا أَخِي.

● نجم الدين : ممم .. نَعَمْ تَفَضَّلِي، إِنْ تَبَّيْتُ فِي الطَّرِيقِ (Sambil tersenyum)!!

● مجيد : حَسَنًا يَا أَخِي، شُكْرًا. (Dengan tersenyum)

فِي الْعُرْفَةِ، فَكَّرْتُ مَجِيدَ فِي كَلَامِ أَبِيهَا، وَبَعْدَ قَلِيلٍ تُرِيدُ مَجِيدَ إِتِّصَالَ صَدِيقَتِهَا وَاحِدَةً ..

● مجيد : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. (Dengan suara sedih)

● واحدة : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، مَاذَا بِكَ يَا أُخْتِي ؟؟

● مجيد : أَنَا أَشْعُرُ بِالْحَيْرَةِ.. لِأَنَّ أَبِي وَأُمِّي يُرِيدَانِي أَنْتَزَّجَ مَعَ ابْنِ صَدِيقَتِهِ.

● واحدة : حَقًّا !! مَا هِيَ جَوَابُكَ يَا أُخْتِي ؟؟

● مجيد : لَا أَعْرِفُ ... (Dengan suara sedih dan galau)

● واحدة : مَمَمَم .. لَوْهَكَذَا صَلِّيْ إِسْتِخَارَةَ يَا أُخْتِي، وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ سَوْفَ تَحْصِلِينَ جَوَابُكَ.

● مجيد : نَعَمْ يَا أُخْتِي شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكَ.

وفي يَوْمِ التَّالِي تَنَاوَلُ أُسْرَةَ مَجِيدَ فِي عُرْفَةِ الطَّعَامِ ..

● خالد : هَلْ فَكَّرْتِ فِي كَلَامِي يَا ابْنَتِي ؟؟

- مجيد : نَعَمْ فَكَرْتُ يَا أَبِي، أَنَا مُوَافِقَةٌ عَلَى زَوَاجٍ.
- خالد : الحمد لله. لَوْ هَكَذَا عَلَيَّ بَرَكَةَ اللَّهِ.
- مريشا : أَلْفَ مَبْرُوكٍ يَا ابْنَتِي.. (Dengansangatgembira) مَتَى مَوْعِدُ مَجِيءِ أُسْرَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ ؟؟
- خالد : فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
- وبعد قليل تريد مجيد إتِّصَالَ صَدِيقَتِهَا وَاحِدَةً ..
- مجيد : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
- واحدة : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ. مَاذَا هُنَاكَ يَا أُخْتِي ؟؟
- مجيد : أُخْتِي.. أَنَا قَرَرْتُ زَوَاجَ مَعَ ابْنِ صَدِيقِ أَبِي، وَأُرِيدُ مِنْكَ مَجِيءَ إِلَى الْبَيْتِ لِتُصَاحِبِي.
- واحدة : واه .. !!! بَارِكِ اللَّهُ يَا أُخْتِي، أَنَا فَرِيحَةٌ فِي سَمَاعِ خَبْرِكَ.
- فِي الْأُسْبُوعِ التَّالِي، جَاءَ أُسْرَةُ نَجْمِ الدِّينِ إِلَى بَيْتِ مَجِيد ..
- دهلان : كَيْفَ حَالُكَ يَا سَيِّدُ ؟؟
- خالد : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنْتِ ؟؟
- دهلان : بِخَيْرٍ أَيْضًا، مَمَم.. أَنَا وَأُسْرَتِي نُرِيدُ طَلَبَ يَدِ ابْنَتِكَ لِي ابْنِي. مَا رَأْيُكَ يَا سَيِّدُ ؟؟
- خالد : اِنْتَظِرْ لِحِظَةً، يَا أُمَّ مَجِيدِ اسْتَدْعِي ابْنَتَنَا مَجِيدَ.
- مريشا : طَيِّبُ يَا زَوْجِي، اِنْتَظِرْ لِحِظَةً.

بعد قليل خَرَجَتْ مَجِيدٌ مِنْ غُرْفَتِهَا مَعَ أُمِّهَا وَصَدِيقَتِهَا. تَفَاجَأَ
مَجِيدٌ عِنْدَمَا رَأَتْ نَجْمَ الدِّينِ.

● خالد : هَذِهِ ابْنَتِي مَجِيد. مَا رَأَيْتُكَ يَا ابْنَتِي مَعَ نَجْمِ الدِّينِ
؟؟

● مَجِيد : أَنَا تَفَاجَأْتُ يَا أَبِي !!

● خالد : لِمَاذَا يَا ابْنَتِي ؟؟

● نَجْمِ الدِّينِ : وَأَنَا أَيْضًا تَفَاجَأْتُ، نَحْنُ أَصْدِقَاءُ مُنْذُ
مُسْتَوَى الْأَوَّلِ.

● خالد : حَقًّا، مَا شَاءَ اللَّهُ !! لَوْ هَكَذَا مَا رَأَيْتُكَ يَا نَجْمِ الدِّينِ
لِابْنَتِي مَجِيد ؟؟

● نَجْمِ الدِّينِ : أَنَا مُوَافِقٌ .. (Dengan senyum malu-malu)

● خالد : وَأَنْتِي مَا رَأَيْتُكَ يَا دِينًا بِنَجْمِ الدِّينِ ؟؟

● مَجِيد : أَنَا مُوَافِقَةٌ أَيْضًا يَا أَبِي. (Sambil tertunduk malu)

● جَمِيعًا : عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ.

والحكمة من هذه المسرحية :

● أَوَّلًا : صَعْبٌ وَثَقُلُ لِاجْتِمَاعِنَا لِاخْتِيَارِ رَفِيقَةٍ، اطْمَن أَنْ اللَّهَ
تَعَالَى لَا يُوجِدُ صَعْبٌ فِي قَرِينَتِهِ عَبْدَهُ.

● ثَانِيًا : الْإِنْتِظَارُ هُوَ سَبِيلُ التَّجَرُّبَةِ، وَكُلُّ مُحَاوَلَةٍ يَكُونُ
خَفِيفٌ عِنْدَمَا إِذَا كُنْتَ تَقْبَلُ مَعَ الصَّبْرِ وَسَعَةِ الْأَفْقِ.

- Sesulit dan seberat apapun usaha kita untuk menjemput jodoh, yakinlah bahwa Allah tak pernah kesulitan dalam menjodohkan setiap hamba-Nya.
- Menanti adalah perkara penuh cobaan. Dan setiap cobaan akan menjadi ringan bila engkau bisa menerimanya dengan kesabaran dan kelapangan hati.

22- نكاح !! مع من !؟

• نور ملة ورحمة جلسا في المكتبة، ورحمة مستمتعة بالحاسوب ونور ملة تقرأ الكتاب وبعد قليل جاءت ريحانة..

ريحانة : رحماًآآة.

رحمة : هاي ريحانة.

ملة : قولي سلام أولاً.

ريحانة : آسف، السلام عليكم.

نور ملة ورحمة : وعليكم السلام.

ريحانة : هل تسمع ملة كلامنا يا برى ؟؟

رحمة : ممكن هي لا تسمع كلامنا، قولي لي

ما الأخبارك أنتي ؟؟ شكلك منفصلة مع

خطيبك، عينيك منتفخة هل أنتي تبكين ؟؟

ريحانة : نعم في الحقيقة لقد انفصلت مع خالد، لأنه

شاب سيّئ.

رحمة : رأيت ! كلامي صحيح هو شاب فيرمناسب
لك يا أختي !

ريحانة : كيف اسمه الحب.

رحمة : أنا قلت لك ابحي شاب أخلاقه عالية يا
أختي !

ريحانة : لماذا أنتي غاضبة هكذا، فأنا الآن منفصلة
عن خطيبي.

رحمة : أنا لست غاصبة منك، فقط أني..

ريحانة : كيف أعرف أن الشاب أخلاقه عالية ؟؟

رحمة : شاب، هو حسن دينه كما قال الرسول صلى
الله عليه وسلم، يجوز جميل ويجوز وسيم
وكثير المال ولكنه أهمه دينه.

ريحانة : يعني شاب أخلاقه عالية هو دائماً يذهب إلى
المسجد ويقراً القرآن كثيراً.

رحمة : نعم، كمثل أنا وأخي محمد نحن علاقتنا
شرعي ونحن نتقابل ولكن دائماً نتذكر الصلاة
في أوقاته، وفي العموم هو زوجي المستقبل.

نورملة : إذا كان علاقتكما شرعي لماذا لا تزوجا ؟
خسارة أن شاب حسن غير موجود،
ولكن الأحسن مباشرة نكاح يا أختي..

● سكتا ريحانة ورحمة وشعارا بالخجل، وبعد قليل جاء
ريجاني وأغوس..

ريجاني : ياه غداً نرجع إلى سَمَارِيندَا، يجب علينا رحلة
غي بنجرماسين أولاً.

أغوس : إن شاء الله إذا وجدنا زوجة لا بد نأتي إلى هنا
في يوم من الأيام..

ريجاني : أنت تعرف عن الإسلام، وأنت الآن تتكلم عن
الزوجة، سأسألك عن حبيبة، ما رأيك لو أنا
أريد نكاح ؟!

أغوس : نكاح !! مع من ؟!

ريجاني : مع كريستين.

أغوس : كريستين ؟!!

ريجاني : نعم، لماذا ؟ لا يناسب ؟!

أغوس : أنا تفجأت فقط، لإنها غير مسلمة.

ريجاني : لماذا إذا كانت غير مسلمة ؟! إنها شابة جميلة
وغنية...

أغوس : نعم أعرف، ولكن لا تفهم من حديث النبي
نصفه، لو كان نكاح مع شابة دينها حسنة.

ريجاني : نعم نعم..

● ريحانة ورحمة قد رجعت إلى البيت، وبقيت ملة في

المكتبة وهي تعمل وظيفورسالة علمية. يبحث أغوس عن الكتاب

• Agus mencari buku dan tidak sengaja Millah yang sedang mengerjakan tugas dibelakangnya, dan dia langsung terpana

نورملة : لماذا حاسوبي لا أستطيع أضغطُهُ ما المشكلة،
عجائسَلِّمُ إلى المحاضر.

أغوس : ما المشكلة يا أختي ؟ هل أستطيع مساعدتك ؟

نورملة : لا يا أخي شكرًا.

ريجاني : هي تقول لا تريد مساعدة هيا بنا نذهب.

أغوس : لا يا أخي، هيا لنكتشف ما المشكلة في الحاسوب.

نورملة : شكرًا لكما..

أغوس : الحمد لله لقد عمل.

نورملة : شكرًا لكما على إصلاح حاسوبي.

أغوس وريجاني: الآن سوف أستأذن..

نورملة : مهلاً انتظرا هذا لكما..

أغوس : شكرًا.

• جلسا أغوس وريجاني في حديقة عامة وهما يتناولوا الخبز التي أعطتها ملة..

ريجاني : لماذا أنت لا تسأل عن اسمها؟؟

أغوس : Memandang kepemberian Millah :

● بعد مرور سنة، حاول أغوس في البحث عن فتاة التي أعطتها الخبز ولكن لم يجد..

● في بيت ملة..

واحدة : لقد تخرجت ملة من بكابوريوس، ما رأيك
نخطب مع شخص؟

أحمد : نعم، ولكن مع من؟؟

واحدة : أنت لديك أخ في تحت مستوى الذي تخرج مع
ملة ولكن وهو يعيش في سَمَارِينْدَا ما اسمه؟

أحمد : آآه أغوس؟! نعم هو شخص ذكي وجميل
تربيته عالية يوف أتصله الآن.

واحدة : نعم حاول التكلم معه.

أحمد : السلام عليكم، كيف حالك يا أخي أغوس؟
ما رأيك أن تأتي إلى بنجرماسين لإننا لم نرى منذ
سنتين، نعم نعم سوف أنتظرك في البيت، السلام
عليكم.

واحدة : ماذا قال؟

أحمد : يقول سوف يأتي في الأسبوع القادم إن شاء
الله.

● في يوم الأحد جاء أغوس إلى بيت أحمد..

أغوس : السلام عليكم يا أخي..

أحمد : وعليكم السلام، تفضل بالجلوس، كيف حالك يا أخي؟ لك أراك منذ سنتين إلى أين أنت؟

أغوس : أنا أتمم كلية والآن أنا أعمل في بنجرماسين.

أحمد : جيد، ماذا تريد أن تشرب؟

أغوس : أريد شاي فقط.

أحمد : يازوجتي إعملي شاي.

واحدة : أنا مشغولة في غسل الملابس يا عزيزي، سوف أطلب ملة أن تحضرها شاي..

أحمد : هل وجدت حبيبة يا أغوس؟؟

أغوس : لما يا أخي.. هههه

● رأى أغوس الخبز فوق الطاولة، وتذكر أغوس فتاة التي أعطتها الخبز..

أحمد : هذا الخبز من صنع زوجتي، تفضل خذ يا أخي طعمه لذيذ.

أغوس : شكراً..

● ظنَّ أغوس أن زوجة أحمد هي ملة.. وبعد ذلك جاءت ملة وهي تحمل كأس شاي.

أحمد : ها هوشاي، أريد أن أعرفك هذه أختي اسمها نورملة، ملة هذا صديقي اسمه أغوس.

• بعد ذلك رأى أغوس إلى ملة مع ابتسامة.. تمت.

23- إلى الجبل "تيليتابيس"

في يوم من الأيام، في جامعة أنتساري بنجرماسين، يذهب ثلاثة الطلاب إلى الجامعة معا. عند المشي:

وردي : يا أصدقائي، في يوم الآتي عطلة ! هل عندكم جدوال ؟
رزقي ومولدة : ما فيه.

وردي : عندي فكرة، هيا نسافر إلى الجبل "تيليتابيس" في يوم العطلة ؟
رزقي : فكرتك طيب، أنا موافقة. وكيف إنت (مولدة)، هل تريدن أن تسافرين معنا ؟
مولدة : أيوه، أتبعكما إن شاء الله.

وردي : أيوه، إذن قبل رجعتم إلى البيت واحد فواحدا، أولاً كيف نشاور لتعيين اليوم ؟
رزقي ومولدة : أيوه.....

وبعد ذلك، وصلوا أمام الفصل ويتأخرون.

كله : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته....

أولياء : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، لماذا تأخرتم ؟ كم الساعة الآن ؟

وردي : عفوا يا أستاذة ! نحن لا متأخرا في وقت الآخر

رزقي ومولدة : عفوا يا أستاذة!

أولياء : أيوه، أعفو إليكم، واجلسوا هناك مباشرة!...

يجلسون مباشرة ويتعلمون حتى الآخر. قبل الإنتهاء، المحاضرة
تعطي الوظيفة للطلاب كالعادة.

أولياء : اجمعوا الوظيفة إليّ بالإيميل !

كله : نعم، إن شاء الله يا أستاذة.....

أولياء : أيوه، هيّا نختمت دراستنا بقراءة «الحمد لله». السلام عليكم ورحمة
الله وبركاته.

كله : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، العفو والرضاء يا أستاذة !

كالوعد، يشاورون في الفصل للتحدث أي يوم لنسافر إلى الجبل
"تيليتايبس".

وردي : هيّا نستمر تحدثنا للرحلة. أي يوم نسافر إلى هناك ؟

رزقي : كيف غدا ؟

وردي : ممكن.....ممكن.....، وكيف رأيك يا مولدة ؟

مولدة : أنا موافقة.

وردي : أيوه، في هذه الليل لا سهران يا أصدقائي !

مولدة : نعم، إن شاء الله

رزقي : أرجع أولا، إلى اللقاء.....

ثمّ يرجعون إلى البيت واحدا فواحدا.

غدا، وردي يمسك جواله في الجوّالة.

وردي : يا أصدقائي، أنتظركم أمام ATM الجامعة الآن، أينكم ؟

مولدة : إنتظر، أستعدّ الأظعمة لنا.

رزقي : سأذهب هناك.

وردي : أيوه، بسرعة يا أصدقائي !

بعد قليل، جاءت رزقي ثمّ مولدة.

وردي : هل تستعدّان ؟

مولدة ورزقي : نعم إن شاء الله.

وردي : قبل السفر، هياّ ندعو إلى الله لكي نحن سلامة هناك ! (Baca do'a)

بعد كذلك، يسافرون إلى الجبل "تيليتابيس" بلا حائل ولا عائق.

وصلوا هناك حيث اثنتين ساعة ويمشون هناك مباشرة بأخذ الصورة ثمّ تعبوا ويختارون المكان الحسن للإستراحة.

مولدة : هيا نستريح قليلا، يا أصدقائي !

رزقي : نعم، تعبت وجعتُ جدّا.

مولدة : نعم، نستريح ثمّ نأكل معا ! كيف وردي ؟

وردي : أيوه، هيا نجلس هنا.

يستريحون ويأكلون بعض الأطعمة فجأةً، يرؤن المحاضرة "أولياء"
وبيننا يدعوها.

وردي : السلام عليكم يا أستاذة، تعالي معنا !

أولياء : وعليكم السلام ورحمة الله، شكرا. ماذا تفعلون هنا ؟

رزقي : نَتَزَّرُهُ يا أستاذة.

مولدة : وأنتم، ماذا تفعلين هنا ومَن معك ؟

أولياء : أنا كذلك، وأنا مع زوجي وأبنائي.

وردي : أين زوجك وأبناؤك ؟

أولياء : هناك. إذن، استمروا فرحتكم ! ولكن لا تنس أن يعمل
الوظيفة الجامعة.

: السلام عليكم.....

كله : نعم يا أستاذة.....! وعليكم السلام ورحمة الله

بعدها يرجعون إلى البيت واحدا فواحدا مساءً، وقلبيهم فارحون.

1. هي تشتري يا أستاذ !

2. لا تظنّ شيئا قبل البرهان

3. لعل اكون امرأةً سالحةً

4. رَجُلٌ طَيِّبٌ

5. عيدُ ميلادُ

6. الرحلة إلى المتحف
7. الرحلة إلى لوكسادو
8. الرحلة إلى الجبل
9. الرحلة إلى حديقة الحيوانات
10. اذا تحب شحصا ، فتزوجها
11. بحث الزوجة
12. تَزَوَّجْ أَوَّلًا ثُمَّ تَكْمَلِ الْمَاجِسْتِيرُ
13. نكاح !! مع من !?
14. إلى الجبل "تيليتابيس"