

**PRINSIP KOMUNIKASI DAKWAH DALAM LIRIK LAGU
CIPTAAN GRUP NASYID RAIHAN PADA ALBUM “
SENYUM”**

SKRIPSI

**Oleh:
DEPIA SETIAWATI
1501310877**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2019 M/1440 H**

**PRINSIP KOMUNIKASI DAKWAH DALAM LIRIK LAGU
CIPTAAN GRUP NASYID RAIHAN PADA ALBUM
“SENYUM”**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh:
Depia Setiawati
1501310877**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2019 M/1440 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Depia Setiawati
Nim : 1501310877
Tempat/Tgl.Lahir : Pulang Pisau, 5 Agustus 1996
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **Prinsip Komunikasi Dakwah Dalam Lirik Lagu Ciptaan Grup Nasyyid Raihan Pada Album “Senyum”** adalah benar-benar merupakan hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,

| |
|----------------|
| Matrai 6000 |
|----------------|

Depia Setiawati

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Prinsip Komunikasi Dakwah Dalam Lirik Lagu Ciptaan Grup Nasyid Raihan Pada Album “ Senyum”.

Ditulis oleh : Depia Setiawati

NIM : 1501310877

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2018-2019

Alamat : Jl. Lintas Kalimantan Km 10. Kecamatan Kahayan Hilir Kabupaten Pulang Pisau

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan Tim Penguji Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Juli 2019 M
9 Dzulkaidah 1440 H

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Mukhyar Sani, MA
NIP. 19570120 198603 1 003

Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Hj. Marivatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Prinsip Komunikasi Dakwah Dalam Lirik Lagu Ciptaan Grup Nasyid Raihan Pada Album “ Senyum”, ditulis oleh Depia Setiawati telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 29 juli 2019

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 88,75 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001

TIM PENGUJI:

| Tim Penguji | Tanda Tangan |
|---|---------------------|
| 1. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag, M.Si (Ketua) | 1. |
| 2. Dr. H. Mukhyar Sani, MA (Anggota) | 2. |
| 3. Samsul Rani, S.Ag, M.Si (Anggota) | 3. |
| 4. Hj. Mariyatul NR. S.Ag, M.Si (Notulis) | 4. |

ABSTRAK

Depia Setiawati 2019. Prinsip Komunikasi Dakwah Dalam Lirik Lagu Ciptaan Grup Nasyid Raihan Pada Album “Senyum”. Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi . Pembimbing, (1) Dr. H. Mukhyar Sani, MA, dan (2) Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si

Kata Kunci: Prinsip Komunikasi Dakwah, Grup Nasyid raihan, Lirik lagu pada album “senyum”.

Grup nasyid Raihan merupakan grup nasyid yang beranggotakan Abu bakar, Che Amran, Amran Ibrahim, dan Zulfadli Mustofa yang berasal dari Malaysia. Lagu nasyid termasuk bagian dari seni tarik suara dalam Islam, melalui lagu nasyid seseorang dapat menyampaikan pesan dakwah seperti memuji Allah swt, malaikat, solawat kepada Rasul dan kata-kata nasihat. Album “senyum” dari grup nasyid Malaysia ini merupakan album yang cukup populer di Indonesia. Album ini mengandung nilai prinsip-prinsip komunikasi dakwah, hal ini menarik untuk diteliti dengan judul “Prinsip Komunikasi Dakwah dalam Lirik Lagu Ciptaan Grup Nasyid Raihan pada Album “Senyum””, dengan fokus masalah: Bagaimana prinsip komunikasi dakwah dari segi *qaulan balighan*, *qaulan layyinan*, *qaulan ma'rufan*, *qaulan maisuran*, *qaulan kariman* yang terdapat pada lagu-lagu dalam album Senyum. Tujuan penelitian: Untuk mengetahui prinsip komunikasi dakwah yang terdapat pada lagu-lagu album Senyum.

Jenis penelitian kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan kualitatif, dengan menggunakan metode analisis deskriptif yaitu sebuah teknis pembahasan dengan cara memaparkan masalah dengan analisis dan memberikan penjelasan yang mendalam mengenai sebuah data dan prinsip komunikasi dakwah sebagai subjek penelitian dan lirik lagu pada album Senyum sebagai objek penelitian ini adalah lirik lagu ciptaan grup nasyid raihan pada album senyum. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi tidak langsung, dokumentasi dengan menugumpulkan beberapa referensi buku dan internet.

Berdasarkan hasil analisis ditemukan bahwa terdapat prinsip komunikasi dakwah dalam lirik lagu ciptaan grup nasyid raihan pada album senyum terdapat 2 *qaulan balighan*, 4 *qaulan layyinan*, 10 *qaulan ma'rufan*, 10 *qaulan maisuran* dan 5 *qaulan karima*.

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, atas segala rasa syukur kepada Allah Swt, pencipta alam semesta yang telah mengatur skenario hidup manusia yang sangat sempurna, yang memberikan cahaya sebagai petunjuk perjalanan hidup yang dilalui, shalawat serta salam selalu terhaturkan kepada Nabi Muhammad Saw, utusan Allah sang penyempurna Akhlak. Beserta sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Bismillah, kupersembahkan skripsi ini kepada ibu dan (Alm) ayah serta saudara-saudariku tercinta. yang telah memberikan semangat, senyum dan do'a tanpa henti-hentinya. Terimakasih atas dukungan ibu tercinta yang selalu memberikan motivasi dan yang selalu mendengarkan keluh kesah serta yang selalu mendoakan anakmu ini sehingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga anakmu ini kelak bisa menjadi anak yang sukses dan bisa membanggakan kedua orang tua dunia maupun akhirat.

Terimakasih kepada ayahanda Dr. H. Mukhyar Sani, MA. Dan ibunda Hj.mariyatul NR, S.Ag., M.Si yang telah memberikan bimbingannya, mengarahkan saya dan memberikan motivasinya dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terimakasih banyak atas ilmu yang telah kalian berikan selama ini. Semoga ilmu-ilmu yang telah kalian berikan bisa bermanfaat kepada anak didikumu ini serta bisa menjadi bekal untuk masa depan nantinya.

Terimakasih juga untuk sahabatku, teman-teman KPI 2015, teman-teman KKN 2015 dan juga orang yang terkasih yang telah memberikan dukungan, motivasi, masukan kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dan terakhir terimakasih kepada teman-teman organisasi TEROPONG COMMUNITY dan NAFADA VOICE Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. melalui kalian saya dapat merasakan arti dari kepedulian, kebersamaan, kekeluargaan dan kebahagiaan .

Terimakasih semuanya, kalian selalu terukir dalam setiap pikiran dan hati untuk selama-lamanya sampai kapanpun dan dimanapun.

MOTTO

“Ketahuilah, bahwa sesungguhnya kehidupan dunia itu hanyalah permainan dan sesuatu yang melalaikan, Dan kehidupan dunia ini tidak lain hanyalah kesenangan yang menipu”. (Q.S. Al-Hadid:20)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ،
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَالصَّلَاةُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ؛ أَمَّا بَعْدُ:

Dengan Nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Keselamatan dan kesejahteraan atas para Nabi dan rasul junjungan kita Nabi Muhammad saw, keluarga, dan sahabat-sahabat beliau ila yaumul kiyamah.

Alhamdulillah berkat limpahan rahmat, taufiq, hidayah dan inayah Allah, Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: “ Prinsip Komunikasi Dakwah Dalam Lirik Lagu Ciptaan Grup Nasyid Raihan Pada Album “Senyum”, guna mencapai gelar Sarjana Sosial, pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan dukungan, motivasi, masukan dan sebagainya. Maka penulis menghaturkan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Bapak Dr. Akhad Sagir, M.Ag., Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui desain proposal skripsi ini dan memberikan izin surat riset untuk keperluan

penelitian, serta menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

2. Ibu Hj.Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. selaku ketua jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dan arahan penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr.H.Mukhyar Sani, MA. Sebagai pembimbing I dan ibu Hj.Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, koreksi dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
4. Para dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis, dan karyawan beserta stafnya yang banyak memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
5. Kepada Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawan yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
6. Kepada Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta seluruh karyawan yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
7. Kepada orang tua, keluarga, serta orang yang terkasih yang telah memberikan motivasinya dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Semua teman-teman seperjuangan KPI 2015 dan keluarga seorganisasi yang selalu membantu dan selalu memberi semangat dan senyum kebahagiaan terhadap saya, baik selama menjalani perkuliahan maupun organisasi.

Banjarmasin, 12 Juli 2019

Penulis

Depia Setiawati

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

Konsonan Tunggal

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Keterangan |
|------------|------|--------------------|-----------------------------|
| ا | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan |
| ب | Ba' | B | Be |
| ت | Ta' | T | Te |
| ث | Sa' | S | Es (dengan titik di atas) |
| ج | Jim | J | Je |
| ح | Ha | H | Ha (dengan titik di bawah) |
| خ | Kha | Kh | Ka dan Ha |
| د | Dal | D | De |
| ذ | Dzal | D | Zet (dengan titik di atas) |
| ر | Ra | R | Er |
| ز | Zal | Z | Zet |
| س | Sin | S | Es |
| ش | Syin | Sy | es dan ye |
| ص | Sad | S | es (dengan titik di bawah) |
| ض | Dad | D | de (dengan titik di bawah) |
| ط | Tha | TH | te (dengan titik di bawah) |
| ظ | Zha | ZH | zet (dengan titik di bawah) |

| | | | |
|---|--------|------|-----------------------|
| ع | 'Ain | ...' | Koma terbalik di atas |
| غ | Gain | G | Ge |
| ف | Fa | F | Ef |
| ق | Qaf | Q | Qi |
| ك | Kaf | K | Ka |
| ل | Lam | L | 'el |
| م | Mim | M | 'em |
| ن | Nun | N | 'en |
| ه | Ha | H | Ha |
| و | Waw | W | We |
| ء | Hamzah | ..' | Apostrof |
| ي | Ya | Y | Ye |

Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

| | | |
|--------|---------|--------------------|
| متعدين | Ditulis | <i>muta'qqidin</i> |
| عدة | Ditulis | <i>'iddah</i> |

Ta' marbutah

Apabila dimatikan ditulis h.

| | | |
|------|---------|---------------|
| هبة | Ditulis | <i>Hibbah</i> |
| جزية | Ditulis | <i>Jizyah</i> |

(ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali apabila dikehendaki lafal aslinya). Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

| | | |
|----------------|---------|---------------------------|
| الأولياء كرامة | Ditulis | <i>Karāmah al auliyā'</i> |
|----------------|---------|---------------------------|

Apabila ta' marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dhammah ditulis t..

| | | |
|------------|---------|----------------------|
| الفطر زكاة | Ditulis | <i>Zakātul-ḥiṭri</i> |
|------------|---------|----------------------|

Vokal pendek

| | | | |
|----|--------|---------|----------|
| ◌ِ | Kasrah | Ditulis | <i>I</i> |
| ◌َ | fathah | Ditulis | <i>A</i> |
| ◌ُ | dammah | Ditulis | <i>U</i> |

Vokal panjang

| | | | |
|---|--------------------------|---------|-------------------------------|
| 1 | Fathah + alif جاهلية | Ditulis | <i>Ā</i> <i>Jāhiliyyah</i> |
| 2 | Fathah + ya' mati يسعى | Ditulis | <i>Ā yas'ā</i> |
| 3 | Kasrah + ya' mati كريم | Ditulis | <i>Ī</i> <i>Karīm</i> |
| 4 | Dhammah + wawu mati فروض | Ditulis | <i>Ū</i> <i>Furūd</i> |

Vokal rangkap

| | | | |
|---|-------------------------|---------|---------------------------|
| 1 | Fathah + ya' mati بينكم | Ditulis | <i>ai</i> <i>Bainakum</i> |
| 2 | Fathah + wawu mati قول | Ditulis | <i>au</i> <i>Qaulun</i> |

Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

| | | |
|-------------------|---------|------------------------|
| أَنْتُمْ | Ditulis | <i>a'antum</i> |
| أَعْدَتْ | Ditulis | <i>u'iddat</i> |
| شَكَرْتُمْ لِنَنْ | Ditulis | <i>la'in syakartum</i> |

Kata sandang alif + lam

Apabila diikuti huruf qamariyyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”

| | | |
|------------|---------|------------------|
| الْقُرْآنُ | Ditulis | <i>al-Qur'ān</i> |
| الْقِيَاسُ | Ditulis | <i>al-Qiyās</i> |

Apabila diikuti huruf syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf “al” nya.

| | | |
|------------|---------|------------------|
| السَّمَاءُ | Ditulis | <i>as-Samā</i> |
| الشَّمْسُ | Ditulis | <i>asy-Syams</i> |

Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

| | | |
|------------------|---------|--|
| الْفُرُوضُ ذَوِي | Ditulis | <i>ẓawī alfurūd</i> atau <i>ẓawil furūd</i> |
| السَّنَةُ أَهْلُ | Ditulis | <i>ahl asSunnah</i> atau <i>ahlussunnah</i> |

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN..... | ii |
| PERSETUJUAN..... | iii |
| PENGESAHAN..... | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PERSEMBAHAN | vi |
| MOTTO..... | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA | xi |
| DAFTAR ISI | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Fokus Penelitian | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Signifikansi Penelitian | 5 |
| E. Definisi Operasional | 6 |
| F. Penelitian Terdahulu..... | 6 |
| G. Sistematika Penulisan | 6 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| A. Tinjauan Tentang Komunikasi | 7 |
| 1. Pengertian Komunikasi | 7 |
| 2. Unsur-unsur Komunikasi | 9 |
| 3. Prinsip-prinsip Komunikasi | 10 |
| 4. Fungsi dan Tujuan Komunikasi | 11 |
| 5. Jenis-Jenis Komunikasi | 12 |
| B. Tinjauan Tentang Dakwah | 14 |
| 1. Pengertian Dakwah | 14 |
| 2. Kewajiban Berdakwah | 15 |
| 3. Unsur-unsur Dakwah | 17 |
| 4. Prinsip Komunikasi Dakwah | 27 |
| C. Tinjauan Tentang Musik dan Lagu | 33 |
| 1. Pengertian Musik | 33 |
| 2. jenis-jenis Musik..... | 34 |
| 3. Hukum Musik | 37 |
| D. Sejarah Singkat Tentang Grup Nasyid Raihan..... | 38 |
| E. Deskripsi Singkat Tentang lirik lagu Album Senyum | 44 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Pendekatan Penelitian | 52 |
| B. Subjek dan Objek Penelitian | 52 |
| C. Data dan Sumber Data | 53 |

| | |
|---|-----|
| 1. Data | 53 |
| 2. Sumber Data | 53 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 53 |
| E. Analisis Data | 54 |
| | |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Hasil Penelitian | 56 |
| 1. Gambaran Umum Grup Nasyid Raihan | 56 |
| 2. Lampiran Lirik Lagu dan Analisis Lagu | 58 |
| B. Pembahasan Lirik Lagu Dari Album Senyum..... | 73 |
| 1. <i>Qaulan Balighan</i> | 73 |
| 2. <i>Qaulan Layyinan</i> | 78 |
| 3. <i>Qaulan Ma'rufan</i> | 81 |
| 4. <i>Qaulan Maisuran</i> | 97 |
| 5. <i>Qaulan Kariman</i> | 107 |
| | |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Simpulan..... | 109 |
| B. Saran..... | 110 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 111 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | |
| BIODATA | |