

الباب الرابع

بيان نتيجة البحث وتحليل البحث

في هذا الباب سأبين عن نتيجة البحث وتحليلها التي تتعلق بإدارة منهج اللغة العربية قسم تعليم

اللغة العربية في جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية في بنجرماسين. تبدأ من التخطيط والتنفيذ والتقييم.

أ. مكان البحث

1. هوية قسم التعليم اللغة العربية

تاريخ قسم التعليم اللغة العربية في جامعة أنتساري بيد حينما أن هناك جماعة من وحدة جيش

الإندونيسيا من قسم لمبونغ مغكورات في شهر مارس 1957 من هناك تم اتفاق تنظيم العمل على

مشركة تنفيذ تنمية الأمة والدولة وبالخصوص في بنجرماسين كليمنتان الجنوبية.

في مجال التعليم والدينية وهم أنشأوا جامعة لمبونغ مغكورات ومن إحدى قسمها قسم الدين

الإسلامية في سنة 1960 ويتغير إسمها بقسم الدراسات الإسلامية على أساس رسالة قرار من وزارة

الدينية الإندونيسية رقم 28 عام 1960 ويتغير أيضا بقسم الشريعة IAIN يغيكرتا فرع من بنجرماسين.
ومن ثما إستئناف المحافظ الحاج مقصد إلى الحكومة المحلية، ولهذا تتطور القسم في أمونتاى وبراباي
وكندجان حتى تأسست الجامعة الإسلامية أنتساري (UNISAN) ومن ثم (UNISAN) أصبحت عامة
برسالة قرار من وزارة الدينية الإندونيسية رقم 89 سنة 1964 ويتغير إسمها بإسم الجامعة الحكومية
الإسلامية أنتساري، ووثق به كرئيس الجامعة جفري زمزم. في سنة 1965 فتحت الجامعة قسم التربية
على حسب قرار رئيس الجامعة الحكومية الإسلامية أنتساري رقم 14 /BR/ IV / تاريخ 22 شهر سبتمبر
1965 وقام بعميد الكلية الحاج محمد عشعري كعميد كلية التربية الأولى. من أول تأسيسه عام 1965
القسم التربية الجامعة الحكومية الإسلامية أنتساري بنجرماسن، أول برنامج الدراسية فتحت هو برنامج
الدراسية التربية الدينية.

في شهر أغسطس سنة 1975 يبدأ فتح برنامج الدراسية اللغة العربية في قسم التربية الجامعة
الحكومية الإسلامية أنتساري بنجرماسين. والمقرر الدراسي البرنامج الدراسية اللغة العربية سنة 1995
تغيرت وأصبحت البرنامج الدراسية التربية اللغة العربية.

البرنامج الدراسية التربية اللغة العربية عدت مرة اخر اعتمادها الكاديمي بالدرجة على أساس قرار

من وكالة اعتماد الكاديمي الوطني الكلية العالية رقم رسالة القرار : BAN-/SK/478

2014/XII/S/Akred/PT، يمثل دوره خمس سنوات، منذ سنة 2014 إلى حتى سنة 2019. البرنامج

الدراسية التربية اللغة العربية هي كقسم مهم في البرنامج الدراسية الموجودة في القسم التربية والتعليمية

IAIN أنتسارى بنجرماسين. هدفها تكوين متخرج التربية الإسلامية التي لديها القدرة والتنفيذ والتنمية

التربية اللغة العربية في كل طبقات التربية.

تقع الجامعة أنتسارى الإسلامية الحكومية أو قسم التعليم اللغة العربية في شارع أحمد ياني كيلوا

متر 5،4 في بنجرماسين. رقم الهاتف (0511) 3268508 فاكس (0511) 3254344.

2. رؤية، بعثة وهدف قسم التعليم اللغة العربية

قسم التعليم اللغة العربية بجامعة أنتسارى الإسلامية الحكومية بنجرماسين لها رؤية، وبعثة

وهدف وهي كما يلي:

1. رؤية قسم التعليم اللغة العربية متفوق في تخرج تعليم اللغة العربية ابتكارى وسريع

الاستجابة نحو تطوير مجال التربية، والبحث، وتطوير تعليم اللغة العربية مع الأخلاق

الكريمة.

2. بعثة قسم التعليم اللغة العربية وهي:

أ. استعداد خريج (سرجانا) تعليم اللغة العربية التي لديهم الكفاءة والفكرة في العلوم

والتكنولوجيا.

ب. اعطى الخدمة لطلبة وتطوير علم التربية الإسلامية واللغة العربية

ج. تطوير الطريقة وتكنولوجيا تعليم اللغة العربية من ناحية الدراسة والبحوث وخبرة الميدان

د. تعويد اللغة العربية في مواقف الحياة الإسلامية في الحياة داخل الجامعة أو خارجها.

هـ. توسيع نتائج الدراسة العلمية في مجال التعليم اللغة العربية من ناحية برنامج التدريب

وبرنامج التدريب التي لها صلة.

- هدف تعليم اللغة العربية

هدف قسم التعليم اللغة العربية تكوين خريجين أو (سرجانا) تربية الإسلامية التي لديهم القدرة

في أدى وتطوير تعليم اللغة العربية في كل مستوى التعليم ولديهم القدرة في تخطيط وتطوير

التعليم عامها.

3. أنشطة التعليم في قسم تعليم اللغة العربية

عندما قامت الباحثة في أدى هذا البحث والمشرف في تلك القسم هو الدكتور أحمد مرادي

المجستير، وقد قام الدكتور بتطوير عدة مواد الدارسية لمساعدة الطلبة في تطوير مهاراتهم في اللغة العربية

وأیضا في حياة المجتمع. ومن بين ذلك المواد هو الإسلام وثقافة البنجري، تعلم علم الاجتماع، علم

التجويد، تحفظ القرآن (جزء عم)، ودارسة اللغة العربية الملايوية. وهذه المواد خاص بقسم التعليم اللغة

العربية يجب أخذه واحد منها فقط وهذا المواد تعرض في نصف السنة الثالثة.

وأما المواد المختصة بتعليم اللغة العربية ويجب أخذه واحد منها فقط أيضا وهي مفردات وعبارة

الإصطلاحية، العربية للأولاد، الألعاب اللغة العربية، علم المعجم وصناعته، إختبارات في العربية، وتلك

المواد تعرض في نصف السنة السادسة. وأما المواد التي تعرض في نصف السنة السابعة هي العربية

السياحة، العربية التجارة، العربية للحاج، العربية للعمال الإندونيسية، العربية في مجال تنظيم المشاري.

وهذا هو المنهج الجديد للقسم التعليم اللغة العربية والطلابة الذين يستعملون المنهج الجديد هم

السنة الدراسية 1215-1216. وأما الآن قسم التعليم اللغة العربية تحت إشراف الدكتور توفيق الرحمن

الماجستير.

4. أعضاء المحاضرين والمحاضرات

أعضاء المحاضرين والمحاضرات في قسم التعليم اللغة العربية عام الدراسي 2013-2014 وأيضاً

عام الدراسي 2015-2016.

No.	Nama	Jabatan
1.	Prof. Dr. H. A. Fahmi Arif, MA	Dosen
2.	Prof. Dr. H. Mahyudin Barni, M.Ag	Dosen
3.	Prof.Dr. Dra. HJ. Juairiah, M.Pd	Dosen
4.	Drs. H. A. Husaini, M. Fil.I	Dosen
5.	Drs. Abu Qosim, M.Ag	Dosen

6.	Hamidi Ilhami, M.Ag	Dosen
7.	Norlaila, S. Ag, M.Pd	Dosen
8.	Dra. Mariani, M. Pd.I	Dosen
9.	Taufiqurrahman, S.Ag, M.Ed	Dosen
10.	Dr. Ahmad Muradi, M.Ag	Dosen
11.	Asikin Nor, M.Ag	Dosen
12.	Dra. Inna Muthmainnah, MA.	Dosen
13.	Drs. Ahmad Dairobi	Dosen
14.	Rahmat Shodiqin, S.S, M. Pd.I	Dosen
15.	Fathullah Munadi, S.Ag, MA	Dosen
16.	Hasbullah, S.Ag, M.H.I	Dosen
17.	H.M. Syamsudin Noor, MA	Dosen
18.	H. Faisal Mubarak Seff, Lc, MA	Dosen
19.	Moh. Nadir, S.Ag, M.Pd.I,M.Stud	Dosen
20.	Ridha Darmawaty, M.Pd	Dosen
21.	Arif Rahman Hakim, S.Hum, M.Pd	Dosen

وأما عدد المحاضرين والمحاضرات في العام الدراسي سنة 2017-2018

No.	Nama	Jabatan
1.	Prof. Dr. H. A. Fahmi Arif, MA	Dosen
2.	Prof. Dr. H. Mahyudin Barni, M.Ag	Dosen
3.	Prof.Dr. Dra. HJ. Juairiah, M.Pd	Dosen
4.	Drs. Abu Qosim, M.Ag	Dosen
5.	Dr. Ahmad Muradi, M.Ag	Dosen
6.	Hamidi Ilhami, M. Ag	Dosen
7.	Dra. Inna Muthmainnah, MA, Ph.D	Dosen
8.	Dr. H. Faisal Mubarak Seff, Lc, MA	Dosen
9.	Dra. Mariani, M.Pd.I	Dosen
10.	Taufiqurrahman, S.Ag, M.Ed	Dosen
11.	Hasbullah, S.Ag, M.H.I	Dosen
12.	Asikin Nor, M.Ag	Dosen
13.	Drs. Ahmad Dairobi	Dosen
14.	H.Muhammad Syamsudin Noor, MA	Dosen
15.	Dr. Ridha Darmawaty, M.Pd	Dosen
16.	Arif Rahman Hakim, S.Hum, M.Pd	Dosen
17.	Moh. Nadir, S.Ag, M.Pd.I	Dosen
18.	M. Kamil Ramma Oensyar, S.Pd.I, M.Pd	Dosen Tetap Bukan PNS

19.	H. Ahmad Hifni, S.Pd.I, M.Pd	Dosen Tetap Bukan PNS
20.	Moh. Iqbal Assyauqi, S.Pd.I, M.Pd	Dosen Tetap Bukan PNS
21.	Ahmad Arifih, S.Pd.I, M.Pd	Dosen Tetap Bukan PNS
22.	Husaini,S. Pd.I, M.Pd.I	Dosen Tetap Bukan PNS

ب- بيان نتيجة البحث وتحليلها

1. تخطيط المنهج

بناء على نتيجة المقابلة بين رئيس قسم التعليم اللغة العربية ومع المحاضرين وأيضا مع أعضاء هيئة التدريس أن خطة المنهج لقسم التعليم اللغة العربية وضعت وأنشأت على حسب موافقة رئيس قسم تعليم اللغة العربية وبين المحاضرين في تعيين مواد الدراسية. وتلك المواد الدراسية الجديد تعرض لكي يساعد الطلبة في تنمية مهارتهم في اللغة العربية فحسب وإنما في مجال حياة المجتمع أيضا.

وقال رئيس قسم تعليم اللغة العربية أن تخطيط منهج اللغة العربية تم إنجازها بتعاون والتفكير مع المحاضرين والمحاضرات المتخصصين بتلك المهارات ومهتمين على أهداف التعليم التي سوف يتحققها الطلبة وعملية التعلم وخبرات التعلم وتقييمها. وقال أيضا فليس هناك مسألة في أدى أو تنفيذ منهج

الجديد لقسم التعليم اللغة العربية، وذلك أن الطلاب لديهم المهمة والحماسة لأخذ تلك المواد الجديدة.

وأما بحثي في هذا البحث هو عن مهارات اللغوية أي عن الإستماع والكلام والقرأة والكتابة، وأما المواد

الأخر فهي متطورة من تلك المهارات التي لها علاقة هامة في تطبيق وترقية مهارات اللغوية لدي الطلاب.

وهناك أيضا مواد مهم ومواد مساعد وكيفا هما يساعد في تطور تعليم اللغة العربية.

وأما بنسبة مهارة الكلام، في مرحلة الثانية من كلية اللغة العربية هناك مادة عن الكلام 1.

ومادة الكلام 1 فقد عين جميع المحاضرين والمحاضرات أن مادة الكلام 1 في مرحلة الثانية تركز في

الحوار وأما الكلام 2 تركز على المناقشة والكلام 3 الآن يتغير اسمها بالخطابة والمسرحية. وبنسبة مادة

القرأة فهي تتدرج من أ و ب، وإذا رسب الطلاب من احدها فيجوز للطلاب أخذها مستوها الآتي. وأما

مادة الإستماع والكلام والكتابة فهي تتدرج من 1 إلى 2، والمواد التي تتدرج من 1 و 2 أو 3 إذا رسب

من إحدى تلك المستوى وليس لديهم فرصة في أخذ مستوها الآتي إلا بعد تكرارها مرة أخرى وذلك تحتاج

إلى وقت طويل في قضاء تلك المستوى.¹

¹مقابلة مع نائب ورئيس قسم التعليم اللغة العربية، يوم الثلاثاء شهر نوفمبر 2016، في الساعة 09:45

وتحليل تخطيط منهج قسم التعليم اللغة العربية بناء على مقاله الرئيس ووكيله مما قبل، وقامت

الباحثة بإستخلاصها بأن منهج قسم التعليم اللغة العربية مبطقا بمنهج رالف تايلور الذي يصميم منهجه

بأربعة مرحلة وهي:

1. تحديد هدف التعليم

2. تحديد عملية التعليم التي يجب أدؤها

3. تحديد تنظيم خبرات التعليم

4. تحديد تقييم التعليم²

كما قال بلت حدلر *Belt Hadler* منذ زمان الماضي المدرس هو المركز في تصميم المنهج.³

والمقصود من ذلك أن المدرس أو المحاضر هو كمركز في تصميم المناهج. ولهذا ينبغي من مشارك المدرس

في تقرير المناهج الذي يستعمله. وهذه النموذج تسمى بنموذج الإستقرائي. وعلى رأي نانا شاودة أن

²Tim Pengembang MKDP, *kurikulum dan pembeajaran*, hlm 81 .

³Belt Hadler, Teacher as Curriculum Leaders A Consideration of the Appropriateness of that Role Assignment to Classroom-Based Proctitioners, *International Journal of Teacher Leadership Volume 3, Number 3, Winter 2010* <http://www.csupomona.edu/ijtl> ISSN: 1934-9726 University of Wisconsin-Madison, Wisconsin, U.S.A.

نموذج الإستقرائي أكثر دفاعا في الإبتكار والإبداع لدي المدرسين.⁴ مطابقا على التخطيط الله سبحانه

وتعالى يقول في سورة الحشر :



في تلك الآية تشرح أن يوم الغد أي هو يوم الأخر، وأيضا يكون بمعنى الأيام الأتي. ولذلك

لا بد من اعدادها قبل أونها، والإعداد يسمى بتخطيط.⁶ بمشاركة المحاضرين والمحضرات في تخطيط المنهج

قد يقليل مسافة تخطيط المنهج بالمحاضرين، وهذا متفقا بما قال ج. ز أوان (J.G Owan) في كتاب عمر

حمالك أن :

⁴ Nana Syaodah Sukmadinata, *Pengembangan Kurikulum Teori dan Praktis*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset). h. 166

⁵ القرآن الكريم سورة الحشر آية 18.

⁶Inu Kencana Syafi'I, *Al-Qur'an dan Ilmu Administrasi*, (Jakarta : PT Rieneka Cipta, 2002), h. 63.

من إحدى الأسباب الفارق بين تخطيط المنهج بالمدرسين كالممارسين بها، هو إن كان المنهج

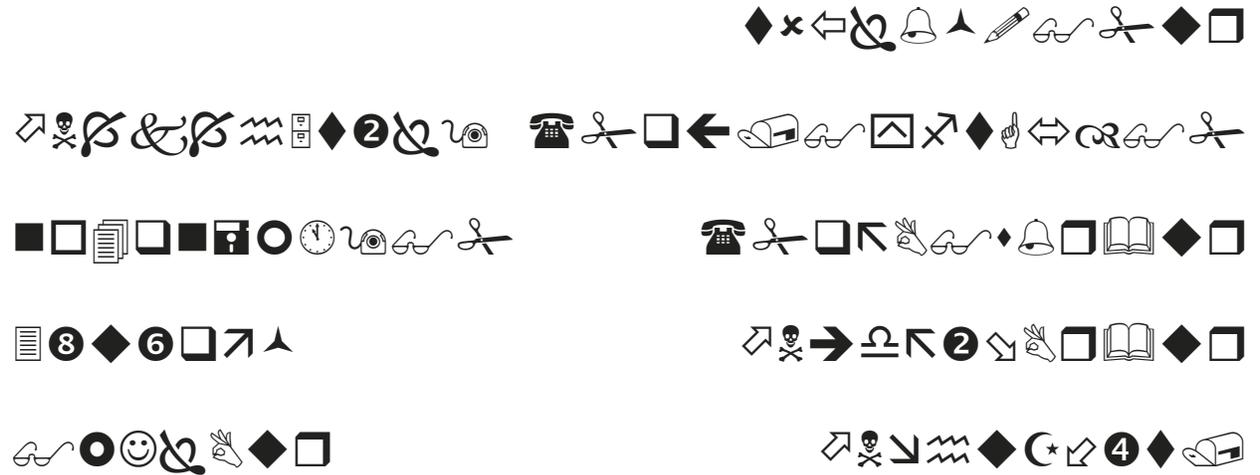
صممت بدون مشاركة المدرسين، والمصممين لايهتمون باستعداد المدرسين في تلك المجال. ولهذا

الأسباب ج. ز أوان (J.G Owan) يقول لا بد من المقاربة "from the bottom up" أي أن تطور

المنهج من الأسفل إلى الأعلى.⁷

مشاركة المدرسين أو المحاضرين في تخطيط المنهج تشير أن جامعة أنتساري مازالت تستعمل

المشاوره في أخذ القرار، وهذا مناسب بقوله سبحانه وتعالى :



⁷Oemar Hamalik, *Manajemen Pengembangan Kurikulum*, (Bandung : PR Remaja Rosdakarya, 2010), h. 151.

وأما بنسبة وضع خطة وتنفيذ وكذلك تقييم تعليم اللغة العربية فهي تستعمل نموذج منهج *Grass Root* لأن المحاضر والمحاضرة التي تقوم بتطوير تخطيط، وتنفيذ، وتقييم التدريس. لأن نموذج هذا المنهج على أساس رأيين رئيسيين وهو (1) أن تنفيذ المنهج سوف يكون أكثر نجاحاً إذا كان المعلمون يشاركون بشكل مباشر كمنفذين ومطورين للمناهج الدراسية، (2) تطوير المناهج ليس فقط للمعلمين فحسب وإنما للطلاب وللآباء وأعضاء المجتمع.⁹ ونتيجة البحث أيضاً تشير أن هذا البحث استناداً على أربعة أساس وهو (1) أساس الإجتماعية والثقافية والدينية: لأن التربية هو التنشئة الإجتماعية والتفاعل الإنساني المثقف وديني. (2) أساس العلم: في هذا المجال هناك العديد من تطوير وسائل الإعلام التعليمية للغة العربية التي تعتمد على التكنولوجيا، ووسائل المتعددة، والإفتراضية التي يمكن الوصول إليها بسهولة للمتعلمين اللغة العربية. (3) أساس إحتياج المجتمع: لإعداد تطوير المنهج لا بد من إحتياج المجتمع المحيط بها، لأ الطلاب هم أجيال المجتمع القادم في أيدهم تقدم المجتمع والبلاد. (4) أساس تطوير المجتمع:

⁸القرآن الكريم سورة الشورى آية 38.

⁹Zainal Arifin, *Konsep dan Model Pengembangan Kurikulum*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offeset, 2011), h. 138.

المجتمع يتطور في كل يوم ومكان وزمان ولذلك من الواجب أن المنهج يتطور مع المجتمع، لأن المجتمع

الذي سيشعر بتطوير التعليم والمعرفة التي يمتلكها الطلاب.¹⁰

وأما النتائج التي حصولتها الباحثة في هذا البحث هو، أن هناك بعض المحاضرين والمحاضرات

الذين يدرسون المهارات الأربعة لم يقوموا بتخطيط المواد من قبل عملية التدريس أو تنفيذها، ولم تكن هناك

مراقبة من ضمن رؤساء قسم التعليم اللغة العربية، لأن من واجبههم جمع تخطيط عملية التدريس بعد

الإنتهاء من تعليم تلك المهارات، وبعض منهم لم يعد وضع خطة التدريس لأنها مساوياً في كل فصل

الدراسي. والمسألة هنا هو إن لم تضع خطة التدريس قبل التدريس فسيكون هناك تداخل بين مستويات

مهارات اللغة العربية دون أن يشعوره المحاضر، وذلك مخالف بإدارة التخطيط التدريس الذي قاله حمالك

أن تخطيط التدريس النظامية يشمل من : (1) التخطيط الأولي، (2) التخطيط السنوي، (3) التخطيط

في اليوم الأول، (4) التخطيط المستمر، (5) التخطيط المشترك، (6) مشاركة الطلاب في الخطة، (7)

التخطيط على المدى الطويل، (8) التخطيط اليومي والإسبوعي، (9) التخطيط العمل اليومي، (10)

¹⁰ Miftahul Huda, *Pengembangan Kurikulum Program Khusus Pengembangan Bahasa Arab Berparadigma Fakultatif*, Jurnal El-Qudwah (2012).

الإستعداد التدريس اليومي، (11) وحدة الموارد، (12) التخطيط تدريس الوحدة، (13) حزمة التعلم

وحدات.¹¹

وأما بنسبة المواد الرئيسي والمواد المساعد والمواد الخاص فهناك شروط في اخاذاها كما قاله

رئيس قسم التعليم اللغة العربية بالتفاصيل. وأما رأي القابسي في كتابه الرسالة المفضلة لإحوال المتعلمين

وأحكام المعلمين والمتعلمين، أنه قد شرح عن تعلم الموضوع ووجوب قيام الصلاة وتعلم قراءة القرآن،

وتعلم الحساب والشعر والغريب واللغة العربية وكذلك النحو أيضا إذا ان يشترط به.¹² فرأي القابسي

مناسبا مع رئيس قسم التعليم اللغة العربية رغم أن هناك فرق في المواد، ولكن الفرق هناك مساوى في أي

عصر كانوا عاشوا. والمناسب هو أن هناك شروط في أخذ المواد وذلك على حسب مستويات الطلاب

واحتياجهم في مساعدة تطوير تعليمهم وتنمية مهاراتهم اللغوية في المستقبل. ومع ذلك أن تلك المواد

مساعد في الحصول على مهنة مناسب بالمواد التي قد أخذ منه أثناء الكلية. وينبغي لطالب العلم أن

يختار من كل علم أحسنه (أي أحسن كل علم ما كان من جوهره وصریحه دون المناقشات والخلافات)

¹¹ Oemar Hamalik, *Dasar-Dasar Pengembangan Kurikulum*, (PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 216.

¹² أبو الحسن علي القابسي، الرسالة المفضلة لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين، (تونس: الشركة التونسية للتوزيع، الطبعة الأولى 1986)، ص. 113.

وما يحتاج إليه في أمر دينه في الحال ثم ما يحتاج إليه في المآل.¹³ من هنا يأمر الطالب بختيار العلم المناسب بمهارتهم وقدرتهم على فعل ذلك، ويكون كل ما قد وجد الطلاب من العلم أن يهديهم إلى طريق مستقيم لأمر دنياهم وآخرهم، ومفيد في ترقية وتطوير اللغوية ومهاراتهم الآخر التي تدعم مهنتهم في الأعمال.

تخطيط مهارة الإستماع 1 يقوم المحاضر بإعداد بعض المفردات المترادفة في كل الحروف الهجائية، وأن يستمعوا بها الطلابة من الشريط او من الفيديو ويمثل عليه في وقت الدراسة. وأما تخطيط مهارة الإستماع 2 يعدد المحاضر المفردات وبعض الجمل من الكتاب العربية بين يديك ويقوم المحاضر بقطع عدة جمل المحتاجة إليها من النصوص لكي يسهل الطلبة إستماعها وكذلك المفردات يقوم بوضع المفردات واحداً فواحداً ويستمعون إليها من المحاضر أو من الشريط.¹⁴

¹³برهان الدين الاسلام الزرنوجي، كتاب تعليم المتعلم طريق التعلم، (بيروت: جميع الحقوق محفوظة الطبعة الأولى 1401هـ-1981م)، ص. 71.

¹⁴مقابلة مع محاضر مادة الإستماع يوم الجمعة 2 ديسمبر 2016 في الساعة 08:55

التحليل من تخطيط مهارة الإستماع، أن الإستماع لها نوعان: (1) المسموع المكثف و (2)

المسموع الموسع.¹⁵ وفي المهارة الإستماع 1 تستخدم النوع الأول وهي المسموع المكثف لأن الهدف من

الإستماع المكثف في ذلك مثل القراءة المكثفة، تدريب الطالب على الإستماع على بعض عناصر اللغة

كجزء من برنامج تعليم اللغة العربية، كما يهدف الإستماع المكثف إلى تنمية القدرة على استيعاب

محتوى النص المسموع بصورة مباشرة. وهذا النوع من الإستماع المكثف لا بد أن يجرى تحت إشراف

المعلم مباشرة، وهو في ذلك مخالف للإستماع الموسع.

وأما التحليل لتخطيط مهارة الإستماع 2 فهي تكون من النوع الثاني وهي المسموع الموسع أي أن

هدف الإستماع الموسع إلى الإستماع إلى نصوص جديدة في حدود المستوى، وقد يكون بإعادة

الإستماع إلى مواد سبق أن عرضت على الطلاب ولكن تعرض الآن في صورة أو موقف جديد. كما انه

يتناول مفردات أو تركيب لا يزال الطالب غير قادر على استيعابها أو لم يفهم.

وبعد مقابلة مع محاضر المادة الكلام 1 يقول أنه يستعمل الكتاب العربية بين يدك والكتاب

التعبير في مواضع الحوار وأما في التدريبات، المحاضر يضع السؤال بنفسه على حسب الموضوع. وفي القاء

¹⁵على معيوف، برنامج تطوير مهارات تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها، 2015م، ص 66

الأول بين الطلاب المحاضر يطلب منهم أن يجمعوا ترجمة حياتهم باللغة العربية وإذا لم يستطيعوا أن يكتبوا بالعربية فعليهم أن يكتبوا باللغة الملايوية، ولا يجوز لهم أن يكتبوا بالاندونيسية، وبعد ذلك وظيفتهم أن يبلغوها أمام الفصل وأن يجابوا أسئلة أصدقائهم إذا سألوهم فعليهم أن يجابوا بالعربية. وهذا الشيء لمعرفة مهارة الكلام لدى الطلبة، ولكي يستطيع المحاضر أن يعرف مستوى اللغوي لدى الطلاب ويستطيع أيضا أن يحدد الموضوعات عن مهارة الكلام 1، ولأن الكلام 1 تعلم عن النطق بالكلمات باللغة الأجنبية أي اللغة العربية وأيضا تعليم عن المحادثة أو الحوار، ولذلك هذه المادة مهمة في تدريب التكلم والنطق السالم. المحاضر يعدد لأطالبا بعض المفردات المتعلقة بالمحادثة والمحاضر يقوم بمساعدة الطلاب حينما يجدون مشكلة في أدي الحوار أثناء الدرس. وأحيانا المحاضر يعدد الصورة التي تكون وسيلة لأدى الحوار أو تكون عن طريق الأسئلة.

تخطيط مهارة الكلام 2 يقوم المحاضر بإعداد الموضوعات عن الأحكام الدينية أو عن الصحة أو حكاية قصة أو التعبير عما يشاهده الطلبة أي بيئة كانوا هم ويستطعون أن يبلغها أمام الفصل

والمحاضر يعدد الموضوعات فحسب وليس للمحاضر له أهمية في إعداد المفردات، لأن مهارة الكلام 2

ترتكز على الخطابة ولذلك التدريب على التكلم بالطلاقة.

وأما تخطيط مهارة الكلام 3 أن المحاضر يقوم بإعداد الموضوعات التي تتعلق عن الخطابة

والمسرحية، مثالا الخطابة عن فضل العلم والمسرحية موضوعها عن بر الوالدين. ففي مادة الكلام 3 هناك

مجادلة بين الطلبة بالتكلم بالعربية ويتمثلون في وقفات آخر مثلا كتاجر أو كشرطي أو يتميز بمظاهر

الغضب، والسعيد والمجادلة في هذا المجال هو من ناحية التمثيل وإرتفاع الصوت وتعبير عن الوجه أي عن

الصفات.¹⁶

والتحليل من مهارة الكلام أن هناك أنواع من تخطيط التدريس بحسب المادة وتنقسم على

ثلاثة أنواع : (1) التخطيط الطويل مثل البرنامج السنوي، (2) التخطيط المتوسط مثل البرنامج المرحلي،

(3) التخطيط على المدى القصير على سبيل المثال من البرنامج أو إعداد التدريس اليومي.¹⁷ وأما في

تخطيط مادة الكلام 2، 1 وكذلك في مهارة الكلام 3 فقد قام المحاضر بتخطيطها بحسب الرقم الثاني أي

¹⁶مقابلة مع محاضر مادة الكلام يوم السبت 3 ديسمبر 2016 في الساعة 08:55

¹⁷Ibrahim&Nana Syaodih Sukmadinata, *Perencanaan Pembelajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), h. 51.

التخطيط المتوسط، لأن المحاضر قام بتخطيطها بحسب المراحل أو الإحتياجات الطلابية في كل مراحلها. لأن تعليم مهارة الكلام يعطي الأولوية للمضمون والمعنى في إيصال المعلومات عن طريق شفوي، بأنواع أشكال و طرق يمكن استخدامها وفقا لمستوى الاستيعاب عن المهارات اللغوية التي يمتلكها الطلاب. و شكل تعليم الكلام يمكن أن يشمل النشاط في استخدام اللغة الشفهية مع مستويات الصعوبة المختلفة.¹⁸

تخطيط مهارة القراءة أ و ب يقوم المحاضر بإعداد القراءات التي تكون مناسبة في مستوى الطلابة وكذلك بنسبة المفردات والترجمة، والكتب الذي يستعمله المحاضر هو كتاب العربية للناشئة للمجلد الخامس.¹⁹

وتحليل من تخطيط مهارة القراءة أ و ب هي أن الإستعداد والتخطيط التي قام بها المحاضر مناسب على ما قد قدم به نوف سالم العنزي في ورشة التهيئة للقراءة والكتابة. أن الأستاذ أو المحاضر لا بد عليه أن يعدد النصوص أو القراءات التي تحتوى على المفردات والترجمة وتعين الكلمة في الجملة وتعين

¹⁸Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (malang: UIN Malang Press,2009), hal. 65

¹⁹مقابلة مع محاضر مادة القراءة يوم الثلاثاء 29 نوفمبر 2016، في الساعة 10:10

الجملة في الكلمة، وذلك مناسب على مستوى الطلاب في تلك المرحلة.²⁰ تدريس مهارة القراءة من الواجب أن هناك إستعداد بإعداد النصوص والقراءات التي تكون مركز إهتمامها عن الإستعاب والتفكير عن مواقع الإعراب والتفكير التحليلي، ومهارة القراءة مركزها في السمع والبصر لأن الطلاب يقوم بقراءة النصوص ويحاول أن يتخرج معانها وارتباط الكلمة من الكلمة الأخر، وذلك يحتاج الى التفكير والوعي الكامل في استخراجها. وذلك مناسب بما قالت د. ربما سعد الجرف أن تخطيط أو الإستعداد في تدريس مهارة القراءة هي مهارة التمييز السماعي البصري، وهي القدرة على التعريف اسماء الأشياء التي تراها التلاميذ ويربط الكلمات المكتوبة بنطقها أثناء التدريب على التحليل الصوتي، أي ربط الجرافيمات (الحرفيمات) بالفونيمات (الصوتيمات) وتنمية حصيلة التلاميذ من الكلمات التي يمكن أن يقرأوها كوحدة دون تجزئتها.²¹

والقراءة مرتبط بين البصري والعقل، لأن القرئ يجب عليه أن يستخدم عينه وعقله في استخراج المعاني والأفكار المرتبطة في تلك القراءة أو النص. ولذلك مناسب بما عبره عادل منير أبو

²⁰نوف سالم العنزي، ورشة التهيئة للقراءة والكتابة لطفل الروضة، (المملكة العربية السعودية: إدارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال بمنطقة المدينة المنورة).
²¹ربما سعد الجرف، اختبار مهارات التعرف في اللغة العربية: اختبار قراءة تشخيصي للصف الأول والثاني والثالث الابتدائي، (المكتبة الالكترونية: أطفال الخليج ذوي الاحتياجات الخاصة، معهد اللغات والترجمة، جامعة الملك سعود، الرياض: المملكة العربية السعودية، ص. 13.

الروس في مجالات كلية التربية بجامعة قطر أنه يقول : أن القراءة تحتوى على جانبين رئيسين الأول : هو التعريف البصري على الرموز المكتوبة، والثاني: هو العمليات العقلية المعقدة التي تحتوى على فهم دلالات هذه الرموز ومحاولة تفسيرها ونقدها في ضوء الخبرة المكتسبة لدى القارئ، ومن خلال هذه الخبرة يستطيع القارئ أن يفهم النص المكتوب في ضوء خبراته الذاتية المكتسبة مسبقا. وتوجد علاقة قوية بين التفكير والقراءة وتحقيق أهدافها دون استعمال عمليات ومهارات التفكير المختلفة، وكذلك لا يمكن أن نقوم بعمليات التفكير دون ممارسة عمليات القراءة.²²

وقال الدكتور راتب عاشور ومحمد فخري مقداي في كتابه المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها ان هناك استعداد أو تخطيط في إعداد النصوص أو القراءة وكما قاله الدكتوران أن هناك 12 إعداد وهو:

1. معرفة المفردات (قدرة الطفل على تخزين مفاهيم لفظية)

²²عادل منير الروس أستاذ مساعد في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية-كلية التربية- جامعة قطر، فاعلية التعليم المدمج في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدارسي اللغة العربية من الناطقين بلغات أخرى، المجلد الدولية التربوية المتخصصة المجلد (4)، العدد (7)-تموز 2015.

2. الأستيعاب السمعي (قدرة الطفل على الإستماع إلى الإجابة عن الأسئلة أو أن يسترجع

ما سمعه)

3. إدراك الحروف (قدرة الطفل على مطابقة أسماء الحروف لأشكالها)

4. المفاهيم الرقمية والإدراك (قدرة الطفل على الانغماس في عدد المهمات ويطابقها وان

يدرك الأرقام)

5. لتنسيق المرئي الحركي (قدرة الطفل على أداء مهمات قابلة للمعالجة مثل كتابة لنسخ

شكل أو تتبع متاهة

6. تاحين الكلمات (قدرة الطفل على مطابقة الكلمات لألحانها)

7. المطابقة الصوتية (قدرة الطفل على مطابقة الحروف مطبوعة بأصواتها)

8. سرعة التعلم (الكلمات) معدل سرعة الطفل في تعليم كلمات قليلة

9. التمييز الصوتي (قدرة الطفل على تعرف أصوات مختلف الحروف)

10 مزج الأصوات (قدرة الطفل على مزج الحروف في كلمات)

11. قراءة الكلمات (قدرة الطفل على معرفة الكلمات بواسطة المعلمة)

12. التمييز اليصري (قدرة الطفل على مطابقة المثيرات بنماذج من عدة اختبارات).²³

وأما بنسبة تخطيط مهارة الكتابة 1 المحاضر يستعمل الكتاب "مواد الكتابة الجزء الأول"، في هذا الكتاب يستخدم المحاضر نهجين أو أسلوبين في تعليم مهارة الكتابة، الأول النهج التركيب مع أنماط الجملة العربية، والثاني النهج النوع من النوع الكتابة أو من التصنيف. مادة مهارة الكتابة 1 تحتوى على أنماط التركيب العربية ونوعين من التصنيف، النوع الأول هو الوصف والثاني القصة. وأما تخطيط مهارة الكتابة 2 المحاضر يستعمل الكتاب "مواد الكتابة الجزء الثاني"، ويكون هذا الكتاب تابع للكتاب مواد الكتابة الجزء الأول. وفي هذا مواد الكتابة الجزء الثاني المحاضر يستخدم نوعين من الإنشاء وهو العرض والجدل، والغرض من تقدم تعليم تلك النوعين هو التمكين في تقديم نوعين من الإنشاء وهو العرض والجدل. وأما نتيجة من الكتابة يكون مقالة أو مقالتين\ أو كتابة أو كتابتين. وأما عملية وضع المقالة

²³ راتب قسم عاشورا ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة 2013م-)

يكون على ثلاثة مراحل على الأقل، وهي تقرير الموضوع وداعم بمراجع الكاف، الكتابة تدريجياً، التقديم

والمناقشة.²⁴

والتحليل من تخطيط مهارة الكتابة 1 و 2 أن تعليم مهارة الكتابة تستخدم الكتابة

الإبداعية، لأن الكتابة الإبداعية هي الكتابة التي تسعى إلى توظيف اللغة توظيفاً جمالياً، بغرض التعبير

عن الفكر والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي جميل، وبغرض التأثير في نفس القارئ

والارتقاء بمستواه الانفعالي إلى مستوى يقارب الحالة الانفعالية لمبدع النص ذاته. ومن أبرز مجالات

الكتابة الإبداعية: القصة، والوصف، والشعر، والمسرحية، والرواية، والمقالة الأدبية، وغيرها من المجالات

الأخرى التي تتصل بذاتية المتعلم وانطباعاته الشخصية وتأملاته وتصوراته، ويمكن التعرض لأكثر هذه

المجالات ارتباطاً بالتعلم في المراحل التعليمية المختلفة، كما في كتابة القصة والوصف بأنواعه، فلا يتطلب

هذان المجالان مهارات خاصة معقدة ومتقدمة، كما في كتابة الشعر أو المسرحية وغيرها.²⁵

²⁴مقابلة مع المحاضر مهارة الكتابة، يوم الجمعة

²⁵حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقوي، (دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، 2011م)، ص. 88.

ومن تخطيط تعليم مهارة الكتابة، أن الكتابة الإبداعية مناسب بمرحلة الطلاب قسم التعليم اللغة العربية، لأن الكتابة الإبداعية تقوم بكتابة القصة أو المسرحية التي تكون إرتباطها بالزمان أو المكان أو الشخص أو حادثة. والكتابة أو التأليف الإبداعية تكون من النوع الثالث من النوعين، الأول هو التأليف الجمعي أي خطوته تجميع المادة من الكتب والصحف والمجلات، وتقسيم الكتاب إلى تقسيمات من خلال نوع المادة قصص طريفة، مخزنة، تربوية ونحو ذلك. وأما النوع الثاني هو التأليف المنهجي أي كتابة البحوث والدراسات التي يقوم بها الباحثون التي تنقسم إلى أبواب وفصول ونتائج وتوصيات ونحو ذلك.²⁶

2. تنفيذ المنهج

تنفيذ المنهج التي تتعلق بقسم التعليم اللغة العربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية في الميدان تستعمل ثلاثة طريقة في التعليم وهي تقليدي، فرقة و فردي. التعليم التقليدي تستعمل في عملية

²⁶عبدالله ناصر الداود، كيف تكون كاتباً بارعاً دليلك إلى الكتابة والنشر (اللمبتدئين)، (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر 1433هـ). ص. 18

التعليم على شكل معاً بعدد الطلاب التي لا تحصى، وأما تعليم الفرقة والفردى وهي تقسم الطلاب إلى

عدة فرقة أو فردى فى تعليم مهارة اللغة العربية .

وأما بالنسبة مهارة الإستماع 1 المحاضر يعلم عن إختلافات نطق الحروف الهجائية مثلاً

حرف (الحاء و الخاء)، و حرف (الجم و الز) و حرف (الثاء والذاء) وأيضا حرف (الشن، السن و حرف

الصاد). فى المهارة الإستماع 1 المحاضر لا يعلم عن نظرية الإستماع 1 ولكن مباشرة عن عملية

الإجراياتها. والكتاب الذى يستمله المحاضر العربية بين يديك الأول فهناك يوجد مقابلة صوتية عن

الإستماع 1.

وفى الإستماع 2 المحاضر يعلم عن المفردات والجملة، والكتاب الذى يستعمله فى تعليم

الطلاب هي الكتاب العربية بين يديك، وفى مقابلة التالى المحاضر يعدد خمسة فرقة وفى كل فرقة لها سبع

أو ثمانية مفردات، ويؤمر لطلاب أن يختاروا أى فرقة يريدونها وبعدها الطلاب يختار واحدا منهم للإستماع

والكتابة المفردات وبعد ذلك يقرأ لهم واحدا فواحدا والطالب الأخير يقرأ يكون درجة العالى. وأما فى

المقابلة الأخر المحاضر يعدد خمسة فرقة أيضا ولكن فى هذه المقابلة المحاضر يعدد جملة وليست مفردات

مع أن عدد الجملة مساويا مع عدد المفردات. وعملية التعليمها بالتناجي واحدا فواحدا ويكون درجة

القارئ هو درجة الأعلى.²⁷

والتحليل في تنفيذ مهارة الإستماع 1 و2، هي أن مهارة الإستماع لها نوعان : 1) الإستماع

لحصول المفاهيم والمعارف والمعلومات، 2) الإستماع لإتصال.²⁸ وفي الإستماع 1 يستعمل النوع الأول

وهي الإستماع لحصول المفاهيم والمعارف والمعلومات، وأما الإستماع 2 يستعمل النوع الثاني أي

الإستماع لإتصال. ومكونات الإستماع الواعي وهي يمكن تقسيم مهارة الإستماع إلى خمس مكونات

أو عناصر، هذه العناصر وإن كانت متتابعة متتالية إلا انها مترابطة متداخلة بينها علاقات قوية من التأثير

والتأثر وهذه العناصر هي :

1. تمييز كل الاصوات وانماط التغميم، وتعرف نوع كل صوت في اللغة العربية في مقابل

الأصوات في اللغة الأم.

2. إدراك المعني الإجمالي لرسالة المتحدث.

²⁷مقابلة مع محاضر مادة الإستماع يوم الجمعة 2 ديسمبر 2016 في الساعة 08:55

²⁸حسني عبد البار، قضايا في تعليم اللغة العربية وتدرسيها، (إسكندرية: المكتب العربي الحديث، 1999)، ص.133.

3. الاحتفاظ بالرسالة في ذاكرة المستمع

4. فهم الرسالة والتفاعل معها

5. مناقشة وتطبيق مضمون الرسالة.²⁹

وتتضح معاني هذه العناصر والمكونات بتناولها مفضلة فيما يلي:

أولاً: التمييز الصوتي، يميل المتعلم عندما يسمع أصواتاً مشابهة لأصوات لغته القومية لأن يعطي

هذه الأصوات تفسيرات مستمدة من لغته الأم، بمعنى أن السامع يستقبل أصواتاً جديدة في ضوء أقرب

الأصوات لها في لغته الأم.

ثانياً: إدراك المعنى الأجمالي في رسالة المتحدث، إن كفاءة الإستماع تتطلب من المستمع القدرة

على توجيه انتباهه أولاً للمعنى العام، ولذلك فبعد امتلاك الدارس للقدرة على التمييز بين الصوات

المتشابهة بين اللغة الأم واللغة العربية، وأيضاً بين الأصوات المتشابهة في اللغة العربية في ذاته، والتمييز بين

²⁹محمود كامل الناقد، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات...ص. 125-126.

أنماط التغميم وأنواع النطق الدلالي يصبح الدارس مهيبًا للاستماع إلى جملة من أجل الحصول على

المعنية مع افتراض أن هذا الدارس قد عرف شيئًا عن اللغة.

ثالثًا : الإحتفاظ بالرسالة في ذاكرة المستمع (الإستماع والحفظ)، عندما يصبح الدارس قاجرا

على التمييز بين مختلف الإشارات والمفاتيح اللغوية واستقبال الرسالة فإنه بذلك يصبح مستعدا للبدء في

تطوير قدراته على الإحتفاظ بالجملة في ذاكرته، وهذا الدارس قد يواجه صعوبات بالغة في تعلم اللغة

العربية إذا يكن قادرا على تذكر ما قد سمعه، ولعل معظم الأنشطة اللغوية في الفصل مثل: التكرار وطرح

الأسئلة و الأجوية تقوم على أساس من حفظ الرسالة وتذكرها، ولعل أيضا ما يقدم للأطفال في مدارسنا

من جمل يطالبون بتكرار قراءتها وكتابتها تهدف إلى تحسين قدراتهم على الإنصات والتذكر في لغتهم

القومية.

رابعًا: فهم الرسالة والتفاعل معها، مع القدرة على تمييز أصوات اللغة، واستقبال سلسلة من

الكلمات، والقدرة على تذكرها، ومع وصول الدارس إلى مستوى يمكنه من فهم الرسائل التي تلقى عليه

فغنه بذلك يكون قد حصل على الساس الدلالي والنحوي لفهم ما يتلقى، وبمجرد أن تدرك الرسالة

وتفهم وتصبح ميدانا للتفاعل الفكري، تتدخل عوامل أخرى غير الغنصات والحفظ، إن انتباه الدارس

الواعي لهذه العوامل تحد يشكل كبير قدراته المبكرة على الإستماع الواعي لتعلم اللغة.

خامسا: مناقشة وتطبيق مضمون الرسالة، هذا العنصر من عناصر الإستماع والفهم يعني فهم

المحتوى ومناقشة باللغة العربية، أي استقبال الرسالة مباشرة باللغة العربية والتفكير في محتواها ومناقشة

باللغة العربية دون أي تدخل من لغته القومية. وهنا ينبغي إتاحة الفرصة للدارس لتطبيقات وممارسات

كثيرة تمكنه من التركيز على الصيغ اللغوية وطريقة التعبير.³⁰

وطريقة تعليم مهارة الإستماع هي الطريقة السمعية الشفهية لأن هذه الطريقة توجب في تعلم اللغة

الأجنبية أن يبدأ بتعليم الوحدة الصوتية والأنماط الصوتية قبل محاولة تعليم القراءة والكتابة، وتوجب

استخدام المعينات الصوتية والبصرية من أشرطة تسجيل وأقلام تعليمية وغيرها ولا تستبعد هذه الطريقة

الاستعانة باللغة الأصلية أو اللغة الوسيط.³¹ وعلى وجه خاص، الطريقة لتعليم الإستماع أن تمر بثلاث

مراحل وهي :

³⁰ محمود كامل الناقد، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات... ص 128-135

³¹ على الحديد، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب، (القاهرة: دلة الكاتب العربي للطباعة والنشر، بدون تاريخ)، ص. 5.

1. المرحلة الأولى

وهي مرحلة الإعداد، فمادة الإستماع لا بد وأن تكون قد أعدت سلفاً ولا بد أن يتم اختيارها بحيث تناسب قدرات التلميذ، وحيث تتفق مع حاجاتهم واهتماماتهم. ولا بد من إعداد الأدوات والوسائل التي تساعد على الإستماع الجيد. وهذه الخطوة تتداخل إلى حد كبير مع مرحلة إعداد محتوى برنامج الإستماع وفي هذه المرحلة يتم تحديد الهدف من الإستماع.

2. المرحلة الثانية

وهي مرحلة التنفيذ ففي أثناء الإستماع نقيه يوجه المدرس نظر تلاميذه إلى النقاط البارزة في الموضوع ويوضح لهم ما قد ينسونه من أسماء وأرقام وقد يقوم بتسجيلها ويسمح لهم بالمناقشة، وإلقاء التساؤلات وقد يعطي المدرس نلاميده بعض التوجيهات التي يستعينون بها في تجويد عملية استماعهم.

3. المرحلة الثالثة

هي مرحلة المتابعة. وفي هذه المرحلة يناقش المدرس من له رغبة في المناقشة من تلاميذه،

ويسألهم فيما استمعوا إليه لمعرفة مدى ما تحقق من أهداف وتقييم الموقف كله لتفادي الأخطاء التي

حدثت في موقف لاحق.³²

ومن إجراءات تدريس الطريقة السمعية الشفوية هي :

- إختيار نص تعليمي (ويمكن استخدام الصور والأشكال أو التقنيات المناسبة)
- الإستماع إلى موضوع الدرس
- الطلب من المتعلمين حفظ الدرس
- الطلب من المتعلمين تقليد المهارات اللغوية أو الأنماط الموجودة في الدرس
- قيام المتعلم بتحليل ما يتعلمه
- عرض النص على المتعلمين، ويمكن الاستعانة بالصور والسائل والتقنيات التعليمية
- تدريب المتعلمين على قراءة النص جملة، جملة
- إتاحة الفرصة لكتابة المتعلمين بعض الأنماط اللغوية الموجودة في الدرس

³²على أحمد المذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، 1984م). ص. 72-73.

- التدريب على الأنماط اللغوية المراد تنميتها مثل: التحويل أو تكملة الفراغ... إلخ.
- تكرار عملية الإستماع وفقا لمستوي المتعلمين
- عدم استخدام الترجمة
- تقويم الدرس.³³

وأنشطة في تعليم الإستماع 1 هي الأنشطة التمييز السمعي، ولكي يكتسب الأطفال مهارات

التمييز السمعي يجب إتاحة الفرصة لهم للتدريب على مجموعة من الأنشطة نذكر منها:

1. تعرف الأصوات المختلفة في البيئة: كصوت الماء والإنسان والحيوان، والتمييز بينهما.
2. تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات، مثل: (هادئ، مرتفع، غاضب، حزين، سعيد... إلخ)
3. تعيين جهة صدور الصوت، وتعرف مصدره.
4. تمييز صوت معين من بين أصوات كثيرة، مثل تمييز صوت الأيمن بين مجموعة النساء.

³³علي عبدالمحسن عبد التواب الحديبي، دليل معلم العربية الناطقين بغيرها، (الرياض: دار وجوه للنشر والتوزيع، 1436هـ)، ص. 21.

5. استخلاص المعنى من نغمة الصوت المسرعة، كأن يتعرف الحزن أو الفرح من خلال نغمة

التحدث.

6. نطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقاً صحيحاً

7. ملء الفراغات في الجمل المنطوقة بكلمات مناسبة

8. تكوين جملة أو جمل مفيدة من مجموعة من الكلمات المسموعة

9. تغيير حركة الكلمة بعد وضعها في أماكن مختلفة من الجمل، مثل وضع علامات التشكيل

فوق أو تحت الحروف.

10. تكوين كلمة جديدة بتغيير أوضاع حروف الكلمة المسموعة، مثل: (ركب- كرب-

بكر).

11. تكوين كلمة جديدة بإستبدال أحد حروف الكلمة بحرف آخر، مثل: (قال- مال-

ركب- ركع)

12. تكوين كلمات متعددة تبدأ بالحرف نفسه المعطى شفويا، مثل أن نعطيهِ حرف الراء

ويأتى بكلمات تبدأ بالحرف نفسه: (ركع-رأى)

13. قيام الطفل بحركة أو بأداء تمثيلي يعبر به عن معنى الكلمة المسموعة، كأن أقول له :

اجر، فيبدأ في الجرى، وهكذا.

14. تمييز الكلمات التي لا تبدأ بالحروف نفسها من المجموعة كلمات منطوقة، مثل: (لعب-

عسى - المع)

15. تحديد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال مجموعة من الكلمات المسموعة، مثل:

(وزن - حزن - عصفور - هزم)

16. ذكر كلمات على وزن الكلمة التي تنطق لهكأن يقل له: (دخل) ويأتي هو بالكلمات:

(حضر - قهر - ظهر)

17. إعادة سرد القصة التي حكيت له

18. وُثف شخصيات القصة التي استمع إليها

19. الإجابة عن الأسئلة تتعلق بأجزاء قصة استمع إليها

20. متابعة ما استمع إليه من جهاز التسجيل أو من أحد أبويه أو من المعلم في الكتاب الذي

أمامه.

21. توجيه أسئلة إلى محاضر أو متحدث ومناقشته فيما أورده.

وأما الأنشطة في المهارة الإستماع 2 هي : أنشطة التصنيف، تهدف هذه الأنشطة إلى تكوين

المهارة في إدراك العلاقات المعنوية بين الكلمات والعبارات والأفكار على اساس الخاصية المشتركة فيما

بينها. وهناك كثير من الأنشطة اللغوية التي يمكن تدريب الطفل من خلالها على التصنيف منها:

1. ربط الصوت بالصورة، كأن يسمع نباح الكلب فيستخرج صورته

2. ذكر كلمات تجل على أصوات، مثل: (رنين - صياح - نباح)

3. الربط بين الصورة والكلمة التي تبدأ بالحرف نفسه، مثل: (ورق - ورد - قمر... الخ)

4. تكوين كلمة او أكثر من مجموعة من أصوات الحروف المسموعة.³⁴

³⁴على أحمد مذكور، كيف تنمي مهارة طفلك اللغوية، (القاهرة: جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لشركة سيفير، دون العام)، ص. 12-17.

لكي يكون تعليم مهارة الإستماع تسيير على حسب ما أدته المحاضر، يكون هناك وسيلة لتنمية

تعليم مهارة الإستماع وهي :

✓ تعويد أذن المتعلمين على الإستماع إلى اللغة العربية من خلال مثرة الإستماع إلى نصوص

عربية، داخل الصف وخارجه.

✓ البدء بالإستماع إلى نصوص ليست سريعة في إلقاءها، ثم التدرج في سرعة قراءة

النصوص.

✓ يفضل الإستماع في البداية إلى مقاطع صوتية فقط، وليست مقطع مرئية.

✓ التدريب على الفهم المسموع ذاتيا، من خلال أسئلة حول ما سمع، والإجابة عنها.

✓ الإطلاع على بعض اختبارات مهارات الإستماع المتاحة في بعض برامج تعليم اللغة

العربية أو مواقعها على الشبكة العالمية والإجابة عنها.³⁵

وأما أحمد فؤاد محمود عليان يقول عن تنمية مهارة الإستماع هي :

³⁵علي عبدالمحسن عبد التواب الحديبي، دليل معلم العربية...ص. 27.

- إدراك أهمية الإستماع في الحياة، وإدراك المهارة والعادات المطلوبة في الإستماع الجيد

- التدرج: إدراك أن تعلم مهارات الإستماع لا يتم دفعة واحدة، بل تدريجياً، وبالتدريب المستمر

عليها

- محاولة معرفة الأخطاء والتخلص منها تدريجياً عن طريق التقويم والنقد الذاتي.³⁶

ومن آداب الإستماع هي: (1) الأنصات، (2) النظر إلى المتحدث، (3) إظهار ملامح الفهم، (4)

عدم المقاطعة، (5) تدوين الملاحظات والإستفسارات، (6) الإستجابة للمتحدث والتفاعل معه.³⁷

أهداف تعليم الإستماع في اللغة العربية، يهدف تعليم الفهم في الإستماع إلى تحقيق مايلي :

1. تعرف الأصوات العربية وتمييز ما بينها من اختلافات صوتية ذات دلالة عندما تستخدم في

الحديث العادي وبنطق صحيح.

2. تعرف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بها

3. التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق

³⁶ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، 1992)، ص. 63.

³⁷ جمعان بن سعيد القحطاني وآخرون، الكفايات اللغوية للتعلم الثانوي اللغة العربية (1)، (الرياض: الإدارة العامة للمقررات المدرسية، 1430م)، ص. 188.

4. تعرف كل من التضعيف أو التشديد والتنوين وتمييزها صوتيا.
5. إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة.
6. الاستماع الى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى.
7. سماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.
8. إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة (المعنى الاشتقاقي).
9. فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيرا عن المعنى.
10. فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال... الخ هذه الجوانب المستخدمة في اللغة من أجل توضيح المعنى.
11. فهم المعاني المتصلة بالجوانب المختلفة للثقافة العربية.
12. إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك الذي تعطيه أقرب كلمة في لغة المتعلم الوطنية.
13. فهم ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال وقع وإيقاع وتغنيم عادي.

14. إدراك نوع الانفعال الذي يسود المحادثة والاستجابة له.

15. الاستفادة من تحقيق كل هذه الجوانب في متابعة الإستماع إلى اللغة العربية في الموافق اليومية

الحياتية ويمكن ترجمة هذه الأهداف سلوكية مثل : (1) أن يفهم الدارس سؤالاً يوجه إليه

ويستجيب له، (2) أن يستجيب لأمر يصدر إليه بعمل شيء ما، (3) أن ترتاح أسار يره

لسماع خبر سار بالنسبة له، (4) أن يغضب لسماع جملة تثيره وتستدعي غضبه، (5) أن

يستجيب بكتابة الرمز عند سماع الصوت، (6) أن يشير إلى مدلول الكلمات في محيطه، (7)

أن يشير إلى مدلول التذكير والتأنيث، والتثنية والجمع... الخ.³⁸

تنفيذ مهارة الكلام 1 أن المحاضر يعطيهم بعض الموضوعات عن الحوار لعدة لقاءات، والمحاضر

يأخذ تلك الموضوعات في كتاب العربية بين يده وكتاب التعبير، ولأن المحاضر يألف وحدة قياس (كتاباً

خاصاً عن الكلام 1). والطلبة يختارون الموضوعات على حسب قدرتهم، وإذا تم الإختيار فوظيفة المحاضر

أن يعطيهم المفردات عن الموضوعات التي قد اختارها الطلبة، وبعد ذلك يتم الحوار على حسب الموضوع

والمفردات والطلبة يؤدون الحوار بالفرقة الصغيرة أي تتكون من شخصين (امرأة وامرأة أو رجل ورجل أو

³⁸ محمود كامل الناقد، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات... ص 124-125.

امراً (ورجل) أو أكثر، أو قد يكون بالمسلسل. ويكون أيضاً هناك ألعاب أي كرمي السؤال إلى أ و ب أو

إلى ب و ج، وهذه الأنشطة تسير في كل اللقاءات

وأما تنفيذ في مهارة الكلام 2، على أنها تتركز على المناقشة ولذا المحاضر لا يعطي المفردات

ولكن المحاضر يعطي موضوعات عن المناقشة والطلبة يختارونها ويتناقشونها. ومادة الكلام 2 تتركز على

المناقشة وهذا يكون تطوراً من المادة الكلام 1، في هذا المجال التحدي لدى الطلبة في مهارة الكلام

أكثر مما في مادة الكلام 1، والموضوعات في الكلام 2 المحاضر لا يعطي المفردات لطلبة وذلك يحتاج

إلى فكرة وإعتماد الكثير لكي يتوصل المناقشة أو المجادلة بينهم، وأحياناً يتناقشون في موضوع خاص أي

كالتلوث أو عن قسم التعليم الذين أخذوه في هذه الجامعة أو عن الحكام الفقهية مثلاً. وكذلك تسير

الكلية في عدة لقاء، والموضوعات تخذ من أي كتاب.

وأما بنسبة تنفيذ مادة الكلام 3 تركز على الخطابة والمسرحية، المحاضر يختار واحد منهم

ليكون مخاطبا وجمع الطلبة يكونوا مستمعا ويسؤلون المسألة على شكل خاص. وفي المسرحية الطلبة

يمثلون كفنان المسرحية، مثلا مسرحية عن بيئة العربية أو عن قصص الأنبياء. ³⁹

والتحليل في تنفيذ في مهارة الكلام 1 يستعمل الطريقة المباشرة لأن المادة في مهارة الكلام 1

تتطلب الأجوبة المحددة ولذلك يشعر الطلبة بإستمتاع حينما يتكلمون بطلاقة دون أن يترجمها باللغة

الأم أي اللغة الإندونيسية. وذلك وفقا بما قاله عبدالعزيز بن إبراهيم أن الطريقة المباشرة تفترض وجود

علاقة مباشرة بين الكلمة والشيء أو بين العبارة والفكرة، من غير حاجة إلى وساطة اللغة الأم أو

تدخلها. ومن إحدى أهدافها إهتمام كثيرا بالجوانب الشفهية من اللغة، وتأخير الجوانب المكتوبة منها.

وفي ناحية النظرية ترى الطريقة المباشرة أن اللغة سلك طبيعي أن الأصل في اللغة الكلام الشفهي وأن

الكتابة مظهر ثانوي طارئ على اللغة. ⁴⁰ وأن مهارة الكلام 1 يكون في مرحلة الأولى والثانية أي

حوارات المعلقة الإجابة والحوارات المفتوحة الإجابة أي التدريب على الكلام يغلب عليها طابع تزيد

³⁹مقابلة مع محاضر مادة الكلام يوم السبت 3 ديسمبر 2016 في الساعة 08:55

⁴⁰عبد العزيز بن إبراهيم العصلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 2002م)، ص. 62

القوالب مع تغير بعض الكلمات أمثلة تطبيقية لذلك.⁴¹ ويمكن للمعلم تقديم السؤال الذي يجب الإجابة من قبل الطلاب. و في خلال تلك الإجابة، يمكن للطلاب التعلم عن كيفية نطق الكلمات، وتأليف الجمل ونقل الأفكار جيدا. و ينبغي أن يقدر المعلم على ترتيب سلسلة الأسئلة وفقا لمادتها، أو الموضوع الدراسي على وجه شمولي.⁴²

فهنالك مزايا لطريقة المباشرة وهي : (1) التركيز على الجانب الشفوي، (2) الربط اللغوي بين الرمز اللغوي ومضمونه وتوظيف اللغة الجديدة في موافق طبيعية ملائمة تساعد الطالب على الإستيعاب والتذكر، (3) تجنب اسلوب التلقين والطريقة القياسية في تدريس القواعد واعتماد اسلوب الإستقراء. وأما عيوب الطريقة المباشرة هي : (1) المساواة بين اكتساب اللغة الأم واللغة الأجنبية، (2) إغفال شرح قواعد اللغة المدروسة ولو بأسلوب مزجز.⁴³

وأما التحليل في تنفيذ في مهارة الكلام 2 يكون في مرحلة الثالثة وهي التعبير الموجه أو المقيد، التعبير عن أفكار قصيرة هنا يتولى الطالب التعبير عن فكرة متكاملة، ولكن بتقديم بعض المساعدة على

⁴¹على معيوف، برنامج تطوير مهارات تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها، 2015م، ص.76.

⁴²Anin Nurhayati, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (STAIN tulungagung, 2006), hal.48

⁴³شادي مجلي سكر، pdf قضايا أساسية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، ص. 3

مستوى الأفكار أو اللغة أو كليهما.⁴⁴ والطريقة التي يستعملها المحاضر في مهارة الكلام 2 هي الطريقة

التواصلية الإتصالية وهدف هذه الطريقة النهائي اكتساب الدارس القدرة على استخدام اللغة الأجنبية

وسيلة إتصال لتحقيق أغراضه المختلفة. وتعرض المادة في هذه الطريقة لا على أساس التدرج اللغوي، بل

على أساس التدرج الوظيفي التواصلية، ويتم العمل فيها عبر الأنشطة المتعددة داخل الوحدة التعليمية.

وتعتمد طريقة التدريس على خلق مواقف واقعية حقيقة لاستعمال اللغة مثل : توجيه الأسئلة وتبادل

المعلومات وتسجيل المعلومات واستعادتها وتستخدم المهارات لحل المشكلات والمناقشة والمشاركة.⁴⁵

وكذلك بنسبة التحليل في تنفيذ في مهارة الكلام 3 أن المحاضر يستعمل الطريقة التواصلية

الإتصالية كما كان في مهارة الكلام 2 ولكن هناك اختلاف في مرحلة التدريب على التكلم، في هذا

الكلام 3 تكون في مرحلة والرابعة وهي التعبير الحر، التعبير عن أفكار عميقة وهي مرحلة تناسب

⁴⁴على معيوف، برنامج تطوير مهارات...، ص.76.

⁴⁵المرجع نفسه...، ص. 26.

المستويات المتقدمة من تعلم اللغة، يقوم فيها الطالب بتقديم موضوعات متكاملة اعتماداً على قدراته

الشخصية في التنظيم اللغوي والفكري.⁴⁶ والكلام هي من أهم مجالات الإتصال اللغوي :

1. التعريف بالذفس (اسمه، ميلاده، بلده، دينه، عنوانه... الخ)

2. تلاوة آيات من القرآن الكريم

3. طلب بعض الأشياء التي تشبع حاجاته مثل الطعام... إلخ

4. إلقاء الأسئلة والإجابة عنها

5. تقديم الأصدقاء بعضهم لبعض

6. وصف ما ينفع عليه حسه في البيئة المحيطة من كائنات

7. التحدث عما يقوم به من نشاط أو ما يؤديه من أعمال

8. إلقاء الأخبار وتوضيح ما يتصل به

9. إجراء مناقشة مع زملائه حول الأحداث اليومية العارضة

10. وصف الألعاب

⁴⁶ المرجع نفسه...، ص. 26.

11. إعادة سرد القصص التي استمع إليها
12. حكاية قصص صغيرة من تأليفه
13. تكميل القصص الناقصة وإطالة بعضها
14. التعبير عن قصص مصورة
15. تأدية الشعائر الدينية والعبادات والتحدث عنها
16. التعبير عن صورة التي يجمعها أو التي تعرض عليه
17. ترديد الأناشيد والأغاني والاستمتاع بإيقاعها
18. التحدث عن الجو والتعبير عما يحس به من برودة أو حرارة
19. التعبير عن مشاعر في مناسبات اجتماعية معينة فرحا أو حزنا
20. إجراء حوار تليفوني
21. التعبير عن الهواياته وأساليب الاستمتاع بها
22. التعليق عن بعض الأحداث والمواقف التي تجري في محيطه

23. أداء الأدوار في التمثيليات المدرسية

24. عرض ملخص يقرأه على زملائه مشاركاتهم الاستمتاع به

25. التعبير عن الامه ومواطن الشكوى عنة

26. التحدث عن نفسه دفاعا عنها

27. إلقاء خطبة قصيرة في مناسبة معينة، مثل الأعياد الدينية والوطنية.⁴⁷

ومن مزايا الطريقة التواصلية الإتصالية وهي (1) التوازن بين المعلم والمتعلم والمواد التعليمية أثناء

التدريس، (2) معظم الأنشطة والأساليب المقدمة في الصف صالحة لجميع المستويات اللغوية إذا قدمت

بطريقة متدرجة، (3) كثرة الأنشطة تساعد على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين. وأما من عيوبها :

(1) أن الطريقة التواصلية بتركيزها على الوظائف اللغوية والمواقف الإجتماعية، وإنما تقوم على حضارة

تلك اللغة وأنه لا يمكن في التعليم اللغات الأجنبية خصوصا خارج أوطانها خلق بيئة أجنبية كاملة، (2)

تهدف الطريقة التواصلية إلى تمكين المتعلم من اتقان اللغة الأجنبية اتقاناً كأنه واحد من الناطقين الأصليين

بها، (3) الطريقة التواصلية تعني توافر المعلم العالي الكفاية في اللغة الأجنبية الذي تقارب كفاءة الناطقين

⁴⁷ رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، (القاهرة: دار الفكر العربي 1998)، ص. 47-48.

الأصليين بتلك اللغة ومثل هذا المعلم نادر الوجود، 4) إن إجراء الإختبارات لهذه الطريقة لها معايير

محددة لا يمكن القياس بها.⁴⁸

وقال على أحمد مدكور من اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسى للاتصال اللغوى عند الطفل. ومن

الأنشطة التى تحقق مهارات الكلام أو التحدث ما يلى:

- التدريب على المحادثة والمناقشة وقص القصص وكتابة الرسائل والمذكرات والتقارير والملخصات

- إشاد الطفل إلى مصادر الحصول على المعلومات، وإكسابهم مهارات البحث عن المعرفة

والتعليم الذاتى والاعتماد على النفس.

- إثارة دوافعهم إلى الكلام أو المناقشة.

- إتاحة فرص اشتراكهم فى عمليات البيع والشراء وفى جلسات التحدث مع الأصدقاء

ومجاملتهم

- إتاحة فرص الخطابة وإدارة الندوات والمناظرات.

⁴⁸شادي مجلي سكر، pdf قضايا أساسية في تعليم... ص. 4-5.

هذه كلها مواقف وفرص ينبغي تعويد الأطفال عليها وتدريبهم على مهارات الكلام والتحدث من

خلاها.⁴⁹

وفي مادة مهارة الكلام 1 و2 و أيضا 3، قد أدتها المحاضر في تعليمها كما شرحه الدكتور

على إسماعيل فمايلي

(1) تهيئه لغوية للكلام عن طريق كلام التلاميذ عن رسومات وصور تعرض عليهم

(2) تدريب التلاميذ على الإجابة عن الأسئلة معينة في حدود خبراتهم اللغوية، وعن محيط

حياتهم العملية

(3) إتاحة الفرص للتلاميذ كي يتحدثوا عن أنفسهم وأسرهم والتعبير عما يشاهدونه من أشياء

وأحداث في البيئة التي تحيط بهم.

(4) تصميم مجموعة من التدريبات اللغوية ضمن محتوى الكتاب المقرر للغة العربية لتنمية قدرات

التلاميذ على نطق الأصوات والتمييز بينها.

(5) تصميم مجموعة من التراكيبات اللغوية وتدريب التلاميذ على النطق بها

⁴⁹على أحمد المذكور، كيف تنمي مهارة...ص. 28-29.

6) يدرب التلاميذ على ترتيل بعض آيات القرآن الكريم

7) تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ عن طريق الحوار والمناقشة فيما بينهم وبين المعلم وبينهم

وبين بعضهم.⁵⁰

تنمية مهارة التحدث وهي : (1) الإستماع إلى متحدثين لبقين، (2) تنمية المفردات العربية، وما

يربط بها من معرفة قواعد النحو، (3) التدريب المستمر على مهارة التحدث وممارسته باللغة العربية، (4)

استخدام إستراتيجيات تحدث فاعلة (مثل إستراتيجية تحاور: تفكر قبل أن تتحدث، حدد هدفك من

التحدث، ابدأ حديثك بثقة، وظف الأدلة والشواهد أثناء تحدثك، راجع حديثك وقومه)، (5) تسجيل

المتعلم حديثه باللغة العربية، ليعرف نقاط القوة فيدعمها، ونقاط الضعف فيتجنبها.⁵¹

أهداف الأنشطة اللغوية الكلامية: من أهم أهداف الأنشطة اللغوية الكلامية زيادة ثروة الطفل

من الكلمات الشفهية والوحدات الكلامية. وتفصيل ذلك فيما يلي :

- زيادة ثروة الطفل اللفظية الشفهية

⁵⁰على إسماعيل محمد، المنهج في اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة وهبة)، ص. 132.

⁵¹علي عبدالمحسن عبد التواب الحديبي، دليل معلم العربية... ص. 28.

- تنمية وعيه بمعاني الكلمات المنطوقة
- تدريب على تركيب الجمل المختلفة
- تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات تعبيرية من إنشائه
- تحسين هجائه للكلمات وضبطه لنطقها
- تطوير طريقته في عرض الموضوعات او القصص والحكايات.
- تنمية آداب الحديث والمناقشة لديه
- تنمية قدرته على الخطابة وارتجال الكلمات
- تنمية قدرته على القيادة وإعطاء التعليمات
- تنمية قدرته على التعليق على الأخبار والأحداث الجارية
- تنمية القدرة على عرض الأفكار بطريقة منطقية ومقنعة
- تنمية مهارات البحث والرجوع إلى المراجع.⁵²

⁵²على أحمد المذكور، كيف تنمي مهارة... ص. 27-26.

وأما تنفيذ مهارة القراءة قال المحاضر أنه يأمر الطلاب بالقراءة بنفسهم ويكتبون كل المفردات في

كراسة خاصة ليصبح قاموساً، ومدة وضع القاموس لمدة أسبوع. وأثناء التعلم يشير المحاضر واحد فواحد

من الطلاب ليقراً فقرة من تلك القراءة ويترجمونها وبعد الإنتهاء من القراءة والترجمة، والمحاضر يأمر

الطلاب ليتناقشوا عن مواقع القاعدة لأن الكتاب بالحركة. وهكذا تدور الدراسة في كل لقاءات ومواضع

القراءة مختلفة في عدة لقاءات.⁵³

والتحليل من تنفيذ مهارة القراءة هناك أن المحاضر يستعمل طريقة القواعد والترجمة لأن هذه

الطريقة مناسب في فهم النصوص والقراءات ومعرفة مواقع الإعراب وكذلك ترجمة الكلمات وتحديد المعاني

المناسب وعودة الضمائر، وذلك مناسب بما قال د. ربما سعد الجرف أن تنفيذ من تعليم مهارة القراءة

هي التحليل البنائي وهو القدرة على تحليل الكلمة المألوفة إلى مورفيمات (أي مكونات صغيرة تحمل

معنى)، أي القدرة على تجريد الكلمة المركبة من الحروف الزيادة، وعلامات الإعراب وعلامات التأنيث

والتذكير، وعلامات التثنية والجمع، وضمائر الرفع والنصب المتصلة، وحروف الجر والعطف والقسم

والتنبيه والاستقبال والجرم والنفي، واداة التعريف، واستخدام هذه الاجزاء للتعريف على الكلمة المجردة

⁵³مقابلة مع محاضر مادة القراءة يوم الثلاثاء 29 نوفمبر 2016، في الساعة 10:10

والتعرف على معناها. وكذلك تعريف الكلمة في السياق وهو القدرة على استخدام ما في سياق الجملة من معلومات عن دلالات الالفاظ (أي معاني الكلمات التي تحيط بالكلمات الغريبة)، وما في السياق من معلومات نحوية أي (طريق بناء الجملة)، وموقع الكلمة الغريبة في الجملة، وموقعها من الاعراب لتهجئة الكلمة الغريبة والتعرف على معناها والواقع انه لا يمكن فصل عملية التحليل الدلالي والتحليل النحوي عن بعضها البعض.⁵⁴

ومهارة القراءة هو أن يفهم القارئ مايقراه ويستطيع أن يشرح أو أن يبين ما في القراءة من أحكام أو نصوص لها علاقة بالدين أو المجتمع، وذلك لا بد عليه أن يعرف الأفعال والأسماء والحروف وظروف الزمان ومكان وعلامات الترقيم ومن ثم يقوم القارئ باستخلاص المعاني من خلال السياق. وذلك بما قال الدكتور محمود كامل الناقد أن القراءة تعني انتقال المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة الى

⁵⁴رما سعد الجرف، اختبار مهارات التعرف في اللغة العربية: اختبار قراءة تشخيصي للصف الأول والثاني والثالث الابتدائي، (المكتبة الالكترونية: أطفال الخليج ذوي الاحتياجات الخاصة، معهد اللغات والترجمة، جامعة الملك سعود، الرياض: المملكة العربية السعودية، ص، 15.

عقل القارئ، أي أن القراءة التي نعلمها هي فهم المعاني مباشرة وبطلاقة من الصفحة المكتوبة أو

المطبوعة.⁵⁵

وأما المدخل الذي يستعمله المحاضر في تعليم مهارة القراءة هي المدخل التواصلية لأن تلك

المدخل عملية تبادل (نقل واستقبال) أية معلومة أو خبرة بين طرفين (أو أكثر) لتحقيق التفاهم بينهما.

تلك العملية التي يتم من خلال التعبير وتبادل الأفكار، والمفاهيم، والحقائق، والآراء، والاتجاهات بين

طرفين أو أكثر باستخدام طرق وأساليب معينة سواء كانت منظورة أم غير منظورة.⁵⁶ المدخل التواصلية

هنا أي إبلاغ أو إرسال المعلومات إلى المستمع بواسطة القراءة أو الكتابة أو بواسطة صورة أو إشارة أو

حركة في بيان أو تعبير ما أراده القارئ أن يواصله إلى المستمع.

والتنفيذ من مهارة الكتابة 1 هو أن الطلاب يتعلمون الأنماط العربية وتطبيقها في تمثيل

بأنفسهم على حسب الأنماط التي تم تدريسها من قبل. بناء على القدرة الأساسية الطلاب يقومون

بإنشاء الفقرات من النوع الوصف والقصة. وأما التنفيذ من مهارة الكتابة 2 هو التعريف على أمثلة

⁵⁵محمود كامل الناقد، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه، (مكة المكرمة: حقوق الطبع وإعادة محفظة لجامعة أم القرى)، ص.

⁵⁶علي عبدالحسن الحديبي، دليل معلم العربية للناطقين بغيرها، (المملكة العربية الرياض: دار وجوه للنشر والتوزيع 2015م-1436هـ)، ص. 14

المقالة أو الكتابة باللغة العربية إلى الطلاب ليحاولون اعترافها وتحليلها. مناقشة العرض التعييني، مناقشة

العرض المقارن، مناقشة التوضيحي، مناقشة التحليلي، مناقشة العرض التصنيفي، مناقشة التعريفي،

مناقشة الجدل.⁵⁷

والتحليل من تنفيذ مهارة الكتابة 1 و2، قد علمنا أن مهارة الكتابة تستخدم الكتابة

الإبداعية ومن طريقة كتابة الإبداعية هي الأسلوب الأدبي. والكتابة الأدبية لا تنفصل عن قيم الحياة التي

يعيشها الإنسان ويسعى إلى تحقيقها، وعند اختياره لأسلوب الكتابة الذي يلاقي ترحيبا خاصا في نفسه

يعتبر انسجاما من نوع خاص مع الحياة التي يعيشها أو يتصورها، لأن الكتابة تعبير عن هذا الواقع أو

بذلك الخيال، يمتلك أسلوبه في التعبير الأدبي.⁵⁸

في تعليم مهارة الكتابة 1 المحاضر يعلم نوعين من نوع المقالة وهي الوصف والقصة، في تعليم

القصة المحاضر يستخدم الإستراتيجيات الذكاء اللغوي، وهو السرد القصصي (الأسلوب القصصي)، أي

تقوم هذه الإستراتيجية على تقديم المعلومات والحقائق، والفكر بشكل قصصي، وتعد من الأساليب القديمة

⁵⁷مقابلة مع المحاضر مهارة الكتابة

⁵⁸رفاتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة 2013م-

في التدريس، إذا إنها تعتمد على العرض، ولكنها تستمد حداثتها، من خلال ما أدخل عليها من تعديلات وتحسينات، تتمثل في امتلاك القا، لمجموعة من المهارات السردية، ليجذب انتباه التلاميذ، ويضعهم في جو القصة الحقيقي، الذي من شأنه أن يساعدهم على اكتساب المعلومات بطرسقة شقية وجذابة، فهي عملية يقوم بها الشخص (القاض)، ويستخدم فيها التمثيل العقلي (التخيل)، والبناء السردى، والتعبيرات أو الإيماءات، ويتصل مع الآخرين (المستمعين)، الذين يتمثلون القصة بدورهم عقليا، فالإتصال يبدأ براوي القصة عن طريق لغة الجسم، والتعبيرات الوجه، الأمر الذي يؤدي في النهاية إلى خلق التواصل مع القصة ذاتها.⁵⁹ وأما الوصف تستخدم الإستراتيجيات الذكاء المكاني وهو التصور البصري الذهني، تعتمد هذه الإستراتيجية في جوهرها على التفكير في الفراغ، وتعد من الطرئق اليسيرة في تدريس القراءة والكتابة، من خلال مساعدة التلاميذ على ترجمة النص القرائي إلى الصور، وذلك بأن يقرأ التلميذ النص قراءة صامتة، ثم يغمض عينيه، ويحاول تصور ما قرأ، ثم يعبر أو يترجم هذا التصور إلى رموز كتابية.⁶⁰

وأما استراتيجية مهارة الكتابة 2 يستخدم المحاضر استراتيجيات الذكاء المنطقي الرياضي وهو

الإكتشاف الموجه، ترتبط هذه الإستراتيجيات بحل المشكلات بشكل مباشر، وتعد من أفضل

⁵⁹حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقوي، (دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب وزارة الثقافة، 2011م)،

ص، 166-167.

⁶⁰المرجع نفسه، ص، 157.

الإستراتيجياتفي توفير بيئة تعلمية تقوم على الفهم، لأنها تضع التلميذ أمام موقف مشكل، يتطلب منه استخدام مهارته في التقصي والاكتشاف، مثل مهارة: الملاحظة ، التصنيف، والمقارنة، والتنبؤ، والتفسير، والتخيل، والتركيب وغيرها.⁶¹

3. تقويم المنهج

إن الإختبارات أمر من أمور مهمة في عملية التعيم والتعلم وليكون الإختبار فعالا نجاحا فينبغي أن يكون مطابقا بمطلب الزمان الحاضر والقادم وما تطور من النظريات التربوية ومنهجها الحديثة. ولا يعرف المدرس نجاح أو فشل من العملية التعليمية من هذه المهارات الأربعة إلا بالاختبار سواء كانت كتابيا أو شفويا. والاختبار الشفوي هو الذى يستخدم لمعرفة التقدم الذى أحرزه دارسو اللغة العربية في اكتساب المهارات والقدرات اللغوية عن طريق التعبير الشفهي. والعلاقة بين الاختبار والكفاءة اللغوية هي أن هذا الاختبار يستخدم لمعرفة كفاءة الطلاب في تلك المهارات أي هي مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة

⁶¹ المرجع نفسه، ص، 172.

القراءة ومهارة الكتابة. وتقوم منهج اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية، تقوم بأدى تقييم المنهج سنة

أو سنتين.⁶²

وتقوم مهارة الإستماع 1 المحاضر يقوم بقرأة المفردات المترادفة واحدا فواحدا وعلى الطلبة أن

يستمعوا ويكتبوا المفردات بشكل صحيح. وأما بنسبة لتقويمها، أي تقويم مهارة الإستماع 2 مع أن في كل

لقاء مادة الإستماع لدي الطلبة درجة. وأما شكل سؤال لإمتحان الأخر وهي على شكل نص وبعض

كلماتها فرغة، ويجب على الطلبة أن يملأوا الفراغ بإستماع الشريط الفيديو، وعدد الفراغ أقل من عشرون

كلمات.

والتحليل في تقويم مهارة الإستماع 1 بما في ذلك أنها من إحدى أنواع التقويم التربوي وهي التقويم

الإجمالي ويطلق عليه في الأدبيات التربوية التقويم البعدي أو الختامي أو الجزائي أو النهائي، ويتم في نهاية

السنة الدراسية أو في نهاية فترة دراسية أو حصة دراسية، ويهدف هذا النوع من التقويم إلى تحديد النتائج

الفعلية للتعلم ومقارنتها بالكفايات والأهداف المتوخاة.⁶³ وأما مهارة الإستماع 2 تكون من نوع التقويم

⁶²مقابلة مع نائب رئيس قيم اللغة العربية.

⁶³pdf التقويم التربوي المركز الدولي لتكوين المكونين والتجديد البيداغوجي.

التكويني، ويعرف بأنه عملية تقويمية منهجية (منظمة) تحدث أثناء التدريس.⁶⁴ لأن مادة مهارة الإستماع

2 تقوم بتقويتها في كل لقاء وذلك مناسب بتقويم التكويني التي يؤدي تقويمه في أثناء الدرس. ويكون

أدته بعد انتهاء الدرس أي انتهاء فترة الدراسية، ونوع الاختبار متعددة وأما الاختبار التي اختارها المحاضر

هي كملاء الفراغ وذلك مناسب على طرق اختبار الإستماع والاستيعاب منها :

(1) أن يقرأ عليهم قصة أو مقالاً أو فقرة من مقال .

(2) أن يستعين بجهاز التسجيل .

(3) أن يستعين بجهاز التلفاز أو الوسائل المرئية الأخرى .

(4) أن يطلب من الطالب قراءة نص مكتوب .

بعد ذلك (استماع أو مشاهدة أو قراءة) يقوم المعلم باختيار شكل الاختبار الذي يريده ومن تلك

الأشكال :

- أن يوجه المعلم لطلابه أسئلة شفوية أو كتابية تتعلق بالنص المحدد ، ثم يطلب منهم الإجابة

شفهياً أو كتابياً .

⁶⁴pdf إعداد الفريق الوطني للتقويم مديرية الاختبار: احمد الثوابية وسعيد الرقب وآخرون، استراتيجيات التقويم وادواته (الاطار النظري)، كانون أول 2004، ص.22

- أن يوجه المعلم لطلابه أسئلة من نوع (الاختيار من متعدد) ويطلب منهم تحديد الإجابة الصحيحة .

- أن يوجه المعلم لطلابه أسئلة من نوع (صح // خطأ) ويطلب منهم الحكم على هذه الجملة بـ (صح أو خطأ) وفقاً لما سمعوه أو شاهدوه أو قرؤوه ، ولا مانع من أن يجعل ثمة خيار ثالث وهو (غير واضح) إذا كان النص لم يبين بوضوح صحة الجملة من عدم صحتها .

- أن يوجه المعلم لطلابه أسئلة من نوع (ملء الفراغ) يقوم الطالب بملء الفراغ بكلمات محده ولها أهميتها في النص .

- أن يوجه المعلم لطلابه أسئلة من نوع (المزاوجة) بحيث يعطى قائمتين من الشخصيات والأحداث والتواريخ ويطلب من طلابه وصل حقل (أ) بما يناسبه من حقل (ب) .

- أن يوجه المعلم لطلابه أسئلة من نوع (الترتيب) بحيث يختار المعلم جملاً ذات حدث زمني أو منطقي معدلة تعديلاً طفيفاً ويطلب من طلابه ترتيب الجمل وفق ما سمعوه .

- أن يطلب المعلم من طلابه تلخيص ما سمعوه موضحين الأفكار الأساسية.⁶⁵

لأن مهارة الإستماع 1 تقوم بتقويمها في نصف الدراسي أو في آخر الدراسي وذلك موافقا على

بتقويم الإجمالي. وأما استراتيجية تقويم مهارة الإستماع هي استراتيجية التقويم بالقلم والورقة (pencil and

paper) أي لأن استراتيجيتها منظمة لتحديد مستوى تحصيل الطلبة لمعلومات ومهارات، في مادة دراسية

تم تعلمها مسبقا، وذلك من خلال إجاباتهم على مجموعة من الفقرات التي تمثل محتوى المادة الدراسية.

وأما مواصفاته (1) الصدق: ويقصد به قياس الإختبار ما اعد لقياسه، (2) الثبات: ويقصد به أن مركز

الطالب النسبي لا يتغير إذا أعيد الإختبار على الطالب نفسه، وهذا يعني استقرار النتائج عند تكرار

تطبيق الاختبار، أو صورة مكافئة له على المجموعة نفسها من الأفراد. (3) الموضوعية ويقصد بها عدم

نتائج المفحوص بذاتية المصحح. (4) الشمولية ويقصد بها أن يكون الإختبار شاملا للأهداف التدريسية

المراد قياسها.⁶⁶

⁶⁵محمد علي الحولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (دار الفلاح للنشر والتوزيع ط 2000)، ص. 91-92.

⁶⁶pdf إعداد الفريق الوطني للتقويم مديرية الاختبار: احمد الثوابية ص. 44

فالأساليب التي تستخدم في الإختبار النصفى والنهائى لاختبار فهم المسموع من كتاب "العربية

بين يديك" هي : (1) الأمر بالإستماع إلى السؤال ثم اختيار الجواب الصحيح. (2) الإستماع إلى

العبرة ثم كتابة الجواب الصحيح. (3) الإستماع إلى العبرة ثم إختيار الجواب الصحيح. (4) الإستماع

والإختيار الكلمة الصحيحة. (5) الإستماع إلى الحوار ثم إجابة الأسئلة بنعم أو بلا. (6) الإستماع إلى

الحوار ثم إجابة عما يليه من الأسئلة. (7) الإستماع إلى الفقرة إجابة الأسئلة بوضع علامة الصواب أو

الخطأ. (8) كتابة العبرة المسموعة. (9) كتابة الكلمة المسموعة.⁶⁷

وأما فتحي على يونس ومحمد عبد الرؤف الشيخ، ذكر أن تقويم مهارة الإستماع يحتوى على أمور

آتية :

1. اختبار تمييز الأصوات، ومهارة الإستماع في اختبار تمييز الأصوات تتطلب الكفاءة في ثلاثة

مجالات :

⁶⁷عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وأصدقائه، العربية بين يديك. سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (المملكة العربية السعودية الرياض: مشروع العربية للجميع

مؤسسة الوقف الإسلامى 1424هـ - 2003م)، ص. 185-188.

1. (1) قياس قابلية المتعلم على سماع الكلمة المناسبة، أي التمييز الصحيح بين ما ينطق من

الكلمات مثل الفرق بين الكلمات (سيف و صيف)، (عاجل و آجل)، (تيتن و طين)،

(صوت و سوط) وهو التمييز بين الأصوات المختلفة للكلمات.

1. (2) قياس قابلية الطالب على النبر في الجمل مثل "طلبت من أحمد قراءة النص" ومن ثم

نقدم أربعة نصوص تفسيرية ويطلب من الممتحن اختيار النص الصحيح.

1. (3) قياس تقبل فهم قطعة عربية مقروءة بسرعة اعتيادية، ونقصد بذلك فهم المعنى العام

والمعاني الضمنية التي تضاف إلى المعنى الكلى عن طريق النبر والتغنيم.

2. اختبار فهم المفردات، ويمكن اختيار فهم المفردات عن طريق أنواع المفردات التالية:

2. (1) اختبارات الحركة الجسمية Body movement tests قد يكون فهم الاستماع مقرر

بسؤال التلاميذ بتنفيذ تعليمات محددة مثل رفع أيديهم الشمال أو فتح كتبهم.

2. (2) اختبارات الرسم Drawing tests وهو مفيد وممتع بالنسبة لطلاب المستوى الأول

وربما يستخدم فيه الطلاب الألوان وعادة ما تستخدم فيه اختبارات الأحاجي.

2. (3) اختبارات الصور Picture tests فقد يعرض على التلميذ صورة ويسمع بعدها عبارة

ويحدد التلميذ إذا كانت العبارة تنطبق على الصورة أم لا وهكذا، أو يعطي التلميذ أكثر من

صورة إلى جملة واحدة وينظر إلى الصور المعطاة ويحدد الصورة التي تنطبق عليها الجملة

المسموعة، وبالعكس يمكن أن تستخدم صورة واحدة لعبارة متعددة وتسمى صور العبارات

المتعددة وهي تخدم واضعي الاختبارات والمدرسين في توفير الوقت الكثير الذي ينفقونه في

إعداد الصور المرئية، وقد تأخذ بطريقة الجمع بين الطريقتين وتسمى تعدد الصور والعبارات .

2. (4) اختبارات المحادثة Conversation Type tests وتكون اختبارات هذا النوع عبارة

عن محادثة قصيرة بين شخصين أو عبارة ينطقها شخص ويكون رد الشخص الآخر عبارة

عن البدائل التي تعطي ويختارها الممتحن كإجابة صحيحة.

3. اختبار فهم التركيبات Understanding structures، لكي يفهم الطلاب لغة لا بد وأن

يكونوا قادرين على ادراك وفهم نماذج وتركيبات تلك اللغة، فلو لم يستطع الطلاب ادراك وفهم

النماذج والتركيبات المختلفة للغة المستهدفة فسوف لا يكونوا قادرين على استخدامها بالدقة

والأحكام المطلوبين ويمكن اختيار فهم التركيبات بعدة طرق:

3. (1) اختبارات الصور يمكن بناء اختبارات الصور لكي تختبر قدرة الطلاب على فهم

الجملة أو البناء اللغوي.

3. (2) تحديد الأشكال النحوية Identification of forms غالبا مايراد تحديد إذا كان

الطالب يستطيع بسهولة ادراك أشكال نحوية معينة في اللغة أم لا.

4. فهم الإستماع من أجل الاتصال (معدل سرعة وطلاقة) Listening Comprehension for

Communication، والإختبارات في هذا المستوى تقوم كفاءة التلاميذ الاتصالية، وهي قدرة

التلاميذ على فهم ما يقال بواسطة المتحدثين الأصليين للغة المستهدف تعليمها عندما

يتحدثونها في مواقف طبيعية. ويمكن اختبار فهم الاستماع من أجل الإنصال كما يلي :

4. (1) التمكن من فحوى الرسالة Getting the gist of the message أول خطوة في فهم

الإستماعهي معرفة مضمون الرسالة، وللوصول إلى ذلك فإن متعلم اللغة الأجنبية يكون مثل

الطفل الذى يكتسب اللغة الأم يركز على فهم محتوى الكلمات وعلى وجه الخصوص الأسماء،

والأفعال والصفات. وهناك عدة مواقف لاختبار كفاءة الاتصال في اختيار فهم الاستماع منها:

(أ) إكمال الجمل عندما يكون هناك اختيارات، (ب) تحديد طبيعية الموضوع أو الحديث أو

الموضوع الرئيسى عندما يستمع للأخبار عن طريق الراديو.

4. (2) فهم القطع Passage Comprehension أن اختبارات قياس فهم الاستماع عادة ما

تحتوى على قطع للفهم المسجل والتي غالبا ما تكون حوارا يقرأ بواسطة المتحدثين الأصليين للغة

أو منولوجا أو حديثا مقروءا.

4. (3) الحصول على المعلومات Obtaining Information الحصول على المعلومات من

المتحدث باللغة الأجنبية أكثر المواقف واقعية بالنسبة للمتعلمين، فإذا مكث الطالب فترة ما في

الدولة المتحدثة باللغة التي يتعلمها فإنه يجد نفسه تلقائيا وباستمرار في موقف من الضرورى سؤال

الآخرين عن بعض المعلومات، أو حيث يفهمون الاعلانات والنشرات الطويلة.

4.(4) الإملاء، وقد يكون اختبار الاستماع املائيا Dictation فالإملاء تعتبر مقياسا دقيقا لفهم

التلاميذ الاستماع، كما أنها ذات أثر فعال في فهم الاستماع مع التلاميذ الذين يتمكنون من كتابة اللغة.

4. (5) فهم الاستماع: تذكر ماقيل Retention عادة مايراد تقويم تذكر الطالب الذى يتعلم

اللغة الأجنبية لما قيل،ومن الأفضل اعداد عبارات اختيار التذكر لزيادة الصعوبة، والصعوبة هنا هي مناسبة طول الجمل، ومواقع تغيير العناصر، فالجمل القصيرة أيسر في التذكر من الجمل الطويلة.

4. (6) فهم الاستماع تحت الظروف معاكسة Listening Comprehension Under

Adverse Conditions إن متعلمى اللغة الأجنبية الذين يستطيعون فهم حديث شفهي بوضوح

غالبا ما يواجهون صعوبة عندما يستمعون إلى اللغة تحت الظروف معاكسة، فامكالمات التليفونية

على المثال توجد بعض المشكلات، ذلك لأن المعدات لا تنقل الذبذبات الصوتية بأمانة كما هي

وخاصة في الأصوات المتشابهة مثل حروف الضاد، الدال، التاء في العربية، فاختلف اللهجات،

وسرعة الحديث والمحادثات الصحيحة بوضوء، كل هذا يجعل المحادثة أكثر صعوبة في الفهم

بالنسبة لمتعلم اللغة الأجنبية.⁶⁸

والتقويم مادة الكلام 1 أن المحاضر يؤدي التقويم في كل المقابلة، لأن الطلبة يؤدون التدريبات في

كل المقابلة ولذلك لا يحتاج إلى اختبار نصف السنة أو اختبار الآخر. لأن مادة الكلام يكون تقويمها

استمررا . والتقويم في مهارة الكلام 2 كل لقاء ولا يوجد هناك امتحان النصف السنة أو آخر السنة.

والتقويم لمادة الكلام 3 الإمتحان آخر السنة أحيان يؤدي إذا كان الأمر محتاج إليه ولذلك

يجب أديه بشكل الشفوى أو التحرير ، والسؤال كحوار والمحاضر يسأل والطلبة يكتبون ما سأله المحاضر،

مثلا السؤال عن ماذا تعمل حينما قمت من النوم، ويكون الأجوبة مباشرة والكتابة مع النحو والصرف

الصحيح.

والتحليل من تقويم مهارة الكلام 1 و2 وأيضا 3، أنها لاتوجد اختبارات في نصف السنة أو

آخر السنة ولذلك هناك اختبارات في كل لقاء أو مقابلات ويكون الإختبار على شكل شفهي، وهذا

⁶⁸فتحى على يونس ومحمد عبد الروؤف شيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (من النظرية إلى التطبيق)، (القاهرة : مكتبة وهبة الطبعة الأولى 1423هـ-2003م)،

مناسب بما قال محمد مثنى واصحابه. أن أنواع الإختبار الشفهي ينقسم إلى أربعة أقسام وهي : (1) إختبار النطق، (2) إختبار ممارسة التركيب اللفظية، (3) إختبار محادثة بإستخدام المؤثرات البصرية، (4) إختبار من خلال المقابلات والمناقشة. وإختبار بالمقابلة تحتج إلى العلامة مع إعداد في شكل منظم من قائمة الأسئلة التي يتعين الإجابة عليها من قبل الطلاب. وعادة ما يتم عادة حمل تقنيات المناقشة ومقابلة الخروج على مهارات اللغة العربية للطلاب الذين هم بالفعل في الشعور كافية لتمكينه من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.⁶⁹

وأما فتحى على يونس ومحمد عبد الروؤف شيخ يقسم إختبارات مهارة الكلام كما يلي:

أحد جوانب تعلم مهارة الكلام فى اللغات الأجنبية هو سيطرة المتعلم على النظر المختلفة للأصوات مثل التحكم فى عملية النبر والتنغيم والتشديد لكى يفهم المتعلم المتحدث الأصلى للغة، ومن ثم فىمكن إختبار الأصوات عن طريق:

أ. إختبارات الأصوات

⁶⁹Moh. Mustna dkk. *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, Cet 1, (Tengerang Selatan: Al-kitabah 2012), hal. 153.

أ. 1. اختبارات النطق (أو التفوه) Pronunciation tests

أ. 2. اختبارات التنغيم Intonation tests

أ. 3. الإختبارات المكتوبة Written tests of the sound system

أ. 3. 1. الكلمات المتشابهة والمختلفة

أ. 3. 2. حذف الحرف

ب. اختبارات المفردات Testing Vocabulary Via speaking

ب. 1. المنبهات المرئية Visual Cues

ب. 1. 1. اختبار الوقت

ب. 1. 2. الإخبار عن جدول المواعيد

ب. 1. 3. قراءة الأرقام بصوت المرتفع

ب. 1. 4. تحديد الصور

ج. اختبار القواعد والتراكيب Testing Grammer Via Speaking

ج. 1. الإشارات أو المنبهات البصرية Visual Cues

ج. 1.1. تغيير الضمائر

ج. 1.2. الإبدال

ج. 1.3. التحويل

د. الكلام من أجل الإتصال أو التعبير المباشر (معدل السرعة والطلاقة) Speaking for

Communication Directed Expression

عند تقويم قدرة التلميذ على الإتصال شفويا يكون التركيز الأساسى على توصيل أو ترجمة

Transmission الرسالة أو سلسلة من الرسائل، والإهتمام ينصب على معرفة قدرة التلاميذ على الفهم،

فالتلميذ قد تعلم كيف يتكلم ومن ثم فالكلمات والتراكيبات فى هذا الإختبار ليست محدودة وتترك

للتلاميذ أنفسهم.⁷⁰

⁷⁰فتحى على يونس ومحمد عبد الروؤف شيخ، الموجه فى تعليم اللغة...ص. 167-172.

والتقويم في مهارة القراءة أن المحاضر يعدد بعض القراءات والنصوص، ويكون الإختبار تحريرياً

والسؤال تأمر الطلبة بترجمة وإعراب النصوص في بعض كلماتها.⁷¹

والتحليل من تقويم مهارة القراءة أن تقويم مهارة القراءة تستعمل النوع كتابية (ورقة وقلم)،

لأن مهارة القراءة تستهدف عمليتها بالورقة والقلم وأما استراتيجياتها وهي التقويم الصفي التي تقوم بتعميق

الأفكار والمفاهيم والتأكيد من فهم الطلبة لموضوع التعلم وقدرتهم على تطبيقه في مواقف متنوعة ونقله

لمواقف جديدة في حياتهم. ويتضمن تقويم نتائج التعلم تقويم مدى واسع من المهارات مثل المهارات

المعرفية ومهارات التفكير، وحل المشكلات والاتصال مع الآخرين والتفاعل معهم، والمهارات الاجتماعية

والانسانية التي قد يمر بها الطلبة في تعلمهم.⁷²

ومهارة القراءة يقوم بتقويمها نهاية العام الدراسية وذلك مناسب بتقويم الختامي أو الإجمالي،

لأن هذا التقويم يأتي في نهاية عملية التدريس وعادة يتضمن اختبار نهاية الوحدة، ومنتصف الفصل،

ونهاية الفصل أو العام الدراسي.

⁷¹مقابلة مع محاضر مادة القراءة يوم الثلاثاء 29 نوفمبر 2016، في الساعة 10:10

⁷²احمد الثوابية وسعيد الرقب وآخرون، استراتيجيات التقويم وأدواته (الاطار النظري)، ص. 16

تقويم مهارة الكتابة 1، يقول المحاضر أن تعليم مهارة الكتابة 1 يقوم المحاضر بتعليم أنماط الجملة العربية من أول لقاء إلى نصف السنة الدراسية، أو إلى إمتحان النصف الدراسي. وبعد ذلك يستمر الدراسة بتعليم نوع المقالة وهي الوصف بالصورة والقصة، وهذه التعليم يستمر تعليمه حتى إمتحان آخر الدراسي. وأما بنسبة مهارة الكتابة 2 هناك تعليم عن العرض وأقسامها والجدل، ويكون الإمتحان النصف الدراسي عن العرض وأقسامها وهو التعريف عن أي عرض قام بها المحاضر، والتلاميذ يقوم بإكتشافها. وأما بنسبة الإمتحان الآخر المحاضر يأمر الطلاب بإعداد مقالة عن تلك العرض وأقسامها وقد يكون عن الجدل أيضا. ومرة قام المحاضر يأمر طلابه بكتابة الرسالة عن أي مؤسسة أو معهد، ومحتويات الرسالة حول طلب كتاب أو مجلة، وإذا رد عليه الرسالة وحصل على تقديم الكتاب والمجلة سوف يعطيه المحاضر نتيجة عالية.

والتحليل من تقويم مهارة الكتابة 1 و2 أن المحاضر يستعمل الإختبار التحصيلي ومن أهمها أختبار المقال لأن هناك من العديد من المميزات إختبار المقال كما قال على أحمد مدكور، القدرة على بيان الأسباب والعلل، والقدرة على إدراك العلاقات، القدرة على توضيح المفهومات والمصطلحات،

والقدرة على التحليل والتفسير، والقدرة على التطبيق المبادئ والقوانين والمفاهيمات في مواقف جديدة،

والقدرة على النقد، والقدرة على إعادة تنظيم الحقائق وتركيبها في كل جديد، والقدرة على التمييز

والمقارنة، والقدرة على التقييم، والقدرة على التعبير بطلاقة ووضوح.⁷³

⁷³على أحمد مذكور، مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها، (القاهرة : ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي، 1421هـ-201م)، ص. 270.