

**GENOSIDA DALAM KOMIK *FOOTNOTES IN GAZA*:  
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE**

**SKRIPSI**

Oleh:

**ARIEF BUDIMAN**

**NIM. 1201431393**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
JURUSAN AQIDAH & FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN**

**2019**

**GENOSIDA DALAM KOMIK *FOOTNOTES IN GAZA*:  
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Sarjana  
Aqidah dan Filsafat Islam**

**Oleh:**

**ARIEF BUDIMAN**

**NIM. 1201431393**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
JURUSAN AQIDAH & FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN  
2019**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arief Budiman  
NIM : 1201431393  
Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 31 Oktober 1992  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Genosida dalam Komik *Footnotes in Gaza: Analisis Semiotika Charles S. Peirce*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 4 Desember 2019

Yang membuat pernyataan,



Arief Budiman  
NIM. 1201431393

## PERSETUJUAN SKRIPSI

### GENOSIDA DALAM KOMIK *FOOTNOTES IN GAZA*: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Arief Budiman**

**NIM. 1201431393**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Ifan Noor, M.Hum

NIP. 19710414 200312 1 005



Drs. Abdul Sani, M.Pd

NIP. 19630503 199103 1 004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Abdul Hakim, M.Ag

NIP. 19750202 199903 1 003

Banjarmasin, 4 Desember 2019

## PENGESAHAN SKRIPSI

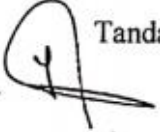




### GENOSIDA DALAM KOMIK *FOOTNOTES IN GAZA*: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Arief Budiman**  
NIM. 1201431393

Telah diajukan pada Tim Penguji  
Pada: Hari Jum'at, Tanggal 13 Desember 2019


#### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Zainal Abidin, M.Ag (Ketua)	1. 
2. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	2. 
3. Dr. Irfan Noor, M.Hum (Anggota)	3. 
4. Drs. Abdul Sami, M.Pd (Anggota)	4. 
5. Abdul Hakim, M.Ag (Notulen)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin,



  
Dr. Irfan Noor, M.Hum

NIP. 19710414 200312 1 005

## MOTTO

كَذَٰلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

(al-Qur'an)

“THE ENTIRE UNIVERSE IS PERFUSED WITH SIGN,  
IF IT IS NOT COMPOSED EXCLUSIVELY OF SIGN”

(Charles S. Peirce)

“With comics you can put interesting and solid  
information in a format that's pretty palatable”

(Joe Sacco)

*“Bacalah ayat-ayat dari-Nya yang telah tertulis, pula terlukis.*

*Di sana ada yang tersurat, juga tersirat”*

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

*Untuk para korban genosida di seluruh dunia*

## KATA PENGANTAR



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

Segala puji bagi Allah ‘*azza wa jalla*, dan rasa syukur yang tiada terkira, serta selawat dan salam atas Utusan-Nya, Nabi Muhammad Saw. penulis ucapkan. Selesaiannya skripsi ini sungguh merupakan karunia tak terhingga dari-Nya.

Setelah melewati sekian banyak hal, masa-masa vakum dan keputusasaan, masa-masa yang melelahkan karena harus berada pada titik jenuh antara bertahan atau menyudahi hingga akhirnya terselesaikan juga skripsi ini, dan bisa dihadirkan ke hadapan para pembaca. Sekiranya skripsi ini dapat menjadi modal awal atas bekal keilmuan yang diajarkan selama menempuh di perkuliahan.

Barangkali benar, andai tak ada orang-orang yang berjasa bagi proses penulisan skripsi ini, mungkin penulis akan terperangkap dalam kebuntuan-kebuntuan itu. Meskipun demikian, orang-orang ini menyadarkan penulis, menghela penulis untuk keluar dari setiap tikungan kebuntuan, membangunkan penulis dari rasa nyenyak tidur dalam kemalasan, dan membuka mata penulis pada kesegaran-kesegaran baru. Mereka adalah anugerah yang diberikan Allah Swt. untuk penulis. Mereka yang layak diberi ungkapan terima kasih, antara lain:

- Kedua orang tua penulis, *Abah* dan *Mama*, yang tak pernah lelah mendukung penulis selama studi dan doa dengan kasih sayangnya. Penulis tak akan pernah bisa membalas kebaikan budi *Pian Badua*. Serta *Kaka Mia Lestari*, dan *ading-*



*ading* Ariani Hikmah, Muhammad Ichsan Nafiri, dan Inayah Mawaddah yang selalu menjadi penyemangat.

- Bapak Dr. Irfan Noor, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, sekaligus merupakan pembimbing I. Terima kasih atas bimbingan yang diberikan, hingga penulis bisa mengajukan skripsi ini.
- Bapak Drs. Abdul Sani, M.Pd selaku pembimbing II yang telah memberi kemudahan dalam proses penyelesaian skripsi, terima kasih.
- Bapak Abdul Hakim, M.Ag selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang tak henti-hentinya menanyakan kapan segera menyelesaikan skripsi ini, serta Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam lainnya selama periode penulis masuk hingga lulus kuliah seperti Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum dan Bapak Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum, terima kasih tak terhingga atas ketersediaan *pian-pian* untuk menasihati, memberi arahan dan kebaikan-kebaikan lainnya.
- Semua guru dan dosen-dosen selama penulis menempuh kuliah di fakultas Ushuluddin dan Humaniora, terima kasih atas “berkah” ilmu dan inspirasinya.
- Seluruh Staf/Karyawan di Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas segala bantuan terkait administrasi berbagai macam hal selama kuliah, terima kasih.
- Seluruh Staf di Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas ketersediaan pelayanan segala peminjaman buku selama proses berlangsungnya pengerjaan skripsi ini, terima kasih.
- Bapak Mun’im Sirry atas kemurahan hati dan ketersediaan beliau memudahkan pembelian buku *Footnotes in Gaza* dan *Philosophical Writings of Peirce* yang

dijadikan sebagai subjek penelitian dan data primer untuk skripsi ini, terima kasih.

- *Kakawanan* seangkatan di Jurusan Aqidah Filsafat 2012, seperti Zakiah, Muhammad Syafi'i, Arofatul Hajjah, Firdaus Noor, Hamidah, Aliansyah, Herlinawati, Ahyan Jiyadi, Noor Hasanah, Muhammad Ridho, Arafiah, Andi Amran, Yunita dan Almuna. Terima kasih atas duka dan suka kebersamaan selama menempuh pendidikan.
- *Kakawanan* senior (*pakakaan*) seperti *Bang* Supri, *Ka* Iqbal, *Ka* Hajri, dan Romo Sugi yang selalu mengajak penulis untuk hadir dalam berbagai forum seminar atau diskusi, sehingga membantu penulis mengembangkan wawasan pengetahuan seputar skripsi, juga atas buku-buku yang telah dipinjamkan untuk keberlangsungan skripsi ini. Terima kasih.
- *Kakawanan* yang tergabung dalam Forum Kajian Filsafat (FOKAFI), atas diskusi-diskusi yang luar biasa, yang memberikan wawasan lebih untuk penulis dalam memahami ihwal kefilosofan di luar mata kuliah.
- Teman-teman satu angkatan 2012, teman-teman di Himpunan Mahasiswa Jurusan Aqidah dan Filsafat Periode 2014, teman-teman di organisasi Bengkel Teater Legenda periode 2014, dan teman-teman di Dewan Mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Kabinet Mengabdi periode 2015.
- Seluruh teman angkatan senior dan junior di Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Antasari.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### Mad dan Diftong

1. Fathah panjang : Â / â	4. أو : Aw
2. Kasrah panjang : Î / î	5. أي : Ay
3. Dhammah panjang : Û / û	

## ABSTRAK

**Arief Budiman, 1201431393:** Genosida Dalam Komik *Footnotes in Gaza*: Analisis Semiotika Charles S. Peirce, Dr. Irfan Noor, M.Hum dan Drs. Abdul Sani, M.Pd.

Kata Kunci: *Komik, Footnotes in Gaza, Genosida, dan Semiotika*

Riset ini bermula dari pandangan terhadap salah satu tema yang sering kali luput dalam sorotan kajian keilmuan yakni tentang komik. Komik yang merupakan media komunikasi populer seringkali hanya dipandang sebagai bacaan yang tidak serius, serta hanya untuk lucu-lucuan. Padahal dalam perkembangannya, komik telah menjadi wadah (media) yang muatannya sangat serius, bahkan menjadi alternative dari sebuah karya jurnalisme, sebagaimana komik *footnotes in Gaza*. *Footnotes in Gaza* adalah buah karya seorang jurnalis bernama Joe Sacco yang menceritakan tema tentang konflik Israel-Palestina. Meskipun secara lebih mendalam, narasi yang lebih khusus disajikan oleh Sacco adalah tentang genosida yang pernah terjadi di dua kota di Jalur Gaza pada tahun 1956, yakni Khan Yunis dan Rafah. Riset ini menjadi perlu untuk dilakukan berdasarkan pada rumusan masalah, yakni bagaimana genosida yang terjadi di Jalur Gaza berdasarkan bahasa visual komik dalam komik *Footnotes in Gaza*, serta bagaimana analisis semiotika Peirce mengungkap tanda-tanda yang ada pada komik *Footnotes in Gaza* memiliki makna yang mencirikan sebagai genosida.

Untuk menjawab masalah-masalah yang telah dirumuskan, penulis melakukan penelitian berdasarkan data kepustakaan (*library research*) melalui data-data yang diambil dari buku *footnotes in Gaza* sebagai data primer, serta berbagai data lainnya seperti buku-buku tentang teori komik, genosida, dan semiotika yang dikhususkan pada konsepsi Peirce yang dijadikan sebagai data sekunder. Data-data tersebut dikumpulkan dan kemudian diklasifikasi berdasarkan relevansi dan sumbangsih terhadap kajian ini. Selanjutnya melakukan analisis berdasarkan semiotika Peirce terhadap komik *Footnotes in Gaza* mengenai tanda-tanda yang menjelaskan bentuk genosida.

Hasil temuan dalam penelitian ini menjelaskan tentang tanda genosida yang ada pada komik *Footnotes in Gaza* berdasarkan pengungkapan tanda melalui relasi triadic semiotika Peirce dengan jenis tanda berdasarkan *icon, index, dan symbol*. Adapun tanda-tanda tersebut telah diidentifikasi dan diinterpretasikan tentang genosida berdasarkan gambaran dalam komik mengenai: *pertama*, adanya target khusus untuk dibunuh; *kedua*, posisi korban sama sekali tidak bisa melawan; *ketiga*, tujuan untuk melakukan penghancuran secara total dan menyeluruh; dan *keempat* puncak pencapaian dilakukannya genosida dengan memastikan adanya tindakan dengan tujuan eliminasi fisik dan mental.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	x
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	10
D. Definisi Istilah .....	11
E. Penelitian Terdahulu .....	12
F. Metodologi Penelitian.....	15
G. Sistematika Penulisan .....	21
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	23
A. Memahami Genosida .....	23
1. Definisi Genosida .....	23
2. Karakteristik Genosida .....	26
B. Konsep Semiotika Charles S. Peirce .....	28
1. Sekilas Tentang Charles S. Peirce .....	28
2. Mendefinisikan Semiotika.....	31
3. Semiotika Visual .....	32
4. Semiotika Charles S. Peirce .....	34
a. Triadic ( <i>Triangle Meaning Semiotics</i> ) .....	35
b. <i>Firstness, Secondness, dan Thirdness</i> .....	40
c. Tiga Trikotomi Tanda .....	41
d. Klasifikasi Jenis Tanda.....	45
C. Bahasa Visual Komik .....	49
1. Perbendaharaan Visual Komik .....	51
a. Bingkai .....	51
1) Membingkai Ucapan .....	51
2) Membingkai Waktu.....	53
b. Garis Naratif .....	56
1) Garis Arah .....	56
2) Garis Ungkapan.....	58

2. <i>Closure</i> .....	59
<b>BAB III DESKRIPSI KOMIK <i>FOOTNOTES IN GAZA</i></b> .....	64
A. Sekilas Tentang <i>Footnotes in Gaza</i> .....	64
B. Struktur Isi Cerita <i>Footnotes in Gaza</i> .....	66
C. Fokus Cerita <i>Footnotes in Gaza</i> .....	74
1. Genosida di Khan Yunis.....	76
a. Pusat Kota .....	76
b. Kamp Pengungsian.....	78
2. Genosida di Rafah .....	80
a. Menuju Halaman Sekolah .....	80
b. Berada di Halaman Sekolah .....	82
<b>BAB IV ANALISIS TANDA DAN MAKNA GENOSIDA DALAM KOMIK FOTNOTES IN GAZA</b> .....	86
A. Identifikasi Tanda dalam Komik <i>Footnotes in Gaza</i> .....	87
B. Interpretasi Makna Genosida Berdasarkan Identifikasi Tanda dalam Komik <i>Footnotes in Gaza</i> .....	90
1. Target Khusus.....	91
2. Penghancuran Secara Total .....	94
3. Korban Tidak Dapat Melawan .....	99
4. Eliminasi Fisik dan Mental.....	104
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	112
A. Kesimpulan.....	112
B. Saran-saran .....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	116
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	119
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	155

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Trikotomi tanda semiotika Peirce .....	45
Tabel 4.1 Identifikasi jenis-jenis tanda .....	88

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Relasi triadic semiotika Peirce .....	36
Gambar 2.2 <i>Dynamic object</i> .....	38
Gambar 2.3 <i>Immediate object</i> .....	38
Gambar 2.4 Tiga jenis <i>interpretant</i> .....	49
Gambar 2.5 Rantai abadi <i>semiosis</i> .....	40
Gambar 2.6 Klasifikasi 10 jenis tanda .....	48
Gambar 2.7 Bentuk-bentuk balon kata.....	52
Gambar 2.8 Panel dapat menerangkan kejadian tentang waktu .....	55
Gambar 2.9 Garis yang menjelaskan pergerakan bola.....	57
Gambar 2.10 Garis yang menjelaskan sedang berlari .....	57
Gambar 2.11 Garis cakupan.....	58
Gambar 2.12 Garis radial atau impact.....	58
Gambar 2.13 Garis fokus .....	59
Gambar 2.14 Ruang kosong di antara panel .....	60
Gambar 2.15 Peralihan waktu-ke-waktu.....	61
Gambar 2.16 Peralihan aksi-ke-aksi .....	61
Gambar 2.17 Peralihan subjek-ke-subjek .....	62
Gambar 2.18 Peralihan adegan-ke-adegan.....	62
Gambar 2.19 Peralihan aspek-ke-aspek .....	62
Gambar 2.20 Peralihan tidak logis .....	62
Gambar 3.1 Joe Sacco dan Abed .....	70
Gambar 3.2 Khaled dan Hani.....	71
Gambar 3.3 Alur cerita <i>Footnotes in Gaza</i> .....	75
Gambar 3.4 Pusat kota Khan Yunis .....	76
Gambar 3.5 Kamp pengungsian Khan Yunis.....	78
Gambar 3.6 Rafah .....	80
Gambar 3.7 Halaman sekolah .....	82
Gambar 4.1 Relasi triadic Peirce dalam komik <i>Footnotes in Gaza</i> .....	87
Gambar 4.2 Pemisahan korban .....	91
Gambar 4.3 Narasi pengumuman.....	92
Gambar 4.4 Penyaringan target.....	93
Gambar 4.5 Tentara menodongkan senjata .....	94
Gambar 4.6 Tentara menembaki .....	95
Gambar 4.7 Tentara memukul menggunakan pentungan .....	96
Gambar 4.8 Memukul, menyeret dan menumpuk mayat.....	97
Gambar 4.9 Prosesi mengumpulkan dan penembakan .....	98
Gambar 4.10 Korban mengangkat tangan.....	99
Gambar 4.11 Digiring dan mengangkat tangan sambil menundukkan kepala. ....	100
Gambar 4.12 Berjejer di tembok.....	101
Gambar 4.13 Jongkok menelungkup .....	102
Gambar 4.14 Dikumpulkan di halaman sekolah .....	103
Gambar 4.15 Isyarat sapu tangan putih.....	104



Gambar 4.16 Korban tertembak.....	105
Gambar 4.17 Tumpukan mayat.....	106
Gambar 4.18 Mayat dan darah.....	107
Gambar 4.19 Lalu senyap.....	108
Gambar 4.20 Menghitamkan dinding.....	108
Gambar 4.21 Isyarat kain hitam.....	109
Gambar 4.22 Tangis dan jeritan.....	110