

**TIPOLOGI MAD'U DAKWAH USTAZ ABDUL SOMAD
LC., MA. DI BANJARMASIN**

SKRIPSI

Oleh:

Siti Mujlifah

1501310885



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2019 M/1440 H**

**TIPOLOGI MAD'U DAKWAH USTAZ ABDUL SOMAD
LC., MA. DI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

Siti Mujlifah

1501310885



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2019 M/1440 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Mujlifah
NIM : 1501310885
Tempat/Tanggal Lahir : Pelaihari, 16 Juni 1996
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Tipologi Komunikatif (Mad'u) Dakwah Ustaz Abdul Somad Lc., MA. di Banjarmasin" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 28 Juni 2019

Yang membuat pernyataan,

A 6000 Rupiah revenue stamp (Meterai Tempel) with a signature and the name Siti Mujlifah. The stamp includes the text "METERAI TEMPEL", the serial number "0296BAFF671159740", and "6000 ENAM RIBURUPIAH".

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Tipologi Komunikan (Mad'u) Dakwah Ustaz Abdul Somad
Lc., MA. di Banjarmasin
Ditulis oleh : Siti Mujlifah
NIM : 1501310885
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2018/2019
Alamat : Jl. A. Yani Km 4.5 Komplek Amanda Permai Gang Ruhui
Rahayu RT 24 RT. 01 Kec. Banjarmasin Timur

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin.

Banjarmasin, 24 Syawal 1440 H

28 Juni 2019 M

Pembimbing I



H. Zulfa Jamalie, M.Pd., Ph.D
NIP. 19710525 199703 1 006

Pembimbing II



Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI
NIP. 19750208 200003 2 001



Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Hj. Mariyatul NR., S.Ag., M.Si
NIP.19700803 199803 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Tipologi Mad’u Dakwah Ustaz Abdul Somad Lc., MA. di Banjarmasin” ditulis oleh Siti Mujlifah telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 18 Juli 2019





Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A (86,5)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001

TIM PENGUJI :

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Zainal Fikri, M.Ag., MA	1. 
2. Hj. Mariyatul NR., S.Ag., M.Si	2. 
3. Fahriansyah, S.Ag, M.Ag	3. 
4. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag, MHI	4. 

ABSTRAK

Siti Mujlifah, 2019. “*Tipologi Komunikasikan (Mad’u) Dakwah Ustaz Abdul Somad Lc., MA. di Banjarmasin.*” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing I Zulfa Jamalie, M.Pd., Ph.D dan Pembimbing II. Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI.

Kata Kunci: Tipologi, Komunikasikan (Mad’u), Dakwah Ustaz Abdul Somad

Penelitian ini didasari oleh pentingnya mengetahui tipologi komunikasikan yang dapat mempengaruhi keberhasilan dalam aktivitas dakwah. Dengan mengetahui karakteristik, tipe-tipe serta watak mad’u tentu dapat mempermudah proses komunikasi dakwah, termasuk dakwah yang disampaikan oleh Ustaz Abdul Somad kepada komunikasikan (mad’u) yang ada di Kota Banjarmasin khususnya.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) secara kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Subjek dari penelitian ini yaitu komunikasikan dakwah UAS di Banjarmasin, baik itu secara langsung, tidak langsung dan melalui media. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode *document research* yang dibedakan menjadi dua bagian, yaitu teks berupa data primer dan data sekunder dengan menggunakan teknik interview, observasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian tipologi komunikasikan (mad’u) dakwah Ustaz Abdul Somad di Banjarmasin dilihat dari segi sosiologis terdiri dari masyarakat kota dan daerah marjinal (pinggiran) yang memiliki pola pikir terbuka dan dinamis. Tipologi dari segi usia remaja komunikasikan dakwah UAS terdiri dari mad’u yang cenderung menyukai hal yang menarik, humoris, tidak suka dakwah yang monoton, namun menyukai dakwah yang simpel, mengena dihati dan mudah dipahami, serta mad’u dewasa/orang tua yang menyukai dakwah yang jelas dan tegas. Tipologi komunikasikan (mad’u) dakwah Ustaz Abdul Somad di Banjarmasin dilihat dari segi profesi memiliki profesi yang beragam, yakni pelajar, santri, mahasiswa, PNS, ibu Rumah Tangga, pedagang, *security* dan wiraswasta. Secara umum, karakter masyarakat Banjarmasin yang menjadi komunikasikan (mad’u) dakwah UAS itu memiliki karakter humoris (*sense of humor*), religius, tidak suka di-*judge*, dan menyukai hal-hal yang *up to date* serta aktual sesuai kondisi perkembangan zaman.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام علي أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا

ومولاتنا محمد وعلي اله واصحبه اجمعين. اما بعد

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Tuhan seluruh alam, karena atas berkah, rahmat, taufik dan hidayahNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tipologi Komunikan (Mad’u) Dakwah Ustaz Abdul Somad Lc., MA. di Banjarmasin”.

Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau dari dulu sampai akhir zaman.

Penyelesaian skripsi ini tentu penulis telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang setinggi-tingginya, kepada:

1. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Hj. Mariatul NR, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

3. Bapak Zulfa Jamalie, M.Pd., Ph.D dan Ibu Nahed Nuwairah, S.Ag., M.Si selaku pembimbing I dan II yang telah banyak memberikan bimbingan arahan dan koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
4. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
5. Kepala perpustakaan UIN Antasari, kepala perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta seluruh stafnya yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Kedua orangtua, sahabat dan semua pihak yang telah berpartisipasi memberikan doa, motivasi, bantuan, dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Terima kasih kepada UKM Teropong Community, Lembaga Pengajian dan Pengkajian Alquran (LPPQ), Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) angkatan 2015 Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, tentunya banyak ilmu, pengalaman yang begitu berharga selama saya mengikuti perkuliahan dan juga organisasi sebagai penunjang saya dalam belajar.

Bantuan dari berbagai pihak diatas, yang telah disebutkan maupun tidak, penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya semoga Allah SWT memberikan pahala yang berlipat ganda. Aamiin ya Rabbal'alamin.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan, penulis juga berharap semoga apa yang telah tertuang dalam karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin ya Rabbal'alamin.

Banjarmasin, 8 Juli 2019

Penulis

KATA PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini ku persembahkan kepada

الله سبحانه و تعالی



Abah, Mama tercinta

yang tiada hentinya menyelipkan doa-doa terbaik untuk anaknya. Terima kasih telah melahirkan, merawat, membimbing dan membesarkan dengan penuh perhatian kasih sayang yang tidak ternilai serta rela berkorban tenaga, keringat dan air mata demi anakmu ini.

(Rabighfirli waliwaali dayya warhamhuma kama rabbayani saghira)

My little brother Muhammad Muchlisin dan Muhammad Hafiz Fashih.

Tuan Guru panutan ulun

Abah Guru Sekumpul, Guru Zuhi, Ustaz Abdul Somad, Habib Umar bin Hafiz, Habib Munzir Al Musawa, Buya Yahya, K.H. Arifin Ilham, K.H. Zainuddin MZ, Mamah Dedeh dan Habaib serta Ulama yang ulun muliakan yang tidak bisa ulun sebutkan satu persatu.

Dosen-dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Terimakasih atas kesediannya membimbing, mendidik dengan sepenuh hati dan membagi ilmunya kepada anakmu yang fakir ilmu ini. Pahlawan tanpa tanda jasa.

Terima kasih kepada Dosen Pembimbing I Bapak H. Zulfa Jamalie, M.Pd., Ph.D dan Pembimbing II Ibu H. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI. Atas kesabaran dalam membimbing penulis.

UIN Antasari Banjarmasin Almamaterku

Teman-teman seorganisasi, Keluarga ku LPPQ terimakasih telah menemani jalan hijrahku dan Teropong Community rumah yang tidak pernah menuntutku dan selalu menerimaku, terima kasih atas pengalaman dan kebersamaannya serta atas setiap tawa yang kalian berikan padaku.

Teman Seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2015

Semoga menjadi orang-orang yang Rahmatan lil 'Alamin, Semua yang selalu mensupport, dan menginspirasi serta manusia unik-unik yang pernah ku temui.

Sohibku

Bidadari syurga (F4 Squad) Eni Purwantari, Fajrina Yulian Noor, Rekka

*Rahayu dan kepada ukhti-ukhti yang selalu menuntunku pada jalan
kebaikan, selalu mengingatkan, mendo'akan diriku di manapun berada...*

*Kakak-kakak Kos Hijau Tosca Ka Rizna dan Ka Amah yang selalu
mendukung dan memberikan semangat diselingi dengan bully yang*

membangun...

Hamba Allah

*Terimakasih kepada orang-orang yang pernah ku temui yang mampu
memberikanku hikmah pada setiap perjalanan hidupku. Untuk mereka
yang pernah bahkan selalu menyelipkan namaku dalam do'anya namun
aku tak pernah tahu. Terimakasih karena telah mendo'akan kebaikan
untukku. Semoga Allah membalas kebaikan kalian, aamiin...*

Motto

بَلِّغُوا عَنِّي وَلَوْ آيَةً

“Sampaikanlah dariku walau hanya satu ayat” (HR. Bukhari)

“Berkreasi dan berprestasilah, tapi tetap dalam Kesopanan dan Iman..”

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				

16. ط : Th

Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|-----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw` |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap
Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*.
2. Vokal panjang (*mad*) ;
Fathah (baris di atas) ditulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)
Biladiikutioleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*.
Sedangkan, biladiikutioleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.
4. Ta' *marbûthah* (ة)
Bilaterletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقَرَةَ ditulis *al-baqarah*.
Bilabiladitengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَاةَ الْمَالِ ditulis *zakât al-mâl*,
atau سُورَةَ النِّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وَهُوَ
ذِي الرِّزْقَيْنِ ditulis *wahuwakhairar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
KATA PERSEMBAHAN	ix
MOTTO.....	xii
HALAMAN TRANSLITERASI	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikasi Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pengertian Komunikasi Dakwah	12
B. Unsur-unsur Komunikasi Dakwah	17
C. Tipologi Mad'u	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	40
B. Subjek dan Objek Penelitian	40
C. Lokasi Penelitian	41
D. Data dan Sumber Data.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	45
B. Biografi Ustaz Abdul Somad	49
C. Penyajian Data	54
D. Pembahasan	67
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	84
B. Saran.....	85

DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

1. Jumlah Penduduk Banjarmasin 2015.....	47
2. Tipologi Komunikas (Mad'u) di Banjarmasin	66

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Responden
2. Instrumen Pengumpulan Data
3. Pedoman Wawancara
4. Format Pertanyaan di Google Form
5. Dokumentasi Wawancara dengan Responden
6. Surat Persetujuan Desain proposal skripsi
7. Surat panggilan maju seminar
8. Surat keterangan seminar skripsi
9. Berita acara seminar desain operasional skripsi
10. Absen peserta seminar
11. Surat mohon izin riset
12. Surat telah selesai riset
13. Surat Pelaksanaan ujian skripsi
14. Riwayat hidup