

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **A. Jenis dan Pendekatan Penelitian**

Jenis penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah penelitian lapangan (*Field Research*) yang bersifat deskriptif yang menggambarkan apa adanya kenyataan faktual yang ditemukan dilapangan. Sedangkan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif, yakni setelah data disajikan dan dideskripsikan kemudian dianalisis secara kualitatif sesuai dengan interpretasi data yang telah ditetapkan yakni kualifikasi sehingga akan terlihat bagaimana minat mahasiswa PGMI terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya di UIN Antasari Banjarmasin dan faktor-faktor yang mempengaruhinya.

#### **B. Metode Penelitian**

Menurut Sugiyono metode penelitian adalah cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Metode penelitian di sini merupakan urutan-urutan proses analisis data yang akan disajikan secara sistematis, karena dengan urutan proses analisis data dapat diketahui secara cepat dan membantu pemahaman maksud dari penelitian tersebut.<sup>1</sup> Dengan kata lain, penelitian ini mengambil masalah atau memusatkan perhatian pada masalah-masalah atau memusatkan perhatian pada masalah-masalah aktual

---

<sup>1</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), h. 56

sebagaimana adanya pada saat penelitian dilaksanakan, mengkaji tentang minat mahasiswa PGMI terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya di UIN Antasari Banjarmasin. Dalam hal ini nantinya akan terlihat jelas bagaimana minat mahasiswa PGMI terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya tersebut. Selanjutnya agar penelitian ini dinyatakan valid dan memiliki substansi yang berbobot maka digali data pokok dan penunjang sebagai kerangka dasar yang diperlukan untuk keabsahan dan dinyatakan layak sebagai karya ilmiah.

### **C. Subjek dan Objek Penelitian**

#### **1. Subjek Penelitian**

Adapun yang menjadi subjek dalam penelitian ini adalah seluruh mahasiswa kelas E angkatan 2016 yang sedang mengikuti mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya di Jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berjumlah 28 orang mahasiswa. Penulis menggunakan teknik quota sampling, yaitu teknik pengambilan sampel dengan cara menetapkan jumlah tertentu sebagai target yang harus dipenuhi. Alasan penulis memilih kelas E karena kelas ini merupakan kelas yang berbeda dibanding dengan kelas-kelas yang lain, kelas E memiliki keunikan dari mahasiswanya, tidak sedikit mahasiswa dari kelas E yang memiliki jiwa seni dan keterampilan di bidangnya masing-masing, itu terlihat penulis melakukan observasi terhadap mahasiswa yang bersangkutan, mereka di luar jam kuliah pun tetap berlatih mengenai kesenian dan

budaya, tidak sedikit dari mereka yang berlatih mengenai puisi, bernyanyi, drama, dan lain sebagainya.

## **2. Objek Penelitian**

Objek penelitian adalah permasalahan yang akan diteliti. Menurut Umar Husen, “Objek penelitian menjelaskan tentang apa dan atau siapa yang menjadi objek penelitian, juga dimana dan kapan penelitian dilakukan, bisa juga ditambah dengan hal-hal lain jika dianggap perlu”.<sup>2</sup> Objek dalam penelitian ini adalah minat mahasiswa PGMI angkatan 2016 terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya di UIN Antasari Banjarmasin dan faktor-faktor yang mempengaruhinya.

## **D. Data dan Sumber Data**

### **1. Data**

Data yang akan digali dalam penelitian ini terdiri dari data pokok dan data penunjang, yaitu:

#### **a. Data Pokok**

Yang menjadi data pokok dalam penelitian ini adalah:

- 1) Bagaimana minat mahasiswa Jurusan PGMI angkatan 2016 terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang meliputi:

---

<sup>2</sup> Umar Husen, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Salemba Empat, 2005), h. 303

## a) Perhatian

- (1) Frekuensi kehadiran mahasiswa dalam mengikuti mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.
- (2) Perhatian mahasiswa dalam mengikuti mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.
- (3) Keaktifan mahasiswa dalam mengikuti mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.
- (4) Keberanian bertanya mahasiswa dalam pembelajaran mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.

## b) Fasilitas

- (1) Kelengkapan bahan bacaan kesenian dan budaya
- (2) Kesesuaian bahan bacaan dengan referensi yang ada pada Rencana Pembelajaran Semester (RPS) mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya
- (3) Kelengkapan catatan dan kepemilikan alat seni mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya

## c) Sikap

- (1) Pendapat mahasiswa terhadap pentingnya mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.
- (2) Perasaan mahasiswa terhadap pembelajaran mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.
- (3) Perasaan mahasiswa terhadap dosen mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.

(4) Pendapat mahasiswa mengenai tingkat kesulitan materi Pendidikan Kesenian dan Budaya.

2) Apa saja faktor-faktor yang mempengaruhi minat mahasiswa Jurusan PGMI angkatan 2016 terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya meliputi:

- a) Faktor Mahasiswa
- b) Faktor Dosen
- c) Faktor Sarana dan Prasarana
- d) Faktor Motivasi
- e) Faktor Kesenian dan Kebudayaan

b) Data Penunjang

Adapun yang menjadi data penunjang dalam penelitian ini adalah:

- 1) Sejarah terbentuknya jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
- 2) Visi Misi jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

## **2. Sumber Data**

Adapun yang menjadi sumber data dalam penelitian ini bersumber dari:

- a. Responden: Mahasiswa jurusan PGMI Angkatan 2016 lokal E Fakultas Tarbiyah dan Keguruan sebanyak 28 orang dan Dosen Mata Kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.

- b. Informan: Dosen Mata Kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
- c. Dokumen: Semua catatan atau arsip yang memuat data-data atau informasi yang mendukung dalam penelitian ini baik yang berasal dari responden maupun informan.

### **E. Teknik Pengumpulan Data**

Untuk menggali data-data yang diperlukan, penulis menggunakan teknik-teknik pengumpulan data seperti di bawah ini:

#### **1. Angket**

Angket adalah sejumlah pertanyaan tertulis yang digunakan untuk memperoleh informasi dari responden dalam arti laporan tentang pribadinya, atau hal-hal yang ia ketahui.<sup>3</sup> Teknik ini digunakan untuk menggali data tentang minat mahasiswa dan faktor-faktor yang mempengaruhi tentang minat mahasiswa terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.

#### **2. Wawancara**

Wawancara yaitu pengumpulan data dengan mengajukan pertanyaan secara lisan, dan pertanyaan yang diajukan kepada responden terlebih dipersiapkan dengan dilengkapi instrumen pedoman wawancara (terlampir). Penggunaan metode ini digunakan untuk memperoleh informasi secara langsung mengenai obyek pembahasan kepada pihak yang terkait.

---

<sup>3</sup>Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta: 2010), h. 194

Penelitian ini, penulis langsung melakukan wawancara dengan dosen pengampu mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya sebagai informan yang dapat memberikan informasi yang diperlukan mengenai minat mahasiswa dan faktor-faktor yang mempengaruhinya.

### 3. Observasi

Observasi adalah pengamatan dan pencatatan secara langsung terhadap gejala yang tampak pada objek penelitian. Pengertian observasi menurut Arikunto, adalah pengamatan yang meliputi pembuatan pemantauan terhadap suatu objek yang menggunakan seluruh alat indera atau pengamatan langsung.<sup>4</sup>

### 4. Dokumentasi

Dokumentasi adalah catatan peristiwa yang sudah berlalu, dapat berupa tulisan, gambar, atau karya monumental dari seseorang.<sup>5</sup> Teknik dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data penelitian melalui sejumlah dokumen (informasi yang di dokumentasikan) berupa dokumen tertulis maupun dokumen terekam. Teknik ini digunakan untuk memperoleh data tentang gambaran umum lokasi penelitian dan data penunjang lainnya yang berhubungan dengan penelitian.

Untuk lebih jelasnya data, sumber data, dan teknik pengumpulan data dapat dilihat pada matrik berikut ini.

---

<sup>4</sup>Annas Sudjada, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Graha Grafindo Persada: 2005), h. 76

<sup>5</sup>Afiddin dan Beni Ahmad Saebani, *“Metodelogi Penelitian Kualitatif”*, (Bandung: Pustaka Setia, 2006), h. 117

Tabel 3.1 Matrik Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data

No	Data	Sumber Data	TPD
----	------	-------------	-----

1	<p>Data Pokok</p> <p>Minat mahasiswa PGMI Angkatan 2016 terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, meliputi:</p> <p>a. Perhatian</p> <p>1) Frekuensi kehadiran mahasiswa dalam mengikuti mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>2) Perhatian mahasiswa dalam mengikuti mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>3) Keaktifan mahasiswa dalam mengikuti mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>4) Keberanian bertanya mahasiswa dalam pembelajaran mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p>	<p>Dosen&amp;Mahasiswa</p> <p>Dosen&amp;Mahasiswa</p> <p>Dosen&amp;Mahasiswa</p> <p>Dosen&amp;Mahasiswa</p>	<p>Wawancara dan Angket</p> <p>Wawancara dan Dokumentasi</p> <p>Wawancara Dan Angket</p> <p>Wawancara Dan Angket</p>
---	---	---	--

	<p>1) Kelengkapan bahan bacaan mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>2) Kesesuaian bahan bacaan mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>3) Kelengkapan catatan dan kepemilikan alat seni untuk mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya</p>	<p>Mahasiswa</p> <p>Mahasiswa</p> <p>Mahasiswa</p>	<p>Angket</p> <p>Angket</p> <p>Angket, Observasi dan Wawancara</p>
	<p>b. Sikap mahasiswa terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>1) Pendapat mahasiswa terhadap pentingnya mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>2) Perasaan mahasiswa terhadap pembelajaran Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>3) Perasaan mahasiswa</p>	<p>Mahasiswa</p> <p>Mahasiswa</p>	<p>Angket &amp; Wawancara</p> <p>Angket &amp; Wawancara</p>

	<p>terdapat dosen mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p> <p>4) Pendapat mahasiswa mengenai tingkat kesulitan materi Pendidikan Kesenian dan Budaya.</p>	<p>Mahasiswa</p> <p>Mahasiswa</p>	<p>Angket &amp; Wawancara</p> <p>Angket &amp; Wawancara</p>
2	<p>Data tentang faktor-faktor yang mempengaruhi minat mahasiswa PGMI Angkatan 2016 terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin meliputi:</p> <p>1) Faktor Mahasiswa</p> <p>2) Faktor Dosen</p> <p>3) Faktor Sarana dan Prasarana</p>	<p>Mahasiswa</p> <p>Mahasiswa</p> <p>Dosen&amp;Mahasiswa</p>	<p>Angket</p> <p>Angket</p> <p>Wawancara, Angket, dan Observasi</p>

	<p>4) Faktor Motivasi</p> <p>5) Faktor Kesenian dan Kebudayaan</p>	<p>Mahasiswa</p> <p>Mahasiswa</p>	<p>Angket</p> <p>Angket</p>
1.	<p>Data Penunjang</p> <p>Gambaran lokasi penelitian yang meliputi:</p> <p>a. Sejarah terbentuknya jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.</p> <p>b. Visi Misi jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.</p>	<p>Staf jurusan PGMI</p>	<p>Observasi,</p> <p>Wawancara,</p> <p>Dokumentasi</p>

## F. Teknik Pengolahan Analisis Data

## 1. Teknik Pengolahan Data

Data yang terkumpul dari hasil penelitian di olah dengan teknik sebagai berikut:

### a. Koleksi data

Koleksi data yang dimaksud yaitu mengumpulkan data sebanyak-banyaknya sesuai dengan keperluan dalam penelitian.

### b. Tabulating

Teknik ini dilakukan dengan cara memasukkan data yang sudah melalui proses penskoran kemudian dimasukkan ke dalam tabel untuk mempermudah interpretasi data.

### c. Interpretasi data

Teknik ini digunakan untuk memberi arti terhadap data yang terdapat dalam tabel untuk dapat melihat kejelasan data yang ada didalamnya.

## 2. Analisis Data

Data diolah kemudian diuraikan dalam penyajian data, maka langkah selanjutnya penulis melakukan analisis data. Melalui analisis ini penulis menulis menggunakan analisis deskriptif kualitatif, yakni setelah data disajikan dan dideskripsikan kemudian dianalisis secara kualitatif sesuai dengan interpretasi data yang telah ditetapkan pada tabel berikut.

Tabel 3.2 Interpretasi Data

No	Kategori	%
1	Rendah sekali	0% - <20%
2	Rendah	20% - <40%
3	Sedang	40% - <60%

No	Kategori	%
4	Tinggi	60% - <80%
5	Tinggi sekali	80% - <100% <sup>6</sup>

Sumber: Lisa, *Minat Baca Mahasiswa Jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan di UIN Antasari Banjarmasin*<sup>7</sup>

Melalui analisis deksriptif kualitatif tersebut sehingga terlihat jelas mengenai minat mahasiswa PGMI Angkatan 2016 terhadap mata kuliah Pendidikan Kesenian dan Budaya Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

## G. Prosedur Penelitian

Dalam penelitian ini terdapat beberapa prosedur yang dilalui penulis yaitu:

### 1) Tahap Pendahuluan

Tahap pendahuluan terdiri dari :

- a. Observasi ke lokasi penelitian.
- b. Berkonsultasi dengan dosen pembimbing untuk membuat desain proposal.
- c. Membuat dan mengajukan desain proposal kepada dosen pembimbing untuk di koreksi dan mohon persetujuan dengan dosen pembimbing.
- d. Mengajukan desain proposal.

### 2) Tahap Persiapan

Tahap persiapan terdiri dari :

- a. Melaksanakan seminar proposal.

---

<sup>6</sup>Ridwan, *Belajar Mudah untuk Guru-Karyawan dan Penelitian Pemula*, (Bandung: Alfabet, 2005), h. 85

<sup>7</sup> Lisa, *Minat Baca Mahasiswa Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Angkatan Tahun 2016*, (Banjarmasin: Perpustakaan Tarbiyah, 2018), h. 26

- b. Revisi proposal setelah seminar proposal.
- c. Menyiapkan pengumpulan data (membuat pedoman observasi, angket, wawancara, dokumentasi)

### 3) Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan terdiri dari :

- a. Menghubungi informan untuk menggali data.
- b. Mengumpulkan data.
- c. Mengolah data dan analisis data untuk menarik kesimpulan.

### 4) Tahap Penyusunan Proposal

Tahap penyusunan proposal terdiri dari :

- a. Menyusun hasil penelitian.
- b. Berkonsultasi dengan dosen pembimbing skripsi.
- c. Mengadakan perbaikan.
- d. Mengajukan ke sidang munaqasah skripsi dan mengadakan perbaikan.