NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM FILM SEJARAH PERANG BANJAR (PANGERAN ANTASARI)

Oleh
Marliani

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2019/1440 H

NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM FILM SEJARAH PERANG BANJAR (PANGERAN ANTASARI)

Skripsi
Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan Agama Islam

Oleh
Marliani
1501210293

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DI BANJARMASIN
2019/1440 H

SURAT PERSETUJUAN

Skripsi yang Berjudul	:	NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM FILM SEJARAH PERANG BANJAR (PANGERAN ANTASARI)
Ditulis Oleh	:	Marliani
NIM	:	1501210293
Fakultas	:	Tarbiyah dan Keguruan
Program	:	Strata Satu (S-1)
Jurusan	:	Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik	:	2019
Tempat dan tanggal lahir	:	Banjarmasin, 10 Juni 1997
Alamat	:	Jln. Melati Indah, Simpang Limau. Gg Ikhtiar RT 09

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Mei 2019

Pembimbing Bidang Konten
dan Metodologi,

Dr. M. Daud Yahya, S, Ag, M.Ag
NIP: 197312102003121001

Pembimbing Bidang Bahasa
dan Teknik Penulisan,

M. Noor Fuady, M.Ag
NIP:197406072005011007

Mengetahui:
Ketua Jurusan PAI
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

H. Surawardi, M.Ag
NIP. 196801021998031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama	: Marliani
NIM	: 1501210293
Tempat/Tgl. Lahir	: Banjarmasin 10 Juni 1997
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Jurusan	: PAI

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan **pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri.**

Jika dikemudian hari terbukti merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, Mei 2019

Yang Membuat Pernyataan,

METERAI TEMPEL

467E0AFF670119973

6000

ENAM RIBU RUPIAH

Marliani

Nim: 1501210293

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Pendidikan dalam Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari), Nama Marliani, NIM 1501210293, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari	: Kamis
Tanggal	: 27 Juni 2019
Dinyatakan	: LULUS
Nilai	: 82,7

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Prof. Dr. H. Juairiah, M. Pd.
NIP: 196001061986032004

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Drs. H. Alfian Khairani, M.Pd.I (Ketua)	1.
2. Dr. M. Daud Yahya, S.Ag, M.Ag (Anggota)	2.
3. H. Muhniansyah, M.Pd (Anggota)	3.

ABSTRAK

MARLIANI. Tahun 2019, *Nilai-Nilai Pendidikan dalam Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari).* Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, jurusan PAI, Dosen pembimbing: Dr. M Daud Yahya, S.Ag, M. Ag dan M. Noor Fuady, M.Ag.

Skripsi ini termasuk ke dalam jenis penelitian kualitatif yang dimana menggunakan pendekatan Analisis Semiotika dan menggunakan film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) sebagai objek penelitiannya.

Film sebagai media massa, digunakan sebagai media yang merefleksikan realitas, atau bahkan membentuk realitas, suatu cerita ataupun kisah yang ditampilkan dari sebuah film dapat berupa fiksi ataupun non fiksi. Teknologi film memiliki karakter yang spesial dikarenakan bersifat audio-visual, dan ini menjelaskan bahwa film merupakan suatu media dimana dalam penggunaannya menggunakan lebih dari satu indra. Media film ini sangat lah unik karena dengan karakternya yang audio-visual film mampu memberikan pengalaman yang dirasa spesial kepada setiap penontonnya, penonton dapat terbawa ke dalam film bersama alur cerita yang ditayangkan saat menyaksikan gambar-gambar yang bergerak, berwarna, dan bersuara.

Adapun Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) ini adalah sebuah film semi kolosal yang bercerita tentang perjuangan Pangeran Antasari bersama dengan para tokoh pejuang lainnya dalam menghadapi para penjajah Belanda yang pada saat itu selalu berusaha untuk campur tangan terhadap urusan dalam negeri Kesultanan Banjar.

Tujuan peneltitian ini adalah: (1) Untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) dari makna denotasi dan konotasi. (2) Untuk mengetahui kegunaan film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) dalam pembelajaran PAI.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat nilai-nilai pendidikan dalam film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) yaitu berupa nilai pendidikan (1) Agama/religius; (2) Moral; (3) Sosial; dan (4) Budaya.

MOTTO

“Haram Manyarah Waja Sampai Kaputing”

-Pangeran Antasari

“Be The Best of The Best”

Jadilah terbaik dari yang terbaik

-Marliani

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

"Kedua orang tua tercinta, Saudara serta teman yang saya sayangi dan kepada Almamaterku UIN Antasari Banjarmasin, khususnya Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan" -*Marliani*

KATA PENGANTAR

بِسْـــــــمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

الحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ العَالَمِيْنَ. أَشْهَدُ أَنْ لَآإِلهَ إِلاَّ اللهُ وَحْدَهُ لاَ شَرِيْكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ، اَللّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَبارِكْ وَسَلِّمْ أَجْمَعِيْنَ. أَمَّا بَعْدُ.

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Subhanahu wata'ala yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *"Nilai-Nilai Pendidikan dalam Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari)"*.

Sholawat serta salam semoga senantiasa tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Salallahu'Alaihi wasallama, yang telah membimbing perubahan akhlaq dari yang sesat menuju akhlaqul karimah.

Penulis sangat menyadari bahwa segala upaya yang penulis lakukan dalam penyelesaian skripsi ini tidak akan berhasil tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, baik dari masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Maka dari itu dengan rasa hormat penulis menghaturkan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. H. Juairiah, M. Pd dan Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Bapak H. Surawardi, M.Ag.
2. Dosen Pembimbing: Bapak Dr. M, Daud Yahya, S.Ag, M.Ag dan Bapak M. Noor Fuady, M.Ag.

3. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin Ibu Laila Rahmawati, S Ag, SS, M. Hum dan kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin Bapak Ahmad Syawqi, S. Ag, S. IP, M. Pd.
4. Para Staf dan Karyawan MIKWA Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
5. Orang tua penulis tercinta, Djohansyah dan Halimah. Terima kasih karena telah membesarkan penulis dengan penuh kasih sayang dan do'a.
6. Saudara-saudara penulis tercinta, yang telah banyak memberikan dorongan semangat, kasih sayang dan bantuan, baik secara moril maupun materil demi kelancaran penyusunan skripsi ini.

   M. Noor Fuady, M.Ag, yang dengan bijaksana telah memberikan bimbingan, nasihat, perhatian serta waktunya kepada penulis selama penelitian dan penulisan skripsi ini.
7. Seluruh dosen pengajar Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, yang telah memberikan berbagai bekal ilmu kepada penulis selama mengikuti perkuliahan sampai akhir penullisan skripsi.
8. Dan semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

Banjarmasin, Mei 2019

Penulis

Marliani

NIM 1501210293

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL ..... **i**
SURAT PERSETUJUAN ..... **ii**
SURAT PERNYATAAN ..... **iii**
SURAT PEMGESAHAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
MOTTO ..... **vi**
KATA PERSEMBAHAN ..... **vii**
KATA PENGANTAR ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **x**

BAB I PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Definisi Operasional 5
C. Fokus Penelitian 7
D. Alasan Memilih Judul 7
E. Tujuan Penelitian 8
F. Signifikansi Penelitian 8
G. Penelitian Terdahulu 10
H. Metode Penelitian 12
I. Sistematika Penelitian 20

BAB II LANDASAN TEORI
A. Nilai-Nilai Pendidikan 22
1. Pengertian Nilai 22
2. Pengertian Pendidikan 26
3. Pengertian Nilai Pendidikan 30
B. Media Film 33
1. Pengertian Media Film 33
2. Sejarah Film 35
3. Klasifikasi Film 38
4. Unsur-Unsur Film 42

5. Manfaat Media Film 44
C. Memahami Semiotika 45
1. Pengertian Dasar Semiotika 45
2. Sejarah Semiotika 47

BAB III DATA DAN ANALISIS DATA

A. Adjim Arijadi dan Karyanya 50
B. Biografi Pangeran Antasari 50
C. Tim Produksi Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) 56
D. Sinopsis Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) 57
E. Karakter Tokoh Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) 59
F. Hasil Penelitian 61
1. Nilai-Nilai Pendidikan dalam Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) 61
2. Kegunaan Media Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) dalam Pembelajaran PAI 77
G. Pembahasan 78
1. Nilai-Nilai Pendidikan dalam Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) 78
2. Kegunaan Media Film Sejarah Perang Banjar (Pangeran Antasari) dalam pembelajaran PAI 86

BAB IV PENUTUP

A. Simpulan 90
B. Saran 91

DAFTAR PUSTAKA 93

LAMPIRAN-LAMPIRAN 96