

**KOMUNIKASI DAKWAH BERBASIS KESENIAN  
SINOMAN HADRAH DI KECAMATAN  
SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Siti Rahmah**

**1501310886**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2019 M/1440 H**

**KOMUNIKASI DAKWAH BERBASIS KESENIAN  
SINOMAN HADRAH DI KECAMATAN  
SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu  
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh:  
Siti Rahmah  
1501310886**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2019 M/1440 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Rahmah  
NIM : 1501310886  
Tempat/Tgl.Lahir : Banjar/06 Februari 1997  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam/S1  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "KOMUNIKASI DAKWAH BERBASIS KESENIAN SINOMAN HADRAH DI DESA SUNGAI PINANG LAMA KABUPATEN BANJAR" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



*Siti Rahmah*

Siti Rahmah

### PERSETUJUAN SKRIPSI

Skrripsi yang berjudul : Komunikasi Dakwah Berbasis Kesenian Sinoman  
Hadrah di Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar

Ditulis oleh : Siti Rahmah  
NIM : 1501310886  
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2019  
Alamat : Jl. Kali Martapura, Desa Sungai Pinang Lama RT  
002/003, No 64 Kecamatan Sungai Tabuk

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan Tim Penguji Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 15 Juli 2019 M  
1440 H

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**



**Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd**  
NIP. 19600429 198503 2 003  
Mengetahui

**Nahed Nuwairah, S.Ag, M.HI**  
NIP. 19750208 200003 2 001

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.



**Hj. Marivatul NR, S.Ag, M.Si**  
NIP. 19700803 199803 2 001

iii

iii

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Komunikasi Dakwah Berbasis Kesenian Sinoman Hadrah ditulis oleh Siti Rahmah telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 29 Juli 2019





Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 86.75 (A) -

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag  
NIP. 19711217 199603 1 001

## TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Zainal Fikri, M.Ag, Ph.D	1. 
2. Fahriansyah, S.Ag, M.Ag	2. 
3. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd	3. 
4. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag, MHI	4. 

## ABSTRAK

**Siti Rahmah.** 2019, . *Komunikasi dakwah berbasis kesenian Sinoman Hadrah di Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar* Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing (I) Hj. Nuril Huda, M.Pd (II) Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag, M.HI.

Kata Kunci: Komunikasi Dakwah, Kesenian Sinoman Hadrah

Sinoman hadrah merupakan kesenian asli Suku Banjar. Kesenian ini sudah ada sejak lama dan berlangsung turun temurun, namun seiring dengan perkembangan zaman kesenian ini sudah langka ditemui. Salah satu grup yang masih ada dan bertahan sampai sekarang yaitu grup Hadrah Hubbul Ikhwan di Desa Sungai Pinang Lama Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar. Secara realitas banyak generasi muda yang belum memahami pesan yang terkandung dalam kesenian Sinoman Hadrah sehingga kesenian ini hanya dianggap sebagai hiburan semata-mata tanpa diketahui makna yang terkandung didalamnya. Dengan demikian, penelitian ini bertujuan memberikan informasi lebih mendalam terkait dengan bentuk komunikasi dakwah dan pesan yang disampaikan melalui media kesenian daerah.

Jenis penelitian adalah penelitian lapangan (*field research*). Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah grup Sinoman Hadrah Hubbul Ikhwan. Objek dari penelitian ini adalah bentuk komunikasi dakwah dan pesan dakwah berbasis kesenian Sinoman Hadrah Hubbul Ikhwan yang ada di Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data disajikan dalam bentuk deskriptif kualitatif yaitu berupa uraian-uraian yang menggambarkan kondisi yang sebenarnya di lokasi penelitian secara objektif. Analisis data menggunakan deskriptif interpretatif terhadap data yang diuraikan dan membahas permasalahan yang ada di lapangan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kegiatan komunikasi dakwah berbasis kesenian daerah Sinoman Hadrah Hubbul Ikhwan di Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar dilakukan melalui dua bentuk, yakni melalui komunikasi verbal dalam bentuk syair dan komunikasi non verbal melalui busana, gerakan, dan properti. Pesan yang terkandung dalam kesenian ini yaitu meliputi, akidah, syariah dan akhlak.

## KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Penulis mengucapkan terimakasih banyak karena mendapatkan dorongan, motivasi serta semangat dalam penyusunan skripsi ini, baik dari keluarga, sahabat dan para pembimbing sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini. Tanpa bantuan moril tentunya penulis akan mengalami berbagai hambatan baik menyangkut teknis maupun waktu. Atas dasar itu, ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Allah swt yang telah mencurahkan segala rahmat dan memberikan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah ini.
2. Kedua orang tuaku tercinta, terkasih, dan terhebat yang selalu memberi kasih sayangnya, doa, material dan semangat serta dorongan motivasi dalam hidupku khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Pembimbingku Ibu Hj Nuril Huda, M.Pd dan Ibu Hj Nahed Nuwairah, S.Ag, M.HI yang telah membimbing dan mensupport dengan luar biasa dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Para pengelola grup Sinoman Hadrah yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini.
5. Sahabat, teman-teman satu lokal, teman hidup di kos, dan keluarga besar UKM-PSBD Mardhayudha yang selalu mendoakan, memberikan semangat, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

## MOTTO

الْعِلْمُ أَفْضَلُ خَلْفٍ ، وَالْعَمَلُ بِهِ أَفْضَلُ شَرَفٍ

Ilmu adalah warisan terbaik, dan mengamalkannya adalah kemuliaan paling sempurna.



## KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ،  
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَالصَّلَاةُ وَسَلَامٌ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ؛ أَمَّا بَعْدُ:

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah swt karena atas kekuatan, taufik, hidayah, dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Komunikasi Dakwah Berbasis Kesenian Sinoman Hadrah di Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar.

Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad saw beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau dari dulu hingga akhir zaman. Penyelesaian skripsi ini tentu telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setinggi-tingginya, kepada :

1. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Mariatul NR, S.Ag, M,Si selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

3. Ibu Dr. Hj Nuril Huda, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan Ibu Hj Nahed Nuwairah, S.Ag, M.HI selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan arahan dan koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
4. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi beserta seluruh stafnya yang telah membantu penulisan dalam peminjaman buku-buku yang penulis perlukan dalam penulisan skripsi ini.

Atas segala bantuan, bimbingan pengarahan dan partisipasinya semoga mendapat pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah swt. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu kritik dan saran sangatlah penulis harapkan, penulis juga berharap semoga apa yang telah tertuang dalam karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Banjarmasin, 2019

Penulis

Siti Rahmah

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

## Mad dan Diftong

- |                   |   |       |       |   |    |
|-------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathahpanjang  | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrahpanjang  | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammahpanjang | : | Û / û |       |   |    |

### Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddahditulisdenganrangkap  
Misalnya; رَبَّنَا ditulisirabbânâ.
2. Vokalpanjang (*mad*) ;  
Fathah(baris di atas) ditulisâ, kasrah(baris di bawah) ditulisî, sertadammah(baris di depan) ditulisdenganû. Misalnya; الْقَارِعَة ditulisal-qâri'ah, الْمَسَاكِين ditulisal-masâkîn, الْمُلْحُون ditulisal-muflihûn.
3. Kata sandangalif + lam (ال)  
Biladiikutiolehhurufqamariahditulisal, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulisal-kâfirûn. Sedangkan, biladiikutiolehhurufsyamsiah, huruflamdigantidenganhuruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَال ditulisar-rijâl.
4. Ta' marbûthah(ة)  
Bilaterletak di akhirkalimat, ditulish, misalnya; الْبَقَرَة ditulisal-baqarah. Bilabiladitengahkalimatditulist, misalnya; زَكَاة الْمَال dituliszakât al-mâl, atauسُورَةُ النِّسَاء ditulissûrah an-Nisâ'.
5. Penulisan kata dalamkalimatdilakukanmenuruttulisananya, Misalnya; وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ dituliswahuwakhairar-Râziqîn.

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PERSEMBAHAN .....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	xi
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Definisi Operasional .....	6
E. Manfaat/Signifikansi Penelitian.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN TEORI .....	12
A. Pengertian Komunikasi Dakwah .....	12
B. Komponen Komunikasi Dakwah.....	20
C. Kesenian Sebagai Salah Satu Media Dakwah.....	39
D. Sinoman Hadrah Sebagai Media Komunikasi Dakwah.....	46
BAB III METODE PENELITIAN.....	47
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	49
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	46
C. Lokasi Penelitian.....	46
D. Data dan Sumber Data .....	47
E. Teknik Pengumpulan Data.....	49
F. Analisis Data.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	55
A. Gambaran Lokasi Penelitian.....	55
B. Hasil Penelitian.....	56
C. Pembahasan .....	73
BAB V PENUTUP .....	82
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA .....	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	87

## DAFTAR TABEL

No.	Uraian	Hlm
1.	Tabel 4.1: Jumlah Penduduk .....	52
2.	Tabel 4.2: Jumlah Tempat Ibadah .....	53
3.	Tabel 4.3: Lembaga pendidikan .....	53
4.	Tabel 4.4: Pesan Dakwah dalam Syair Sinoman Hadrah.....	75