

Lampiran I

TABEL II**DAFTAR TERJEMAH BAHASA ASING**

No	Bab	Kutipan	Hal	Terjemah
1.	I	Q.S Al-Hujarat/49: 13	6	Wahai manusia! Sungguh, Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan perempuan, kemudian Kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sungguh, yang paling mulia diantara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa. Sungguh, Allah Maha Mengetahui, Maha Teliti.
2.	II	Pasar Tarapung Urang Di atas banyu Sabuting Panyinggahan Badagang Bibinian Mamuruk Kapala	18	Pasar terapung Orang Di atas air Satu Persinggahan Berdagang Perempuan Memasang Kepala
3.		Tawing halat Anjung	75 76	Dinding pembatas Bagian depan rumah (teras)

Lampiran II

DAFTAR LAMPIRAN GAMBAR

No	Bab	Gambar	Hal
1.	II	Dokumentasi Banjarmasin Tempo Doeloe	16
2.	II	Festival Pasar Terapung 2018	18
3.	II	Kuda Gepang Kalimantan Selatan	20
4.	IV	Rumah Adat Kalimantan Selatan	76
5.	IV	Tari Baksa Kembang	80
6.	IV	Tari Radap Rahayu	81
7.	IV	Panting, Seni Pertunjukan	83
8.	IV	Pakaian Adat Kalimantan Selatan	86

Lampiran III

**KOMPETENSI INTI (KI) DAN KOMPETENSI DASAR (KD) TEMATIK
MUATAN SBDP KELAS IV**

TABEL III

a. Kelas IV Tema 6 Cita-citaku (Semester 2)

Sub Tema	Kompetensi Inti (KI)	Kompetensi Dasar (KD)
Sub tema 1 : Aku dan Cita-citaku	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.2 Mengetahui tanda tempo dan tinggi rendah nada. 4.2 Menyanyikan lagu dengan memperhatikan tempo dan tinggi rendah nada.
Sub tema 2 : Hebatnya Cita-citaku	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.3 Mengetahui gerak tari kreasi daerah. 4.3 Meragakan gerak tari kreasi daerah
Sub tema 3 : Giat Berusaha Meraih Cita-cita	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.4 Mengetahui karya seni rupa teknik tempel. 4.4 Membuat karya kolase, montase, aplikasi, dan mozaik.

b. Kelas IV Tema 7 Indahnya Keragaman di Negeriku

Sub Tema	Kompetensi Inti (KI)	Kompetensi Dasar (KD)
Sub tema 1 : Keragaman Suku Bangsa dan Agama di Negeriku	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.2 Mengetahui tanda tempo dan tinggi rendah nada. 4.2 Menyanyikan lagu dengan memperhatikan tempo dan tinggi rendah nada.
Sub tema 2 : Indahnya Keragaman Budaya Negeriku	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.3 Mengetahui gerak tari kreasi daerah. 4.3 Meragakan gerak tari kreasi daerah
Sub tema 3 : Indahnya Persatuan dan Kesatuan Negeriku	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.4 Mengetahui karya seni rupa teknik tempel. 4.4 Membuat karya kolase, montase, aplikasi, dan mozaik.

c. Kelas IV Tema 8 Daerah Tempat Tinggalku

Sub Tema	Kompetensi Inti (KI)	Kompetensi Dasar (KD)
Sub tema 1 : Lingkungan Tempat Tinggalku	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.2 Mengetahui tanda tempo dan tinggi rendah nada. 4.2 Menyanyikan lagu dengan memperhatikan tempo dan tinggi rendah nada.
Sub tema 2 : Keunikan Daerah Tempat Tinggalku	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.3 Mengetahui gerak tari kreasi daerah. 4.3 Meragakan gerak tari kreasi daerah
Sub tema 3 : Bangga Terhadap Daerah Tempat Tinggalku	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.1 Megetahui gambar dan bentuk tiga dimensi 4.1 Menggambar dan membentuk tiga dimensi.

d. Kelas IV Tema 9 Kayanya Negeriku

Sub Tema	Kompetensi Inti (KI)	Kompetensi Dasar (KD)
Sub tema 1 : Kekayaan Sumber Energi di Indonesia	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.2 Mengetahui tanda tempo dan tinggi rendah nada. 4.2 Menyanyikan lagu dengan memperhatikan tempo dan tinggi rendah nada.
Sub tema 2 : Pemanfaatan Kekayaan Alam di Indonesia	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.2 Mengetahui tanda tempo dan tinggi rendah nada. 4.2 Menyanyikan lagu dengan memperhatikan tempo dan tinggi rendah nada.
Sub tema 3 : Pelestarian Sumber Daya Alam di Indonesia	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	3.2 Mengetahui tanda tempo dan tinggi rendah nada. 4.2 Menyanyikan lagu dengan memperhatikan tempo dan tinggi rendah nada.
Sub tema 4 : Kegiatan Berbasis Proyek	KI-1, KI-2, KI-3, dan KI-4	

Lampiran IV

**PAPARAN DATA DAN INTERPRETASI KEARIFAN LOKAL PADA
PEMBELAJARAN TEMATIK MUATAN SBDB KELAS IV TERBITAN
KEMENDIKBUD**

TABEL I : Penyajian Data

a. Buku Tematik Kelas 4 Tema 6 Cita-citaku

No	Kode	Data	Deskriptif	Interpretasi
1.	TMK/ HAL 78/ ST 6/ PEM 1/ BKL (TRD)	<i>"Ayo Mengamati"</i>	Mengamati gambar tarian dan memasang nama tarian dan asal daerah tarian.	Pada data mengamati gambar tarian dan memasang nama tarian dan asal daerah ada tari pendet dari Bali, tari saman dari Aceh, tari piring dari Sumatra Barat, dan tari remo dari Jawa Timur.

b. Buku Tematik Kelas 4 Tema 7 Indahnya Keragaman Negeriku

No	Kode	Data	Deskriptif	Interpretasi
1.	TMK/ HAL 13/ ST 1/ PEM 2/ BKL (LD)	<i>“Ayo Mengamati”</i>	Mengamati salah satu lagu daerah yang terkenal di Papua, lagu ini menceritakan tentang perpisahan sorang kakek dan nenek dengan cucunya yang akan pergi merantau ke negeri seberang.	Pada data mengamati lagu daerah yang tersebut berjudul Apuse dari Papua.
2.	TMK/ HAL 43/ ST 1/ PEM 6/ BKL (LD)	<i>“Ayo Mencoba”</i>	Peserta didik diminta untuk menyanyikan lagu daerah secara bergantian.	Pada data mencoba ada 34 lagu daerah di Indonesia dan peserta didik diminta untuk menyanyikan lagu yang paling mereka senangi.
3.	TMK/ HAL 45/ ST 1/ PEM 6/ BKL (LD)	<i>“Ayo Mengamati”</i>	Peserta didik diminta untuk mengamati tinggi rendah nada lagu dengan tempo.	Pada data ayo mengamati ada dua contoh lagu daerah yang akan di

				nyanyikan oleh guru untuk mengamati tempo nada rendah dan tinggi. Ada lagu daerah dari Jawa Barat berjudul Bubuy Bulan dan lagu daerah dari Kalimantan Selatan berjudul Ampar-ampar Pisang.
4.	TMK/ HAL 59/ ST 2/ PEM 1/ BKL (TRD)	<i>"Ayo Membaca"</i>	Peserta didik diminta untuk membaca teks pola lantai gerak tari dan diberikan tugas berdasarkan teks pola lantai gerak tari	Pada data ayo membaca terdapat dua tarian tradisional yang peserta didik amati untuk menjawab tugas pada pola lantai, ada tari Legong berasal dari Bali dan tari Saman berasal dari Nanggroe Aceh

				Darussalam.
5.	TMK/ HAL 63/ ST 2/ PEM 3/ BKL (RA)	<i>"Ayo Membaca"</i>	Peserta didik di minta membaca tentang Rumah Adat Suku Manggarai dan berdisukusi tentang rumah adat di daerah mereka sendiri	Pada data ayo membaca terdapat rumah adat suku Manggarai, kampung adat tersebut bernama Waerebo di Manggarai, Nusa Tenggara Timur.
6.	TMK/ HAL 65/ ST 2/ PEM 3/ BKL (RA)	<i>"Ayo Membaca"</i>	Peserta didik di minta mencermati teks tentang rumah adat di Indonesia setelah itu ada beberapa tugas tentang macam- macam asal rumah adat dan keunikan nya.	Pada data ayo membaca terdapat 34 provinsi macam- macam rumah adat di Indonesia. Pada tugas ada beberapa gambar rumah ada yang perlu peserta didik amati seperti, rumah adat lamin berasal dari provinsi

				Kalimantan Timur, rumah adat tongkonan berasal dari provinsi Sulawesi Selatan, rumah adat honai berasal dari provinsi Papua Barat, dan rumah adat tombi berasal dari Sulawesi Tengah.
7.	TMK/ HAL 72/ ST 2/ PEM 4/ BKL (PA)	<i>"Ayo Membaca"</i>	Pada teks ragam pakaian adat di Indonesia ada 20 provinsi yang di muat, paad tugas pu peserta didik diminta melihat keunikan dari setiap baju adat yang terdapat pada gambar.	Pada teks ragam pakaian adat di Indoensia ada pakaian adat Bali, pakaian adat Kalimantan Barat, pakaian adat Jawa Barat, pakaian adat Sulawesi Selatan, dan pakaian adat

				Jambi.
8.	TMK/ HAL 74/ ST 2/ PEM 4/ BKL (PA)	<i>"Ayo Membaca"</i>	Pada teks peserta didik di minta untuk mengamati keunikan pakaian adat wanita Minangkabau.	Pada data ayo membaca terdapat teks tentang keunikan pakaian adat wanita Minangkabau asal provinsi Sumatera Barat.
9.	TMK/ HAL 78/ ST 2/ PEM 5/ BKL (TRD)	<i>"Ayo Membaca"</i>	Peserta didik di minta mencermati teks tentang keragaman kesenian daerah di Indonesia dan peserta didik akan memperagakan beberapa gerakan tari	Pada data ayo membaca terdapat 34 provinsi yang dikenalkan kesenian nya berupa tarian daerah dan tarian daerah Kalimantan Selatan adalah tari baksa kambang dan tari radap rahayu.
10.	TMK/ HAL	<i>"Ayo Membaca"</i>	Terdapat alat musik	Pada data ayo

	86/ ST 2/ PEM 6/ BKL (TRD)		garantung dari sumatra utara dan tercantum nama- nama alat musik daerah di Indonesia dalam 34 provinsi dan terdapat beberapa gambar alat musik daerah.	membaca terdapat tabel alat musik daerah di Indonesia dan alat musik daerah dari Kalimantan Selatan adalah panting. Alat musik tifa berasalah dari Papua, alat musik sasando berasal dari Nusa Tenggara Timur, alat musik panting berasal dari Kalimantan Selatan, alat musik gamelan degung berasal dari Jawa Barat, alat musik kolintang berasal dari Sulawesi Utara.
--	----------------------------------	--	--	--

11.	TMK/ HAL 148/ ST 3/ PEM 6/ BKL (LD)	<i>“Literasi bacaan 3”</i>	Pada data literasi bacaan terdapat lagu daerah di Indonesia	Pada literasi bacaan 3 terdapat lagu daerah bungong jeumpang berasal dari Nangro Aceh Darussalam.
-----	--	--------------------------------	---	--

c. Buku Tematik Kelas 4 Tema 8 Daerah Tempat Tinggalku

No	Kode	Data	Deskriptif	Interpretasi
1.	TMK/ HAL 12/ ST 1/ PEM 2/ BKL (LD)	<i>“Ayo Bernyanyi”</i>	Pada materi ayo bernyanyi terdapat lagu daerah yamko rambe yamko dan terdapat tangga nada tinggi dan rendah	Pada data terdapat lagu daerah yamko rambe yamko dari daerah Papua.
2.	TMK/ HAL 48/ ST 1/ PEM 5/ BKL (LD)	<i>“Ayo Bernyanyi”</i>	Pada materi ayo bernyanyi terdapat lagu daerah injit- injit semut dan terdapat tangga nada tinggi dan rendah	Pada data terdapat lagu daerah injit-injit semut dari daerah Sumatra Timur.
3.	TMK/ HAL 56/ ST 1/	<i>“Ayo Bernyanyi”</i>	Pada materi ayo bernyanyi terdapat	Pada data terdapat lagu

	PEM 6/ BKL (LD)		lagu daerah kicir- kicir dan terdapat tangga nada tinggi dan rendah	daerah kicir-kicir dari daerah Jakarta.
4.	TMK/ HAL 60/ ST 2/ PEM 1/ BKL (UD & TD)	<i>"Ayo Mengamati"</i>	Pada materi keunikan daerah tempat tinggalku terdapat tugu kota dan alat transportasi tradisional	Pada data mengamati terdapat simbul tugu Yogyakarta, wisata Candi Prambanan, upacara adat grebeg mulud dan transporatsi tradisional andong dari provinsi Jawa Barat.
5.	TMK/ HAL 74/ ST 2/ PEM 1/ BKL (TR)	<i>"Ayo Mengamati"</i>	Terdapat 4 macam gambar tarian tradisional di Indonesia dan peserta didik di minta untuk berdiskusi mengisi tabel nama tarian di Indonesia	Pada data mengamati terdapat 4 macam gambar tarian daerah seperti, tari kecal berasal dari Bali, tari merak berasal dari Jawa Barat, tari kipas

				serumpun berasal dari Sumatra Selatan, dan tari golek berasal dari Yogyakarta.
6.	TMK/ HAL 102/ ST 2/ PEM 5/ BKL (TD)	<i>"Ayo Mengamati"</i>	Terdapat 2 gambar tarian tradisonal dan ciri-ciri gerakan dari tarian tersebut	Pada data mengamati terdapat 2 gambar tarian tradisonal yaitu tari pendet berasal dari Bali dan tari
7.	TMK/ HAL 115/ ST 2/ PEM 6/ BKL (LD)	<i>"Ayo Berlatih"</i>	Pada materi ayo berlatih terdapat lagu daerah apuse	Pada data terdapat lagu daerah apuse dari daerah Papua.

d. Buku Tematik Kelas 4 Tema 9 Kayanya Negeriku

No	Kode	Data	Deskriptif	Interpretasi
1.	TMK/ HAL 41/ ST 1/ PEM 6/ BKL	<i>"Ayo Bernyanyi"</i>	Pada materi ayo berlatih terdapat lagu daerah bungong jeumpo	Pada data terdapat lagu daerah bungong jeumpo dari

	(LD)		dan dapat menyesuaikan tangga nada tinggi dan rendah	daerah Nangro Aceh Darussalam.
--	------	--	---	--------------------------------------

Keterangan :

TMK : TEMATIK

HAL : HALAMAN

ST : SUB TEMA

PEM : PEMBELAJARAN

BKL : BENTUK KEARIFAN LOKAL (RA: Rumah Adat, PA : Pakaian Adat,

TRD : Tarian Daerah dan LD : Lagu Daerah, TD : Transportasi Tradisional,

BD : Bahasa Daerah)

Lampiran V

MATERI TEMATIK MUATAN SBDP TEMA 4
KELAS IV PADA BUKU TERBITAN KEMENDIKBUD

a. Buku Tematik Kelas 4 Tema 6 Cita-citaku

Ayo Mengamati

Seni tari merupakan salah satu bentuk seni yang ada dalam kehidupan masyarakat tradisional. Negara Indonesia yang sangat kaya dengan keragaman seni budaya, tentu memiliki seni tari yang banyak jumlahnya. Akan tetapi, jumlah itu akan terus berkurang apabila generasi muda tidak mengenalnya. Oleh karenanya, sangatlah penting untuk mengetahui tari-tari daerah Indonesia.

Amatilah gambar tari berikut ini!



.....



.....



.....



.....

Pasangkan keterangan berikut ini dengan gambar yang sesuai agar kamu mengetahui nama tari dan asal tari daerah tersebut!

Tari Pendet dari Bali

Tari Saman dari Aceh

Tari Piring dari Sumatra Barat

Tari Remo dari Jawa Timur

78 Buku Siswa SD/MI Kelas IV

b. Buku Tematik Kelas 4 Tema 7 Indahnya Keragaman Negeriku

Ayo Mengamati



Salah satu lagu terkenal dari Papua adalah "Apuse". Lirik lagu "Apuse" menceritakan kisah perpisahan seseorang dengan kakek dan neneknya. Si cucu ini akan merantau ke negeri seberang. Perhatikan notasi lagu "Apuse" berikut. Dengarkan gurumu menyanyikan lagu ini.

12 Buku Siswa SD/MI Kelas IV

Ayo Bercerita



Pada Pembelajaran 4, kamu mendapat tugas untuk mencari satu cerita rakyat, lalu menuliskannya ke dalam bahasa daerahmu. Kini, secara bergantian, bacakan tulisanmu itu di depan Bapak/Ibu guru dan teman-temanmu.

Menggunakan bahasa daerah dalam berkomunikasi sehari-hari merupakan salah satu upaya melestarikan bahasa daerah. Dengan upaya itu diharapkan bahasa daerah tidak akan punah.

Salah satu cara dapat dilakukan untuk mengenal bahasa daerah lain adalah melalui lagu. Akibat keragaman bahasa dan suku bangsa, Indonesia memiliki banyak lagu daerah. Berikut beberapa contoh lagu daerah di Indonesia.

42 Buku Siswa SD/MI Kelas IV

Apuse

Moderato 7=do

L. Papua Transkrip Notasi Balok: Tantan Yulianto

A pa se ko kan da o Ya ra be So ren do re
ri Wu len so Ba ni ne ma Ba ki pa se
A ra fa bye A sa ra ra kuar A ra fa
bye A sa ra ra kuar

Ayo Beryanyi



Bapak/Ibu gurumu telah memberi contoh menyanyikan lagu "Apuse". Cobalah menyanyikan bersama teman-temanmu, lalu nyanyikan sendiri secara bergantian.

Tabel 1.3 Beberapa lagu daerah di Indonesia

No.	Daerah	Lagu Daerah
1.	Aceh	Bungong Jeumpa, Lembah Ales, Piao Surit.
2.	Sumatra Utara	Dago Inang Sange, Sigulimpong, Sinanggur Tulu
3.	Sumatra Barat	Ayam Den Lapeh, Kambanglah Bungo, Kompuang Nan Jauh Di Mato.
4.	Riau	Lancang Kuning, Soleman, Lokamano Raja di Laut.
5.	Kepulauan Riau	Pak Ngoh Belek, Segantang Lada.
6.	Jambi	Dadai Si Dadai, Inji-Inji Semut, Temang-Timang Anakku Sayang.
7.	Sumatra Selatan	Cuk Mak Ilang, Dek Sangkat, Kable-Bile, Tari Tanggai.
8.	Bangka Belitung	Yok Misk.
9.	Bengkulu	Lutan Belek, Sungai Suci, Umasang-umasang.
10.	Lampung	Adi-adi Lasa Lamber, Sang Bumi Ghuwai Jughai, Penyandingan.
11.	DKI Jakarta	Juli-Juli, Kencong Kenyoyan, Ondel-ondel.
12.	Jawa Barat	Manuk Dadali, Pileuleuyan, Tukicang.
13.	Banten	Dayung Sampian, Jereh Bu Guru, Tong Sonikuh.
14.	Jawa Tengah	Bapak Pucung, Gombang Suling, Gundul Pacul.
15.	DI Yogyakarta	Pitik Tukung, Sura Ora Jamu, Te Kote Diponoh.
16.	Jawa Timur	Cublak-cublak Sraweng, Bek Ayo Bek, Tanduk Mojeng.
17.	Bali	Janger, Macapat Cepelan, Meyang-Meyang.
18.	Nusa Tenggara Barat	Monet, Poi Huru Kame, Iuta Kaka.
19.	Nusa Tenggara Timur	Anak Kamling Sapa, Buleleba, Patang Bebek Angsa.
20.	Kalimantan Utara	Belukar, Pisang Sendawar, dan Tuayang.
21.	Kalimantan Barat	Cik Cik Periak, Aek Kapuas, Kupat Belas.
22.	Kalimantan Tengah	Kalayar, Oh Indang Oh Aping, Turmpi Wayas.
23.	Kalimantan Selatan	Ampor-Ampor Pising, Paris Banantai, Suputangan Bapuncu Ampot.
24.	Kalimantan Timur	Indung-Indung, Oh Adingkeh.
25.	Sulawesi Utara	O Ina Ni Kerke, Si Patokoon, Sihang Tilla.

Sumber: 5. Keragaman Suku Bangsa dan Agama di Negeriku

43

Ayo Membaca

Rumahnya Adat Suku Manggani

Suku bangsa Manggani tinggal di Kabupaten Manggani, Flores Barat, Nusa Tenggara Timur. Di wilayah Kabupaten Manggani terdapat sebuah kampung adat bernama Worebo. Worebo terletak di sebuah lembah di barat daya kota Ruteng. Saat ini Worebo menjadi tujuan wisata.



Subtema 2.1 Budaya Manggani Suku Manggani

Di Worebo terdapat tujuh rumah adat Manggani, satu di antaranya rumah adat Gendang yang bisa disebut Mbaru Nang. Rumah Gendang berbentuk kerucut dengan ketinggian mencapai 15 meter. Dinding rumah terbuat dari kayu dan bambu. Atapnya terbuat dari ipa yang disebut muan. Setiap bagian rumah diletakkan dengan menggunakan notan dan tanpa paku sama sekali.



Mbaru Nang terdiri atas lima lantai. Setiap lantai rumah Mbaru Nang memiliki ruangan dengan fungsi yang berbeda-beda sebagai berikut.

1. Tingkat pertama disebut kulu. Ruangan di tingkat ini digunakan sebagai tempat tinggal dan berkumpul dengan keluarga.
2. Tingkat kedua berupa loteng dan disebut kabo berfungsi untuk menyimpan bahan makanan dan barang-barang sehari-hari.
3. Tingkat ketiga disebut lantar. Tingkat ini digunakan untuk menyimpan benda-benda berharga seperti perhiasan, paku, dan kerajinan-kerajinan.
4. Tingkat keempat disebut lampa. Ruangan ini digunakan untuk menyimpan bahan makanan apabila terjadi kekurangan.

Ayo Membaca

Bagian Pokokan Adat di Indonesia

Perbedaan budaya yang ada di Indonesia menunjukkan keberagaman suku bangsa di Indonesia. Bagi bangsa Indonesia, pakaian adat memiliki nilai yang sangat penting. Pakaian adat menunjukkan identitas suku bangsa. Selain itu, pakaian adat juga menunjukkan nilai-nilai budaya yang ada di Indonesia. Pakaian adat juga menunjukkan nilai-nilai budaya yang ada di Indonesia. Pakaian adat juga menunjukkan nilai-nilai budaya yang ada di Indonesia.

Subtema 2.2 Pakaian Adat di Indonesia

No.	Nama Pakaian Adat	Daerah Asal
1.	Blus Beking	Aceh
2.	Ular	Sumatra Utara
3.	Baju Korpang, Lingseng	Sumatra Barat
4.	Pakaian Tradisional Melayu	Riau
5.	Busuk Balingan	Kalimantan Barat
6.	Asan-Cas	Sumatra Selatan
7.	Pakaian	Bangka Belitung
8.	Baju Pangi	Banten

Subtema 2.2 Pakaian Adat di Indonesia

No.	Nama Pakaian Adat	Daerah Asal
9.	Batik	Jawa Barat
10.	Batik	Jawa Tengah
11.	Batik	DI Yogyakarta
12.	Peci	Jawa Timur
13.	Peci	Jawa Timur
14.	Peci	Kalimantan Barat
15.	Peci	Kalimantan Selatan
16.	Baju Cile	Mekong
17.	Pakaian Paman Luma	Mekong
18.	Baju (Dongkai)	Sumatra Utara
19.	Baju Nagas	Sumatra Tengah
20.	Baju Bubu	Sumatra Selatan

Apakah nama pakaian adat tersebut? Berikanlah nama pakaian adat tersebut! Berikanlah nama pakaian adat tersebut! Berikanlah nama pakaian adat tersebut!

Tugas

Perhatikan beberapa gambar pakaian adat berikut. Tuliskan nama pakaian adat tersebut!



3. Apa nama pakaian adat?

4. Apa nama pakaian adat?

Ceritakan hasil diskusimu di depan kelas!

Ayo Membaca

Keragaman Rumah Adat di Indonesia

Rumahnya adat suku bangsa yang beragam di Indonesia menunjukkan keberagaman suku bangsa di Indonesia. Rumahnya adat suku bangsa yang beragam di Indonesia menunjukkan keberagaman suku bangsa di Indonesia. Rumahnya adat suku bangsa yang beragam di Indonesia menunjukkan keberagaman suku bangsa di Indonesia.

Subtema 2.1 Budaya Adat di Indonesia

No.	Nama Rumah Adat	Daerah Asal
1.	Rumah Adat	Rumahnya Adat, rumah Kring Badi
2.	Rumahnya Luma	Rumahnya Badi Badi Badi, rumah Badi
3.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
4.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi Badi Badi, rumah Kring Badi
5.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi Badi Badi, rumah Kring Badi

Subtema 2.1 Budaya Adat di Indonesia

No.	Nama Rumah Adat	Daerah Asal
6.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
7.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
8.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
9.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
10.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
11.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
12.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
13.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
14.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
15.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
16.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
17.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
18.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
19.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
20.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
21.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
22.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
23.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
24.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
25.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
26.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
27.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
28.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi
29.	Rumahnya Badi	Rumahnya Badi

Ayo Berdiskusi

Kamu telah mempelajari keragaman pakaian adat di Indonesia. Sekarang, berdiskusilah dengan temanmu tentang keragaman pakaian adat di Indonesia. Berdiskusilah dengan temanmu tentang keragaman pakaian adat di Indonesia. Berdiskusilah dengan temanmu tentang keragaman pakaian adat di Indonesia.

Subtema 2.2 Pakaian Adat di Indonesia

Keragaman Pakaian Adat Worebo Manggani

Salah satu rumah adat Manggani yang ada di Worebo adalah rumah adat Gendang. Rumah adat Gendang berbentuk kerucut dengan ketinggian mencapai 15 meter. Dinding rumah terbuat dari kayu dan bambu. Atapnya terbuat dari ipa yang disebut muan. Setiap bagian rumah diletakkan dengan menggunakan notan dan tanpa paku sama sekali.

Subtema 2.2 Pakaian Adat di Indonesia

Selanjutnya adalah baju adat yang disebut baju adat. Baju adat adalah pakaian adat yang digunakan oleh masyarakat di Indonesia. Baju adat adalah pakaian adat yang digunakan oleh masyarakat di Indonesia. Baju adat adalah pakaian adat yang digunakan oleh masyarakat di Indonesia.



Sebagai pelengkap, pakaian adat ini juga dilengkapi dengan perhiasan. Perhiasan yang digunakan berupa gelang dan kalung. Gelang biasa disebut gelang. Kalung biasa disebut kalung.



Ayo Membaca

Bacalah dengan cermat teks berikut!

Keragaman Kesenian Daerah di Indonesia

Setiap daerah memiliki kekayaan kesenian yang berbeda-beda. Kesenian daerah ditunjukkan dalam bentuk tari, musik, lagu, upacara adat, dan seni pertunjukan.

Seni tari yang berkembang di Indonesia begitu banyak dan beragam. Tari daerah menggambarkan tradisi dan tata cara kehidupan penduduk di suatu daerah. Tari-tari tersebut menjadi ciri khas pertunjukan pada upacara adat atau peristiwa penting. Berikut beberapa tari daerah di Indonesia.

Tabel 2.5 Tari Daerah di Indonesia

No.	Daerah	Tari
1.	Aceh	Tari Serakati, Tari Saman Meuseukat
2.	Sumatra Utara	Tari Samanang Duri Belan, Tari Bar-bar
3.	Sumatra Barat	Tari Piring, Tari Japung
4.	Riau	Tari Randuk, Tari Mukim Sirih
5.	Kepulauan Riau	Tari Kuyut Lumbak
6.	Jambi	Tari Sekapur Sirih, Tari Selampur Delapan

Sumber: Dwi, 2018: 100-101

Ayo Membaca

Alat Musik Gampong dari Sumatra Utara

Indonesia kaya akan seni dan tradisi pertunjukan. Salah satunya musik. Setiap daerah memiliki kesenian khas. Begitu pula daerah Sumatra Utara. Salah satu kesenian khas di Sumatra Utara adalah musik gampong. Musik gampong adalah musik tradisional Sumatra Utara.

Dari berbagai alat musik daerah, ada sebuah alat musik yang disebut gampong. Alat musik ini berasal dari Sumatra Utara. Dari alat musik ini terdapat alunan melodi yang lembut. Dengan mendengarkan alunan musik ini pikiran menjadi tenang. Oleh karena itu, banyak orang Sumatra Utara menyukai.



Gambar 2.10 Alat musik gampong

Sumber: Dwi, 2018: 100-101

No.	Daerah	Tari
7.	Sumatra Selatan	Tari Topeng, Tari Putri Bekhuak
8.	Bangka Belitung	Tari Cakap
9.	Bengkulu	Tari Andak, Tari Bidakuri Tumpang Anak
10.	Lampung	Tari Jangap, Tari Melintang, Tari Badano
11.	DKI Jakarta	Tari Topeng, Tari Topeng
12.	Jawa Barat	Tari Japung, Tari Japung Kancanas, Tari Musik
13.	Banten	Tari Anak, Tari Cakak
14.	Jawa Tengah	Tari Serimpi, Tari Blambang Cakak, Tari Gandhyang
15.	DI Yogyakarta	Tari Cakak Musik, Tari Badhyang
16.	Jawa Timur	Tari Remong, Tari Bang Panyang, Tari Peking Mukan
17.	Bali	Tari Legung, Tari Kacik, Tari Pendet
18.	Nusa Tenggara Barat	Tari Maw Lenggeng, Tari Gandhang
19.	Nusa Tenggara Timur	Tari Pening, Tari Caci, Tari Gawai
20.	Kalimantan Utara	Tari Kancet Lirak
21.	Kalimantan Barat	Tari Marang, Tari Zupur Tembung
22.	Kalimantan Tengah	Tari Tumban dan Banggi, Tari Baktin Dadas
23.	Kalimantan Selatan	Tari Baka Kembang, Tari Mukdi Bahaya
24.	Kalimantan Timur	Tari Cong, Tari Pening
25.	Sulawesi Utara	Tari Maungkat, Tari Puka
26.	Sulawesi Barat	Tari Remong Baka
27.	Sulawesi Tengah	Tari Lompon, Tari Mubut, Tari Papi Cinde
28.	Sulawesi Tenggara	Tari Balaq, Tari Denga
29.	Sulawesi Selatan	Tari Kipak, Tari Bissani
30.	Gorontalo	Tari Soronde
31.	Makassar	Tari Lemo, Tari Cakak
32.	Makassar Utara	Tari Pening, Tari Hajar Bar
33.	Papua Barat	Tari Supang, Tari Pening Papua
34.	Papua	Tari Selamat Deking, Tari Musuh

Sumber: Dwi, 2018: 100-101

5. Tuliskan informasi baru yang kamu dapatkan dari teks tersebut.

Selanjutnya buat tulisanmu sendiri tentang teks ini.

Perhatikan teks tersebut dalam prosesnya. Perhatikan gambar yang ada di dalamnya. Perhatikan juga gambar yang ada di dalam teks. Perhatikan juga gambar yang ada di dalam teks. Perhatikan juga gambar yang ada di dalam teks.

Tabel 2.6 Alat musik gampong di Indonesia

No.	Daerah	Tari
1.	Aceh	Tari Serakati
2.	Sumatra Utara	Tari Samanang
3.	Sumatra Barat	Tari Piring
4.	Riau	Tari Randuk
5.	Kepulauan Riau	Tari Kuyut Lumbak
6.	Jambi	Tari Sekapur Sirih
7.	Sumatra Selatan	Tari Topeng

Sumber: Dwi, 2018: 100-101

No.	Daerah	Tari
1.	Bangka Belitung	Tari Cakap
2.	Bengkulu	Tari Andak
3.	Lampung	Tari Jangap
4.	DKI Jakarta	Tari Topeng
5.	Jawa Barat	Tari Japung
6.	Banten	Tari Anak
7.	Jawa Tengah	Tari Serimpi
8.	DI Yogyakarta	Tari Cakak
9.	Jawa Timur	Tari Remong
10.	Nusa Tenggara Barat	Tari Maw Lenggeng
11.	Nusa Tenggara Timur	Tari Pening
12.	Kalimantan Utara	Tari Kancet Lirak
13.	Kalimantan Barat	Tari Marang
14.	Kalimantan Tengah	Tari Tumban dan Banggi
15.	Kalimantan Selatan	Tari Baka Kembang
16.	Kalimantan Timur	Tari Cong
17.	Sulawesi Utara	Tari Maungkat
18.	Sulawesi Barat	Tari Remong Baka
19.	Sulawesi Tengah	Tari Lompon
20.	Sulawesi Tenggara	Tari Balaq
21.	Sulawesi Selatan	Tari Kipak
22.	Gorontalo	Tari Soronde
23.	Makassar	Tari Lemo
24.	Makassar Utara	Tari Pening
25.	Papua Barat	Tari Supang
26.	Papua	Tari Selamat Deking

Sumber: Dwi, 2018: 100-101



Gambar 2.10 Alat musik gampong

Sumber: Dwi, 2018: 100-101

5. Tuliskan informasi baru yang kamu dapatkan dari teks tersebut.

Selanjutnya buat tulisanmu sendiri tentang teks ini.

Perhatikan teks tersebut dalam prosesnya. Perhatikan gambar yang ada di dalamnya. Perhatikan juga gambar yang ada di dalam teks. Perhatikan juga gambar yang ada di dalam teks.

Tabel 2.6 Alat musik gampong di Indonesia

No.	Daerah	Tari
1.	Aceh	Tari Serakati
2.	Sumatra Utara	Tari Samanang
3.	Sumatra Barat	Tari Piring
4.	Riau	Tari Randuk
5.	Kepulauan Riau	Tari Kuyut Lumbak
6.	Jambi	Tari Sekapur Sirih
7.	Sumatra Selatan	Tari Topeng

Sumber: Dwi, 2018: 100-101

5. Tuliskan informasi baru yang kamu dapatkan dari teks tersebut.

Selanjutnya buat tulisanmu sendiri tentang teks ini.

Perhatikan teks tersebut dalam prosesnya. Perhatikan gambar yang ada di dalamnya. Perhatikan juga gambar yang ada di dalam teks. Perhatikan juga gambar yang ada di dalam teks.

Tabel 2.6 Alat musik gampong di Indonesia

No.	Daerah	Tari
1.	Aceh	Tari Serakati
2.	Sumatra Utara	Tari Samanang
3.	Sumatra Barat	Tari Piring
4.	Riau	Tari Randuk
5.	Kepulauan Riau	Tari Kuyut Lumbak
6.	Jambi	Tari Sekapur Sirih
7.	Sumatra Selatan	Tari Topeng

Sumber: Dwi, 2018: 100-101



Salah satu tempat wisata yang memiliki kesenian adalah Candi Prambanan. Candi Prambanan terletak di perbatasan provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta dan Jawa Tengah. Apa saja kegiatan seni Prambanan diwariskan dalam sebuah cerita tentang pengabdian di Yogyakarta. Bagaimana isi cerita tersebut? Muri kita simak bersama.



Ciri-ciri gerak tari Samudra

- Gerak tari pada umumnya dilakukan secara linier dan gesit.
- Gerak tari lebih menekankan pada gerakan-gerakan kaki.
- Gerak tangan, bahu, pinggul, dan kepala tidak bergerak dan tidak aktif.

Kesenian gerak tari yang diungkapkan Dapur dan Bani di atas adalah gerakan tari yang berasal dari daerah Jawa Tengah. Gerakan tari yang diungkapkan Dapur dan Bani di atas adalah gerakan tari yang berasal dari daerah Jawa Tengah.

Salah satu kesenian yang dimiliki oleh masyarakat Jawa Tengah adalah Tari Samudra. Tari Samudra adalah salah satu kesenian yang berasal dari Jawa Tengah.

Salah satu kesenian yang dimiliki oleh masyarakat Jawa Tengah adalah Tari Samudra. Tari Samudra adalah salah satu kesenian yang berasal dari Jawa Tengah.



Salah satu kesenian yang dimiliki oleh masyarakat Jawa Tengah adalah Tari Samudra. Tari Samudra adalah salah satu kesenian yang berasal dari Jawa Tengah.

Tari Samudra sangat dinamis. Langkah meli, mondar, ke samping kiri dan ke samping kanan, serta tari dengan angukan kaki tinggi pada tari Samudra dilakukan secara cepat. Hal ini membuat tari Samudra sangat menarik. Bahkan ada yang menambahkan kostum kuno dan lainnya, serta gerakan tari Samudra yang penerapannya membuat tari Samudra menjadi lebih menarik.

Kamu telah mengetahui kesenian gerak tari Samudra dari Aceh. Bagaimana dengan daerahmu?

Berikut dari daerahmu kamu?

Apakah daerahmu memiliki tari daerah? Tari apa yang terdapat di daerahmu?



Ciri-ciri gerak tari Bali

- Gerakan pada umumnya dilakukan secara linier, enerjik, dinamis, dan cepat.
- Tidak banyak kepala, tangan, dan kaki yang digenggam, mata juga digenggam.



Berikut dari Sumatera. Bagaimana mengenai ciri-ciri gerak tari Sumatera. Amatilah gambar berikut.

Salah satu kesenian yang dimiliki oleh masyarakat Sumatera adalah Tari Sumatera. Tari Sumatera adalah salah satu kesenian yang berasal dari Sumatera.

d. Buku Tematik Kelas 4 Tema 9 Kayanya Negeriku

Ayo Bernyanyi!

Salah satu lagu daerah yang menggambarkan jenis keragaman tanaman di Indonesia adalah lagu "Bungong Jeumpa" dari Aceh.

Bungong Jeumpa
Lagu daerah Aceh

0 6 7 6 5 6 6 7 6 5
Bu ngong jeum pa bu ngong jeum pa
Lam si nar be leun kam si nar be leun
6 6 7 1 7 1 1 1 1 3 1 7 1 1 3 1 7
me ga di A ceh bu ngong ne be be be be be be
a ngan peu o yan ru nah me sa san me sa san
1 7 6 5 6 6 3 2 7 7 7 2 3 1 7
di duh la ga na Pu be bu nang me pa pa me
mawang ma la na la Mungkul me be e me ya la tena

Subtema 1: Kekayaan Sumber Energi di Indonesia 4

6 6 1 1 1 7 6 5 5 6 7 1 7 6 5 6 6
nah kea ma na si si lah ci duh thal na pa
sah Leun pa di thal ha na si bu ngong jeum pa

Nyanyikanlah lagu "Bungong Jeumpa". Berlatihlah hingga kamu hafal syairnya dan tepat nadanya. Selanjutnya, nyanyikan bersama teman-temanmu.

Ayo Membaca

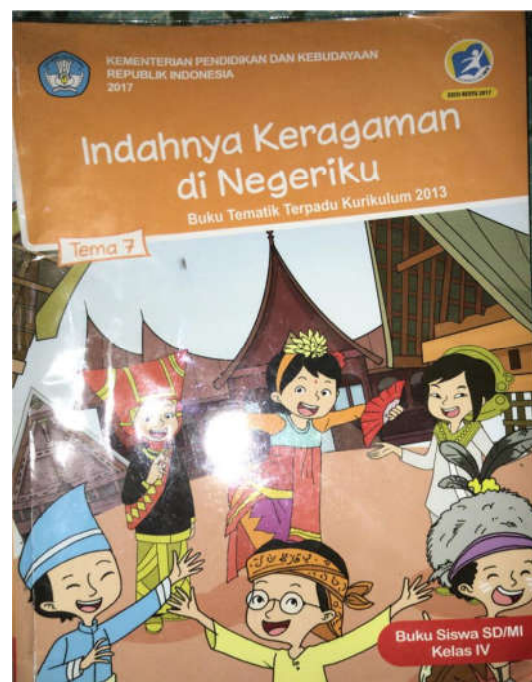
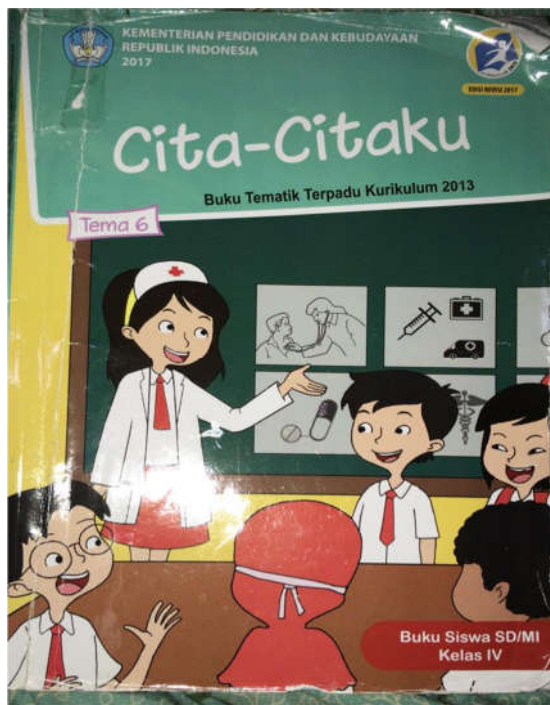
Saat asyik bernyanyi, Ayah Beni diam-diam memperhatikan dan mendengarkannya. Ketika selesai bernyanyi, Ayah bertepuk tangan.

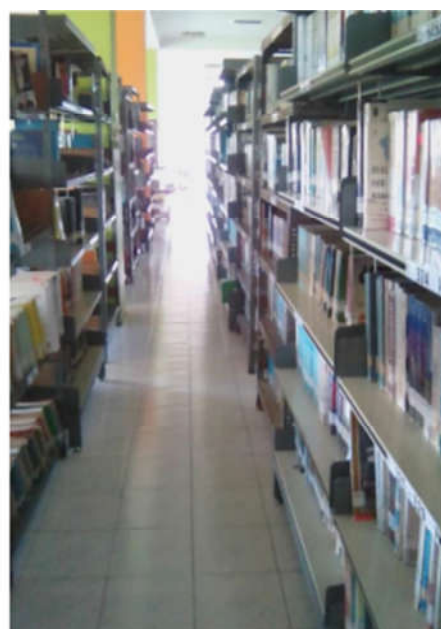
Ayah : "Wah, anak ayah pandai menyanyi. Suaranya pun merdu."

Beni : "Ah, Ayah. Beni jadi malu, nih."

Lampiran VI

Foto-foto Saat Riset







**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
BIRO SKRIPSI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: fik.antasari@gmail.com Web: www.ftk.lain-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 736/Un.14/III.1.t/pp.00.9/04/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa:

Nama : Nova Anggraini
N I M : 1601290970
Jurusan/Prodi : PGMI
Alamat : Jl. Smp Komp. Beringin Rt 19/ Rw 02
Barabai, Hulu Sungai Tengah

adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi
yang berjudul:

**Analisis Kearifan Lokal Pada Pembelajaran Tematik Muatan SBdP
Kelas IV Pada Buku Terbitan Kemendikbud**

Pada Hari/Tanggal : Senin, 9 Maret 2020

Tempat : Munaqasyah 1

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan
sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 23 April 2020
Ketua,


Mahmudah, M.Pd.I
NIP. 198708212015032004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id

REKOMENDASI

Nomor: B-1268/Un.14/III.1.1/05/2020

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

Nama : Nova Anggraini
 Nomor Induk Mahasiswa : 1601290970
 Jurusan : PGMI
 Semester : VIII (Delapan)
 Tahun Akademik : 2019/2020
 Alamat : Jl. Smp Komp. Beringin no. 30, Barabai, Hulu Sungai Tengah

Untuk melakukan kegiatan penelitian/Riset sebagai tindak lanjut dari penyusunan skripsi yang berjudul: "ANALISIS KEARIFAN LOKAL PADA PEMBELAJARAN TEMATIK MUATAN SBDP KELAS IV PADA BUKU TERBITAN KEMENDIKBUD" pada Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin sejak tanggal 8 Mei 2020 sampai dengan 8 Juli 2020.

Demikian Surat Rekomendasi ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, Mei 2020
 Wakil Dekan Bidang Akademik dan
 Kelembagaan,



Dr. Haini, Hudaya, M.Ag
 NIP. 197510232006041003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id

SURAT RISET

Nomor: B-12.68/Un.14/III.1.1/05/2020

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :

Nama : Nova Anggraini
 Nomor Induk Mahasiswa : 1601290970
 Semester : VIII (Delapan)
 Alamat : Jl. Smp Komp. Beringin no. 30, Barabai, Hulu Sungai Tengah
 Tugas : Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi Sarjana dengan Judul :

ANALISIS KEARIFAN LOKAL PADA PEMBELAJARAN TEMATIK MUATAN SBDP KELAS IV PADA BUKU TERBITAN KEMENDIKBUD

Tempat yang dituju : Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin
 Barang yang dibawa : Seperangkat alat riset
 Lamanya Riset : 2 (Dua) bulan
 Dari tanggal : 8 Mei 2020
 Sampai dengan tanggal : 8 Juli 2020

Demikian Surat Riset ini diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.



Wakil Dekan Bidang Akademik dan
 Kemahasiswaan,

Dr. Hainul Hudaya, M.Ag
 NIP. 197510232006041003

Mahasiswa yang bersangkutan,

Nova Anggraini
 NIM. 1601290970



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftik.antasari@gmail.com Web: www.ftik.iain-antasari.ac.id

Nomor : B-1268/Un.14/III.1.t/05/2020 Banjarmasin, Mei 2020
 Sifat : Penting
 Lampiran : I (satu) lembar
 Hal : Riset Dalam Rangka Penyusunan Skripsi

K e p a d a,

Yth. **Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin**

di — Banjarmasin

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat, sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama : Nova Anggraini

N I M : 1601290970

Jurusan : PGMI

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Alamat : Jl. Smp Komp. Beringin no. 30, Barabai, Hulu Sungai Tengah

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkeran Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Dr. Hairul Hudaya, M.Ag
NIP. 197510232006041003

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
PUSAT PERPUSTAKAAN

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin
Telepon (0511) 3274482 Fax. (0511) 3256249
Email: lib@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN SELESAI RISET
No. B-44/Un.14/V.1/HM.02.2/06/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Nova Anggraini
NIM : 1601290970
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Jurusan : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

telah selesai melakukan riset/penelitian ilmiah dalam rangka pengumpulan data pada Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin mulai tanggal 1 Mei 2020 sampai dengan 29 Mei 2020 dengan baik.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 2 Juni 2020
Kepala



Laila Rahmawati, S. Ag. SS. M.Hum
NIP. 19721003 200003 2 004

Catatan : **Fotocopy surat keterangan ini dinyatakan tidak berlaku**



Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatatan Pembimbing Konten dan Metode Penelitian	Tanda Tangan
1	16-April-2020	1. Seragamkan penulisan SBdP atau SBdp 2. Data-data yang ada pada tabel identifikasi data kamu masukkan dalam BAB IV. Penyajian Data dan Analisis (A. Penyajian Data ; B. Analisis Data). 3. Dari data yang terkumpul di lihat sedikit tentang kearifan lokal nya, bahkan untuk daerah Kalimantan Selatan hanya ada satu pada tema 7 (alat musik panting) 4. Dalam analisis data kamu jelaskan pertema tentang komponen kearifan lokal yang ada pada tiap tema, bisa didukung/ diperkuat dengan teori.	
2	29-April-2020	Meminta persetujuan surat riset	
3	5-Mei-2020	1. Koreksi kelengkapan teori pada analisis bab IV 2. Penulisan judul BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS 3. Sebelum penyajian tabel identifikasi buat kalimat pengantar terlebih dahulu	

Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatatan Pembimbing Bahasa dan Teknik Penulisan	Tanda Tangan
1.	18-April-2020	1. Font penomoran perbaiki 2. Hindari kata "pada" di awal kalimat 3. Kalimat "lampiran IV permendikbud no.. ditegaskan digantin dengan menegaskan 4. Perbaiki peletakan penomoran 5. Font ayat uk 16 6. Drotne menyebutkan ... tidak ada sumber atau footnote 7. Font hal 6 kel 7 tidak konsisten 8. Surah yang disadur tidak boleh diartikan atau didefinisikan sendiri, harus ada literatur dan ahli tafsir 9. Diatas ... di- di- (cek lagi pemenggalan kata) 10. Tentukan tujuan cukup 1 atau bisa dikembangkan lagi 11. Spasi antar sub tema diperbaiki 12. Tinjauan pustaka diganti menajdi penelitian terdahulu 13. Pengetikan daftar pustaka diperbaiki sesuai ABJAD	
2.	30-April-2020	Meminta persetujuan surat riset	
3.	1-Mei-2020	Perbanyak referensi	
4.	14-Mei-2020	1. Kerjakan bab IV buat skema yang ingin dianalisis 2. Tambahan referensi bab II dgn mencari jurnal terkait kearifan lokal, materi tentang kearifan lokal 3. Perbaiki daftar pustaka 4. Sinkronkan antara fokus penelitian bab I, pembahasan bab IV, kesimpulan bab V dan	

Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatatan Pembimbing Bahasa dan Teknik Penulisan	Tanda Tangan
5.	30-Mei-2020	abstrak dibuat dari komponen tersebut 5. Perbaiki penulisan 1. Bab I hal 2 paragraf pertama tambahan footnote, Lampiran IV Permendikbud ... 2. Hal 3 diakhir paragraf pertama menurut siapa, kurikulum 2013 adalah tidak hanya ... 3. Tambahkan Allah Swt dalam surah 4. Rumusan masalah diganti dgn fokus penelitian dan diganting dengan yaitu mengetahui komponen... 5. Begitu pula dalam tujuan penelitian ditambahkan kata komponen 6. Bab II landasan teori tambahkan kearifan lokal dari beberapa daerah yang dimuat dala, buku dan kearifan lokal versi banjar 7. Bab III hindari kata dalam pada awal paragraf 8. Bab IV dibagian analisis data tambahkan kalimat pembukaan 9. Ada perombakan dalam penyusunan analisis 10. Poin urutan nomor dan peletakan 11. Simpulan sesuaikan dengan fokus penelitian, jika cuman satu jangan dibuat beberapa kesimpulan. Cukup jadikan paragraf saja	



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN
NOMOR 35 TAHUN 2020
TENTANG
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GENAP
TAHUN AKADEMIK 2019/2020

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI,

- Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin membuat skripsi, maka perlu menetapkan Dosen-Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan untuk menjadi pembimbing;
- b. bahwa nama-nama sebagaimana tersebut dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap untuk ditetapkan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi dimaksud.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 36 Tahun 2017 tanggal 3 April 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin;
3. Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Surat Keputusan Menteri Agama No. 30 Tahun 2017 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Antasari;
5. Surat Keputusan Menteri Agama No. 36 Tahun 2017 tentang Statuta UIN Antasari Banjarmasin;
6. Keputusan Rektor IAIN No. 217A Tahun 2012 tentang Perubahan atas Keputusan Rektor No. 72 Tahun 2007 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu (S-1) IAIN Antasari Banjarmasin.
- Memperhatikan** : Usul Ketua Jurusan PGMI Tanggal 19 Februari 2020
- MEMUTUSKAN:**
- Menetapkan** : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI TENTANG PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2019/2020
- Pertama** : Menunjuk dan menugaskan kepada:
1. Nama : Siti Shalihah, S.Pd., MS
NIP/NUP : 197504112000032002
Pangkat/Golongan : Penata Tingkat I/III/d
Jabatan Akademik : Lektor
Sebagai Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi
 2. Nama : Meyninda Destiara, S.Pd, M.Pd
NIP/NUP : 201703089
Pangkat/Golongan : Penata Muda Tingkat I/III/b
Jabatan Akademik : Assisten Ahli
Sebagai Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan
- Untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi:
- Nama : Nova Anggraini
NIM : 1601290970
Jurusan/Prodi : PGMI
Judul Skripsi : Analisis Kearifan Lokal pada Pembelajaran Tematik Muatan SBDP Kelas IV pada Buku Terbitan Kemendikbud
- Kedua** : Biaya akibat dikeluarkannya keputusan ini dibebankan kepada DIPA UIN Antasari Banjarmasin.
- Ketiga** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya. Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.



- Tembusan:**
1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin;
 2. Ketua Jurusan;
 3. Dosen Pembimbing;
 4. Arsip.

Lampiran XIII

RIWAYAT HIDUP PENULIS

1. Nama lengkap : Nova Anggraini
2. Tempat tanggal lahir : Tapin, 11 November 1998
3. Agama : Islam
4. Kebangsaan : Indonesia
5. Status perkawinan : Belum menikah
6. Alamat : Jl. SMP Komp. Beringin, RT. 019/RW. 002 No 30,
Kec. Barabai, Kel. Barabai Darat, Kab. Hulu Sungai Tengah.
7. Pendidikan
 - a. SDN 1 Barabai Darat
 - b. MTs Darul Istiqamah Puteri
 - c. MAN 1 Hulu Sungai Tengah
8. Orang tua
 - a. Ayah

Nama : Suwito

Pekerjaan : TNI-AD

Alamat:
 - b. Ibu

Nama : Muyasarah

Pekerjaan : Ibu rumah tangga
9. Alamat : Jl. SMP Komp. Beringin, RT. 019/RW. 002 No 30,
Kec. Barabai, Kel. Barabai Darat, Kab. Hulu Sungai Tengah.
10. Saudara (jumlah saudara): Anak ke 1 dari 2 bersaudara

Banjarmasin, 4 Juni 2020

Penulis,



Nova Anggraini