

**PERTARUNGAN NARASI GENDER
DALAM FILM DANGAL
(ANALISIS DEKONSTRUKSI JACQUES DERRIDA)**

OLEH:

NOOR MINAH

NIM. 1501430960



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN**

2019

**PERTARUNGAN NARASI GENDER
DALAM FILM DANGAL
(ANALISIS DEKONSTRUKSI JACQUES DERRIDA)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam**

Oleh:

Noor Minah

NIM. 1501430960



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN**

2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Noor Minah
NIM : 1501430960
Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 2 Mei 1996
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Pertarungan Narasi Gender dalam Film *Dangal* (Analisis Dekonstruksi Jacques Derrida)" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,
Yang membuat pernyataan.



Noor Minah
NIM. 1501430960



PERSETUJUAN SKRIPSI

PERTARUNGAN NARASI GENDER DALAM FILM DANGAL
(ANALISIS DEKONSTRUKSI JACQUES DERRIDA)

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Noor Minah
NIM. 1501430960

Telah Disetujui Oleh Dosen Pembimbing Untuk
Dapat Diajukan Kepada Tim Penguji

<p>Pembimbing I</p>  <p><u>Dr. Irfan Noor, M. Hum</u> NIP. 19710414 200312 1 005</p>	<p>Pembimbing II</p>  <p><u>Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum</u> NIP. 19680909 199603 2 002</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan dan Filsafat Islam



Abdul Hakim, M.Ag

NIP. 19750202 199903 1 003






Tanggal, 26 Maret 2019

PENGESAHAN SKRIPSI

PERTARUNGAN NARASI GENDER DALAM FILM DANGAL
(ANALISIS DEKONSTRUKSI JACQUES DERRIDA)

Dipersembahkan dan disusun oleh:
Noor Minah
NIM. 1501430960
Telah Diajukan pada Tim Penguji
Pada: Hari Selasa, Tanggal 26 Maret 2019

Tim Penguji

- | Nama | Tanda Tangan |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Abdul Hakim, M.Ag
(Ketua) |  |
| 2. Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum
(Anggota) |  |
| 3. Dr. Irfan Noor, M.Hum
(Anggota) |  |
| 4. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum
(Anggota) |  |
| 5. Mukhlis Anshari, M.Pd
(Notulis) |  |

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Ar-Raniry Banjarmasin,



Dr. Irfan Noor, M.Hum

NIP. 19710414 200312 1 005

ABSTRAK

Noor Minah: 1501430960. *Pertarungan Narasi Gender dalam Film Dangal (Analisis Dekonstruksi Jacques Derrida)*. Skripsi. Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam. Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Tahun 2019.

Kata kunci : Narasi, Gender, logosentrisme, Dekonstruksi.

Penelitian ini bertolak dari film India *Dangal* yang berlatarbelakang cerita nyata tentang olahraga gulat wanita. Film ini berhasil memecahkan rekor sebagai film terlaris kedua dalam sejarah Bollywood. Film ini juga berhasil mempengaruhi 1000 wanita India untuk menjadi pegulat dan memperjuangkan hak-haknya sebagai wanita yang sebelumnya belum mereka dapatkan. Film ini merupakan kritik terhadap ketidakadilan gender yang terjadi di India. Bertolak dari kekuatan film yang peduli terhadap problem gender di India, maka kajian mendalam perlu dilakukan dalam bentuk penelitian yang menggunakan analisis Derrida.

Rumusan masalah penelitian ini adalah: apa saja narasi gender dalam film *Dangal* dan bagaimana pertarungan narasi gender dalam film *Dangal* berdasarkan teori dekonstruksi Jacques Derrida. Sesuai dengan perumusan masalah, maka tujuan dari penelitian ini adalah: untuk mengetahui apa saja narasi gender dalam film *Dangal* dan untuk mengetahui bagaimana pertarungan narasi gender dalam film *Dangal* melalui teori dekonstruksi Jacques Derrida.

Penelitian ini merupakan kajian gender yang menggunakan pendekatan kualitatif. Objek materialnya berupa narasi gender film *Dangal* dan analisis dekonstruksi Jacques Derrida sebagai objek formal. Adapun sumber data primer dalam penelitian ini adalah narasi gender film *Dangal* dan sumber data sekundernya berupa literatur-literatur yang isinya relevan dengan materi pembahasan dalam penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa, film *Dangal* mengemas isu gender dalam dua kategori. Pertama, ketidaksetaraan gender yang meliputi: subordinasi, marginalisasi, stereotipe, dan kekerasan. Kedua, emansipasi gender yang diawali dari sudut pandang gender, kemudian menjadi prinsip, sampai akhirnya memperjuangkan keadilan gender. Melalui dekonstruksi Jacques Derrida dapat dilihat bahwa, logosentrisme masyarakat membentuk sistem patriarki yang kokoh. Sistem ini dibentuk menggunakan oposisi biner antara penilaian baik vs buruk dalam memperlakukan perempuan. Berdasarkan metode *differance* pelabelan semacam itu kemudian ditangguhkan dengan menampilkan kemampuan Geeta dalam bergulat melawan laki-laki. Pertarungan narasi terjadi antara ketidakadilan gender vs emansipasi gender. Dekonstruksi menunjukkan bahwa didikan gulat yang diterapkan Mahavir kepada putri-putrinya menghapus batasan antara sifat maskulin dan feminin serta menghasilkan konsep baru yaitu kesetaraan gender.

**“Inilah dunia yang mengajarkan kita *liyaning liyan*
menghormati yang berbeda dalam keberbedaannya dan
yang lain dalam kelainannya”**

Muhammad al-Fayyadl

**“Memang kenapa bila aku perempuan?
Aku tak mau jadi budak kebodohan”**

Melly Goeslaw

**“Teruntuk kedua orang tua yang selalu
mendoakanku dan semua guruku yang telah
mendidikku”**

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah. Segala puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT., atas segala karunia dan rahmat-Nya, sehingga akhirnya skripsi yang berjudul : “Pertarungan Narasi Gender dalam Film *Dangal* (Analisis Dekonstruksi Jacques Derrida)” diselesaikan dan disajikan kepada khalayak pembaca, guna memenuhi sebagian dari tugas-tugas dan syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Aqidah dan Filsafat Islam. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada suri tauladan makhluk di seluruh penjuru dunia, Nabi Muhammad SAW, beserta para sahabat, kerabat serta orang-orang yang istiqamah mengikuti petunjuk beliau hingga akhir zaman.

Setelah melewati proses yang panjang, akhirnya skripsi ini selesai. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari banyak pihak, baik secara perorangan maupun kelembagaan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut, yang atas bantuannya telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Terimakasih penulis ucapkan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Irfan Noor, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini, sekaligus selaku Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan serta mengoreksi penulisan skripsi ini, sehingga skripsi ini terselesaikan sesuai waktu yang diharapkan.
2. Bapak Abdul Hakim, M.Ag selaku ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan penulisan skripsi ini sesuai pengembangan jurusan tersebut.

3. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum selaku Pembimbing II yang bersedia meluangkan waktunya dan dengan sabar telah menelaah dari kata perkata, kalimat, paragraf dan keseluruhan isi skripsi, sehingga skripsi ini selesai.
4. Para Dosen dan Asisten Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin yang tulus ikhlas memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat selama penulis kuliah, sampai penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
5. Kepala perpustakaan Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari, kepala perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, dan seluruh staf-staf yang telah banyak membantu peminjaman buku-buku yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.
6. *Abah* H. M. Ardian, mama Hj. Halimah, *ading-ading* Berkati dan Muhammad Hilman Dzakir, serta seluruh keluargaku di rumah yang telah banyak membantu dengan kasih sayang, doa dan semangat dari mereka. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat-sahabatku satu jurusan yang tergabung dalam Squad Tenaga 2015: Fatmawati, Nina Aulia, Nur Ana Mila, Nurhidayah, Kamelia, Harmawati, Ahmad Aidi, Ahmad Noor, Mansyur, M. Hidayatullah, Vicky Zul Ikhlas, M. Safei. Terimakasih karena telah meminjamkan literature dan memberikan momen berharga dalam berjuang bersama di Aqidah dan Filsafat Islam.
8. Sahabatku Bidadari Squad, saudara KKN-ku, dan para senioran Aqidah Filsafat, terkhusus abang Supriansyah dan Muhammad Syafi'i. Terimakasih karena telah mendukung, memberi semangat, mengarahkan, dan meminjamkan literatur sehingga penulis dimudahkan dalam menyelesaikan skripsi.
9. Serta seluruh pihak yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam karya ini masih banyak kekurangan dan masih jauh skripsi ini dari kesempurnaan, baik dalam penulisan ataupun penyajiannya. Semoga skripsi yang sederhana ini dapat memberikan wawasan dalam analisis

dekonstruksi di masa akan datang serta kontribusi bagi perkembangan dunia intelektual dan akademik.

Noor Minah

1501430960

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	7
E. Definisi Istilah.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	11
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Penulisan.....	17

BAB II	KAJIAN TEORITIS.....	19
A.	Narasi.....	19
B.	Pertarungan Wacana	22
C.	Filsafat Jacques Derrida	25
	1. Biografi Jacques Derrida.....	26
	2. Karya-karya Jacques Derrida.....	27
	3. Logosentrisme	29
	4. Oposisi Biner	32
	5. <i>Differance</i>	34
	6. Dekonstruksi Jacques Derrida.....	36
D.	Dekonstruksi dan Pertarungan Narasi	40
E.	Gender dalam Konsteks Narasi	42
BAB III	TINJAUAN NARASI PADA FILM <i>DANGAL</i>.....	46
A.	Sejarah Film India.....	46
B.	Film <i>Dangal</i> dan Keunggulannya.....	50
C.	Deskripsi Film <i>Dangal</i>	52
	1. Sinopsis Film <i>Dangal</i>	52
	2. Tema dalam Film <i>Dangal</i>	57
	3. Setting Film <i>Dangal</i>	58
	4. Plot atau Alur Film <i>Dangal</i>	60
	5. Aktor di dalam Film <i>Dangal</i>	64
	6. <i>Soundtrack</i> Film <i>Dangal</i>	65

BAB IV	PERTARUNGAN NARASI GENDER DALAM FILM <i>DANGAL</i> ANALISIS DEKONSTRUKSI JACQUES DERRIDA	71
A.	Narasi Gender Pada Film <i>Dangal</i>	71
B.	Logosentrisme Film <i>Dangal</i>	82
C.	Oposisi Biner dalam Film <i>Dangal</i>	94
D.	<i>Differance</i> Pada Film <i>Dangal</i>	101
E.	Dekonstruksi dan Pertarungan Narasi Gender dalam Film <i>Dangal</i>	109
BAB V	PENUTUP.....	119
A.	Kesimpulan.....	119
B.	Saran-saran.....	121

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2 : adegan Mahavir meminta izin cuti kerja
- Gambar 3 : adegan Mahavir meminta bantuan kepada pemerintah
- Gambar 4 : adegan ejekan dari masyarakat
- Gambar 5 : adegan Mahavir mendaftarkan Geeta gulat lapangan
- Gambar 6 : adegan Mahavir menginginkan anak laki-laki
- Gambar 7 : adegan kekerasan fisik dan psikis
- Gambar 8 : pakaian pegulat dalam gulat lapangan
- Gambar 9 : adegan Mahavir menginginkan penerus gulatnya.
- Gambar 10 : adegan Mahavir menunggu kelahiran anaknya
- Gambar 12 : adegan Daya Shobha melahirkan anak ke empat.
- Gambar 13 : adegan keluarga mengadukan perbuatan Geeta dan Babita
- Gambar 14 : adegan penolakan Daya terhadap keputusan Mahavir.
- Gambar 15 : adegan Geeta dan Babita dilatih gulat
- Gambar 16 : adegan rambut Geeta di potong
- Gambar 17 : adegan didikan Mahavir terhadap putri-putrinya.
- Gambar 18 : adegan cibiran masyarakat terhadap kelakuan Mahavir.
- Gambar 19 : oposisi biner
- Gambar 20 : adegan Mahavir menyadari ketimpangan gender
- Gambar 23 : adegan Geeta melawan Jassi dalam gulat lapangan.
- Gambar 24 : adegan ketegangan penonton melihat pertandingan Geeta.
- Gambar 25 : adegan laki-laki mengakui kehebatan Geeta
- Gambar 26 : adegan Mahavir mengajari Omkar memasak
- Gambar 27 : kebebasan Geeta dan keegoisan Geeta.

Gambar 28 : adegan kekalahan Geeta di tingkat internasional.

Gambar 30 : adegan kemenangan Geeta pada Commonwealth Games 2010.