

**ANALISIS KARAKTERISTIK MOTIF SASIRANGAN BERDASARKAN
GEOMETRI DAN AKTIVITAS FUNDAMENTAL MATEMATIS
MENURUT BISHOP PADA INDUSTRI SASIRANGAN DI KOTA
BANJARMASIN PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

**OLEH
PUJI LESTARI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2019**

**ANALISIS KARAKTERISTIK MOTIF SASIRANGAN BERDASARKAN
GEOMETRI DAN AKTIVITAS FUNDAMENTAL MATEMATIS
MENURUT BISHOP PADA INDUSTRI SASIRANGAN DI KOTA
BANJARMASIN PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan Matematika

Oleh

**PUJI LESTARI
1501250606**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
2019**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puji Lestari
NIM : 1501250606
Tempat/Tgl. Lahir : Kotabaru/13 Maret 1996
Jurusan : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, tidak memuat karya atau bagian karya orang lain, kecuali yang telah disebutkan dalam kutipan dan daftar pustaka sebagaimana layaknya karya ilmiah. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi/makalah dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 18 Agustus 2019

Yang Membuat Pernyataan,

Tanda Tangan



Puji Lestari

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis motif sasirangan berdasarkan geometri serta analisis aktivitas fundamental matematis menurut Bishop pada industri sasirangan di Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan.

Ditulis Oleh : Puji Lestari

NIM : 1501250606

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2015

Tempat dan tanggal lahir : Kotabaru, 13 Maret 1996

Alamat : Jl. Melati iv angkoka iv no 56 Banjarmasin Timur

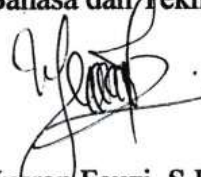
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Dosen Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi,



Rahmawati, M.Pd.Si
NIP. 198211082011012008

Banjarmasin, 18 Agustus 2019
Dosen Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan,



Yusran Fauzi, S.Pd.I, M.Pd
NIP. 2004058203

Mengetahui :
Ketua Jurusan Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin




Analisa Fitria, S.Pd. M. Si
NIP. 198103292006042017

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Analisis karakteristik motif sasirangan berdasarkan geometri dan aktivitas fundamental matematis menurut Bishop pada industri sasirangan di Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan, Nama: Puji Lestari, NIM: 1501250606, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 07 Oktober 2019
Dinyatakan : Lulus
Nilai : 83, 85 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd.
NIP. 196001061986032004

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Hasby Assidiqi, S.Pd, M.Si (Ketua)	
2. Yusran Fauzi, S.Pd.I, M.Pd (Anggota)	
3. Rahmawati, M.Pd.Si (Anggota)	

ABSTRAK

Lestari, Puji. 2019. *Analisis Karakteristik Motif Sasirangan Berdasarkan Geometri dan Aktivitas Fundamental Matematis menurut Bishop pada Industri Sasirangan di Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Matematika, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Pembimbing: (I) Rahmawati, M.Pd.Si. (II) Yusran Fauzi, S.Pd.I, M.Pd.

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui etnomatematika pada motif sasirangan di Kota Banjarmasin berdasarkan konsep geometri serta mengetahui aktivitas fundamental matematis menurut Bishop yang terjadi pada kegiatan industri sasirangan di Kota Banjarmasin.

Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian Etnografi dengan pendekatan kualitatif, metode pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi. Subjek penelitian adalah pemilik dan pegawai industri Irma Sasirangan Banjarmasin. Objek penelitian ini adalah motif-motif sasirangan dan aktivitas fundamental matematis yang terjadi dalam kegiatan industri di Irma Sasirangan Kota Banjarmasin. Setelah data terkumpul, selanjutnya dianalisis secara kualitatif melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif-motif sasirangan yang terdapat di Banjarmasin adalah Motif Gigi *Haruan*, Motif *Hiris Gagatas*, Motif Bintang, Motif *Hiris Pudak*, Motif Bayam Raja, Motif Glombang, dan Motif Ular Lidi. Terdapat kaitan antara motif sasirangan dengan matematika berupa konsep geometri diantaranya berupa geometri dimensi satu dan geometri dimensi dua. Konsep geometri dimensi satu berupa garis dan sudut. Konsep geometri dimensi dua berupa bidang segitiga, jajar genjang, trapesium, persegi panjang, belah ketupat, dan persegi. Selain itu aktivitas fundamental matematis menurut Bishop ditemukan dalam industri sasirangan, yaitu *counting*, *measuring*, *playing*, *locating*, *explaining*, serta *designing and building*.

KATA PERSEMBAHAN

Ahamdulillah, segala puji milik Allah SWT. yang telah memberikan nikmat kemudahan, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam selalu diucapkan kepada baginda Nabi Muhammad saw, yang menjadi idola dan teladan bagi umat muslim.

Segala ketulusan hati puji persembahkan karya ilmiah ini kepada orang-orang yang mempunyai ketulusan jiwa yang senantiasa membimbing puji dan menjadi sahabat puji.

Keluarga tercinta Nenekku dan Ibuku (Do'e Lamini dan Mamak Sukinah) yang selalu tulus memberikan kasih sayang, doa, dan motivasi. Terima kasih atas kesabaran dan pengorbanan dalam mendidik puji hingga sekarang. Semoga puji dapat menjadi amal ibadah di hari akhir nanti.

Kakak-kakakku tersayang Mas Bambang dan Mba shopi, Mba Endang Wahyuni dan Mas Dedy, serta Mba Sundari dan Mas Haryono semoga ini bisa menjadi salah satu yang membuat kalian bangga dengan adik kecilmu ini. Teruntuk seluruh keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam setiap langkah perjuangan ini kuucapkan terima kasih.

Suamiku terkasih Mas Rusdi Asri yang telah mendampingi menyelesaikan tugas akhir ini. Terimakasih atas segalanya yang telah kau perjuangkan untukku. Aku sangat mencintaimu.

Teman-teman kampus UIN Antasari Banjarmasin (Sahabatku "Asmiati dan Sabrina", Kost Samara "Zahra, Jannah, Nurul dan Rahmi", PMTK D 2015, HMJ, UKM dan semua sahabatku) yang telah berjuang bersama, tanpa kalian perjuangan ini akan hampa. Tidak seorang pun yang siap dengan perpisahan, perpisahan memang sering terjadi. Bukan berarti kita terbiasa ketika itu terulang. Semoga kita semua mendapat ridha Allah swt. dan syafaat Rasul saw.

MOTTO

“MAN JADDA WAJADA”

“NO ACTION NOTHING HAPPEN, TAKE ACTION MIRACLE HAPPEN”

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ، وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada Baginda Nabi Muhammad Saw., yang telah menuntun manusia menuju jalan kebenaran.

Penyusun skripsi ini merupakan kajian singkat tentang analisis karakteristik motif sasirangan berdasarkan geometri dan aktivitas fundamental matematis menurut Bishop pada industri sasirangan di Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan. Penyusun menyadari bahwa penyusunan ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penyusun mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Analisa Fitria, S.Pd, M.Si dan Ibu Rahmawati, M.Pd.Si selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Matematika.
3. Ibu Rahmawati, M.Pd.Si selaku Pembimbing Skripsi Bidang Konten dan Metodologi dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I, M.Pd selaku Pembimbing Skripsi Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan.
4. Bapak Dr. Ahmad Syawqi, M.Pd.I selaku Ketua Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
5. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
6. Ibu Lailani Lathifah dan Bapak dan Bapak Maskur seta seluruh pegawai Irma Sasirangan.
7. Orang tua dan keluarga.
8. Teman-teman kampus UIN Antasari.

9. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Semoga amal baik yang telah diberikan dapat kebaikan di sisi Allah Swt. dan mendapat limpahan rahmat dari-Nya, Aamiin.

Banjarmasin, 18 Agustus 2019

Penyusun,

Puji Lestari
NIM. 1501250606

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Signifikansi Penelitian.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kebudayaan	11
B. Geometri Datar d Sekolah Dasar	12
C. Enam Aktivias Fundamental Matematis menurut Bishop.....	23
D. Signifikansi Etnomatematika untuk Pembelajaran Matematika	25
E. Sasirangan.....	26
F. Industri Irma Sasirangan	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	38
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	39
C. Data dan Sumber Data.....	39
D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Teknik Analisis Data.....	41
F. Prosedur Penelitian	43

BAB IV	LAPORAN HASIL PENELITIAN	
	A. Gambaran Singkat Lokasi Penelitian	45
	B. Penyajian data Penelitian.....	47
	C. Analisis Data Penelitian	64
BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan.....	92
	B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA		95
LAMPIRAN		98

DAFTAR TABEL

1.	Tabel I	: Motif Tradisional di Irma Sasirangan	58
2.	Tabel II	:Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai perkiraan waktu	80
3.	Tabel III	:Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai penentuan upah.....	81
4.	Tabel IV	:Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai penentuan harga	82
5.	Tabel V	:Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai ukuran	83
6.	Tabel VI	: Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai strategi pembuatan	85
7.	Tabel VII	:Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai makna motif	86
8.	Tabel VIII	: Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai penyuplai.....	87
9.	Tabel IX	: Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai lokasi kerja	87
10.	Tabel X	: Pertanyaan dan jawaban subjek mengenai pembuatan pola ...	88

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar I	: Gambar Himpunan Titik-Titik	13
2. Gambar II	: Gambar Segmen Garis AB.....	13
3. Gambar III	: Gambar Garis AB	14
4. Gambar IV	: Gambar Kolinear	14
5. Gambar V	: Gambar Garis Sejajar.....	15
6. Gambar VI	: Gambar Garis pmelalui Dua Titik	15
7. Gambar VII	: Gambar Jarak AB	16
8. Gambar VIII	: Gambar Sinar Garis CD	16
9. Gambar IX	: Gambar Sudut BAC.....	17
10. Gambar X	: Gambar Sudut EDF	17
11. Gambar XI	: Gambar XII Gambar Sudut Lancip BAC, Sudut Siku-siku BAD, Sudut Tumpul BAE, dan Sudut Lurus BAF	17
12. Gambar XII	: Gambar Kurva Sederhana dan Tidak Tertutup	18
13. Gambar XIII	: Gambar Kurva Tidak Sederhana dan Tidak Tertutup	18
14. Gambar XIV	: Gambar Kurva Tertutup Sederhana.....	19
15. Gambar XV	: Gambar Bukan Kurva Tertutup Sederhana.....	19
16. Gambar XVI	: Gambar Poligon ABCDEF	20
17. Gambar XVII	: Gambar Segitiga Siku-Siku, Lancip, dan Tumpul	20
18. Gambar XVIII	: Gambar Segitiga Sama Sisi dan Segitiga Sama Kaki	21
19. Gambar XIX	: Gambar Jajar Genjang ABCD.....	21

20. Gambar XX	: Gambar Trapesium EFGH	22
21. Gambar XXI	: Gambar Persegi Panjang IJKL	22
22. Gambar XXII	: Gambar Belah Ketupat MNOP	22
23. Gambar XXIII	: Gambar Persegi QRST	22
24. Gambar XXIV	: Gambar Bangun Datar Gabungan	23
25. Gambar XXV	: Motif Gigi Haruan	29
26. Gambar XXVI	: Motif Kambang Kacang.....	29
27. Gambar XXVII	: Motif Hiris gagatas	29
28. Gambar XXVIII	: Motif Kambang Sakaki.....	30
29. Gambar XXIX	: Motif Daun Jaruju	30
30. Gambar XXX	: Motif Tampuk Manggis	30
31. Gambar XXXI	: Motif Bintang	31
32. Gambar XXXII	: Motif Kangkung Kaumbakan.....	31
33. Gambar XXXIII	: Motif Gelombang	32
34. Gambar XXXIV	: Motif Bayam Raja	32
35. Gambar XXXV	: Motif Kulat Karikit.....	32
36. Gambar XXXVI	: Motif Hiris Pudak.....	33
37. Gambar XXXVII	: Motif Ular Lidi.....	33
38. Gambar XXXVIII	: Motif Naga Balimbur.....	34
39. Gambar XXXIX	: Motif Ramak Sahang	34
40. Gambar XL	: Motif Daun Katu	35
41. Gambar XLI	: A. Toko Irma Sasirangan B. Jalan menuju Rumah produksi	46
42. Gambar XLII	: Bahan pembuatan sasirangan	48

43. Gambar XLIII	: Alat Pembuatan Sasirangan	48
44. Gambar XLIV	: Persiapan Kain.....	49
45. Gambar XLV	: Membuat Pola	50
46. Gambar XLVI	: Penjahitan/menyirang	51
47. Gambar XLVII	: Pewarnaan Pencelupan Pertama.....	52
48. Gambar XLVIII	: Pencelupan Kedua	53
49. Gambar XLIX	: Hasil Mencolet	54
50. Gambar L	: Pelepasan Bahan Perintang	55
51. Gambar LI	: Pengawetan Warna	55
52. Gambar LII	: Penjucian.....	56
53. Gambar LIII	: Penjemuran	56
54. Gambar LIV	: Menyetrika	56
55. Gambar LV	: Motif Gigi Haruan pada Kain Sasirangan Sebelum Diwarna	65
56. Gambar LVI	: Motif Gigi Haruan pada Kain Sasirangan Setelah Diwarna	65
57. Gambar LVII	: Motif Gigi Haruan Membentuk Garis Zig-Zag.....	65
58. Gambar LVIII	: Garis Sejajar pada Motif Gigi Haruan	66
59. Gambar LIX	: Sudut pada Motif Gigi Haruan	66
60. Gambar LX	: Bangun datar persegi ABCD, persegi panjang EFGH, trapesium HIJK, jajar genjang LMNO, dan segitiga OPQ pada Motif Gigi Haruan	67
61. Gambar LXI	: Motif Hiris Gagatas pada kain sasirangan sebelum diwarna	67
62. Gambar LXII	: Motif Hiris Gagatas pada kain sasirangan setelah diwarna.....	67

63. Gambar LXIII	: Motif Hiris Gagatas merupakan bangun datar belah ketupat.....	68
64. Gambar LXIV	: Empat sisi yang sama panjang $AB=BC=CD=DA$ pada Motif Hiris Gagatas. Sisi $AB=BC=CD=DA$ tersebut berukuran 20mm.....	68
65. Gambar LXV	: Gambar Garis Sejajar pada Motif <i>Hiris Gagatas</i> ...	68
66. Gambar LXVI	: Gambar Sudut pada Motif <i>Hiris Gagatas</i>	69
67. Gambar LXVII	: Gambar garis diagonal AC dan BD pada Motif <i>Hiris Gagatas</i>	69
68. Gambar LXVIII	: Gambar Bangun Datar Belah Ketupat ABCD, Jajar Genjang ABFE, Trapesium FCKJ dan EDLI, Segitiga Siku-Siku CKG dan HLD, Persegi Panjang KGHL dan Persegi IJKL.....	70
69. Gambar LXIX	: Motif Bintang pada Kain Sasirangan Sebelum Diwarna	70
70. Gambar LXX	: Motif Bintang pada Kain Sasirangan Setelah Diwarna	70
71. Gambar LXXI	: Motif Bintang Heksagram.....	72
72. Gambar LXXII	: Gambar Garis Sejajar pada Motif Bintang	72
73. Gambar LXXIII	: Gambar Sudut A pada Motif Bintang.....	73
74. Gambar LXXIV	: Motif Bayam Raja pada Kain Sasirangan Sebelum Diwarna	73
75. Gambar LXXV	:Motif Bayam Raja pada Kain Sasirangan Setelah Diwarna	73
76. Gambar LXXVI	: Gambar Motif Bayar Raja Membentuk Kurva Terbuka Sederhana.....	74
77. Gambar LXXVII	: Motif <i>Hiris Pudak</i> pada Kain Sasirangan Sebelum Diwarna.....	74

78. Gambar LXXVIII : Motif <i>Hiris Pudak</i> pada Kain Sasirangan Sesudah Diwarna.....	75
79. Gambar LXXIX : Motif <i>Hiris Pudak</i> pada Kain Sasirangan Membentuk Garis Zig-Zag	75
80. Gambar LXXX : Gambar Garis Sejajar Pada Motif <i>Hiris pudak</i>	76
81. Gambar LXXXI : Gambar Sudut A Pada Motif <i>Hiris pudak</i>	76
82. Gambar LXXXII : Gambar Bangun Datar Jajar Genjang ABCD, Segitiga Sama Kaki CDE, Trapesium DEFG, dan Segitiga Siku-Siku EFH pada Motif <i>Hiris Pudak</i>	77
83. Gambar LXXXIII : Motif Gelombang pada Kain Sasirangan Sebelum Diwarna	77
84. Gambar LXXXIV : Motif Gelombang pada Kain Sasirangan Sesudah Diwarna.....	77
85. Gambar LXXXV : Gambar Motif Gelombang Membentuk Kurva Terbuka Sederhana.....	78
86. Gambar LXXXVI : Motif Ular Lidi pada Kain Sasirangan Sebelum Diwarna	78
87. Gambar LXXXVII: Motif Ular Lidi pada Kain Sasirangan Sesudah Diwarna	79
88. Gambar LXXXVIII : Gambar Motif Ular Lidi Membentuk Kurva Terbuka Sederhana	80

DAFTAR LAMPIRAN

1.	Lampiran I	:Daftar Riwayat Hidup	96
2.	Lampiran II	:Daftar Terjemah.....	98
3.	Lampiran III	:Surat Izin Riset Penelitian	99
4.	Lampiran IV	: Surat Keterangan Selesai Riset.....	100
5.	Lampiran V	: Pedoman Wawancara.....	101
6.	LampiranVI	: Instrumen Wawancara.....	102
7.	Lampiran VII	: Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi	103
8.	Lampiran VIII.	: Surat Keterangan Telah Seminar.....	108