

Lampiran I: Daftar Terjemah**Daftar Terjemah**

No.	Bab	Kutipan	Hal	Terjemah
1.	I	Surah An-Nahl Ayat 44	239	44. Dan Kami turunkan kepadamu Al-Qur'an, agar kamu menerangkan pada umat manusia apa yang telah diturunkan kepada mereka dan supaya mereka memikirkan.

Lampiran II: Daftar Nama-Nama Peserta Didik di Kelas IV A dan IV B MIN 10

Banjar

Daftar Nama-Nama Peserta Didik Kelas IV A (Kelas Kontrol)

No.	Nama
1.	Ahmad Muhaimin
2.	Alya Hafizah
3.	Azizah Luthfi
4.	Fahri Effendi
5.	Fitria Azzahra
6.	Ghina Salsabila
7.	Intan Noor .M.
8.	Keysa Pernata
9.	M. Fadli
10.	M. Haykal
11.	M. Iqbal Bakri
12.	M. Khairul .A. A.
13.	M. Lintang
14.	M. Rizal
15.	M. Zaini
16.	Nabila Sari
17.	Nasya Azria
18.	Nazela .A. A
19.	Nursalsabila
20.	Putri .H.
21.	Raffi
22.	Rahmaniah .A.
23.	Rakha .Z. F.
24.	Rina Nor Aini
25.	Rizka .A.
26.	Rizky Maulana
27.	Siti Jihan .H.
28.	Syifa Maulida
29.	Wenda

Lampiran II (Lanjutan)

Daftar Nama-Nama Peserta Didik Kelas IV B (Eksperimen)

No.	Nama
1.	Abdul Qadir Zailani
2.	A. Reza Andika
3.	Anisah Aziza
4.	Anna Asyifa
5.	Dila Nur Aprilia
6.	Faiza Nur Fayadh
7.	Fania Tiara Dewi
8.	Fitriani Agustina
9.	Inayah
10.	Jannati Nur Ridha
11.	Laila Hafizah Husna
12.	Maulida Rahmi
13.	M. Al-Baqir
14.	M. Nabil
15.	M. Fadlan Adnan
16.	M. Hasanuddin
17.	M. Maulana Hijazy
18.	M. Norhadi
19.	M. Rizky
20.	M. Syahid
21.	Nur Syahrini
22.	Paridah
23.	Putra Aditya
24.	Putri Julia Rafi'ah
25.	Raditya Dicha
26.	Radiyah Soraya
27.	Saida Aulia
28.	Sholawat Rahman
29.	Syintia Meida
30.	Tiara Amelia

Lampiran III: Kompetensi Inti, Kompetensi Dasar dan Indikator

Materi: Tema 7 Subtema 2 Indahnya Keragaman Budaya di Negeriku

A. Kompetensi Inti

- KI-1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang di anutnya.
- KI-2 : Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya.
- KI-3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
- KI-4 : Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis, dan kritis dalam karya yang estesis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

Lampiran III (Lanjutan)

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pembelajaran

Pembelajaran	1 dan 2	3 dan 4	5 dan 6
Pertemuan Ke-	I	II	III
	<p>1. Bahasa Indonesia Kompetensi Dasar 3.7 Menggali Pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi. Indikator 3.7.1 Menjelaskan informasi baru yang terdapat dalam teks. 3.7.2 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.</p> <p>2. Ilmu Pengetahuan Sosial 3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang. Indikator 3.2.1 Memahami faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia 3.2.2 Menjelaskan faktor penyebab keragaman</p>	<p>1. Bahasa Indonesia Kompetensi Dasar 3.7 Menggali Pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi. Indikator 3.7.1 Menjelaskan informasi baru yang terdapat dalam teks. 3.7.2 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.</p> <p>2. Ilmu Pengetahuan Sosial 3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang. Indikator 3.2.1 Memahami faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia 3.2.2 Menjelaskan faktor penyebab keragaman</p>	<p>1. Bahasa Indonesia Kompetensi Dasar 3.7 Menggali Pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi. Indikator 3.7.1 Menjelaskan informasi baru yang terdapat dalam teks. 3.7.2 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.</p> <p>2. Ilmu Pengetahuan Sosial 3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang. Indikator 3.2.1 Memahami faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia 3.2.2 Menjelaskan faktor penyebab keragaman</p>

	masyarakat Indonesia 3.3.3 Menyajikan hasil identifikasi mengenai faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia	masyarakat Indonesia 3.3.3 Menyajikan hasil identifikasi mengenai faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia	masyarakat Indonesia 3.3.3 Menyajikan hasil identifikasi mengenai faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia
--	--	--	---

Lampiran IV: Kisi-Kisi Soal Uji Coba Instrumen Tes

No.	Kompetensi Dasar	Nomor Butir Soal
1.	Menggali Pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi	Semua butir soal
2.	Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang.	Semua butir soal

No.	Indikator	Nomor Butir Soal
1.	Menjelaskan informasi baru yang terdapat dalam teks.	7, 8, 13, 14, 15
2.	Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.	19, 20, 23, 24, 25
3.	Menjelaskan sikap seorang pelajar dalam menghormati keragaman Indonesia.	1,21, 22
4.	Menjelaskan faktor penyebab keragaman Indonesia.	5, 10
5.	Menjelaskan keragaman Indonesia mengenai nama pakaian adat, alat musik, rumah adat, tarian adat serta keunikan dan daerah asalnya	2, 3, 4, 6, 9,11, 12, 16,17,18

Lampiran V: Soal Uji Coba Instrumen Tes (Sebelum Revisi)***A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, atau d pada jawaban yang benar!***

1. Keragaman budaya daerah di negara Indonesia merupakan kekayaan yang tak ternilai. Oleh karena itu kita harus ...
 - a. Membatasi interaksi budaya lokal dengan budaya asing
 - b. Melestarikannya
 - c. Acuh
 - d. Membuang sampah sembarangan
2. Nama rumah adat di Kalimantan Selatan adalah ...
 - a. Bubungan Tinggi
 - b. Rumah Panjang
 - c. Rumah Gadang
 - d. Rumah Limas
3. Berasal dari provinsi manakah rumah di bawah ini ...



- a. Kalimantan Timur
- b. Kalimantan Utara
- c. Sulawesi Selatan
- d. Kalimantan Selatan

4. Alat musik Kalimantan Selatan adalah ...
 - a. Angklung
 - b. Piano
 - c. Panting
 - d. Gitar
5. Perbedaan suku-suku bangsa Indonesia yang beragam dipengaruhi oleh ...
 - a. Perbedaan kegiatan ekonomi
 - b. Perbedaan kondisi alam
 - c. Perbedaan jenis iklim antarpulau di Indonesia
 - d. Perbedaan waktu di Indonesia
6. Alat musik yang berasal dari suku Badui adalah ...
 - a. Seruling
 - b. Angklung Buhun
 - c. Foy Doa
 - d. Saluang

Bacalah cerita untuk soal nomor 7-8!

Masyarakat Jawa terkenal dengan kelembutan dan keluwesannya dalam bertingkah laku. Kelembutan dan keluwesan ini juga diaplikasikan dalam tarian daerah Jawa, misalnya tari gembyong. Tari ini biasanya dilakukan oleh beberapa penari wanita dengan gerakan yang indah dan anggun. Tari gembyong merupakan pengembangan dari tari tayub.

Gerakan dalam tari gembyong lebih memainkan gerakan pada kaki, tangan, tubuh, dan kepala. Gerakan dasar yang menjadi ciri khas tari gembyong adalah gerakan kepala dan tangan. Pandangan mata penari sering menuju ke arah jari tangan seiring dengan gerakan tangannya. Sementara itu, kaki bergerak secara harmonis. Dengan gerakan bertempo pelan, penari menari lemah gemulai menggambarkan sebuah keindahan dan kelembutan seorang wanita.

Pertunjukkan tari gembyong diiringi dengan musik pengiring gamelan. Instrumen yang digunakan adalah kempul, kendang, kenong, gong, gender, dan lain-

lain. Instrumen yang penting dalam mengiringi tari gembyong adalah kendang karena gerakan dalam tarian ini harus diselarakan dengan suara kendang.

7. Gerakan dasar yang menjadi ciri khas dari tari gembyong adalah ...
 - a. Gerakan kepala dan tangan
 - b. Gerakan kaki dan kepala
 - c. Gerakan tangan dan pinggul
 - d. Gerakan perut dan tangan
8. Tari gembyong berasal dari ...
 - a. Jawa
 - b. Sumatera Utara
 - c. Sulawesi Utara
 - d. Nusa Tenggara Timur
9. Rumah adat di bawah ini berasal dari daerah ...



- a. Sumatera Barat
 - b. Nusa Tenggara Timur
 - c. Papua
 - d. Banten
10. Bangunan yang khas suatu daerah dinamakan ...
 - a. Rumah singgah
 - b. Gubuk
 - c. Rumah adat
 - d. Gedung

11. Nama Pakaian adat di bawah ini adalah ...



- a. Limpapeh
- b. Jamang Sangsang dan Baju Kamfret
- c. Songke
- d. Baamar Galung

12. Berikut ini adalah contoh pakaian adat yang benar sesuai daerah asalnya adalah

...

- a. Ulos dari Sumatra Timur
- b. Jamang sangsang dan baju kamfret dari papua
- c. Baamar galung dari betawi
- d. Limpapeh dari Sumatra Barat

Bacalah cerita untuk soal nomor 13-14!

Pakaian adat limpapeh rumah nan gadang merupakan pakaian adat perempuan Minang. Pakaian ini melambangkan kebesaran perempuan suku Minangkabau dalam mengatur rumah tangga. Dalam bahasa Minang, limpapeh artinya tiang tengah pada sebuah bangunan. Tiang ini merupakan pusat kekuatan dari tiang-tiang lainnya. Apabila tiang utama ini rapuh atau rusak maka bangunan bisa runtuh. Bagian-bagian dari pakaian adat limpapeh rumah nan gadang, tyaitu tingkuluak, suntiang, baju batabue, lambak, dan salempang.

Tingkuluak adalah penutup kepala berbentuk runcing atau gonjong. Bentuknya menyerupai bentuk atap rumah minangkabau yang memiliki dua tanduk. Suntiang adalah hiasan pada kepala atau mahkota yang dipakai oleh pengantin perempuan..

13. Informasi yang didapat dari bacaan tersebut adalah ...
 - a. Rumah adat di Minang disebut Rumah Nan Gadang.
 - b. Pakaian adat wanita Minang adalah Limpapeh Rumah Nan Gadang.
 - c. Rumah adat Nan Gadang berada di Sumatera Barat.
 - d. Pakaian adat wanita Minang disebut tingkuluak.
14. Kalimat tanya yang sesuai dengan bacaan di atas adalah ...
 - a. Mengapa Sumatera Barat disebut Minang?
 - b. Bagaimana pakaian adat bagi pria Minang?
 - c. Apa nama pakaian adat bagi wanita Minang?
 - d. Mengapa setiap daerah memiliki pakaian adat?
15. Rumah adat di Indonesia memiliki ciri khas yang paling menonjol dapat dilihat dari bentuk ...
 - a. Atap rumah
 - b. Tinggi bangunan
 - c. Jendela rumah
 - d. Pintu rumah
16. Alat musik garantung adalah alat musik tradisional yang berasal dari daerah ...



- a. Ambon
- b. Sumatra Utara

- c. Bali
 - d. Sumatra Barat
17. Alat musik garantung dimainkan dengan cara ...
- a. Ditiup serta terdapat lubang yang dimainkan dengan jari
 - b. Dipetik pada bagian senarnya
 - c. Ditepuk dengan menggunakan telapak tangan
 - d. Dipukul dengan menggunakan pemukul khusus
18. Panting adalah alat musik tradisional yang berasal dari Kalimantan Selatan. Alat musik panting dimainkan dengan cara ...
- a. Ditiup serta dikendalikan oleh telapak tangan
 - b. Ditepuk dengan menggunakan telapak tangan
 - c. Dipetik pada bagian senar
 - d. Dipukul dengan menggunakan pemukul khusus
19. Sebagai seorang pelajar hal yang harus dilakukan untuk melestarikan keragaman di Indonesia adalah ...
- a. Menonton tv setiap hari
 - b. Mengikuti kegiatan ekstrakurikuler (kegiatan) yang ada di sekolah
 - c. Membantu Ibu di rumah
 - d. Membaca buku
20. Generasi muda diharapkan mau mempelajari tarian tradisional sebagai upaya ...
- a. Bersaing dengan budaya negara asing
 - b. Melestarikan kebudayaan Indonesia agar tidak punah
 - c. Berebut kebudayaan agar tidak dimiliki negara lain
 - d. Melestarikan kebudayaan Indonesia agar punah

Lampiran VI: Kunci Jawaban Soal Uji Coba Instrumen Tes (Sebelum Revisi)

Butir Soal	Kunci Jawaban	Skor
1.	B	5
2.	A	5
3.	C	5
4.	B	5
5.	C	5
6.	B	5
7.	A	5
8.	A	5
9.	B	5
10.	C	5
11.	A	5
12.	B	5
13.	B	5
14.	C	5
15.	A	5
16.	B	5
17.	A	5
18.	B	5
19.	B	5
20.	B	5

Lampiran VII: Uji Validitas Ahli Bidang Tematik (Sebelum Revisi)

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN TES

Satuan Pendidikan : MADRASAH IBTIDAIYAH

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia dan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)

Bentuk Soal : Pilihan Ganda

Validator : Khairunnisa, M. Pd. I

Petunjuk :

Berilah tanda cek () pada kolom skor yang sesuai dengan kriteria berikut:

Skor 2: jika kesesuaian antar isi butir tes dengan jenis pemahaman yang ingin diukur dan kalimat yang digunakan komunikatif.

Skor 1: jika kesesuaian antar isi butir tes dengan jenis pemahaman tetapi kalimat yang digunakan tidak komunikatif atau sebaliknya.

Skor 0: jika tidak ada kesesuaian antara isi butir tes dengan jenis pemahaman yang diukur dan kalimat yang digunakan tidak komunikatif.

No. Soal	Skor			Saran
	2	1	0	
1.			✓	Pilihan jawaban tidak sama panjang
2.	✓			
3.	✓			
4.	✓			
5.	✓			
6.	✓			
7.	✓			
8.		✓		Pola "a" nama pulau, ganti dengan provinsi atau samakan semua dengan nama pulau
9.	✓			
10.	✓			
11.	✓			
12.	✓			
13.	✓			

14.	✓			
15.	✓			
16.	✓			
17.	✓			
18.	✓			
19.	✓			
20.			✓	Pilihan jawaban tidak begitu relevan dengan soal
Persentase Total				

Catatan:

1. Indikator 3.7.2. tidak dibuatkan butir soal kenapa?
2. Item pilihan a-d namun di kunci jawaban tidak ada "D", soal yang baik membagi proporsi kunci jawaban secara merata dan penempatan jawaban di acak, hindari kunci jawaban berpola misal a, a, b, b, atau a, b, c, d

Banjarmasin, 10 Februari 2020

Validator



Khairunnisa M. Pd. I

Lampiran VIII: Soal Uji Coba Instrumen Tes (Sesudah Revisi)

A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, atau d pada jawaban yang benar!

1. Keragaman budaya daerah di negara Indonesia merupakan kekayaan yang tak ternilai. Oleh karena itu kita harus ...
 - a. Acuh dengan keragaman budaya
 - b. Saling menghormati antar budaya
 - c. Tidak peduli dengan budaya asing
 - d. Membatasi interaksi antar budaya
2. Nama rumah adat di Kalimantan Selatan adalah ...
 - a. Bubungan Tinggi
 - b. Rumah Panjang
 - c. Rumah Gadang
 - d. Rumah Limas
3. Berasal dari provinsi manakah rumah di bawah ini ...



- a. Kalimantan Timur
- b. Kalimantan Utara
- c. Sulawesi Selatan
- d. Kalimantan Selatan

4. Alat musik Kalimantan Selatan adalah ...
 - a. Angklung
 - b. Piano
 - c. Panting
 - d. Gitar
5. Perbedaan suku-suku bangsa Indonesia yang beragam dipengaruhi oleh ...
 - a. Perbedaan kegiatan ekonomi
 - b. Perbedaan kondisi alam
 - c. Perbedaan waktu di Indonesi
 - d. Perbedaan jenis iklim antarpulau di Indonesia
6. Alat musik yang berasal dari suku Badui adalah ...
 - a. Seruling
 - b. Angklung Buhun
 - c. Foy Doa
 - d. Saluang

Bacalah cerita untuk soal nomor 7-8!

Masyarakat Jawa terkenal dengan kelembutan dan keluwesannya dalam bertingkah laku. Kelembutan dan keluwesan ini juga diaplikasikan dalam tarian daerah Jawa, misalnya tari gembyong. Tari ini biasanya dilakukan oleh beberapa penari wanita dengan gerakan yang indah dan anggun. Tari gembyong merupakan pengembangan dari tari tayub.

Gerakan dalam tari gembyong lebih memainkan gerakan pada kaki, tangan, tubuh, dan kepala. Gerakan dasar yang menjadi ciri khas tari gembyong adalah gerakan kepala dan tangan. Pandangan mata penari sering menuju ke arah jari tangan seiring dengan gerakan tangannya. Sementara itu, kaki bergerak secara harmonis. Dengan gerakan bertempo pelan, penari menari lemah gemulai menggambarkan sebuah keindahan dan kelembutan seorang wanita.

Pertunjukkan tari gembyong diiringi dengan musik pengiring gamelan. Instrumen yang digunakan adalah kempul, kendang, kenong, gong, gender, dan lain-

lain. Instrumen yang penting dalam mengiringi tari gembyong adalah kendang karena gerakan dalam tarian ini harus diselarakan dengan suara kendang.

7. Gerakan dasar yang menjadi ciri khas dari tari gembyong adalah ...

- a. Gerakan kepala dan tangan
- b. Gerakan kaki dan kepala
- c. Gerakan tangan dan pinggul
- d. Gerakan perut dan tangan

8. Tari gembyong berasal dari ...

- a. Kalimantan
- b. Sumatera
- c. Sulawesi
- d. Jawa

9. Rumah adat di bawah ini berasal dari daerah ...



- a. Sumatera Barat
- b. Nusa Tenggara Timur
- c. Papua
- d. Banten

10. Bangunan yang khas suatu daerah dinamakan ...

- a. Rumah singgah
- b. Gubuk
- c. Rumah adat
- d. Gedung

11. Nama Pakaian adat di bawah ini adalah ...



- a. Limpapeh
 - b. Jamang Sangsang dan Baju Kamfret
 - c. Songke
 - d. Baamar Galung
12. Berikut ini adalah contoh pakaian adat yang benar sesuai daerah asalnya adalah ...
- a. Ulos dari Sumatra Timur
 - b. Baamar galung dari betawi
 - c. Limpapeh dari Sumatra Barat
 - d. Jamang sangsang dan baju kamfret dari papua

Bacalah cerita untuk soal nomor 13-14!

Pakaian adat limpapeh rumah nan gadang merupakan pakaian adat perempuan Minang. Pakaian ini melambangkan kebesaran perempuan suku Minangkabau dalam mengatur rumah tangga. Dalam bahasa Minang, limpapeh artinya tiang tengah pada sebuah bangunan. Tiang ini merupakan pusat kekuatan dari tiang-tiang lainnya. Apabila tiang utama ini rapuh atau rusak maka bangunan bisa runtuh. Bagian-bagian dari pakaian adat limpapeh rumah nan gadang, yaitu tingkuluak, suntiang, baju batabue, lambak, dan salempang.

Tingkuluak adalah penutup kepala berbentuk runcing atau gonjong. Bentuknya menyerupai bentuk atap rumah minangkabau yang memiliki dua tanduk. Suntiang adalah hiasan pada kepala atau mahkota yang dipakai oleh pengantin perempuan..

13. Informasi yang didapat dari bacaan tersebut adalah ...
- Rumah adat di Minang disebut Rumah Nan Gadang.
 - Pakaian adat wanita Minang adalah Limpapeh Rumah Nan Gadang.
 - Rumah adat Nan Gadang berada di Sumatera Barat.
 - Pakaian adat wanita Minang disebut tingkuluak.
14. Kalimat tanya yang sesuai dengan bacaan di atas adalah ...
- Mengapa Sumatera Barat disebut Minang?
 - Bagaimana pakaian adat bagi pria Minang?
 - Apa nama pakaian adat bagi wanita Minang?
 - Mengapa setiap daerah memiliki pakaian adat?
15. Rumah adat di Indonesia memiliki ciri khas yang paling menonjol dapat dilihat dari bentuk ...
- Atap rumah
 - Tinggi bangunan
 - Jendela rumah
 - Pintu rumah
16. Alat musik garantung adalah alat musik tradisional yang berasal dari daerah ...



- Ambon
- Sumatra Utara
- Bali
- Sumatra Barat

17. Alat musik garantung dimainkan dengan cara ...
- Ditiup serta terdapat lubang yang dimainkan dengan jari
 - Dipetik pada bagian senarnya
 - Ditepuk dengan menggunakan telapak tangan
 - Dipukul dengan menggunakan pemukul khusus
18. Panting adalah alat musik tradisional yang berasal dari Kalimantan Selatan. Alat musik panting dimainkan dengan cara ...
- Ditiup serta dikendalikan oleh telapak tangan
 - Ditepuk dengan menggunakan telapak tangan
 - Dipetik pada bagian senar
 - Dipukul dengan menggunakan pemukul khusus

Bacalah bacaan berikut dengan seksama untuk nomor soal 19-20!

Foy Doa adalah alat musik yang berasal dari kebudayaan Flores yang berada di Nusa Tenggara Timur. Foy Doa mempunyai arti yaitu suling ganda, alat musik ini tersusun dari 2 suling yang dimainkan dengan cara sama-sama. Alat musik Foy Doa ini dimainkan sebagai penggiring syair atau pun patuah orangtua kepada para anak-anaknya. Dengan diiringi alat musik Foy Doa ini, pesan yang disampaikan akan lebih berkesan.

Sumber: <https://www.google.com/amp/s/ilmuseni.com/seni-pertunjukan/>

Seni-musik/alat-musik-tradisional-ntt/amp

19. Apa yang dibahas dari teks tersebut...
- Pakaian Adat
 - Alat Musik
 - Tarian Adat
 - Rumah Adat

20. Alat musik Foy Doa berasal dari...
 - a. Sumatera Barat
 - b. Sulawesi Utara
 - c. Nusa Tenggara Timur
 - d. Kalimantan Selatan
21. Sebagai seorang pelajar hal yang harus dilakukan terhadap teman yang berbeda suku bangsa dengan kita adalah ...
 - a. Menjauh atau jaga jarak
 - b. Tetap bersahabat
 - c. Membanggakan diri
 - d. Tidak peduli
22. Generasi muda diharapkan mau mempelajari tarian tradisional sebagai upaya ...
 - a. Bersaing dengan budaya negara asing
 - b. Berebut kebudayaan agar tidak dimiliki negara lain
 - c. Melestarikan kebudayaan Indonesia agar punah
 - d. Melestarikan kebudayaan Indonesia agar tidak punah

Bacalah bacaan berikut dengan seksama untuk nomor soal 23-25!

Wae Rebo adalah kampung adat tradisional yang berlokasi di pedalaman Manggarai. Terletak di ketinggian 1.200 m di atas permukaan laut. Di kampung ini hanya terdapat 7 rumah utama. Warga Wae Rebo sampai saat ini terus melestarikan alam dan budaya asli yang sudah dibangun oleh para nenek moyang mereka. Nenek moyang orang Wae Rebo bernama Empo Mao yang berasal dari Minangkabau, Sumatera. Wae Rebo adalah satu-satunya desa tradisional di Manggarai yang masih mempertahankan bentuk rumah adat mereka yang disebut sebagai mbaru niang. “Mbaru” artinya adalah rumah. “niang” artinya adalah tinggi dan bulat. Mbaru niang adalah sebuah rumah yang berbentuk kerucut, meuncing ke arah atas.

23. Kampung Wae Rebo memiliki rumah adat yang disebut sebagai...
 - a. Mbaru Niang
 - b. Bolon
 - c. Sulah Nyanda
 - d. Gadang
24. Niang memiliki arti...
 - a. Rendah dan pesrsegi
 - b. Tinggi dan segitiga
 - c. Tinggi dan bulat
 - d. Rendah dan kotak
25. Wae Rebo adalah kampung adat tradisional yang berlokasi di...
 - a. Kabupaten Manggarai
 - b. Kabupaten Banjar
 - c. Kabupaten Banyuasin
 - d. Kabupaten Belitung

Lampiran IX: Kunci Jawaban Soal Uji Coba Instrumen Tes (Sesudah Revisi)

Butir Soal	Kunci Jawaban	Skor
1.	B	4
2.	A	4
3.	D	4
4.	C	4
5.	D	4
6.	B	4
7.	A	4
8.	D	4
9.	B	4
10.	C	4
11.	A	4
12.	D	4
13.	B	4
14.	C	4
15.	A	4
16.	B	4
17.	D	4
18.	C	4
19.	A	4
20.	C	4
21.	B	4
22.	D	4
23.	A	4
24.	C	4
25.	A	4

Lampiran X: Uji Validitas Ahli Bidang Tematik (Sesudah Revisi)

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN TES

Satuan Pendidikan : MADRASAH IBTIDAIYAH

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia dan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)

Bentuk Soal : Pilihan Ganda

Validator : Khairunnisa, M. Pd. I dan Siti Mariani, S. Pd.

Petunjuk :

Berilah tanda cek () pada kolom skor yang sesuai dengan kriteria berikut:

Skor 2: jika kesesuaian antar isi butir tes dengan jenis pemahaman yang ingin diukur dan kalimat yang digunakan komunikatif.

Skor 1: jika kesesuaian antar isi butir tes dengan jenis pemahaman tetapi kalimat yang digunakan tidak komunikatif atau sebaliknya.

Skor 0: jika tidak ada kesesuaian antara isi butir tes dengan jenis pemahaman yang diukur dan kalimat yang digunakan tidak komunikatif.

No.	Validator					
	Validator I			Validator II		
	2	1	0	2	1	0
1.	✓			✓		
2.	✓			✓		
3.	✓			✓		
4.	✓			✓		
5.	✓			✓		
6.	✓			✓		
7.	✓			✓		
8.	✓			✓		
9.	✓			✓		
10.	✓			✓		
11.	✓			✓		
12.	✓			✓		
13.	✓			✓		
14.	✓			✓		

15.	✓			✓		
16.	✓			✓		
17.	✓			✓		
18.	✓			✓		
19.	✓			✓		
20.	✓			✓		
21.	✓			✓		
22.	✓			✓		
23.	✓			✓		
24.	✓			✓		
25.	✓			✓		
Persentase Soal		100%			100%	

Banjarmasin, 17 Februari 2020

Validator I



Khairunnisa, M. Pd. I

Validator II



Siti Mariani, S. Pd

Lampiran XI: Perhitungan Validitas Soal Uji Coba

Perhitungan validitas soal dengan menggunakan SPSS 22. Langkah-langkahnya sebagai berikut:

1. Pemasukan Data ke SPSS

- a. Buka Lembar Kerja Baru
- b. Masuk ke *Variable View* untuk memasukkan nama dan properti variabel, sehingga akan tampak seperti gambar di bawah ini:

	Name	Type	Width	Decimals	Label	Values	Missing	Columns	Align	Measure	Role
1	Soal1	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
2	Soal2	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
3	Soal3	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
4	Soal4	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
5	Soal5	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
6	Soal6	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
7	Soal7	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
8	Soal8	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
9	Soal9	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
10	Soal10	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
11	Soal11	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
12	Soal12	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
13	Soal13	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
14	Soal14	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
15	Soal15	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
16	Soal16	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
17	Soal17	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
18	Soal18	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
19	Soal19	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
20	Soal20	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
21	Soal21	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
22	Soal22	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
23	Soal23	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
24	Soal24	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input
25	Soal25	Numeric	8	0		None	None	8	Right	Unknown	Input

2. Mengisi Data

Kembalikan tampilan data pada Data View. Isilah data tersebut berdasarkan data jawaban siswa. Sehingga akan tampak seperti gambar di bawah ini:

The image displays two screenshots of the IBM SPSS Statistics Data Editor interface. The top screenshot shows the 'Analyze' menu with 'Correlate' > 'Bivariate...' selected. The bottom screenshot shows the 'Bivariate...' dialog box with 'Pearson' and 'Two-tailed' checked, and 'Flag Significant Correlations' checked.

Top Screenshot: Data Editor

	Soal15	Soal16	Soal20	Soal21	Soal22	Soal23	Soal24	Soal25	var	var	var	var	var
1	0	0	1	1	1	1	1	1					
2	1	0	1	1	1	1	1	1					
3	1	0	1	1	1	1	1	1					
4	1	0	1	1	1	1	1	1					
5	1	1	1	1	1	1	1	1					
6	1	0	1	1	1	1	1	1					
7	1	0	1	1	1	1	1	1					
8	0	1	1	1	1	1	1	1					
9	1	0	1	1	1	1	1	1					
10	0	0	1	1	1	1	1	1					
11	1	1	1	1	1	1	1	1					
12	0	0	1	1	1	1	1	1					
13	1	1	1	1	1	1	1	1					
14	0	1	1	1	1	1	1	1					
15	1	1	1	1	1	1	1	1					
16	1	1	1	1	1	1	1	1					
17	1	1	1	1	1	1	1	1					
18	1	1	1	1	1	1	1	1					
19	1	1	1	1	1	1	1	1					
20	1	1	1	1	1	1	1	1					
21	1	1	1	1	1	1	1	1					
22	1	1	1	1	1	1	1	1					
23	0	1	1	1	1	1	1	1					

Bottom Screenshot: Bivariate... Dialog Box

	Soal15	Soal16	Soal17	Soal18	Soal19	Soal20	Soal21	Soal22	Soal23	Soal24	Soal25	var	var	var	var	var
1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
2	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1					
3	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1					
4	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1					
5	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1					
6	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1					
7	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1					
8	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1					
9	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1					
10	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1					
11	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1					
12	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1					
13	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1					
14	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0					
15	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1					
16	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1					
17	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1					
18	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1					
19	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1					
20	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1					
21	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0					
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
23	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1					

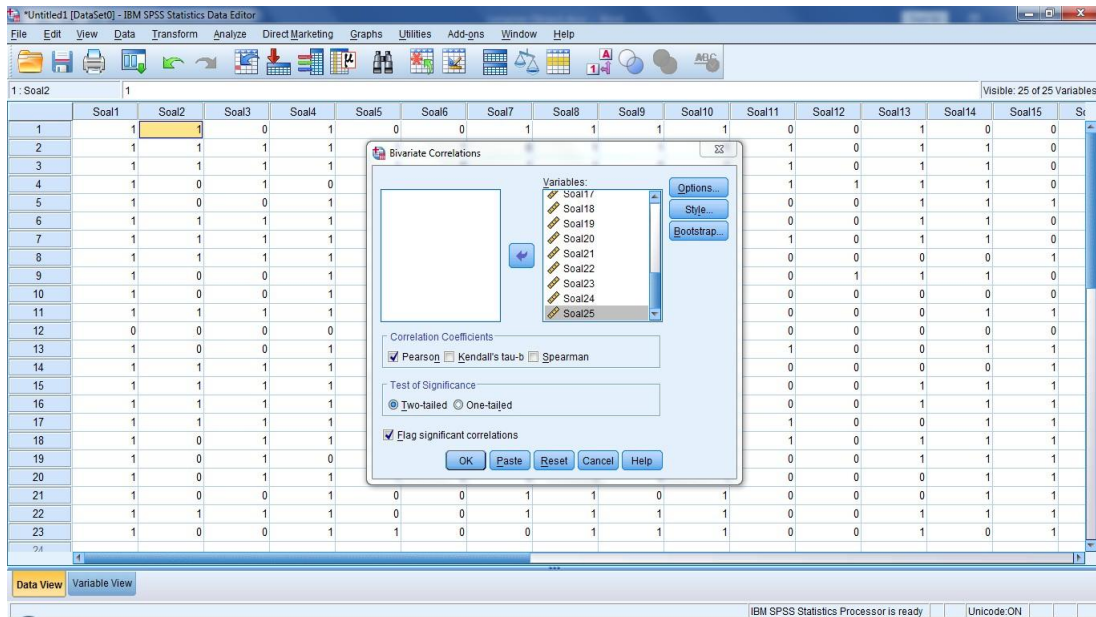
3. Mengolah Data

a. Klik **Analyze – Correlate – Bivariate Correlations**

b. Memasukkan semua variabel ke kotak **variables**, centang bagian **Pearson**, **Two-tailed** dan **Flag Significant Correlations** sehingga akan tampak seperti gambar di bawah ini:

4. Klik OK

Output SPSS dan Analisisnya



Correlations

	Soal1	Soal2	Soal3	Soal4	Soal5	Soal6
Soal1	1	.223	.292	.550 ^{**}	.223	-.359
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.307	.176	.006	.307	.063
N	23	23	23	23	23	23
Soal2	.223	1	.580 ^{**}	.405	.129	.172
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)			.004	.058	.558	.432
N	23	23	23	23	23	23
Soal3	.292	.580 ^{**}	1	-.012	.215	.228
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.176	.004	.957	.328	.300
N	23	23	23	23	23	23
Soal4	.550 ^{**}	.405	-.012	1	.146	-.854
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.006	.958	.987	.508	.772
N	23	23	23	23	23	23
Soal5	.223	.129	.215	.146	1	-.626
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.307	.558	.328	.508	.007
N	23	23	23	23	23	23
Soal6	-.359	.172	.228	-.854	.028	1
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.093	.432	.300	.772	.907
N	23	23	23	23	23	23
Soal7	.359	.224	.190	.064	.028	-.324
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.093	.304	.388	.772	.907
N	23	23	23	23	23	23
Soal8	.891 ^{**}	.013	.099	.339	.322	-.519 ^{**}
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.000	.952	.854	.114	.134
N	23	23	23	23	23	23
Soal9	.197	.213	.095	.340	.214	.276
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.393	.146	.888	.113	.327
N	23	23	23	23	23	23
Soal10	.891 ^{**}	.013	.099	.339	.322	-.519 ^{**}
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.000	.952	.854	.114	.134
N	23	23	23	23	23	23
Soal11	.141	.089	.285	-.824	.255	.253
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.521	.765	.188	.912	.240
N	23	23	23	23	23	23
Soal12	.095	-.232	-.099	-.339	.295	-.163
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.785	.134	.854	.114	.171
N	23	23	23	23	23	23
Soal13	.286	.124	.163	-.848	.124	.071
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.230	.573	.805	.873	.149
N	23	23	23	23	23	23

Correlations

	Soal7	Soal8	Soal9	Soal10	Soal11	Soal12
Soal7	1	.519 ^{**}	-.278	.519 ^{**}	.178	-.183
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.011	.199	.011	.417	.402
N	23	23	23	23	23	23
Soal8	.519 ^{**}	1	-.041	1.000 ^{**}	.204	.095
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)			.854	.000	.350	.595
N	23	23	23	23	23	23
Soal9	-.278	-.041	1	-.041	-.306	-.271
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.199	.854	.854	.970	.212
N	23	23	23	23	23	23
Soal10	.519 ^{**}	1.000 ^{**}	-.041	1	.204	.095
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.011	.854	.854	.350	.595
N	23	23	23	23	23	23
Soal11	.178	.204	-.000	.204	1	.131
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.417	.350	.970	.350	.551
N	23	23	23	23	23	23
Soal12	-.163	.095	-.271	.095	.131	1
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.402	.888	.212	.888	.551
N	23	23	23	23	23	23
Soal13	.132	.069	.824 ^{**}	.069	.143	.247
Pearson Correlation						
Sig. (2-tailed)		.247	.755	.010	.755	.518
N	23	23	23	23	23	23

Page 1 - 2

SPSS Statistics Processor is ready

Correlations							
		Soal7	Soal8	Soal9	Soal10	Soal11	Soal12
Soal1	Pearson Correlation	.359	.691**	-.187	.691**	-.141	.666
	Sig. (2-tailed)	.003	.000	.293	.000	.521	.766
	N	23	23	23	23	23	23
Soal2	Pearson Correlation	-.224	.013	.313	.013	.686	-.522
	Sig. (2-tailed)	.204	.852	.146	.852	.765	.134
	N	23	23	23	23	23	23
Soal3	Pearson Correlation	-.190	.099	.088	.099	.205	-.099
	Sig. (2-tailed)	.286	.654	.699	.654	.180	.654
	N	23	23	23	23	23	23
Soal4	Pearson Correlation	.684	.359	-.340	.359	-.624	-.359
	Sig. (2-tailed)	.772	.114	.113	.114	.612	.114
	N	23	23	23	23	23	23
Soal5	Pearson Correlation	.608	.322	-.314	.322	-.355	.349
	Sig. (2-tailed)	.807	.134	.227	.134	.240	.171
	N	23	23	23	23	23	23
Soal6	Pearson Correlation	-.224	-.519	.278	-.519	.253	-.183
	Sig. (2-tailed)	.132	.011	.169	.011	.246	.402
	N	23	23	23	23	23	23
Soal7	Pearson Correlation	1	.519	-.278	.519	-.178	.183
	Sig. (2-tailed)		.011	.169	.011	.417	.402
	N	23	23	23	23	23	23
Soal8	Pearson Correlation	.519	1	-.041	1.000**	-.204	.666
	Sig. (2-tailed)	.011		.854	.000	.350	.666
	N	23	23	23	23	23	23
Soal9	Pearson Correlation	-.278	.041	1	.041	-.068	-.271
	Sig. (2-tailed)	.169	.854	.664	.854	.870	.212
	N	23	23	23	23	23	23
Soal10	Pearson Correlation	.519	1.000**	-.041	1	.204	.666
	Sig. (2-tailed)	.011	.000	.854	.000	.350	.666
	N	23	23	23	23	23	23
Soal11	Pearson Correlation	-.178	.204	-.068	.204	1	.151
	Sig. (2-tailed)	.417	.350	.870	.350		.551
	N	23	23	23	23	23	23
Soal12	Pearson Correlation	.183	.099	-.205	.099	.131	1
	Sig. (2-tailed)	.402	.654	.212	.654	.551	
	N	23	23	23	23	23	23
Soal13	Pearson Correlation	-.132	.069	.069	.069	.143	.247
	Sig. (2-tailed)	.547	.765	.810	.765	.515	.355
	N	23	23	23	23	23	23

Correlations							
		Soal13	Soal14	Soal15	Soal16	Soal17	Soal18
Soal1	Pearson Correlation	.268	.359	.268	.127	-.158	.158
	Sig. (2-tailed)	.220	.093	.220	.865	.478	.478
	N	23	23	23	23	23	23
Soal2	Pearson Correlation	-.124	.026	-.654	.371	.032	.334
	Sig. (2-tailed)	.573	.907	.006	.082	.909	.120
	N	23	23	23	23	23	23
Soal3	Pearson Correlation	-.163	.368	.163	.434	-.150	-.042
	Sig. (2-tailed)	.468	.060	.468	.039	.495	.850
	N	23	23	23	23	23	23
Soal4	Pearson Correlation	-.046	.684	.219	.230	-.012	.293
	Sig. (2-tailed)	.835	.772	.316	.291	.997	.191
	N	23	23	23	23	23	23
Soal5	Pearson Correlation	-.124	.224	-.654	.026	.032	-.215
	Sig. (2-tailed)	.573	.304	.006	.907	.909	.328
	N	23	23	23	23	23	23
Soal6	Pearson Correlation	.671	.127	-.335	-.127	.228	-.228
	Sig. (2-tailed)	.749	.562	.118	.562	.300	.300
	N	23	23	23	23	23	23
Soal7	Pearson Correlation	-.132	.324	.335	-.099	-.434	.018
	Sig. (2-tailed)	.547	.132	.118	.656	.039	.935
	N	23	23	23	23	23	23
Soal8	Pearson Correlation	.069	.168	.385	-.168	-.225	.099
	Sig. (2-tailed)	.755	.443	.070	.443	.301	.654
	N	23	23	23	23	23	23
Soal9	Pearson Correlation	.524	-.078	-.185	.278	.088	.464
	Sig. (2-tailed)	.010	.723	.372	.199	.899	.026
	N	23	23	23	23	23	23
Soal10	Pearson Correlation	.068	.168	.385	-.168	-.225	.099
	Sig. (2-tailed)	.755	.443	.070	.443	.301	.654
	N	23	23	23	23	23	23
Soal11	Pearson Correlation	-.143	.393	-.244	-.178	-.112	.098
	Sig. (2-tailed)	.515	.064	.282	.417	.610	.696
	N	23	23	23	23	23	23
Soal12	Pearson Correlation	.247	.183	-.385	-.183	-.099	-.225
	Sig. (2-tailed)	.255	.402	.070	.402	.654	.301
	N	23	23	23	23	23	23
Soal13	Pearson Correlation	1	.335	-.278	.071	-.024	.211
	Sig. (2-tailed)		.118	.199	.749	.812	.333
	N	23	23	23	23	23	23

Correlations							
		Soal13	Soal14	Soal15	Soal16	Soal17	Soal18
Soal1	Pearson Correlation	.268	.359	.268	.127	-.158	.158
	Sig. (2-tailed)	.220	.093	.220	.865	.478	.478
	N	23	23	23	23	23	23
Soal2	Pearson Correlation	-.124	.026	-.654	.371	.032	.334
	Sig. (2-tailed)	.573	.907	.006	.082	.909	.120
	N	23	23	23	23	23	23
Soal3	Pearson Correlation	-.163	.368	.163	.434	-.150	-.042
	Sig. (2-tailed)	.468	.060	.468	.039	.495	.850
	N	23	23	23	23	23	23
Soal4	Pearson Correlation	-.046	.684	.219	.230	-.012	.293
	Sig. (2-tailed)	.835	.772	.316	.291	.997	.191
	N	23	23	23	23	23	23
Soal5	Pearson Correlation	-.124	.224	-.654	.026	.032	-.215
	Sig. (2-tailed)	.573	.304	.006	.907	.909	.328
	N	23	23	23	23	23	23
Soal6	Pearson Correlation	.671	.127	-.335	-.127	.228	-.228
	Sig. (2-tailed)	.749	.562	.118	.562	.300	.300
	N	23	23	23	23	23	23
Soal7	Pearson Correlation	-.132	.324	.335	-.099	-.434	.018
	Sig. (2-tailed)	.547	.132	.118	.656	.039	.935
	N	23	23	23	23	23	23
Soal8	Pearson Correlation	.069	.168	.385	-.168	-.225	.099
	Sig. (2-tailed)	.755	.443	.070	.443	.301	.654
	N	23	23	23	23	23	23
Soal9	Pearson Correlation	.524	-.078	-.185	.278	.088	.464
	Sig. (2-tailed)	.010	.723	.372	.199	.899	.026
	N	23	23	23	23	23	23
Soal10	Pearson Correlation	.068	.168	.385	-.168	-.225	.099
	Sig. (2-tailed)	.755	.443	.070	.443	.301	.654
	N	23	23	23	23	23	23
Soal11	Pearson Correlation	-.143	.393	-.244	-.178	-.112	.098
	Sig. (2-tailed)	.515	.064	.282	.417	.610	.696
	N	23	23	23	23	23	23
Soal12	Pearson Correlation	.247	.183	-.385	-.183	-.099	-.225
	Sig. (2-tailed)	.255	.402	.070	.402	.654	.301
	N	23	23	23	23	23	23
Soal13	Pearson Correlation	1	.335	-.278	.071	-.024	.211
	Sig. (2-tailed)		.118	.199	.749	.812	.333
	N	23	23	23	23	23	23

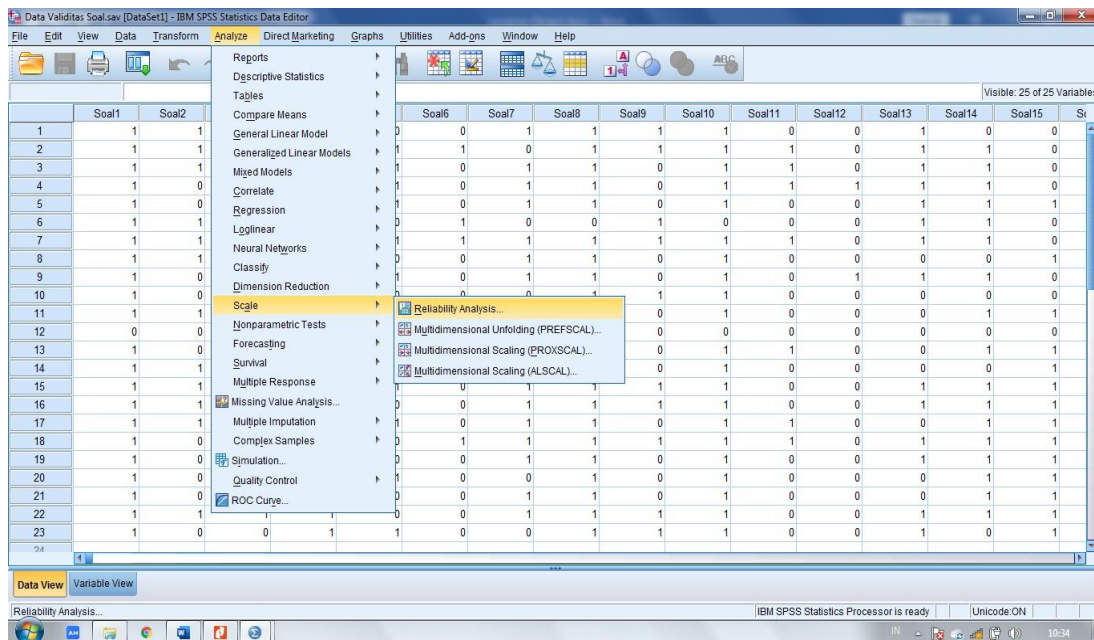
Correlations						
		Soal10	Soal11	Soal12	Soal13	Soal14
Soal1	Pearson Correlation	1.000**	.093	.550**	-.046	.550**
	Sig. (2-tailed)	.000	.708	.006	.837	.006
	N	23	23	23	23	23
Soal2	Pearson Correlation	.223	.146	-.112	-.204	.405
	Sig. (2-tailed)	.307	.506	.610	.260	.056
	N	23	23	23	23	23
Soal3	Pearson Correlation	.282	-.012	-.012	-.156	.530**
	Sig. (2-tailed)	.178	.967	.967	.478	.009
	N	23	23	23	23	23
Soal4	Pearson Correlation	.550**	-.150	.233	.063	.233
	Sig. (2-tailed)	.006	.465	.284	.708	.284
	N	23	23	23	23	23
Soal5	Pearson Correlation	.223	.146	.146	.223	.146
	Sig. (2-tailed)	.307	.506	.506	.307	.506
	N	23	23	23	23	23
Soal6	Pearson Correlation	-.359	.084	-.358	-.084	.183
	Sig. (2-tailed)	.083	.772	.084	.893	.772
	N	23	23	23	23	23
Soal7	Pearson Correlation	.359	.356	.356	.356	.064
	Sig. (2-tailed)	.003	.094	.094	.093	.772
	N	23	23	23	23	23
Soal8	Pearson Correlation	.691**	.339	.797**	.691**	.339
	Sig. (2-tailed)	.000	.114	.000	.000	.114
	N	23	23	23	23	23
Soal9	Pearson Correlation	.187	.079	.079	-.243	.340
	Sig. (2-tailed)	.383	.719	.719	.264	.113
	N	23	23	23	23	23
Soal10	Pearson Correlation	.691**	.339	.797**	.691**	.339
	Sig. (2-tailed)	.000	.114	.000	.000	.114
	N	23	23	23	23	23
Soal11	Pearson Correlation	.141	.256	.256	.141	.256
	Sig. (2-tailed)	.621	.236	.236	.621	.236
	N	23	23	23	23	23
Soal12	Pearson Correlation	.068	.120	.120	.066	-.339
	Sig. (2-tailed)	.765	.587	.587	.765	.114
	N	23	23	23	23	23
Soal13	Pearson Correlation	.268	.219	.219	.171	.219
	Sig. (2-tailed)	.220	.316	.316	.456	.316
	N	23	23	23	23	23

Correlations							Correlations			
		Soal19	Soal20	Soal21	Soal22	Soal23	Soal24		Soal25	
Soal1	Pearson Correlation	1,000	-.083	.552**	-.045	.550	-.066	Soal1	Pearson Correlation	.550
	Sig. (2-tailed)	.000	.708	.005	.837	.006	.765		Sig. (2-tailed)	.005
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal2	Pearson Correlation	.223	.146	-.112	-.204	-.405	.010	Soal2	Pearson Correlation	-.146
	Sig. (2-tailed)	.307	.506	.010	.350	.005	.952		Sig. (2-tailed)	.506
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal3	Pearson Correlation	.292	-.012	-.012	-.156	.530**	.099	Soal3	Pearson Correlation	.259
	Sig. (2-tailed)	.178	.967	.957	.478	.009	.654		Sig. (2-tailed)	.232
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal4	Pearson Correlation	.550**	-.160	.233	-.093	.233	-.120	Soal4	Pearson Correlation	.233
	Sig. (2-tailed)	.000	.465	.204	.708	.204	.507		Sig. (2-tailed)	.204
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal5	Pearson Correlation	.223	.146	.146	.223	.146	.010	Soal5	Pearson Correlation	-.146
	Sig. (2-tailed)	.307	.506	.506	.307	.506	.952		Sig. (2-tailed)	.506
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal8	Pearson Correlation	-.259	-.094	-.259	-.259	-.094	.163	Soal8	Pearson Correlation	-.259
	Sig. (2-tailed)	.093	.772	.094	.093	.772	.402		Sig. (2-tailed)	.094
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal7	Pearson Correlation	.358	.268	.358	.259	.094	-.163	Soal7	Pearson Correlation	.358
	Sig. (2-tailed)	.003	.094	.094	.093	.772	.402		Sig. (2-tailed)	.094
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal8	Pearson Correlation	.691**	.339	.797**	.691**	.339	-.066	Soal8	Pearson Correlation	.797**
	Sig. (2-tailed)	.000	.114	.000	.000	.114	.656		Sig. (2-tailed)	.000
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal9	Pearson Correlation	.167	.079	.079	-.242	-.240	.211	Soal9	Pearson Correlation	.079
	Sig. (2-tailed)	.383	.719	.719	.264	.113	.212		Sig. (2-tailed)	.719
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal10	Pearson Correlation	.691**	.339	.797**	.691**	.339	-.066	Soal10	Pearson Correlation	.797**
	Sig. (2-tailed)	.000	.114	.000	.000	.114	.656		Sig. (2-tailed)	.000
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal11	Pearson Correlation	.141	.256	.256	.141	.256	.204	Soal11	Pearson Correlation	.256
	Sig. (2-tailed)	.521	.238	.238	.521	.238	.350		Sig. (2-tailed)	.238
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal12	Pearson Correlation	.066	.120	.120	.066	-.239	.066	Soal12	Pearson Correlation	-.339
	Sig. (2-tailed)	.785	.587	.587	.765	.114	.656		Sig. (2-tailed)	.114
	N	23	23	23	23	23	23		N	23
Soal13	Pearson Correlation	.268	.219	.219	-.171	.219	.385	Soal13	Pearson Correlation	-.046
	Sig. (2-tailed)	.220	.216	.216	.405	.216	.070		Sig. (2-tailed)	.835
	N	23	23	23	23	23	23		N	23

Lampiran XII: Perhitungan Reliabilitas Soal Uji Coba Menggunakan SPSS 22

Perhitungan reliabilitas soal juga menggunakan SPSS 22. Adapun langkah-langkahnya seperti perhitungan validitas, kecuali langkah yang ketiga. Untuk mengolah data perhitungan reliabilitas, langkah-langkahnya akan dijelaskan di bawah ini:

1. Memilih tombol Analyze – Scale – Reliability Analysis
2. Memasukkan semua variabel kecuali “Jumlah” ke dalam kolom items. Pada model, klik alpha sehingga akan tampak seperti gambar di bawah ini:



3. Memilih statistics – centang bagian item, klik continue

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics Data Editor window with a data grid containing 25 variables (Soal1 to Soal25) and 24 rows of data. A 'Reliability Analysis' dialog box is open, showing the 'Alpha' model selected and a list of items (Soal17 to Soal25) in the 'Items' list. The 'Statistics' button is highlighted.

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics Viewer window displaying the Reliability output. The output includes a Case Processing Summary table, a Reliability Statistics table, and an Item Statistics table.

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

Cases	Valid	N	%
		23	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	23	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,736	25

Item Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
Soal1	,96	,209	23
Soal2	,52	,511	23
Soal3	,65	,487	23
Soal4	,87	,344	23
Soal5	,52	,511	23
Soal6	,26	,449	23
Soal7	,74	,449	23
Soal8	,91	,288	23
Soal9	,43	,507	23

Data Validitas Soal.sav [DataSet1] - IBM SPSS Statistics Data Editor

File Edit View Data Transform Analyze Direct Marketing Graphs Utilities Add-ons Window Help

8: Soal3 1

Visible: 25 of 25 Variables

	Soal1	Soal2	Soal3	Soal4	Soal5	Soal6	Soal7	Soal8	Soal9	Soal10	Soal11	Soal12	Soal13	Soal14	Soal15	Soal16	Soal17	Soal18	Soal19	Soal20	Soal21	Soal22	Soal23	Soal24	Soal25
1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
13	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
18	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
19	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
20	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
21	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
23	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
24	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0

Reliability Analysis: Statistics

Descriptives for: Item, Scale, Scale if item deleted

Inter-Item: Correlations, Covariances

Summaries: Means, Variances, Covariances, Correlations

ANOVA Table: None, F test, Friedman chi-square, Cochran chi-square

Hotelling's T-square: Intra-class correlation coefficient: Tukey's test of additivity:

Model: Two-Way Mixed, Type: Consistency, Confidence interval: 95%, Test value: 0

Continue Cancel Help

Data View Variable View

IBM SPSS Statistics Processor is ready Unicode: ON 10:46

*Output2 [Document2] - IBM SPSS Statistics Viewer

File Edit View Data Transform Insert Format Analyze Direct Marketing Graphs Utilities Add-ons Window Help

Output

- Log
- Reliability
 - Title
 - Notes
 - Scale: ALL VARIABLE
 - Title
 - Case Process
 - Reliability Statistics
 - Item Statistics

Reliability Statistics

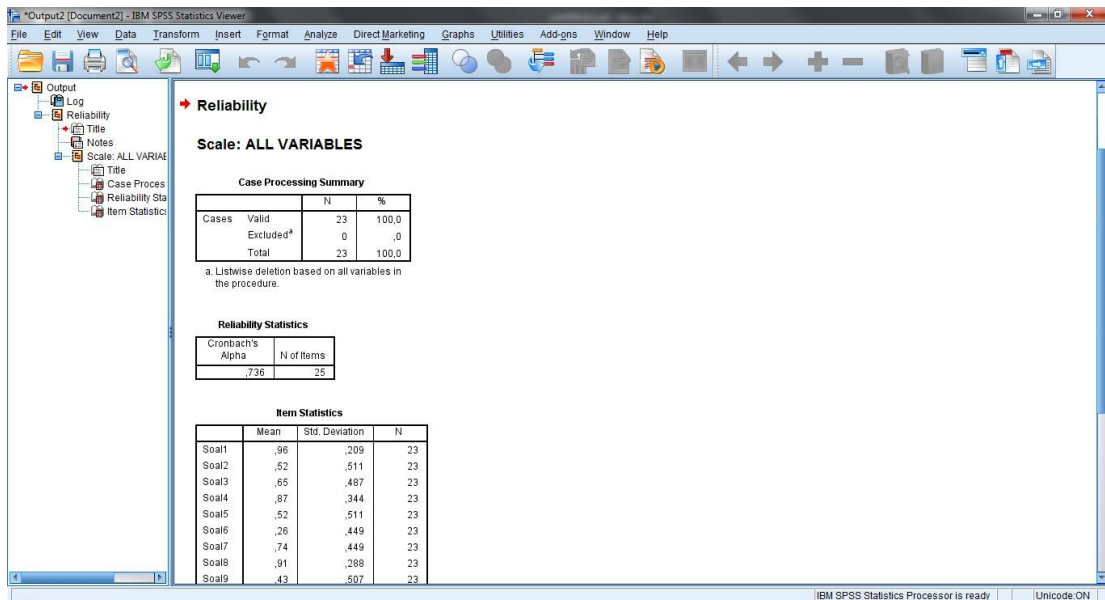
Scale: ALL VARIABLE

Model: Two-Way Mixed, Type: Consistency, Confidence interval: 95%, Test value: 0

Item Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
Soal1	,96	,209	23
Soal2	,52	,511	23
Soal3	,65	,487	23
Soal4	,87	,344	23
Soal5	,52	,511	23
Soal6	,26	,449	23
Soal7	,74	,449	23
Soal8	,91	,288	23
Soal9	,43	,507	23
Soal10	,91	,288	23
Soal11	,30	,470	23
Soal12	,09	,288	23
Soal13	,61	,499	23
Soal14	,74	,449	23
Soal15	,61	,499	23
Soal16	,26	,449	23
Soal17	,65	,487	23
Soal18	,35	,487	23
Soal19	,96	,209	23
Soal20	,87	,344	23
Soal21	,87	,344	23
Soal22	,96	,209	23
Soal23	,87	,344	23
Soal24	,91	,288	23
Soal25	,87	,344	23

IBM SPSS Statistics Processor is ready Unicode: ON



Reliability Statistics

<i>Cronbach's Alpha</i>	<i>N of Item</i>
,736	25

Kriteria reliabilitas *Cronbach's Alpha*:

No	<i>Cronbach's Alpha</i>	Keterangan
1.	86 – 100	Baik Sekali
2.	71 – 85	Baik
3.	56 – 70	Cukup
4.	41 – 45	Kurang
5.	≤ 40	Sangat Kurang

Kesimpulan

Berdasarkan nilai *Cronbach's Alpha* pada tabel Reliability Statistics didapat nilai 0,736 maka soal dinyatakan reliabel dengan kriteria “Baik”.

Lampiran XIII: Soal Pretest dan Posttest**A. Berilah tanda silang (X) huruf a, b, c, atau d pada jawaban yang benar!**

1. Keragaman budaya daerah di negara Indonesia merupakan kekayaan yang tak ternilai. Oleh karena itu kita harus ...
 - a. Acuh dengan keragaman budaya
 - b. Saling menghormati antar budaya
 - c. Tidak peduli dengan budaya asing
 - d. Membatasi interaksi antar budaya
2. Berasal dari provinsi manakah rumah di bawah ini ...



- a. Kalimantan Timur
 - b. Kalimantan Utara
 - c. Sulawesi Selatan
 - d. Kalimantan Selatan
3. Alat musik Kalimantan Selatan adalah ...
 - a. Angklung
 - b. Piano
 - c. Panting
 - d. Gitar

Bacalah cerita untuk soal nomor 4!

Masyarakat Jawa terkenal dengan kelembutan dan keluwesannya dalam bertingkah laku. Kelembutan dan keluwesan ini juga diaplikasikan dalam tarian daerah Jawa, misalnya tari gembyong. Tari ini biasanya dilakukan oleh beberapa penari wanita dengan gerakan yang indah dan anggun. Tari gembyong merupakan pengembangan dari tari tayub.

Gerakan dalam tari gembyong lebih memainkan gerakan pada kaki, tangan, tubuh, dan kepala. Gerakan dasar yang menjadi ciri khas tari gembyong adalah gerakan kepala dan tangan. Pandangan mata penari sering menuju ke arah jari tangan seiring dengan gerakan tangannya. Sementara itu, kaki bergerak secara harmonis. Dengan gerakan bertempo pelan, penari menari lemah gemulai menggambarkan sebuah keindahan dan kelembutan seorang wanita.

Pertunjukkan tari gembyong diiringi dengan musik pengiring gamelan. Instrumen yang digunakan adalah kempul, kendang, kenong, gong, gender, dan lain-lain. Instrumen yang penting dalam mengiringi tari gembyong adalah kendang karena gerakan dalam tarian ini harus diselarakan dengan suara kendang.

4. Tari gembyong berasal dari ...
 - a. Jawa
 - b. Kalimantan
 - c. Sumatera
 - d. Sulawesi
5. Bangunan yang khas suatu daerah dinamakan ...
 - a. Rumah singgah
 - b. Gubuk
 - c. Rumah adat
 - d. Gedung

6. Nama Pakaian adat di bawah ini adalah ...



- a. Baamar Galung
- b. Limpapeh
- c. Jamang Sangsang dan Baju Kamfret
- d. Songke

Bacalah cerita untuk soal nomor 7!

Pakaian adat limpapeh rumah nan gadang merupakan pakaian adat perempuan Minang. Pakaian ini melambangkan kebesaran perempuan suku Minangkabau dalam mengatur rumah tangga. Dalam bahasa Minang, limpapeh artinya tiang tengah pada sebuah bangunan. Tiang ini merupakan pusat kekuatan dari tiang-tiang lainnya. Apabila tiang utama ini rapuh atau rusak maka bangunan bisa runtuh. Bagian-bagian dari pakaian adat limpapeh rumah nan gadang, yaitu tingkuluak, suntiang, baju batabue, lambak, dan salempang.

Tingkuluak adalah penutup kepala berbentuk runcing atau gonjong. Bentuknya menyerupai bentuk atap rumah minangkabau yang memiliki dua tanduk. Suntiang adalah hiasan pada kepala atau mahkota yang dipakai oleh pengantin perempuan..

7. Informasi yang didapat dari bacaan tersebut adalah ...

- a. Rumah adat di Minang disebut Rumah Nan Gadang.
- b. Rumah adat Nan Gadang berada di Sumatera Barat.
- c. Pakaian adat wanita Minang disebut tingkuluak.
- d. Pakaian adat wanita Minang adalah Limpapeh Rumah Nan Gadang.

Bacalah bacaan berikut dengan seksama untuk nomor soal no 8!

Foy Doa adalah alat musik yang berasal dari kebudayaan Flores yang berada di Nusa Tenggara Timur. Foy Doa mempunyai arti yaitu suling ganda, alat musik ini tersusun dari 2 suling yang dimainkan dengan cara sama-sama. Alat musik Foy Doa ini dimainkan sebagai penggiring syair atau pun patuah orangtua kepada para anak-anaknya. Dengan diiringi alat musik Foy Doa ini, pesan yang disampaikan akan lebih berkesan.

Sumber: <https://www.google.com/amp/s/ilmuseni.com/seni-pertunjukan/>

Seni-musik/alat-musik-tradisional-ntt/amp

8. Apa yang dibahas dari teks tersebut...
 - a. Alat Musik
 - b. Pakaian Adat
 - c. Tarian Adat
 - d. Rumah Adat
9. Sebagai seorang pelajar hal yang harus dilakukan terhadap teman yang berbeda suku bangsa dengan kita adalah ...
 - a. Menjauh atau jaga jarak
 - b. Membanggakan diri
 - c. Tetap bersahabat
 - d. Tidak peduli

Bacalah bacaan berikut dengan seksama untuk nomor soal 10!

Wae Rebo adalah kampung adat tradisional yang berlokasi di pedalaman Manggarai. Terletak di ketinggian 1.200 m di atas permukaan laut. Di kampung ini

hanya terdapat 7 rumah utama. Warga Wae Rebo sampai saat ini terus melestarikan alam dan budaya asli yang sudah dibangun oleh para nenek moyang mereka. Nenek moyang orang Wae Rebo bernama Empo Mao yang berasal dari Minangkabau, Sumatera. Wae Rebo adalah satu-satunya desa tradisional di Manggarai yang masih mempertahankan bentuk rumah adat mereka yang disebut sebagai mbaru niang. “Mbaru” artinya adalah rumah. “niang” artinya adalah tinggi dan bulat. Mbaru niang adalah sebuah rumah yang berbentuk kerucut, meuncing ke arah atas.

10. Kampung Wae Rebo memiliki rumah adat yang disebut sebagai...
 - a. Bolon
 - b. Mbaru Niang
 - c. Sulah Nyanda
 - d. Gadang

Lampiran XIV: Kunci Jawaban Soal *Pretest* dan *Posttest*

Butir Soal	Kunci Jawaban	Skor
1.	B	10
2.	D	10
3.	C	10
4.	A	10
5.	C	10
6.	B	10
7.	D	10
8.	A	10
9.	C	10
10.	B	10

Lampiran XV: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Kontrol (Pertemuan I)

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: MIN 10 Banjar
Tema 7	: Indahnya Keragaman di Negeriku
Subtema 2	: Indahnya Keragaman Budaya di
Negeriku Kelas/ Semester	: IV (Empat)/ 2 (Genap)
Pembelajaran	: 1 dan 2
Alokasi Waktu	: 2 x 35 Menit

A. Kompetensi Inti

KI-1: Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang di anutnya.

KI-2: Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya.

KI-3: Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.

KI-4: Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis, dan kritis dalam karya yang estesis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar**1. Muatan Materi Bahasa Indonesia**

3.7 Menggali pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi.

2. Muatan Materi Ilmu Pengetahuan Sosial

3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi**Bahasa Indonesia**

3.7.1 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.

3.7.2 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah mencermati teks bacaan, siswa mampu menjelaskan tentang informasi Suku Badui dan Tari Gambyong
2. Setelah mengamati gambar, siswa mampu menuliskan keunikan dari Suku Badui (Pakaian adat, rumah adat, alat musik tradisional dan tarian adat)
3. Setelah mengenal suku badui, siswa mampu memahami keunikan dari Tari Gambyong
4. Setelah memahami tentang keunikan (rumah adat, pakaian adat, alat musik tradisional dan tarian adat), siswa mampu menjelaskan faktor keragaman yang ada di Indonesia.

E. Materi pembelajaran

- Suku Badui
- Tari Gambyong

F. Pendekatan, Metode, dan Strategi

Pendekatan : Scientific

Metode : Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi dan penugasan

Strategi : picture and picture

G. Media, Alat dan Sumber Belajar

Media dan Alat : Gambar

Alat : Papan tulis, spidol,

Sumber Belajar : Buku LKS Tematik Kelas IV

H. Langkah-langkah pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru menyapa peserta didik dan mengecek kesiapan untuk melaksanakan pembelajaran 3. Mengecek kehadiran peserta didik 4. Kelas dilanjutkan dengan membaca do'a dipimpin oleh salah seorang peserta didik yang lebih awal datang masuk kelas 5. Guru melakukan apersepsi dengan mengingatkan peserta didik tentang pelajaran sebelumnya dan mengaitkan dengan pelajaran yang akan disampaikan. Misalnya: Apa itu Suku? Dan Tarian apa yang kalian ketahui? 6. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran 	5 Menit
Kegiatan Inti	Mengamati <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati teks tentang Suku Badui (Pakaian adat, rumah adat, tarian tradisional dan alat musik tradisional) 2. Setelah memahami Suku Badui siswa mengamati Tari Gambyong 	60 Menit

	<p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menanyakan apa saja keunikan dari Suku Badui dan Tari Gambyong 2. Siswa menuliskan informasi tentang faktor yang mempengaruhi keragaman di Indonesia <p>Menalar/ Mengasosiasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa berdiskusi dengan teman sebangku menuliskan hasil diskusi mengenai tentang Suku Badui dan Tari Gambyong mengenai keunikan serta faktot yang menyebabkan kergaman di Indonesia <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa diminta maju kedepan untuk menjelaskan hasil diskusinya tersebut. 	
<p>Kegiatan Penutup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Guru menanyakan bagaimana perasaan peserta didik setelah mengikuti seluruh kegiatan 3. Peserta didik menyimpulkan hasil pelajaran dengan bantuan guru 4. Guru memberikan tugas rumah kepada peserta didik 5. Guru mengingatkan kepada peserta didik untuk mempelajari materi selanjutnya dirumah 6. Salah satu peserta didik diminta memimpin membaca do'a sebelum pulang 7. Guru mengucapkan salam 	<p>5 Menit</p>

I. Penilaian

1. Teknik Penilaian
 - a. Tes (Evaluasi)
 - b. Non Tes (Penilaian proses)
2. Instrumen
 - a. Lembar observasi penilaian proses siswa
 - b. Soal evaluasi bentuk pilihan ganda

Pedoman Penskoran Penilaian Kognitif (Pengetahuan) Siswa:

No.	Jawaban Benar	Jawaban Salah	Skor
1.	10	0	10
2.	10	0	10
3.	10	0	10
4.	10	0	10
5.	10	0	10
6.	10	0	10
7.	10	0	10
8.	10	0	10
9.	10	0	10
10.	10	0	10
Jumlah Nilai Keseluruhan			100

Skor Penilaian:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Minimum}} \times 100$$

Keterangan:

80 – 100 = Baik Sekali 60 – 69 = Cukup
 10 – 59 = Kurang 10 – 59 = Kurang

Banjarmasin, 07 Maret 2020

Mengetahui,

Guru Kelas,



Maghfirah, S. Pd. I

NIP. 19700824 199703 2 001

Peneliti,



Nur Fatimah

NIM: 160129097

Mengetahui
Kepala Madrasah,



H. Abdul Halim M. Pd. I

NIP. 19730218 199803 1 002

Lampiran XVI: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Kontrol (Pertemuan II)

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: MIN 10 Banjar
Tema 7	: Indah nya Keragaman di Negeriku
Subtema 2	: Indah nya Keragaman Budaya di Negeriku Kelas/
Semester	: IV (Empat)/ 2 (Genap)
Pembelajaran	: 3 dan 4
Alokasi Waktu	: 2 x 35 Menit

A. Kompetensi Inti

KI-1: Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang di anutnya.

KI-2: Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya.

KI-3: Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.

KI-4: Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis, dan kritis dalam karya yang estesis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar

1. Muatan Materi Bahasa Indonesia

3.7 Menggali pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi.

2. Muatan Materi Ilmu Pengetahuan Sosial

3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

Bahasa Indonesia

3.7.1 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.

Ilmu Pengetahuan Sosial

3.2.1 Memahami faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia

3.2.2 Menjelaskan faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia

D. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah mencermati teks bacaan, siswa mampu menjelaskan tentang informasi Tentang rumah adat di Indonesia salah satunya rumah adat di Wae Rebo
2. Setelah mengamati gambar, siswa mampu menuliskan keunikan dari setiap rumah adat, pakaian adat, alat musik tradisional dan tarian adat di Indonesia.
3. Setelah memahami tentang keunikan (rumah adat, pakaian adat, alat musik tradisional dan tarian adat), siswa mampu menjelaskan faktor keragaman yang ada di Indonesia.

E. Materi pembelajaran

- Rumah Adat di Indonesia (Wae Rebo)
- Pakaian Adat di Indonesia

F. Pendekatan, Metode, dan Strategi**Pendekatan** : Scientific**Metode** : Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi dan penugasan**Strategi** : picture and picture**G. Media, Alat dan Sumber Belajar****Media dan Alat** : Gambar**Alat** : Papan tulis, spidol,**Sumber Belajar** : Buku LKS Tematik Kelas IV**H. Langkah-langkah pembelajaran**

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru menyapa peserta didik dan mengecek kesiapan untuk melaksanakan pembelajaran 3. Mengecek kehadiran peserta didik 4. Kelas dilanjutkan dengan membaca do'a dipimpin oleh salah seorang peserta didik yang lebih awal datang masuk kelas 5. Guru melakukan apersepsi dengan mengingatkan peserta didik tentang pelajaran sebelumnya dan mengaitkan dengan pelajaran yang akan disampaikan. Misalnya: Apa itu Rumah Adat? 6. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran 	5 Menit

<p>Kegiatan Inti</p>	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati teks tentang rumah adat di Indonesia salah satunya rumah adat di Wae Rebo dan pakaian adat Minangkabau 2. Siswa mengamati gambar tentang rumah adat, alat musik tradisional, pakaian adat dan tarian adat (Wae Rebo dan Minangkabau) <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menanyakan apa saja keunikan dari keragaman dari rumah adat, alat musik tradisional, pakaian adat dan tarian adat (Wae Rebo dan Minangkabau) <p>Mengumpulkan informasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menuliskan keunikan dari rumah adat, alat musik tradisional, pakaian adat dan tarian adat (Wae Rebo dan Minangkabau) 2. Siswa menuliskan informasi tentang faktor yang mempengaruhi keragaman di Indonesia <p>Menalar/ Mengasosiasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa secara berkelompok menuliskan hasil diskusi mengenai tentang keragaman dan faktor mengenai rumah adat, alat musik tradisional, pakaian adat dan tarian adat (Wae Rebo dan Minangkabau) <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa diminta maju kedepan untuk menjelaskan hasil diskusinya tersebut. 	<p>60 Menit</p>
-----------------------------	--	------------------------

Kegiatan Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menanyakan bagaimana perasaan peserta didik setelah mengikuti seluruh kegiatan 2. Peserta didik menyimpulkan hasil pelajaran dengan bantuan guru 3. Guru memberikan tugas rumah kepada peserta didik 4. Guru mengingatkan kepada peserta didik untuk mempelajari materi selanjutnya di rumah 5. Salah satu peserta didik diminta memimpin membaca do'a sebelum pulang 6. Guru mengucapkan salam 	5 Menit
-------------------------	--	----------------

I. Penilaian

1. Teknik Penilaian

- Tes (Evaluasi)
- Non Tes (Penilaian proses)

2. Instrumen

- Lembar observasi penilaian proses siswa
- Soal evaluasi bentuk pilihan ganda

Pedoman Penskoran Penilaian Kognitif (Pengetahuan) Siswa:

No.	Jawaban Benar	Jawaban Salah	Skor
1.	10	0	10
2.	10	0	10
3.	10	0	10
4.	10	0	10
5.	10	0	10
6.	10	0	10
7.	10	0	10
8.	10	0	10
9.	10	0	10
10.	10	0	10
Jumlah Nilai Keseluruhan			100

Skor Penilaian:

151

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Minimum}} \times 100$$

Keterangan:

80 – 100 = Baik Sekali

60 – 69

= Cukup

10 – 59 = Kurang

10 – 59

= Kurang

Banjarmasin, 09 Maret 2020

Mengetahui,

Guru Kelas,



Maghfirah, S. Pd. I

NIP. 19700824 199703 2 001

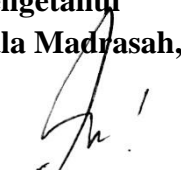
Peneliti,



Nur Fatimah

NIM: 160129097

**Mengetahui
Kepala Madrasah,**



H. Abdul Halim M. Pd. I

NIP. 19730218 199803 1 002

Lampiran XVII: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Kontrol (Pertemuan III)

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: MIN 10 Banjar
Tema 7	: Indah nya Keragaman di Negeriku
Subtema 2	: Indah nya Keragaman Budaya di Negeriku
Kelas/ Semester	: IV (Empat)/ 2 (Genap)
Pembelajaran	: 5 dan 6
Alokasi Waktu	: 2 x 35 Menit

A. Kompetensi Inti

- KI-1 Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang di anutnya.
- KI-2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya.
- KI-3 Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
- KI-4 Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis, dan kritis dalam karya yang estesis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar**1. Muatan Materi Bahasa Indonesia**

3.7 Menggali pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi.

2. Muatan Materi Ilmu Pengetahuan Sosial

3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi**Bahasa Indonesia**

3.7.1 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.

3.7.2 Menjelaskan informasi baru yang terdapat dalam teks.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah mencermati teks bacaan, siswa mampu menghormati keragamana di Indonesia.
2. Setelah mengamati gambar, siswa mampu menjelaskan keragaman di Indonesia mengenai nama pakaian adat, rumah adat dan alat musik tradisional salah satunya ialah garantung
3. Setelah mengetahui keragaman di Indonesia, siswa mampu membedakan keragaman dari setiap provinsi.

E. Materi pembelajaran

- a. Peran Pelajar Lestarian Seni Tari Tradisional
- b. Alat Musik Garantung

F. Pendekatan, Metode, dan Strategi**Pendekatan** : Scientific**Metode** : Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi dan penugasan**Strategi** : picture and picture**G. Media, Alat dan Sumber Belajar****Media dan Alat** : Gambar**Alat** : Papan tulis, spidol,**Sumber Belajar** : Buku LKS Tematik Kelas IV**H. Langkah-langkah pembelajaran**

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru menyapa peserta didik dan mengecek kesiapan untuk melaksanakan pembelajaran 3. Mengecek kehadiran peserta didik 4. Kelas dilanjutkan dengan membaca do'a dipimpin oleh salah seorang peserta didik yang lebih awal datang masuk kelas 5. Guru melakukan apersepsi dengan mengingatkan peserta didik tentang pelajaran sebelumnya dan mengaitkan dengan pelajaran yang akan disampaikan. 6. Misalnya: Bagaimana sikap seorang pelajar terhadap keragaman di Indonesia? 7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran 	5 Menit

<p>Kegiatan Inti</p>	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati teks informasi tentang peran pelajar lestarikan seni tari tradisional 2. Siswa mengamati gambar tentang rumah adat, alat musik pakaian adat, tarian adat, dan alat musik tradisional (Garantung) <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menanyakan apa saja contoh peran yang harus dimiliki oleh seorang pelajar 2. Siswa menanyakan faktor penyebab adanya keragaman di setiap <p>Mengumpulkan informasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menuliskan contoh sikap seorang pelajar terhadap keragaman di Indonesia (Alat musik garantung) 2. Siswa menuliskan informasi tentang faktor yang mempengaruhi keragaman di Indonesia <p>Menalar/ Mengasosiasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa secara berkelompok menuliskan hasil diskusi mengenai sikap seorang pelajar terhadap keragaman di Indonesia dan faktor adanya perbedaan keragaman di setiap provinsi. <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa diminta maju kedepan untuk menjelaskan hasil diskusinya tersebut. 	<p>60 Menit</p>
-----------------------------	--	------------------------

<p>Kegiatan Penutup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menanyakan bagaimana perasaan peserta didik setelah mengikuti seluruh kegiatan 2. Peserta didik menyimpulkan hasil pelajaran dengan bantuan guru 3. Guru memberikan tugas rumah kepada peserta didik 4. Guru mengingatkan kepada peserta didik untuk mempelajari materi selanjutnya di rumah 5. Salah satu peserta didik diminta memimpin membaca do'a sebelum pulang 6. Guru mengucapkan salam 	<p>5 Menit</p>
--------------------------------	--	-----------------------

I. Penilaian

1. Teknik Penilaian
 - a. Tes (Evaluasi)
 - b. Non Tes (Penilaian proses)
2. Instrumen
 - a. Lembar observasi penilaian proses siswa
 - b. Soal evaluasi bentuk pilihan ganda

Pedoman Penskoran Penilaian Kognitif (Pengetahuan) Siswa:

No.	Jawaban Benar	Jawaban Salah	Skor
1.	10	0	10
2.	10	0	10
3.	10	0	10
4.	10	0	10
5.	10	0	10
6.	10	0	10
7.	10	0	10
8.	10	0	10
9.	10	0	10
10.	10	0	10
Jumlah Nilai Keseluruhan			100

Skor Penilaian:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Minimum}} \times 100$$

Keterangan:

80 – 100 = Baik Sekali 60 – 69 = Cukup
 10 – 59 = Kurang 10 – 59 = Kurang

Banjarmasin, 10 Maret 2020

Mengetahui,

Guru Kelas,



Maghfirah, S. Pd. I

NIP. 19700824 199703 2 001

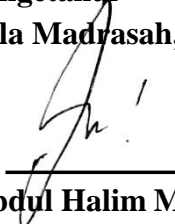
Peneliti,



Nur Fatimah

NIM: 160129097

Mengetahui
Kepala Madrasah,



H. Abdul Halim M. Pd. I

NIP. 19730218 199803 1 002

**Lampiran XVIII: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Eksperimen
(Pertemuan IV)**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: MIN 10 Banjar
Tema 7	: Indahny Keragaman di Negeriku
Subtema 2	: Indahny Keragaman Budaya di Negeriku Kelas/
Semester	: IV (Empat)/ 2 (Genap)
Pembelajaran	: 1 dan 2
Alokasi Waktu	: 2 x 35 Menit

A. Kompetensi Inti

KI-1: Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang di anutnya.

KI-2: Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya.

KI-3: Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.

KI-4: Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis, dan kritis dalam karya yang estesis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar**1. Muatan Materi Bahasa Indonesia**

2.7 Menggali pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi.

2. Muatan Materi Ilmu Pengetahuan Sosial

3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi**Bahasa Indonesia**

3.7.1 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.

3.7.2 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah mencermati teks bacaan, siswa mampu menjelaskan tentang informasi Suku Badui dan Tari Gambyong
2. Setelah mengamati gambar, siswa mampu menuliskan keunikan dari Suku Badui (Pakaian adat, rumah adat, alat musik tradisional dan tarian adat)
3. Setelah mengenal suku badui, siswa mampu memahami keunikan dari Tari Gambyong
4. Setelah memahami tentang keunikan (rumah adat, pakaian adat, alat musik tradisional dan tarian adat), siswa mampu menjelaskan faktor keragaman yang ada di Indonesia.

E. Materi pembelajaran

- a. Suku Badui
- b. Tari Gambyong

F. Pendekatan, Metode, dan Strategi

Pendekatan : Scientific

Metode : Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi dan penugasan

Strategi : picture and picture

G. Media, Alat dan Sumber Belajar

Media dan Alat : Kartu Kuartet

Alat : Papan tulis, spidol,

Sumber Belajar : Buku LKS Tematik Kelas IV

H. Langkah-langkah pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
<p>Kegiatan Pendahuluan</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru menyapa peserta didik dan mengecek kesiapan untuk melaksanakan pembelajaran 3. Mengecek kehadiran peserta didik 4. Kelas dilanjutkan dengan membaca do'a dipimpin oleh salah seorang peserta didik yang lebih awal datang masuk kelas 5. Guru melakukan apersepsi dengan mengingatkan peserta didik tentang pelajaran sebelumnya dan mengaitkan dengan pelajaran yang akan disampaikan. Misalnya: Apa itu Suku? Dan Tarian apa yang kalian ketahui? 6. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran 	<p>5 Menit</p>
<p>Kegiatan Inti</p>	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati teks tentang Suku Badui (Pakaian adat, rumah adat, tarian tradisional dan alat musik tradisional) 2. Setelah memahami Suku Badui siswa mengamati Tari Gambyong 	<p>60 Menit</p>

	<p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menanyakan apa saja keunikan dari Suku Badui dan Tari Gambyong 2. Siswa menuliskan informasi tentang faktor yang mempengaruhi keragaman di Indonesia <p>Menalar/ Mengasosiasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membagi kelompok minimal 4 orang; 2. Setiap kelompok bermain diminta untuk mengambil kertas yang sudah diundi untuk mengetahui giliran bermain. 3. Setiap satu orang dalam kelompok mendapatkan 4 kartu dengan kartu yang berbeda 4. Setiap orang menanyakan pertanyaan tentang keragaman di Indonesia yang dimiliki oleh pemain kepada teman satu kelompok bermain. 5. Setiap orang mengumpulkan kartu yang didapatkan dari teman kelompok bermain 6. Setiap kelompok diminta untuk berdiskusi dengan teman sebangku menuliskan hasil diskusi mengenai tentang Suku Badui dan Tari Gambyong mengenai keunikan serta faktor yang menyebabkan keragaman di Indonesia dengan cara bermain menggunakan kartu kuartet. <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa diminta maju kedepan untuk menjelaskan hasil diskusinya tersebut. 	
<p>Kegiatan Penutup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menanyakan bagaimana perasaan peserta didik setelah mengikuti seluruh kegiatan 2. Peserta didik menyimpulkan hasil pelajaran dengan bantuan guru 3. Guru memberikan tugas rumah kepada peserta didik 4. Guru mengingatkan kepada peserta didik untuk mempelajari materi selanjutnya dirumah 5. Salah satu peserta didik diminta memimpin membaca do'a sebelum pulang 6. Guru mengucapkan salam 	<p>5 Menit</p>

I. Penilaian

- a. Teknik Penilaian
 - Tes (Evaluasi)
 - Non Tes (Penilaian proses)
- b. Instrumen Lembar observasi penilaian proses siswa
 - Soal evaluasi bentuk pilihan ganda

Pedoman Penskoran Penilaian Kognitif (Pengetahuan) Siswa:

No.	Jawaban Benar	Jawaban Salah	Skor
1.	10	0	10
2.	10	0	10
3.	10	0	10
4.	10	0	10
5.	10	0	10
6.	10	0	10
7.	10	0	10
8.	10	0	10
9.	10	0	10
10.	10	0	10
Jumlah Nilai Keseluruhan			100

Skor Penilaian:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Minimum}} \times 100$$

Keterangan:

80 – 100 = Baik Sekali	60 – 69	= Cukup
10 – 59 = Kurang	10 – 59	= Kurang

Banjarmasin, 13 Maret 2020

Mengetahui,

Guru Kelas,



Kaspiani, S. Pd. I

NIP. 19660907 200501 1 004

Peneliti,



Nur Fatimah

NIM: 1601290976

Mengetahui

Kepala Madrasah,



H. Abdul Halim M. Pd. I

NIP. 19730218 199803 1 002

H. Abdul Halim M. Pd. I

NIP. 19730218 199803 1 002

Lampiran XIX: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Eksperimen

(Pertemuan V)

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: MIN 10 Banjar
Tema 7	: Indahnya Keragaman di Negeriku
Subtema 2	: Indahnya Keragaman Budaya di Negeriku
Kelas/ Semester	: IV (Empat)/ 2 (Genap)
Pembelajaran	: 3 dan 4
Alokasi Waktu	: 2 x 35 Menit

A. Kompetensi Inti

- KI-1: Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang di anutnya.
- KI-2: Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya.
- KI-3: Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
- KI-4: Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis, dan kritis dalam karya yang estesis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar

1. Muatan Materi Bahasa Indonesia

3.7 Menggali pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi.

2. Muatan Materi Ilmu Pengetahuan Sosial

3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

Bahasa Indonesia

3.7.1 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.

Ilmu Pengetahuan Sosial

3.2.1 Memahami faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia

3.2.2 Menjelaskan faktor penyebab keragaman masyarakat Indonesia

D. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah mencermati teks bacaan, siswa mampu menjelaskan tentang informasi Tentang rumah adat di Indonesia salah satunya rumah adat di Wae Rebo
2. Setelah mengamati gambar, siswa mampu menuliskan keunikan dari setiap rumah adat, pakaian adat, alat musik tradisional dan tarian adat di Indonesia.
3. Setelah memahami tentang keunikan (rumah adat, pakaian adat, alat musik tradisional dan tarian adat), siswa mampu menjelaskan faktor keragaman yang ada di Indonesia.

E. Materi pembelajaran

- Rumah Adat di Indonesia (Wae Rebo)
- Pakaian Adat di Indonesia

F. Pendekatan, Metode, dan Strategi

Pendekatan : Scientific

Metode : Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi dan penugasan

Strategi : picture and picture

G. Media, Alat dan Sumber Belajar

Media dan Alat : Kartu Kuartet

Alat : Papan tulis, spidol,

Sumber Belajar : Buku LKS Tematik Kelas IV

H. Langkah-langkah pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru menyapa peserta didik dan mengecek kesiapan untuk melaksanakan pembelajaran 3. Mengecek kehadiran peserta didik 4. Kelas dilanjutkan dengan membaca do'a dipimpin oleh salah seorang peserta didik yang lebih awal datang masuk kelas 5. Guru melakukan apersepsi dengan mengingatkan peserta didik tentang pelajaran sebelumnya dan mengaitkan dengan pelajaran yang akan disampaikan. 6. Misalnya: Apa itu Rumah Adat? 7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran 	5 Menit

<p>Kegiatan Inti</p>	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati teks tentang rumah adat di Indonesia salah satunya rumah adat di Wae Rebo dan pakaian adat Minangkabau 2. Siswa mengamati gambar tentang rumah adat, alat musik tradisional, pakaian adat dan tarian adat (Wae Rebo dan Minangkabau) <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menanyakan apa saja keunikan dari keragaman dari rumah adat, alat musik tradisional, pakaian adat dan tarian adat (Wae Rebo dan Minangkabau) <p>Mengumpulkan informasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menuliskan keunikan dari rumah adat, alat musik tradisional, pakaian adat dan tarian adat (Wae Rebo dan Minangkabau) 2. Siswa menuliskan informasi tentang faktor yang mempengaruhi keragaman di Indonesia <p>Menalar/ Mengasosiasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membagi kelompok minimal 4 orang; 2. Setiap kelompok bermain diminta untuk mengambil kertas yang sudah diundi untuk mengetahui giliran bermain. 3. Setiap satu orang dalam kelompok mendapatkan 4 kartu dengan kartu yang berbeda 	<p>60 Menit</p>
-----------------------------	---	------------------------

	<p>4. Setiap orang menanyakan pertanyaan tentang keragaman di Indonesia yang dimiliki oleh pemain kepada teman satu kelompok bermain.</p> <p>5. Setiap orang mengumpulkan kartu yang didapatkan dari teman kelompok bermain</p> <p>6. Setiap kelompok diminta untuk berdiskusi dengan teman sebangku menuliskan hasil diskusi tentang keragaman dan faktor mengenai rumah adat, alat musik tradisional, pakaian adat dan tarian adat (Wae Rebo dan Minangkabau)</p> <p>Mengkomunikasikan</p> <p>1. Siswa diminta maju kedepan untuk menjelaskan hasil diskusinya tersebut.</p>	
<p>Kegiatan Penutup</p>	<p>1. Guru menanyakan bagaimana perasaan peserta didik setelah mengikuti seluruh kegiatan</p> <p>2. Peserta didik menyimpulkan hasil pelajaran dengan bantuan guru</p> <p>3. Guru memberikan tugas rumah kepada peserta didik</p> <p>4. Guru mengingatkan kepada peserta didik untuk mempelajari materi selanjutnya dirumah</p> <p>5. Salah satu peserta didik diminta memimpin membaca do'a sebelum pulang</p> <p>6. Guru mengucapkan salam</p>	<p>4 Menit</p>

I. Penilaian

a. Teknik Penilaian

- Tes (Evaluasi)
- Non Tes (Penilaian proses)

b. Instrumen

- Lembar observasi penilaian proses siswa
- Soal evaluasi bentuk pilihan ganda

Pedoman Penskoran Penilaian Kognitif (Pengetahuan) Siswa:

No.	Jawaban Benar	Jawaban Salah	Skor
1.	10	0	10
2.	10	0	10
3.	10	0	10
4.	10	0	10
5.	10	0	10
6.	10	0	10
7.	10	0	10
8.	10	0	10
9.	10	0	10
10.	10	0	10
Jumlah Nilai Keseluruhan			100

Skor Penilaian:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Minimum}} \times 100$$

Keterangan:

80 – 100 = Baik Sekali	60 – 69	= Cukup
10 – 59 = Kurang	10 – 59	= Kurang

Banjarmasin, 16 Maret 2020

Mengetahui,

Guru Kelas,



Kaspiani, S. Pd. I

NIP. 19660907 200501 1 004

Peneliti,



Nur Fatimah

NIM: 1601290976

Mengetahui

Kepala Madrasah,



H. Abdul Halim M. Pd. I

NIP. 19730218 199803 1 002

**Lampiran XX: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Eksperimen
(Pertemuan VI)**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: MIN 10 Banjar
Tema 7	: Indah nya Keragaman di Negeriku
Subtema 2	: Indah nya Keragaman Budaya di Negeriku
Kelas/ Semester	: IV (Empat)/ 2 (Genap)
Pembelajaran	: 5 dan 6
Alokasi Waktu	: 2 x 35 Menit

A. Kompetensi Inti

- KI-1 Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang di anutnya.
- KI-2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya
- KI-3 Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
- KI-4 Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis, dan kritis dalam karya yang estesis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar**1. Muatan Materi Bahasa Indonesia**

3.7 Menggali pengetahuan baru yang terdapat pada teks nonfiksi.

2. Muatan Materi Ilmu Pengetahuan Sosial

3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi**Bahasa Indonesia**

3.7.1 Menyajikan informasi baru yang terdapat dalam teks.

3.7.3 Menjelaskan informasi baru yang terdapat dalam teks.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah mencermati teks bacaan, siswa mampu menghormati keragamana di Indonesia.
2. Setelah mengamati gambar, siswa mampu menjelaskan keragaman di Indonesia mengenai nama pakaian adat, rumah adat dan alat musik tradisional salah satunya ialah garantung
3. Setelah mengetahui keragaman di Indonesia, siswa mampu membedakan keragaman dari setiap provinsi.

E. Materi pembelajaran

- a. Peran Pelajar Lestarian Seni Tari Tradisional
- b. Alat Musik Garantung

F. Pendekatan, Metode, dan Strategi

- Pendekatan** : Scientifi
Metode : Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi dan penugasan
Strategi : picture and picture

G. Media, Alat dan Sumber Belajar

- Media dan Alat** : Kartu Kuartet
Alat : Papan tulis, spidol,
Sumber Belajar : Buku LKS Tematik Kelas IV

H. Langkah-langkah pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru menyapa peserta didik dan mengecek kesiapan untuk melaksanakan pembelajaran 3. Mengecek kehadiran peserta didik 4. Kelas dilanjutkan dengan membaca do'a dipimpin oleh salah seorang peserta didik yang lebih awal datang masuk kelas 5. Guru melakukan apersepsi dengan mengingatkan peserta didik tentang pelajaran sebelumnya dan mengaitkan dengan pelajaran yang akan disampaikan. 6. Misalnya: Bagaimana sikap seorang pelajar terhadap keragaman di Indonesia? 	5 Menit

	7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	
Kegiatan Inti	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati teks informasi tentang peran pelajar lestarian seni tari tradisional 2. Siswa mengamati gambar tentang rumah adat, alat musik pakaian adat, tarian adat, dan alat musik tradisional (Garantung) <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menanyakan apa saja contoh peran yang harus dimiliki oleh seorang pelajar 2. Siswa menanyakan faktor penyebab adanya keragaman di setiap <p>Mengumpulkan informasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menuliskan contoh sikap seorang pelajar terhadap keragaman di Indonesia (Alat musik garantung) 2. Siswa menuliskan informasi tentang faktor yang mempengaruhi keragaman di Indonesia <p>Menalar/ Mengasosiasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membagi kelompok minimal 4 orang; 2. Setiap kelompok bermain diminta untuk mengambil kertas yang sudah diundi untuk mengetahui giliran bermain. 3. Setiap satu orang dalam kelompok mendapatkan 4 kartu dengan kartu yang berbeda 	60 Menit

	<p>4. Setiap orang menanyakan pertanyaan tentang keragaman di Indonesia yang dimiliki oleh pemain kepada teman satu kelompok bermain.</p> <p>5. Setiap orang mengumpulkan kartu yang didapatkan dari teman kelompok bermain</p> <p>6. Setiap kelompok diminta untuk berdiskusi dengan teman sebangku menuliskan hasil diskusi tentang sikap seorang pelajar terhadap keragaman di Indonesia dan faktor adanya perbedaan keragaman di setiap provinsi.</p> <p>Mengkomunikasikan</p> <p>1. Siswa diminta maju kedepan untuk menjelaskan hasil diskusinya tersebut.</p>	
<p>Kegiatan Penutup</p>	<p>1. Guru menanyakan bagaimana perasaan peserta didik setelah mengikuti seluruh kegiatan</p> <p>2. Peserta didik menyimpulkan hasil pelajaran dengan bantuan guru</p> <p>3. Guru memberikan tugas rumah kepada peserta didik</p> <p>4. Guru mengingatkan kepada peserta didik untuk mempelajari materi selanjutnya dirumah</p> <p>5. Salah satu peserta didik diminta memimpin membaca do'a sebelum pulang</p> <p>6. Guru mengucapkan salam</p>	<p>5 Menit</p>

I. Penilaian

a. Teknik Penilaian

- Tes (Evaluasi)
- Non Tes (Penilaian proses)

b. Instrumen

- Lembar observasi penilaian proses siswa
- Soal evaluasi bentuk pilihan ganda

Pedoman Penskoran Penilaian Kognitif (Pengetahuan) Siswa:

No.	Jawaban Benar	Jawaban Salah	Skor
1.	10	0	10
2.	10	0	10
3.	10	0	10
4.	10	0	10
5.	10	0	10
6.	10	0	10
7.	10	0	10
8.	10	0	10
9.	10	0	10
10.	10	0	10
Jumlah Nilai Keseluruhan			100

Skor Penilaian:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Minimum}} \times 100$$

Keterangan:

80 – 100 = Baik Sekali	60 – 69	= Cukup
10 – 59 = Kurang	10 – 59	= Kurang

Banjarmasin, 13 Maret 2020

Mengetahui,

Guru Kelas,



Kaspiani, S. Pd. I

NIP. 19660907 200501 1 004

Peneliti,



Nur Fatimah

NIM: 1601290976

Mengetahui

Kepala Madrasah,



H. Abdul Halim M. Pd. I

NIP. 19730218 199803 1 002

Lampiran XXI: Hasil Kemampuan Awal Peserta Didik Kelas Kontrol

No. Urut	Nama	Nilai Pretest
1.	Ahmad Muhaimin	60
2.	Alya Hafizah	70
3.	Azizah Luthfi	50
4.	Fahri Effendi	60
5.	Fitria Azzahra	50
6.	Ghina Salsabila	70
7.	Intan Noor. M	80
8.	Kesya Permata	60
9.	M. Fadli	60
10.	M. Haykal	50
11.	M. Iqbal Bakri	60
12.	M. Khairul Al-A	50
13.	M. Lintang .A.	70
14.	M. Rizal .R.	60
15.	M. Zaini	50
16.	Nabila Sari	70
17.	Nasya Azria	70
18.	Nazela .A. A.	70
19.	Nursalsabila	70
20.	Putri .N.	60
21.	Raffi	60
22.	Rahmaniah .A.	70
23.	Rakha Z. F.	50
24.	Rina Nor Aini	60
25.	Rizka .A.	50
26.	Rizky Maulana	60
27.	Siti Jihan .A.	50
28.	Syifa Maulida	60
29.	Wenda	70
Jumlah		1770
Rata-rata		61,03

Lampiran XXII: Hasil Kemampuan Awal Peserta Didik Kelas Eksperimen

No. Urut	Nama	Nilai Pretest
1.	Abdul Qodir Zailani	50
2.	A. Reza Andika	70
3.	Anisah Azizah	70
4.	Anna Asyifa	70
5.	Dila Nur Afrilia	80
6.	Faiza Nur Fayadh	70
7.	Fania Tiara Dewi	60
8.	Fitriani Agustina	70
9.	Inayah	70
10.	Jannati Nur Ridha	50
11.	Laila Hafizah Husna	60
12.	Maulida Rahmi	50
13.	M. Al- Baqir	60
14.	M. Nabil	70
15.	M. Fadlan Adnan	40
16.	M. Hasanuddin	50
17.	M. Maulana Hijazy	70
18.	M. Norhadi	70
19.	M. Rizky	70
20.	M. Syahid	70
21.	Nur Syahrini	70
22.	Paridah	70
23.	Rizky Aditya	70
24.	Putri Julia Rafi'ah	60
25.	Raditya Dicha	60
26.	Radiyah Soraya	70
27.	Saida Aulia	60
28.	Sholawat Rahman	70
29.	Syintia Meida	50

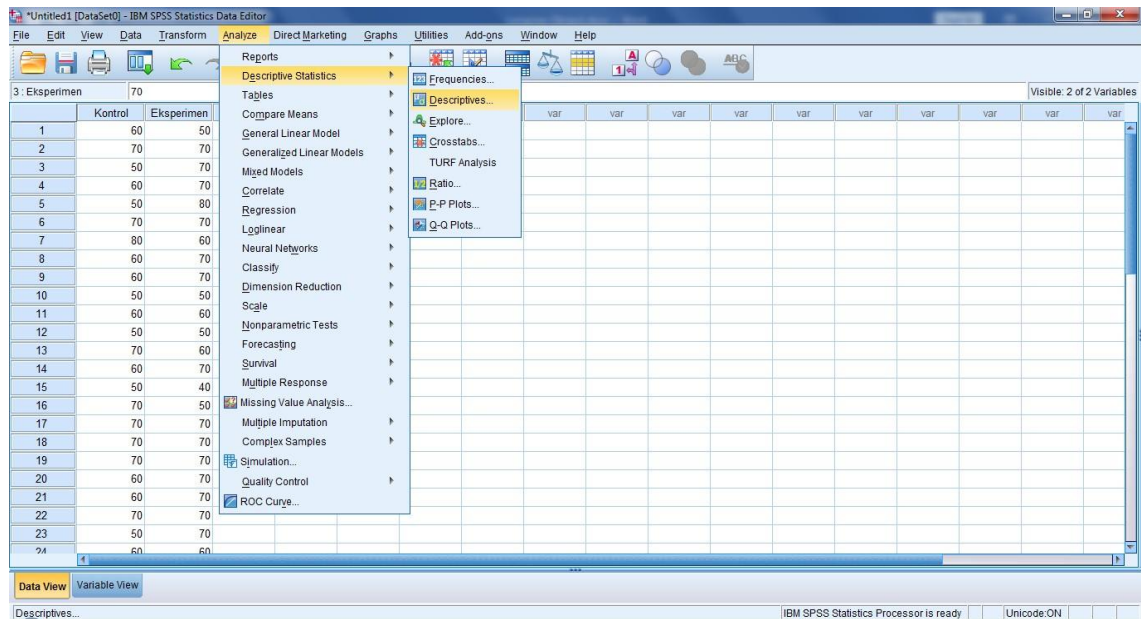
30.	Tiara Amelia	70
Jumlah		1920
Rata-rata		64

Lampiran XXIII: Perhitungan Rata-Rata, Standar Deviasi, dan Varians Hasil Kemampuan Awal Peserta Didik Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen.

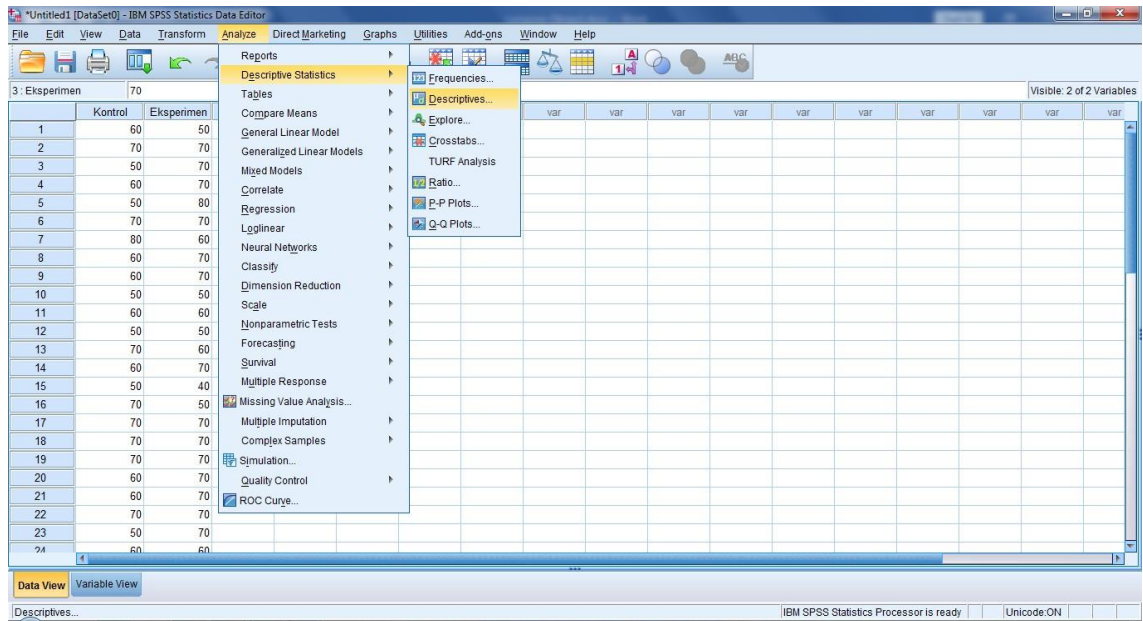
Perhitungan rata-rata, standar deviasi dan varians dengan menggunakan SPSS

22. Langkah-langkahnya sebagai berikut:

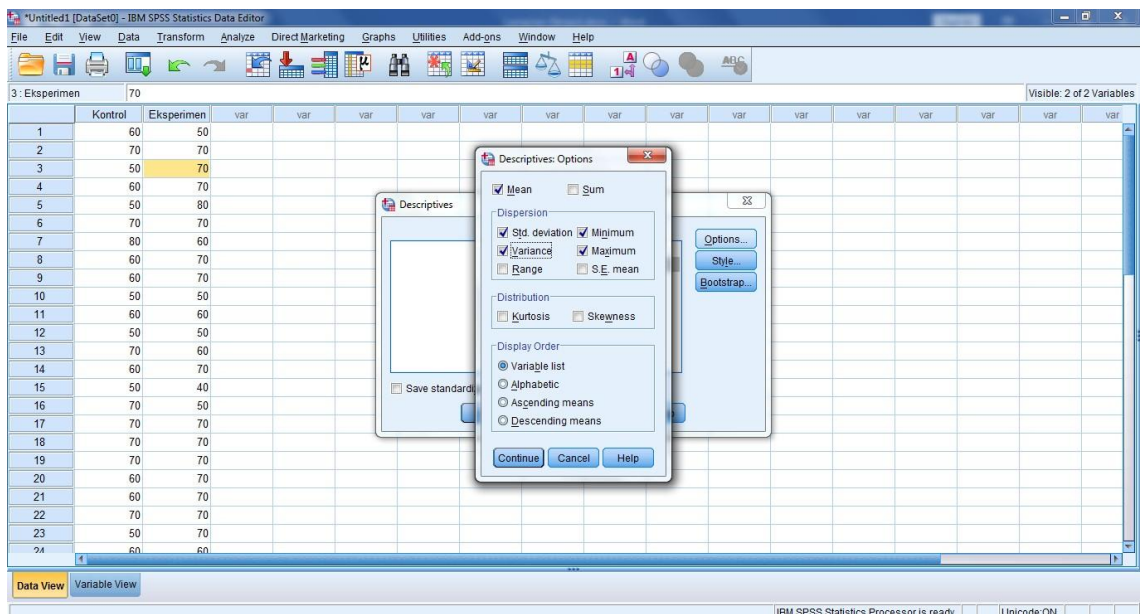
1. Klik menu Analyze – Descriptive Statistic – Descriptive



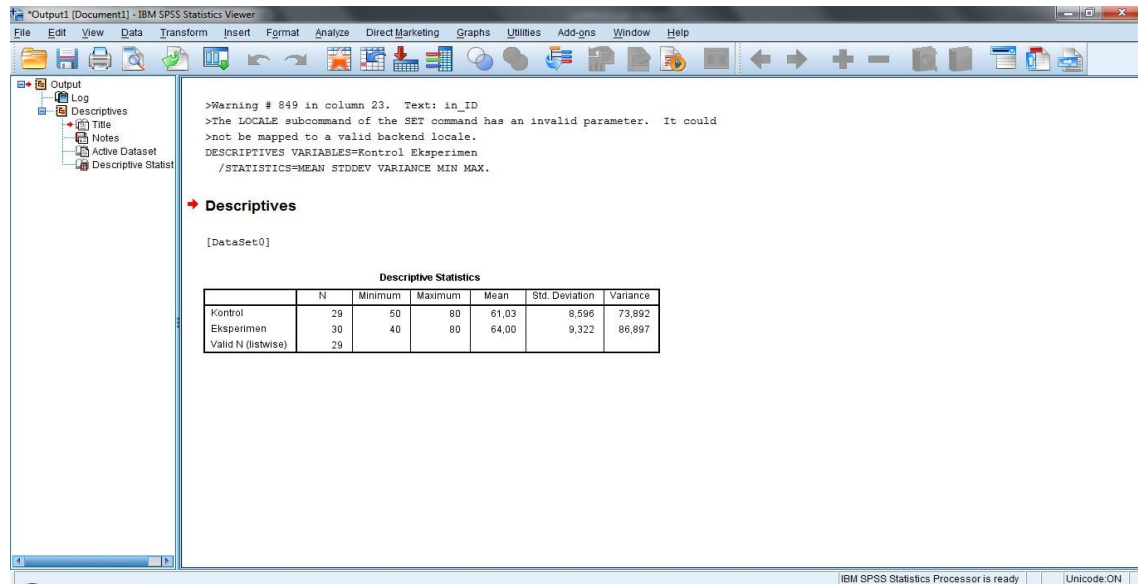
2. Masukkan nilai siswa ke kotak *variable (s)*



c. Klik option – centang mean, Std Deviation dan Variance, Continue



d. Klik OK. Maka akan tampil hasilnya sebagai berikut:



Maka diperoleh data hasil perhitungan sebagai berikut:

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
Kontrol	29	50	80	61,03	8,596	73,892
Eksperimen	30	40	80	64,00	9,322	86.897
Valid N (Listwise)	29					

Ringkasan statistik deskriptif dari nilai kelas kontrol dan eksperimen sebagai responden adalah:

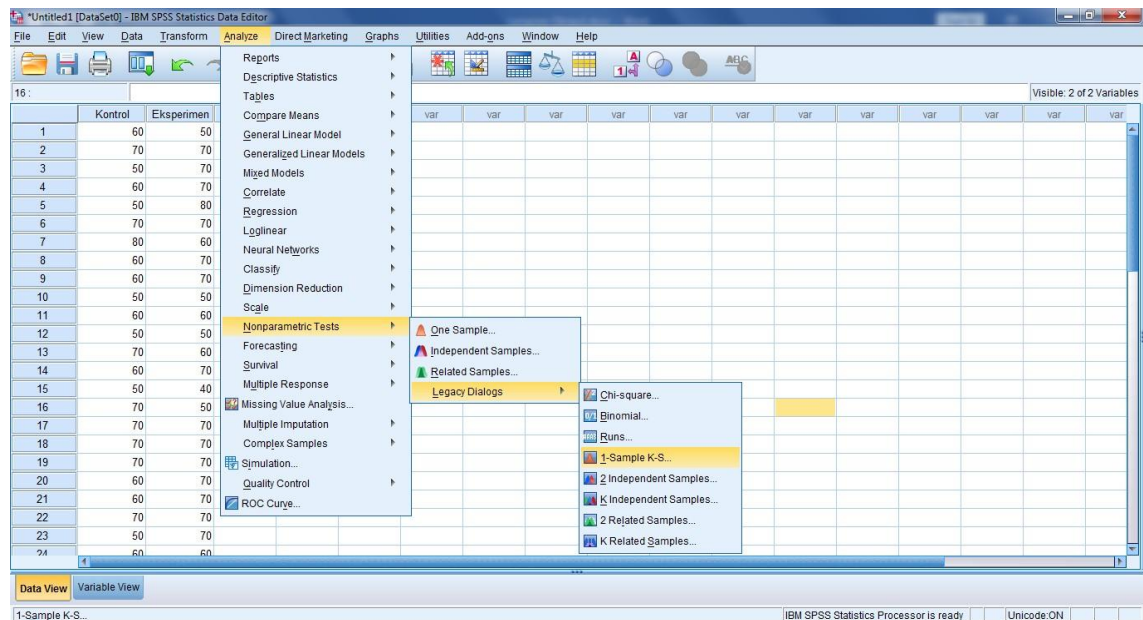
1. Rata-rata nilai kelas kontrol 61,03 sedangkan nilai rata-rata kelas eksperimen 64,00.
2. Variance untuk kelas kontrol 73,892 sedangkan variance untuk kelas eksperimen 86,897.

3. Standar deviasi untuk kelas kontrol 8,596 dan untuk nilai kelas eksperimen 9,322
4. Nilai minimal untuk kelas kontrol 50 dan untuk kelas eksperimen 40
5. Nilai maksimum untuk kelas kontrol dan eksperimen 80

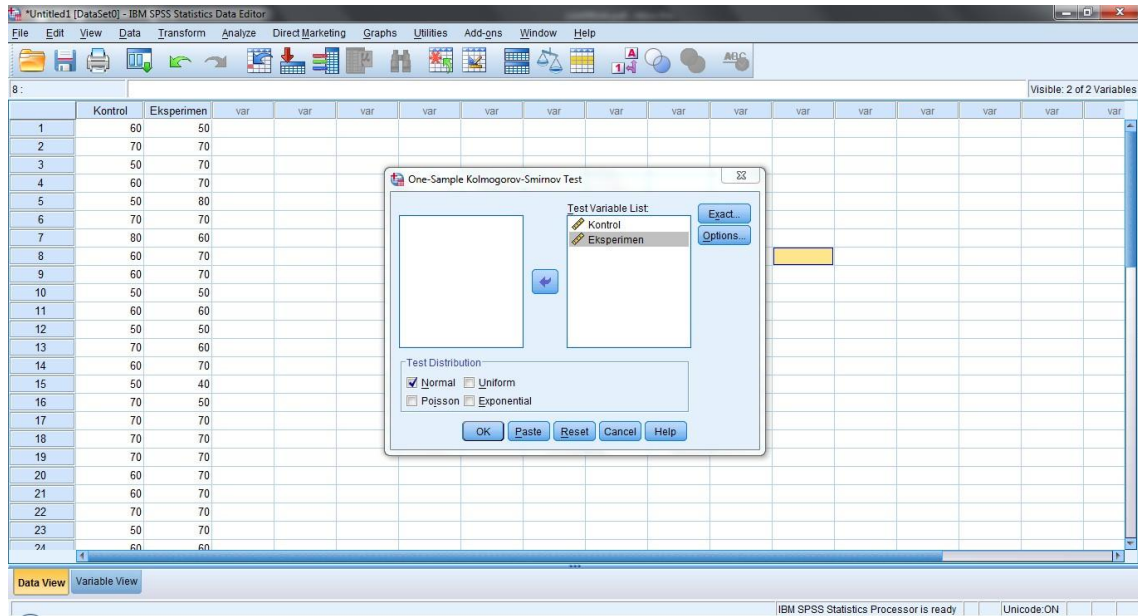
Lampiran XXIV: Perhitungan Uji Normalitas Kemampuan Awal Peserta Didik Kelas Kontrol dan Eksperimen.

Normalitas data dihitung dengan bantuan SPSS 22. Pengujian normalitas data yang diperoleh dalam penelitian menggunakan langkah-langkah pengujian dengan menggunakan uji *Kolmogorov-Smirnov*, yaitu sebagai berikut:

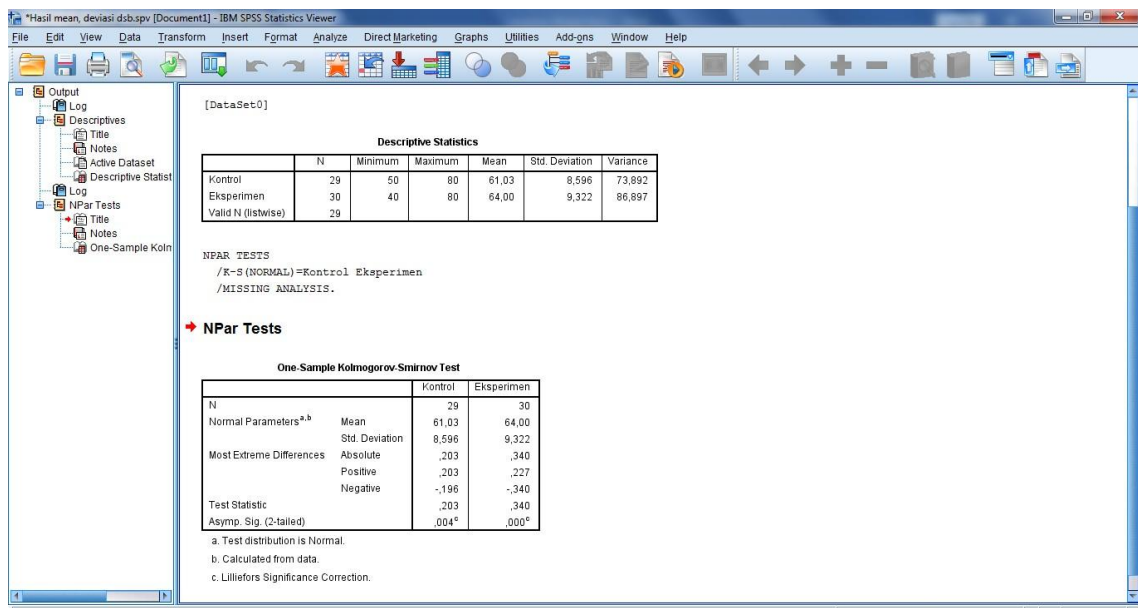
1. Buka file normalitas, kemudian klik menu *Analyze – Nonparametric Test – Legacy – 1- Sampel K-S*



- Masukan variabel ke dalam Test Variable List dan aktifkan cek pada Test Distribution dengan pilihan normal.



- Klik OK. Maka akan muncul output seperti berikut



Maka diperoleh data hasil perhitungan sebagai berikut:

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Kontrol	Eksperimen
N		29	29
Normal Parameters^{ab}	Mean	61,03	64,00
	Std. Deviation	8,596	9,322
Most Extreme Differences	Absolute	,203	,340
	Positive	,203	,227
	Negative	-,196	-,340
Test Statistic		,203	,340
Asymp. Sig. (2-tailed)		,004 ^c	,000 ^c

a. Test Distribution is Normal

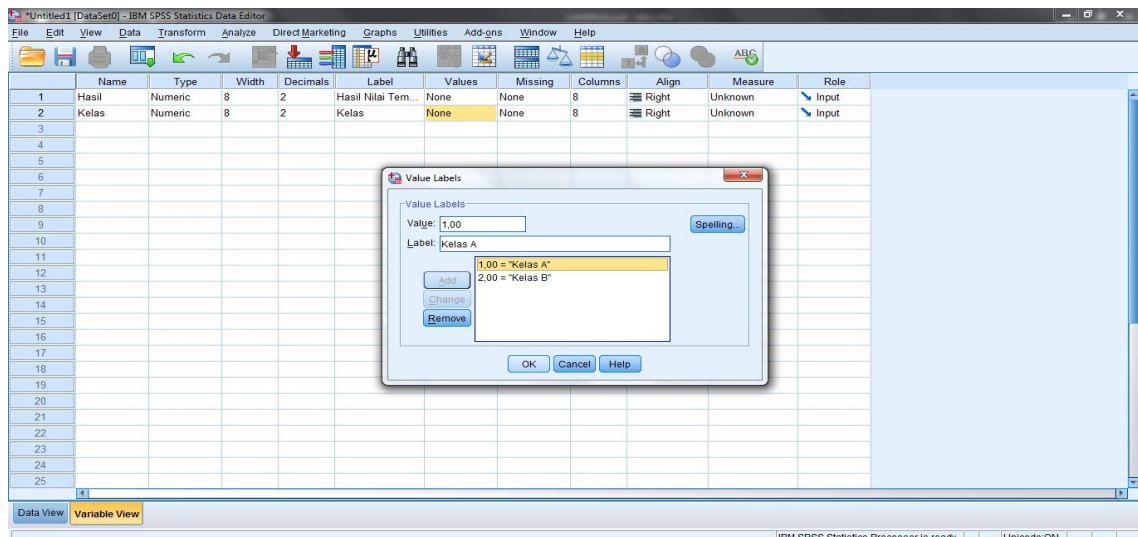
b. Calculated from data

Tabel di atas menunjukkan uji normalitas dengan menggunakan uji Kolmogorov-Smirnov. Nilai signifikansi data untuk kelas kontrol adalah $0,004 < 0,05$ yang berarti berdistribusi tidak normal, sedangkan kelas eksperimen adalah $0,000 < 0,05$ yang berarti data berdistribusi tidak normal.

Lampiran XXV: Perhitungan Uji Homogenitas Kemampuan Awal Peserta Didik Kelas Kontrol dan Eksperimen.

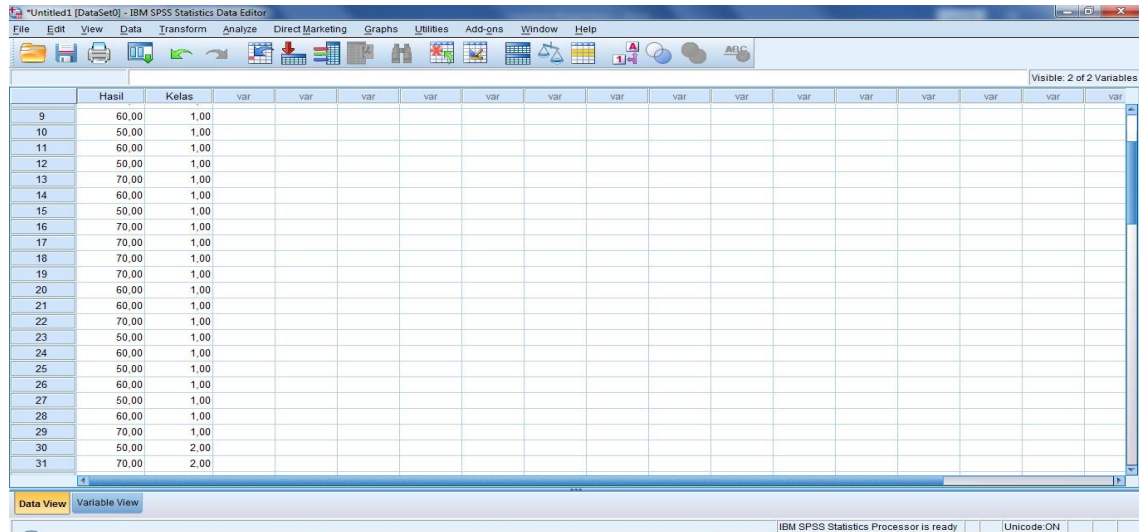
Teknik untuk menguji homogenitas dengan bantuan SPSS 22 for Window test of homogeneity of variances dengan uji Levene Statistics. Adapun langkah-langkahnya sebagai berikut:

1. Menampilkan variable view untuk mempersiapkan pemasukan nama dan properti variabel, sehingga akan tampak di layar sebagai berikut:

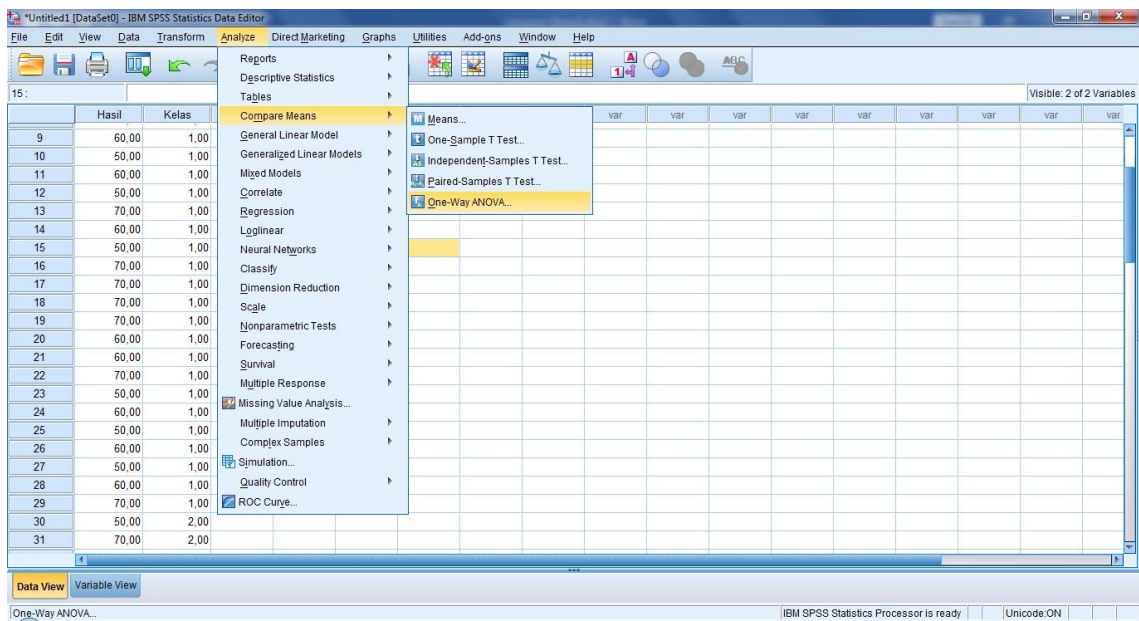


2. Selanjutnya buka menu *data view*, masukkan nilai peserta didik pada kolom pretest secara berurutan dari nilai kemampuan awal kelas IV A (Kontrol) kemudian nilai kemampuan awal kelas IV B (Eksperimen). Pada kolom kelas (values) isikan dengan angka 1 untuk kelas IV A di kolom (label) dan angka 2 untuk kelas IV B.

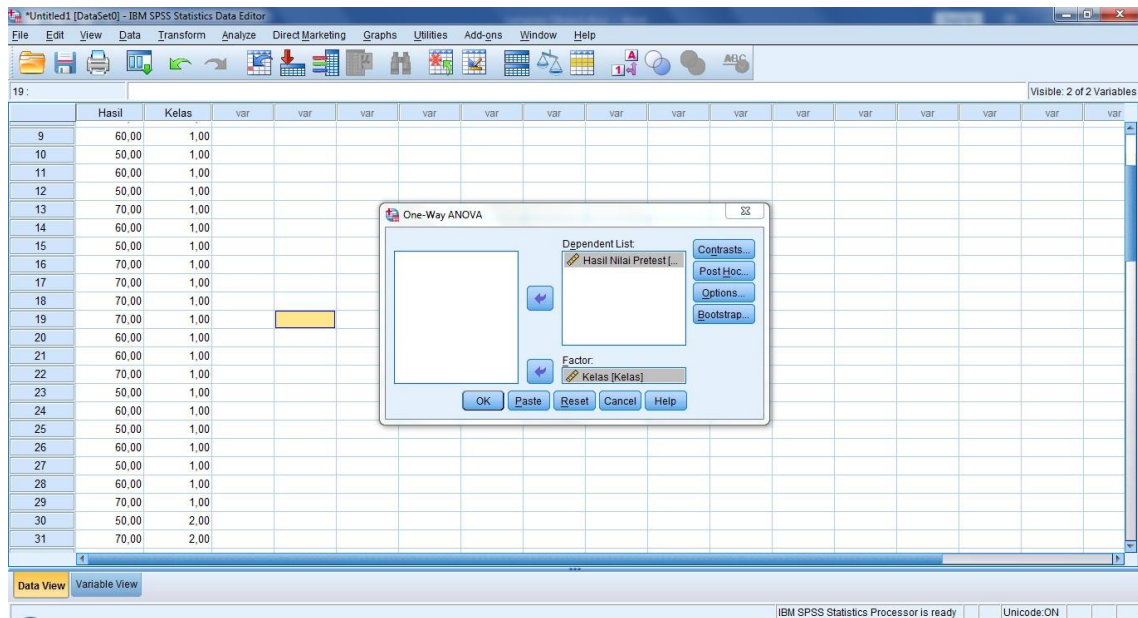
3. Klik *Data View* – masukan nilai siswa kelas kontrol dan eksperimen



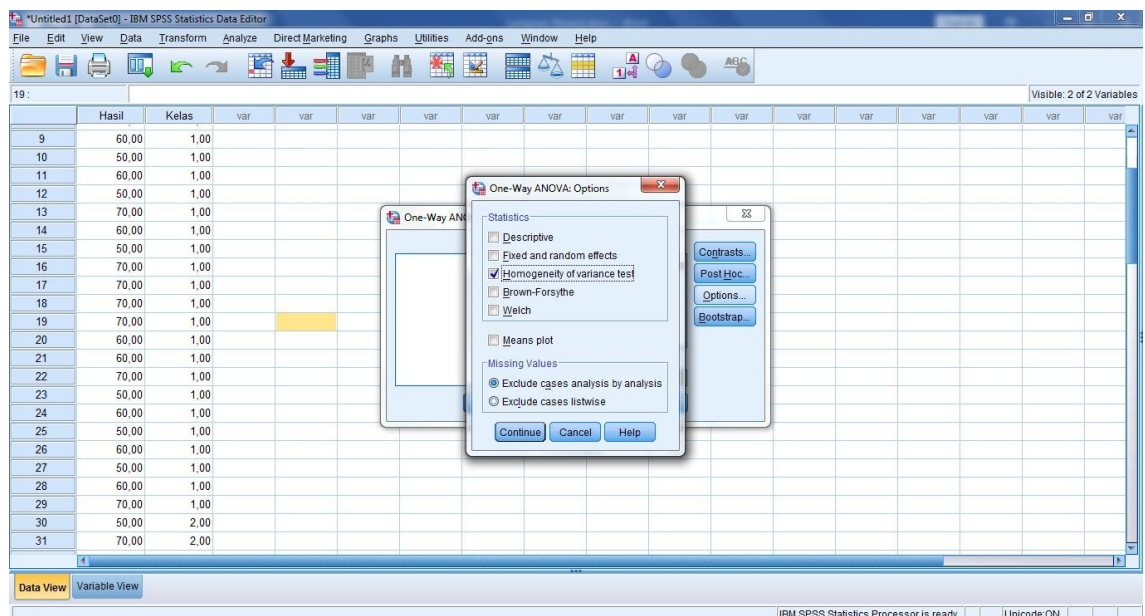
4. Klik menu *Analyze* – *Compare Means* – *One Way Anova*



5. Masukkan variabel ke dalam *Dependent List* dan *Factor List*



6. Klik *Option* tambahkan tanda centang pada kotak *Homogeneity Of Variance Test*



7. Klik Continue lalu OK, maka akan muncul output seperti di bawah ini:

Test of Homogeneity of Variances

Hasil Nilai

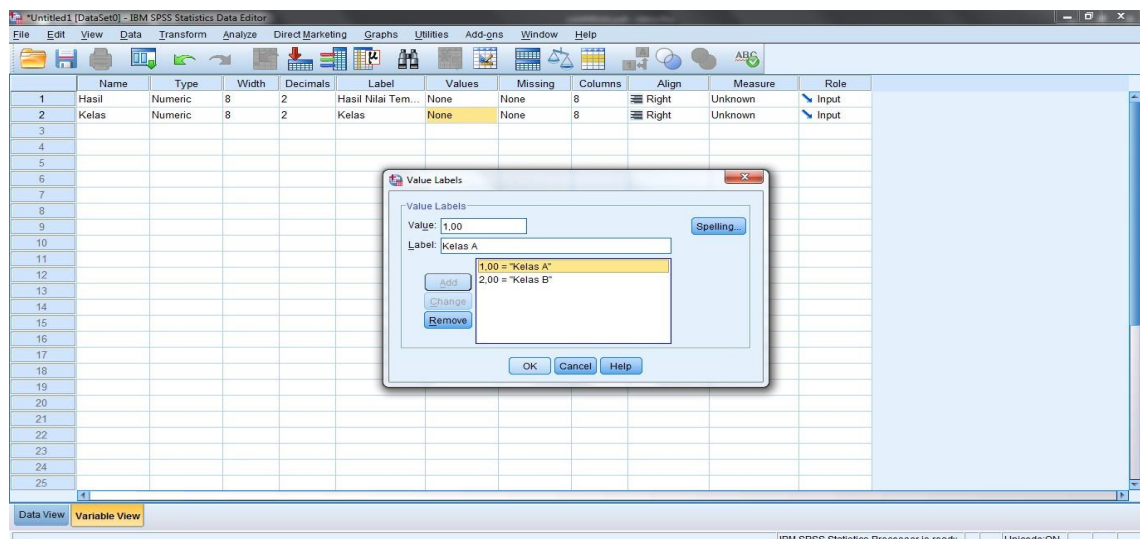
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
,609	1	57	,438

Tabel di atas menunjukkan uji homogenitas dengan menggunakan uji Levene Statistic. Nilai signifikan data adalah $0,438 > 0,05$ yang berarti data homogen.

Lampiran XXVI: Perhitungan Uji U Nilai *Pretest*

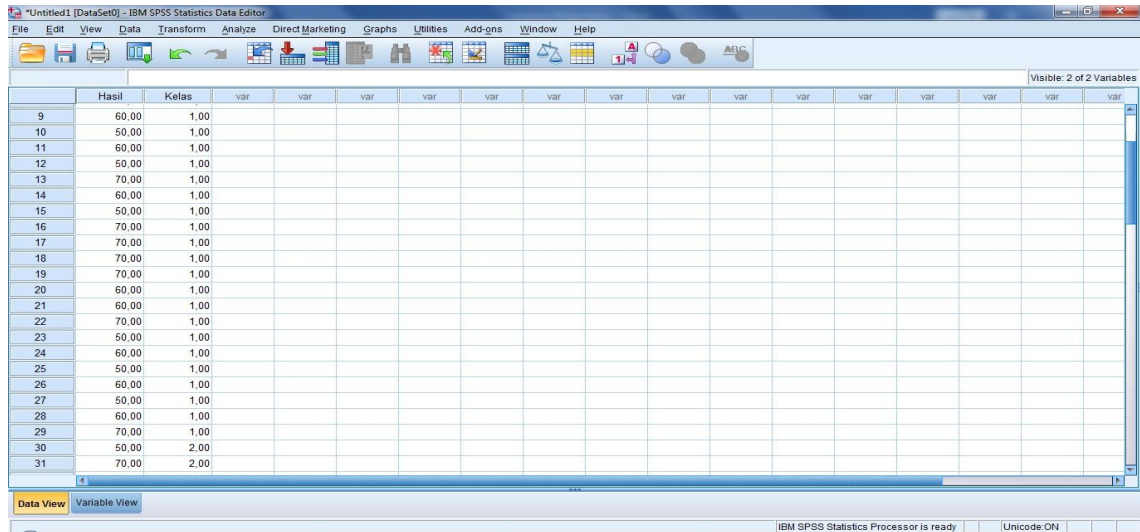
Data nilai pretest peserta didik berdistribusi tidak normal tapi bedistribusi homogen, maka selanjutnya akan dilakukan uji u. Perhitungan yang digunakan adalah Independent Test. Perhitungan uji u dengan menggunakan bantuan SPSS 22, dengan langkah-langkah berikut:

1. Menampilkan *variable view* untuk mempersiapkan pemasukan nama dan properti variabel, sehingga akan tampak di layar sebagai berikut:

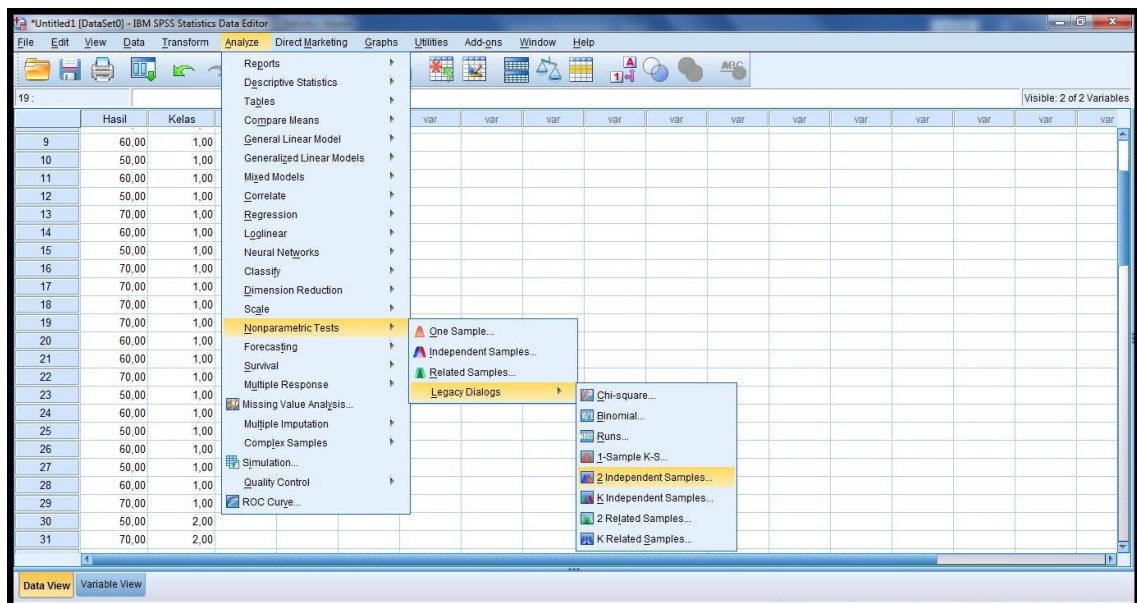


2. Selanjutnya buka menu *data view*, masukkan nilai peserta didik pada kolom pretest secara berurutan dari nilai kemampuan awal kelas IV A (Kontrol) kemudian nilai kemampuan awal kelas IV B (Eksperimen). Pada kolom kelas (values) isikan dengan angka 1 untuk kelas IV A di kolom (label) dan angka 2 untuk kelas IV B.

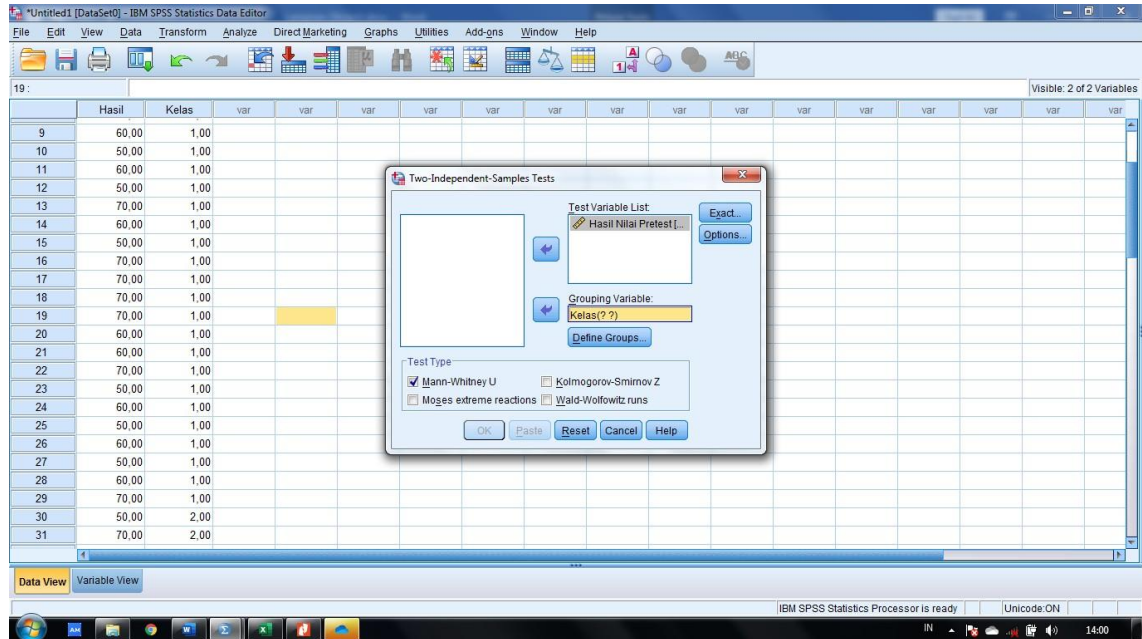
3. Klik *Data View* – masukan nilai siswa kelas kontrol dan eksperimen



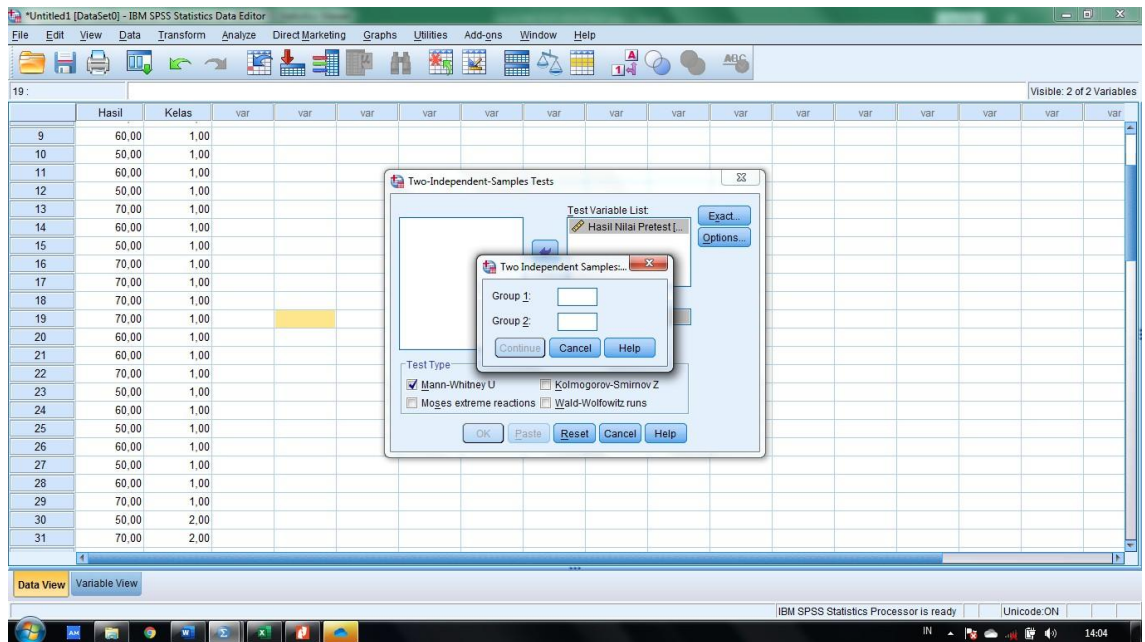
4. Klik *Analyze* – *Nonparametric Tests* – *Legacy Dialogs* – *2 Independent Sample*



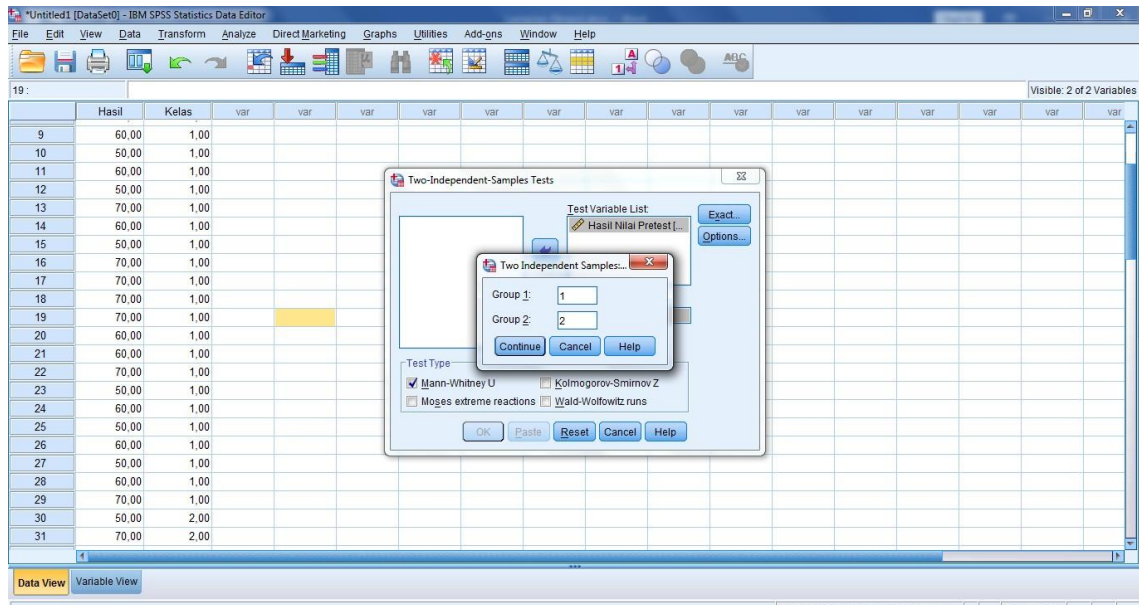
5. Selanjutnya masukkan hasil nilai pretest ke kolom test variable list dan data kelas ke kolom grouping variable.



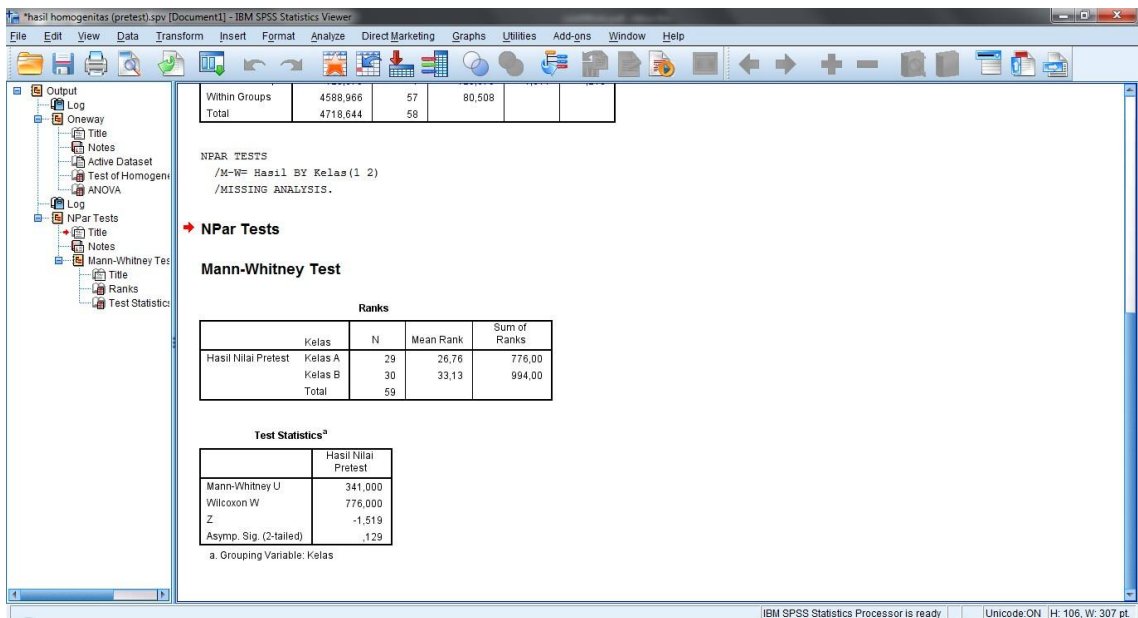
6. Kemudian pilih *Defini Groups* sehingga muncul tampilan sebagai berikut:



7. Di kolom 1 beri angka 1 untuk kelas A dan angka 2 untuk kelas B, sehingga tampilan seperti ini:



8. klik *Continue* – dan beri centang *Maan Whitney U* dan OK maka akan muncul output di bawah ini:



Setelah dilakukan uji u maka diperoleh hasil perhitungan berikut:

Test Statistics

Mann- Whitney U	341, 000
Wilcoxon W	776, 000
Z	-1,519
Asymp. Sig. (2-tailed)	,129

a. Grouping Variable: Kelas

Berdasarkan tabel di atas dengan uji u, nilai signifikansi adalah 0,129. Karena $0,129 > 0,05$ maka H_0 diterima dan H_a ditolak. Jadi dapat disimpulkan bahwa tidak terdapat pengaruh yang signifikan terhadap hasil belajar *pretest* peserta didik di kelas kontrol dan kelas eksperimen.

Lampiran XXVII: Hasil Kemampuan Akhir Peserta Didik Kelas Kontrol

No. Urut	Nama	Nilai Posttest
1.	Ahmad Muhaimin	70
2.	Alya Hafizah	70
3.	Azizah Luthfi	50
4.	Fahri Effendi	80
5.	Fitria Azzahra	60
6.	Ghina Salsabila	80
7.	Intan Noor. M	80
8.	Kesya Permata	70
9.	M. Fadli	60
10.	M. Haykal	50
11.	M. Iqbal Bakri	70
12.	M. Khairul Al-A	60
13.	M. Lintang .A.	70
14.	M. Rizal .R.	60
15.	M. Zaini	60
16.	Nabila Sari	70
17.	Nasya Azria	70
18.	Nazela .A. A.	70
19.	Nursalsabila	70
20.	Putri .N.	70
21.	Raffi	60
22.	Rahmaniah .A.	70
23.	Rakha Z. F.	50
24.	Rina Nor Aini	70
25.	Rizka .A.	50
26.	Rizky Maulana	60
27.	Siti Jihan .A.	70
28.	Syifa Maulida	70
29.	Wenda	70
Jumlah		1910

Rata-rata	65,86
------------------	-------

Lampiran XXVIII: Hasil Kemampuan Akhir Peserta Didik Kelas Eksperimen

No. Urut	Nama	Nilai Posttest
1.	Abdul Qodir Zailani	60
2.	A. Reza Andika	80
3.	Anisah Azizah	70
4.	Anna Asyifa	80
5.	Dila Nur Afrilia	80
6.	Faiza Nur Fayadh	80
7.	Fania Tiara Dewi	80
8.	Fitriani Agustina	70
9.	Inayah	80
10.	Jannati Nur Ridha	60
11.	Laila Hafizah Husna	70
12.	Maulida Rahmi	50
13.	M. Al- Baqir	80
14.	M. Nabil	70
15.	M. Fadlan Adnan	70
16.	M. Hasanuddin	50
17.	M. Maulana Hijazy	70
18.	M. Norhadi	70
19.	M. Rizky	80
20.	M. Syahid	70
21.	Nur Syahrini	80
22.	Paridah	90
23.	Rizky Aditya	80
24.	Putri Julia Rafi'ah	80
25.	Raditya Dicha	80
26.	Radiyah Soraya	70
27.	Saida Aulia	70
28.	Sholawat Rahman	80
29.	Syintia Meida	60

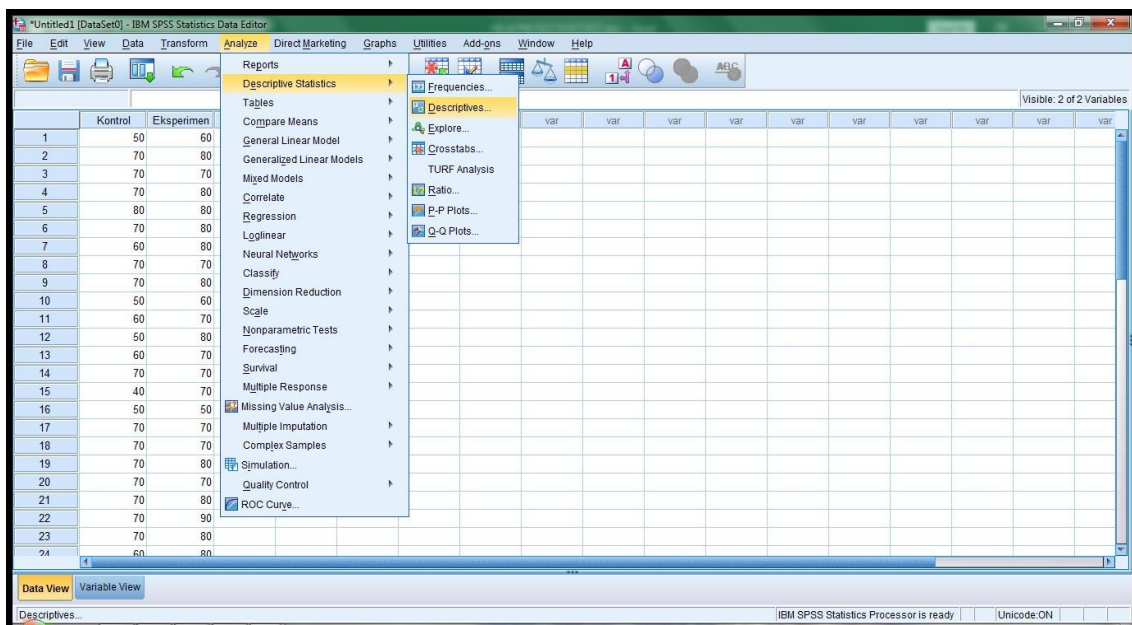
30.	Tiara Amelia	70
Jumlah		2200
Rata-rata		73,33

Lampiran XXIX: Perhitungan Rata-Rata, Standar Deviasi, dan Varians Hasil Kemampuan Akhir Peserta Didik Kelas Kontrol dan Eksperimen.

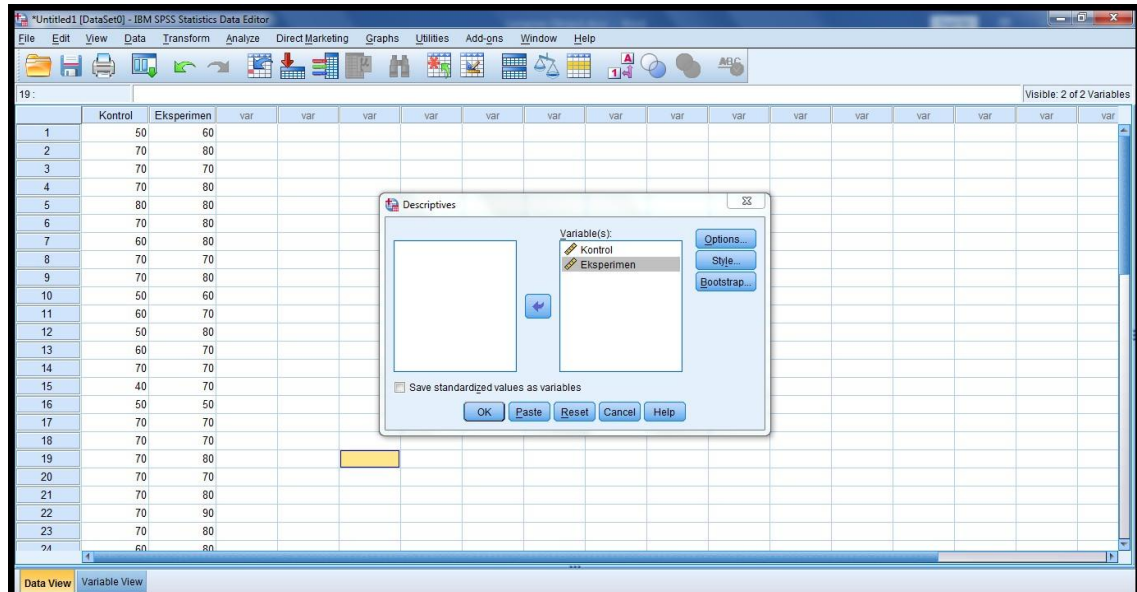
Perhitungan rata-rata, standar deviasi dan varians dengan menggunakan SPSS

22. Langkah-langkahnya sebagai berikut:

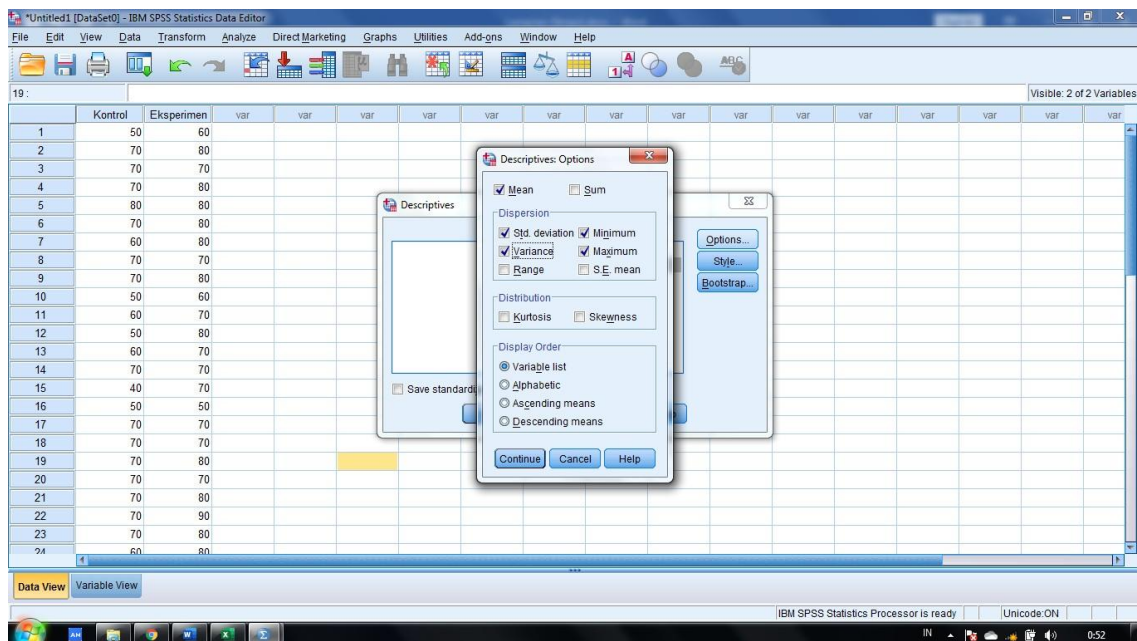
1. Klik menu Analyze – Descriptive Statistic – Descriptive



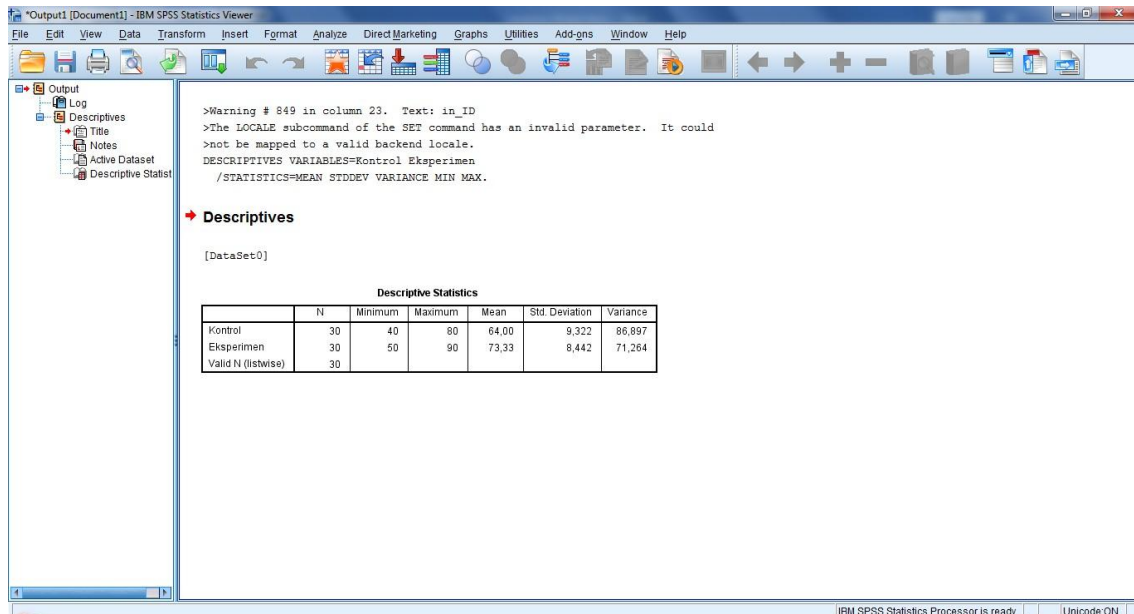
2. Masukkan nilai siswa ke kotak *variable (s)*



3. Klik *option – centang mean, Std Deviation dan Variance, Continue*



4. Klik OK. Maka akan tampil hasilnya sebagai berikut:



Maka diperoleh data hasil perhitungan sebagai berikut:

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
Kontrol	29	50	80	64,00	9,322	86.897
Eksperimen	30	40	90	73,33	8,442	71,264
Valid N (Listwise)	30					

Ringkasan statistik deskriptif dari nilai kelas kontrol dan eksperimen sebagai responden adalah:

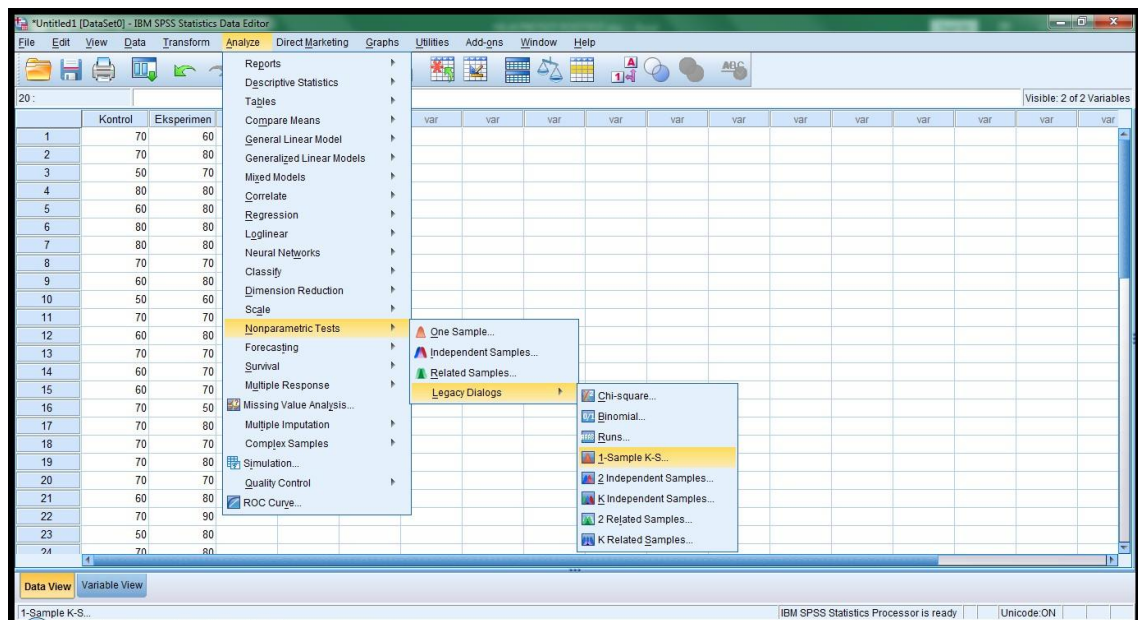
1. Rata-rata nilai kelas kontrol 64,00 sedangkan nilai rata-rata kelas eksperimen 73,33.
2. Variance untuk kelas kontrol 86,897 sedangkan variance untuk kelas eksperimen 71,264.

3. Standar deviasi untuk kelas kontrol 9,322 dan untuk nilai kelas eksperimen 8,442
4. Nilai Minimum kelas kontrol 50 sedangkan nilai minimum kelas eksperimen 40
5. Nilai Maksimum kelas kontrol 80 sedangkan nilai maksimum kelas eksperimen 90.

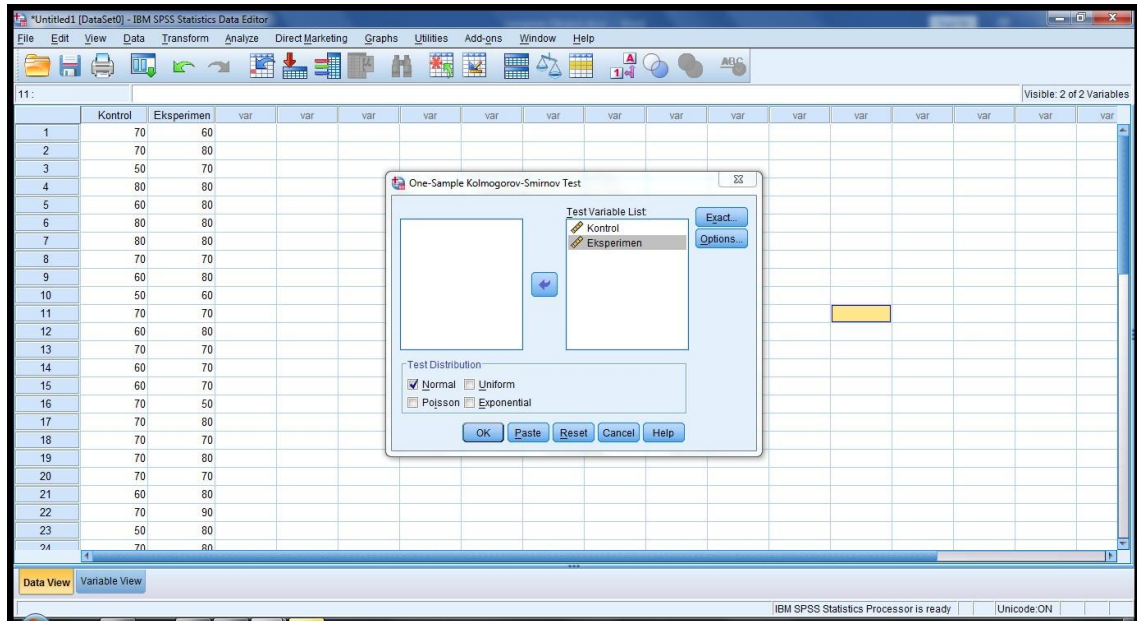
Lampiran XXX: Perhitungan Uji Normalitas Kemampuan Akhir Peserta Didik Kelas Kontrol dan Eksperimen.

Normalitas data dihitung dengan bantuan SPSS 22. Pengujian normalitas data yang diperoleh dalam penelitian menggunakan langkah-langkah pengujian dengan menggunakan uji *Kolmogorov-Smirnov*, yaitu sebagai berikut:

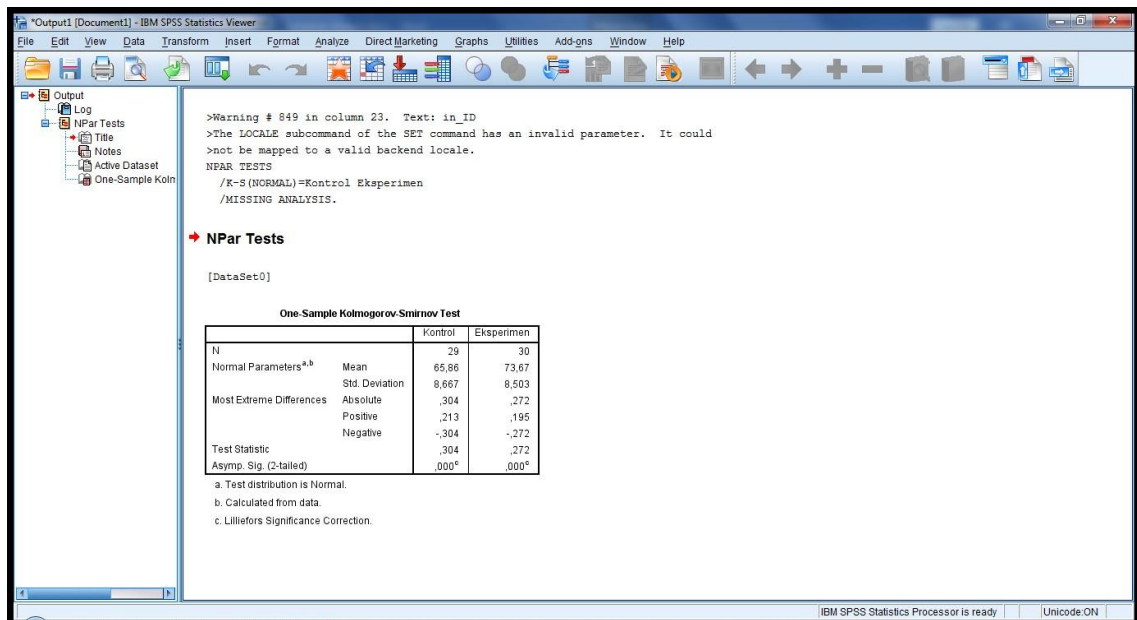
1. Buka file normalitas, kemudian klik menu *Analyze – Nonparametric Test – Legacy – 1- Sampel K-S*



- Masukan variabel ke dalam Test Variable List dan aktifkan cek pada Test Distribution dengan pilihan normal.



- Klik OK. Maka akan muncul output seperti berikut:



Maka diperoleh data hasil perhitungan sebagai berikut:

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Kontrol	Eksperimen
N		29	30
Normal Parameters ^{ab}	Mean	65,86	73,67
	Std. Deviation	8,667	8,503
Most Extreme Differences	Absolute	,304	,272
	Positive	,213	,195
	Negative	-,304	-,272
Test Statistic		,304	,272
Asymp. Sig. (2-tailed)		,000 ^c	,000 ^c

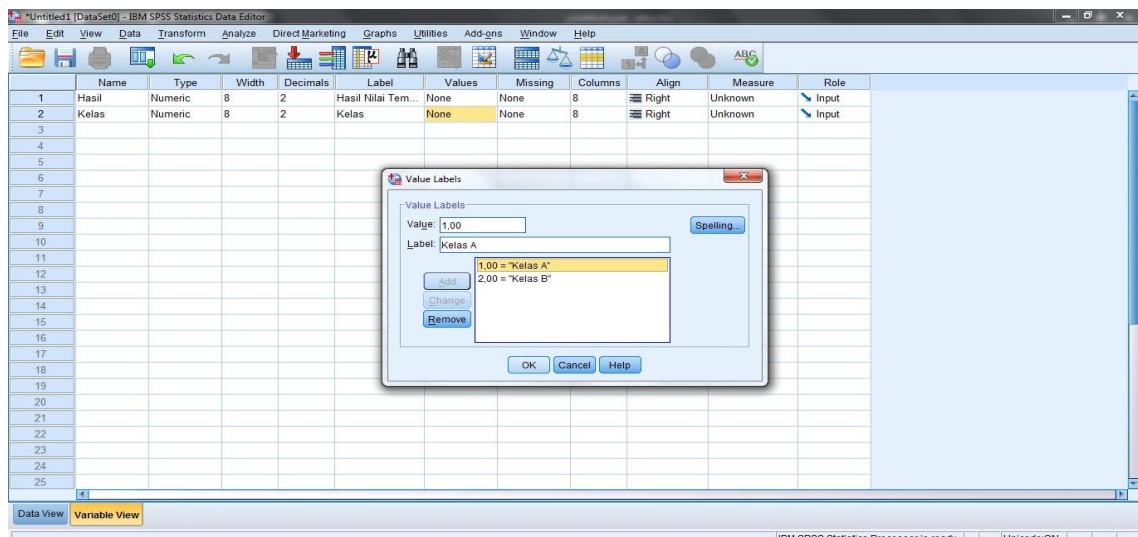
- a. Test Distribution is Normal
- b. Calculated from data
- c. Lilliefors Significance Correction

Tabel di atas menunjukkan uji normalitas dengan menggunakan uji Kolmogorov-Smirnov. Nilai signifikansi data untuk kelas kontrol adalah $0,000 < 0,05$ yang berarti berdistribusi tidak normal, sedangkan kelas eksperimen adalah $0,000 < 0,05$ yang berarti data berdistribusi tidak normal.

Lampiran XXXI: Perhitungan Uji Homogenitas Kemampuan Akhir Peserta Didik Kelas Kontrol dan Eksperimen.

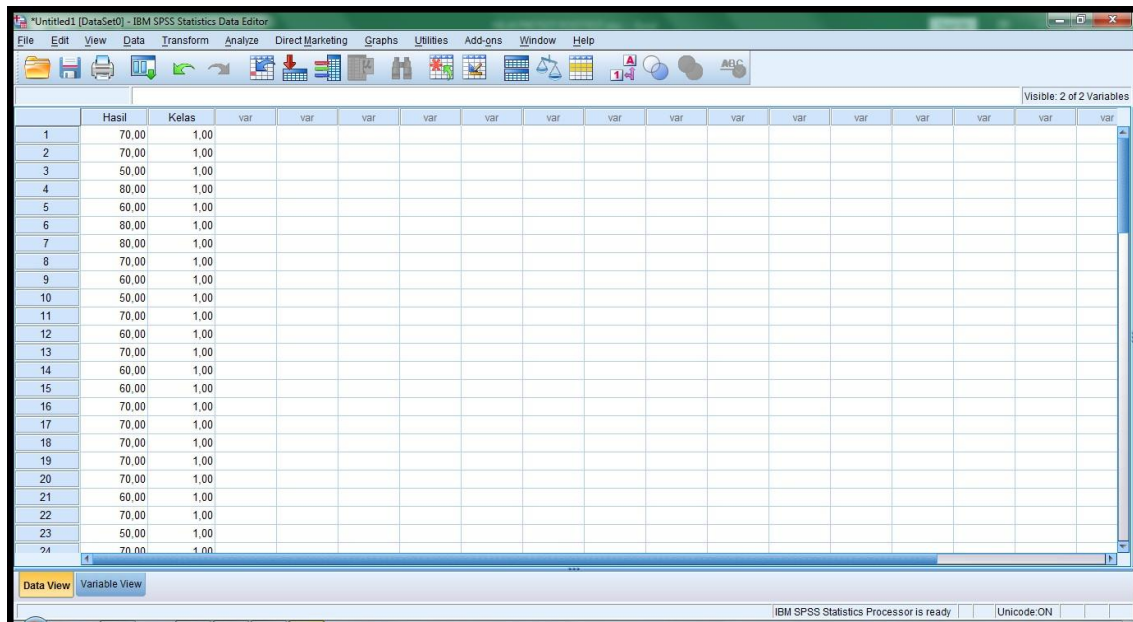
Teknik untuk menguji homogenitas dengan bantuan SPSS 22 for Window test of homogeneity of variances dengan uji Levene Statistics. Adapun langkah-langkahnya sebagai berikut:

1. Menampilkan variable view untuk mempersiapkan pemasukan nama dan properti variabel, sehingga akan tampak di layar sebagai berikut:

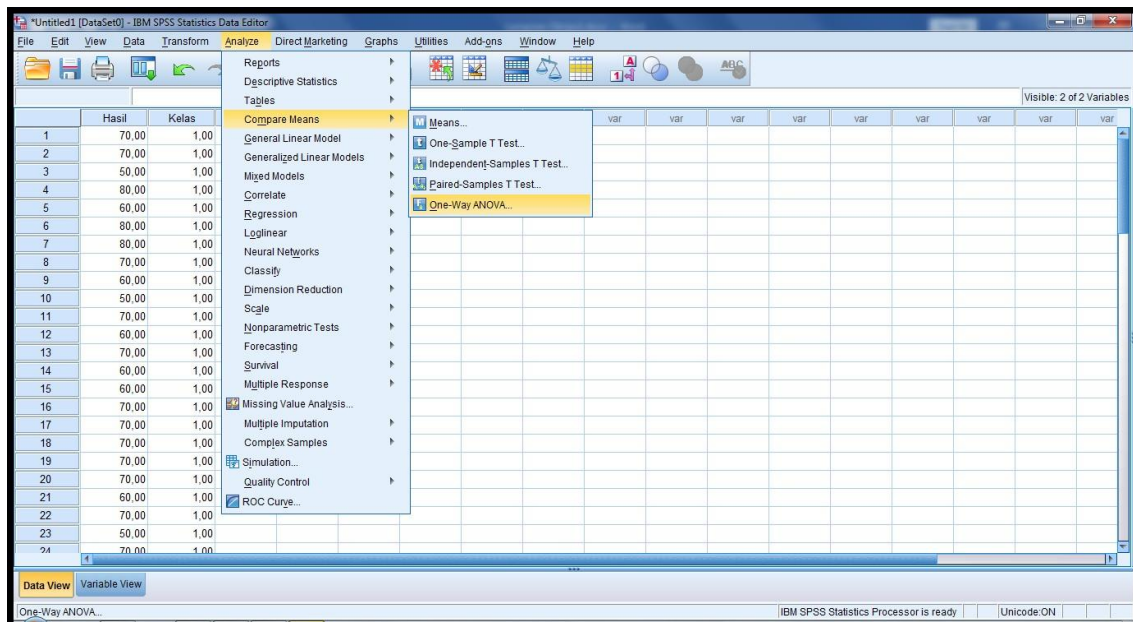


2. Selanjutnya buka menu *data view*, masukkan nilai peserta didik pada kolom pretest secara berurutan dari nilai kemampuan awal kelas IV A (Kontrol) kemudian nilai kemampuan awal kelas IV B (Eksperimen). Pada kolom kelas (values) isikan dengan angka 1 untuk kelas IV A di kolom (label) dan angka 2 untuk kelas IV B.

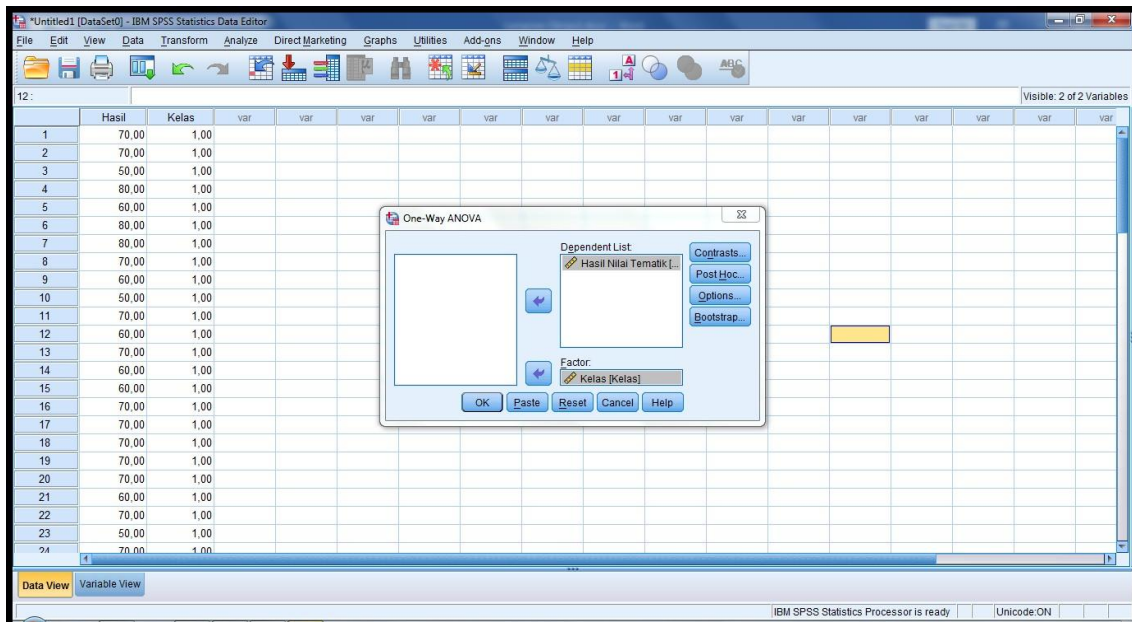
3. Klik *Data View* – masukan nilai siswa kelas kontrol dan eksperimen



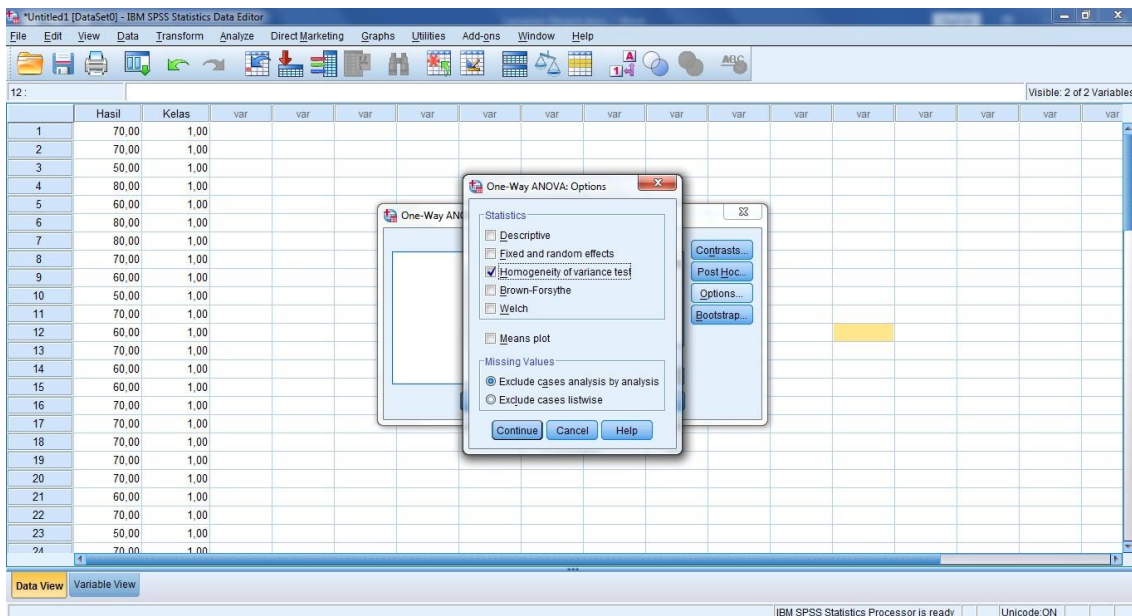
4. Klik menu *Analyze – Compare Means – One Way Anova*



5. Masukkan variabel ke dalam *Dependent List* dan *Factor List*



6. Klik *Option* tambahkan tanda centang pada kotak *Homogeneity Of Variance Test*



7. Klik Continue lalu OK, maka akan muncul output seperti di bawah ini:

Test of Homogeneity of Variances

Hasil Nilai

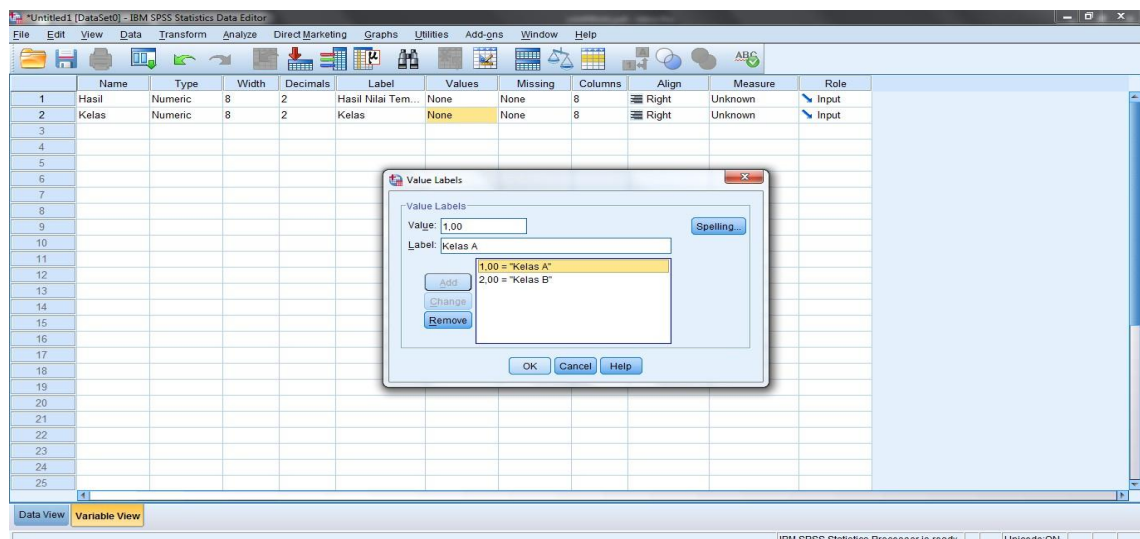
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
,029	1	57	,865

Tabel di atas menunjukkan uji homogenitas dengan menggunakan uji Levene Statistic. Nilai signifikan data adalah $0,865 > 0,05$ yang berarti data homogen.

Lampiran XXXII: Perhitungan Uji U Nilai *Posttest*

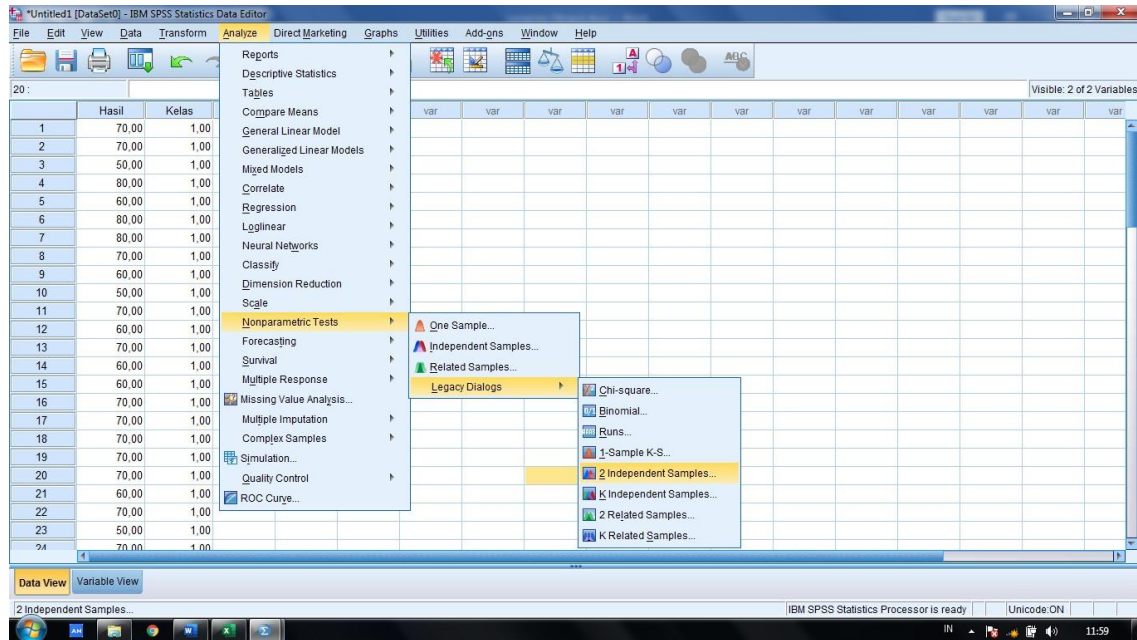
Data nilai pretest peserta didik berdistribusi tidak normal tapi berdistribusi homogen, maka selanjutnya akan dilakukan uji u. Perhitungan yang digunakan adalah Independent Test. Perhitungan uji u dengan menggunakan bantuan SPSS 22, dengan langkah-langkah berikut:

1. Menampilkan *variable view* untuk mempersiapkan pemasukan nama dan properti variabel, sehingga akan tampak di layar sebagai berikut:

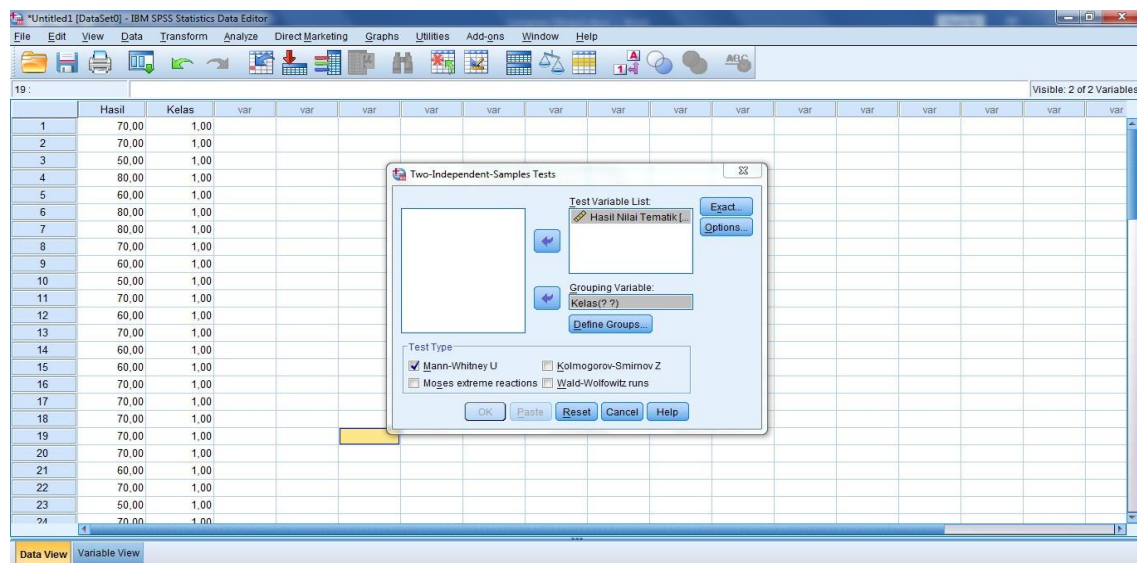


2. Selanjutnya buka menu *data view*, masukkan nilai peserta didik pada kolom posttest secara berurutan dari nilai kemampuan awal kelas IV A (Kontrol) kemudian nilai kemampuan awal kelas IV B (Eksperimen). Pada kolom kelas (values) isikan dengan angka 1 untuk kelas IV A di kolom (label) dan angka 2 untuk kelas IV B.

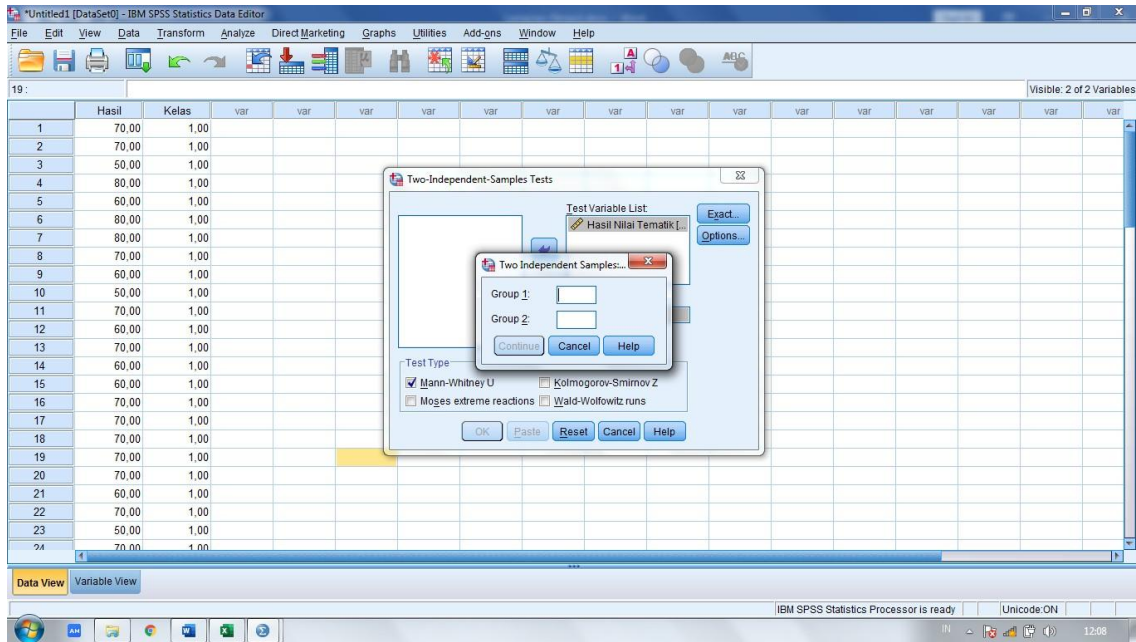
4. Klik Analyze – Nonparametric Tests – Legacy Dialogs – 2 Independent Sample



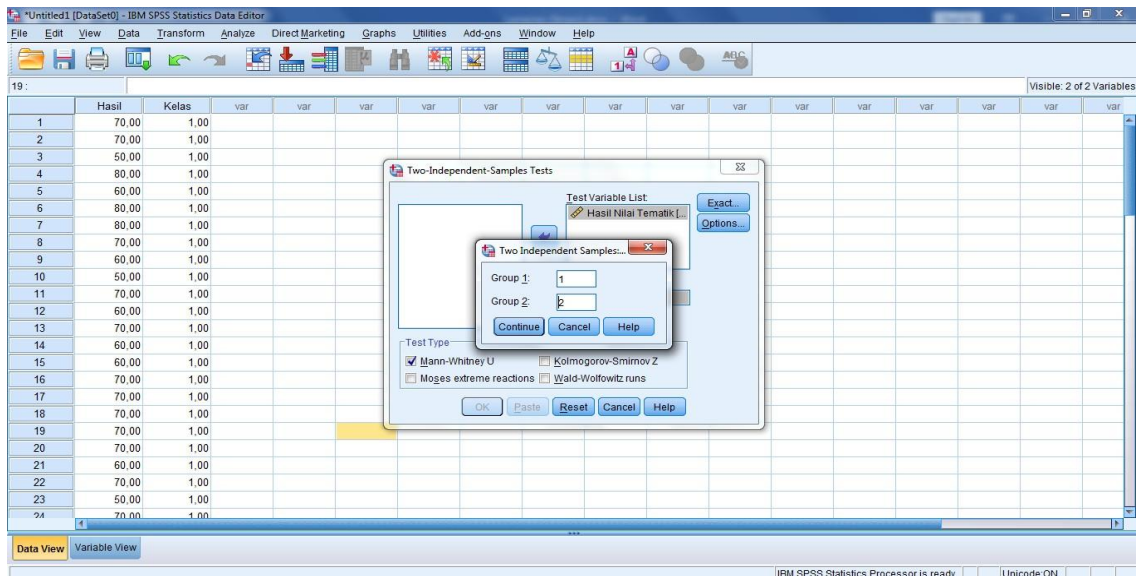
5. Selanjutnya masukkan hasil nilai pretest ke kolom test variable list dan data kelas ke kolom grouping variable.



6. Kemudian pilih *Defini Groups* sehingga muncul tampilan sebagai berikut:



7. Di kolom 1 beri angka 1 untuk kelas A dan angka 2 untuk kelas B, sehingga tampilan seperti ini:



8. Klik klik *Continue* – dan beri centang *Maan Whitney U* dan OK maka akan muncul output di bawah ini:

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics Viewer interface. The output window displays the results of the Mann-Whitney Test. The ANOVA table shows the following data:

	Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	898,190	1	898,190	12,189	,001
Within Groups	4200,115	57	73,686		
Total	5098,305	58			

The NPar Tests section shows the following command:

```

NPAR TESTS
  /M-W= Hasil BY Kelas(1 2)
  /MISSING ANALYSIS.

```

The Mann-Whitney Test results are shown in the following table:

Ranks				
	Kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Hasil Nilai Tematik	Kelas A	29	22,86	663,00
	Kelas B	30	36,90	1107,00
	Total	59		

The Test Statistics section shows the following results:

Test Statistics ^a		Hasil Nilai Tematik
Mann-Whitney U		228,000
Wilcoxon W		663,000
Z		-3,336
Asymp. Sig. (2-tailed)		,001

a. Grouping Variable: Kelas

Setelah dilakukan uji u maka diperoleh hasil perhitungan berikut:

Test Statistics

Mann- Whitney U	228, 000
Wilcoxon W	663, 000
Z	-3,336
Asymp. Sig. (2-tailed)	,001

a. Grouping Variable: Kelas

Berdasarkan tabel di atas dengan uji u, nilai signifikansi adalah 0,001. Karena $0,001 < 0,05$ maka H_0 ditolak dan H_a diterima. Jadi dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan terhadap hasil belajar *posttest* peserta didik di kelas kontrol dan kelas eksperimen.

Lampiran XXXIII: Pedoman Pengumpulan Data

Pedoman Observasi

1. Mengamati keadaan gedung dan lingkungan sekolah MIN 10 Banjar
2. Mengamati sarana dan prasarana yang mendukung proses belajar mengajar
3. Mengamati keadaan tenaga pengajar, peserta didik dan staf tata usaha secara umum

Pedoman Observasi Aktivitas Peserta Didik Kelas Kontrol

Mata Pelajaran : Hari/Tanggal:
 Kelas : Nama Peneliti: Nur Fatimah
 Pertemuan Ke :
 Tema :
 Subtema :

Petunjuk:

1. Ambil posisi yang memudahkan Anda untuk mengamati proses pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti, tanpa mengganggu proses pembelajaran.
2. Berikan tanda cek (✓) pada kolom yang disediakan pada setiap tahapan pembelajaran penemuan terbimbing yang dilakukan oleh guru.

No	Aktivitas Belajar Peserta Didik	1	2	3	4
1.	Perhatian Peserta Didik				
	a. Mendengar/ memperhatikan guru saat menjelaskan				
	b. Tidak mengobrol sendiri saat pembelajaran berlangsung				
	c. Langsung mengerjakan tugas saat diberikan latihan				
	d. Membawa buku tematik saat pembelajaran tematik				
	e. Tekun mengikuti pembelajaran tematik				

	f. Aktif dalam Pembelajaran				
	g. Fokus saat pembelajaran berlangsung				
2.	Kegiatan Peserta Didik				
	a. Keaktifan peserta didik saat bertanya				
	b. Keaktifan menanggapi pendapat orang lain				
	c. Menerima pendapat orang lain				
	d. Tanggap terhadap perintah guru				
	e. Mengacukan tangan untuk maju menjawab soal latihan di papan tulis				
	f. Mengerjakan soal latihan yang diberikan				
3.	Tanggapan Peserta Didik saat Menggunakan Media Gambar				
	a. Peserta didik tertarik dengan media				
	b. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran				
	c. Peserta didik terlibat dalam penggunaan media gambar				
	d. Peserta didik bersemangat mengikuti pembelajaran				

Keterangan:

1= Kurang

2= Cukup Baik

3=Baik

4=Sangat Baik

Lampiran XXXIII (Lanjutan)

Pedoman Observasi

1. Mengamati keadaan gedung dan lingkungan sekolah MIN 10 Banjar
2. Mengamati sarana dan prasarana yang mendukung proses belajar mengajar
3. Mengamati keadaan tenaga pengajar, peserta didik dan staf tata usaha secara umum

Pedoman Observasi Aktivitas Peserta Didik Kelas Eksperimen

Mata Pelajaran : Hari/Tanggal:
 Kelas : Nama Peneliti: Nur Fatimah
 Pertemuan Ke :
 Tema :
 Subtema :

Petunjuk:

1. Ambil posisi yang memudahkan Anda untuk mengamati proses pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti, tanpa mengganggu proses pembelajaran.
2. Berikan tanda cek (✓) pada kolom yang disediakan pada setiap tahapan pembelajaran penemuan terbimbing yang dilakukan oleh guru.

No.	Aktivitas Belajar Peserta Didik	1	2	3	4
1.	Perhatian Peserta Didik				
	a. Mendengar/ memperhatikan guru saat menjelaskan				
	b. Tidak mengobrol sendiri saat pembelajaran berlangsung				
	c. Langsung mengerjakan tugas saat diberikan latihan				
	d. Membawa buku tematik saat pembelajaran tematik				
	e. Tekun mengikuti pembelajaran tematik				
	f. Aktif dalam Pembelajaran				

	g. Fokus saat pembelajaran berlangsung				
2.	Kegiatan Peserta Didik				
	a. Keaktifan peserta didik saat bertanya				
	b. Keaktifan menanggapi pendapat orang lain				
	c. Menerima pendapat orang lain				
	d. Tanggap terhadap perintah guru				
	e. Mengacukan tangan untuk maju menjawab soal latihan di papan tulis				
	f. Mengerjakan soal latihan yang diberikan				
3.	Tanggapan Peserta Didik saat Menggunakan Media Gambar				
	a. Peserta didik tertarik dengan media				
	b. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran				
	c. Peserta didik terlibat dalam penggunaan media kartu kuartet				
	d. Peserta didik bersemangat mengikuti pembelajaran				

Keterangan:

1= Kurang

2= Cukup Baik

3=Baik

4=Sangat Baik

Lampiran XXXIV: Pedoman Dokumentasi**Pedoman Dokumentasi**

1. Dokumen tentang sejarah dan lokasi berdirinya di sekolah MIN 10 Banjar
2. Dokumen tentang jumlah tenaga pengajar dan staf tata usaha di sekolah MIN 10 Banjar
3. Dokumen tentang jumlah kelas di sekolah MIN 10 Banjar
4. Dokumen tentang jumlah peserta didik secara keseluruhan dan jumlah peserta didik masing-masing kelas di sekolah MIN 10 Banjar
5. Dokumen tentang sarana dan prasarana di sekolah MIN 10 Banjar
6. Dokumen tentang jadwal pembelajaran di sekolah MIN 10 Banjar
7. Dokumen tentang kurikulum yang dipakai di sekolah MIN 10 Banjar
8. Dokumen tentang bahan ajar yang dipakai di sekolah MIN 10 Banjar

Lampiran XXXIV (Lanjutan)

Pedoman Wawancara

A. Wawancara dengan Kepala Sekolah

1. Kapan berdirinya sekolah MIN 10 Banjar?

Jawab: Berdiri tahun 1950

2. Bagaimana sejarah singkat berdirinya sekolah MIN 10 Banjar?

Jawab: Didirikan dari swadaya masyarakat dengan asal namanya Madrasah Ibtidaiyah Hidayatul Mustaqim. Kemudian tahun 1970 di Negerikan melalui SK Menteri Agama Nomor 195 Tahun 1970 tanggal 30 September 1970 dengan nama MIN Gambut. Kemudian 2016 dirubah nama menjadi MIN 10 Banjar dengan Keputusan Menteri Agama RI Nomor 671 Tahun 2016.

3. Berapa kali sudah pergantian kepala sekolah sejak berdirinya sekolah MIN 10 Banjar?

Jawab:

- a. H. M. Anang Ilmi, A. Ma Sekitar Tahun 1998 s.d. 2008
- b. Ramzi Fahmi, S. Pd. I dari 2008 s.d. 2011
- c. Muhammad Kirmani, S. Ag. 2011 s.d. 2013
- d. Nahdah, S. Ag. 2013 s.d. 2017
- e. Abdul Halim, M. Pd. I dari tanggal 1 Maret 2017 dengan surat An. Menteri Agama Nomor 68/Kw.17-12/kw.17.12/KP07.6/2017

4. Kapan Bapak mulai bertugas sebagai kepala sekolah di MIN 10 Banjar?

Jawab: Sejak Taggal 1 Maret 2017

Lampiran XXXIV (Lanjutan)**B. Wawancara dengan Wali Kelas IV A**

1. Berapa lama Ibu mengajar di MIN 10 Banjar?

Jawab: 19 Tahun 5 Bulan

2. Apa latar belakang pendidikan Ibu?

Jawab: S1 PGMI

3. Apakah Ibu pernah menggunakan model pembelajaran yang aktif saat mengajar pelajaran tematik?

Jawab: Ya

4. Apakah setiap Ibu mengajar pelajaran tematik menggunakan media pembelajaran?

Jawab: Ya

5. Apa kendala atau kesulitan Ibu ketika mengajar tematik kepada anak kelas IV terutama tema 7 subtema 2?

Jawab: Alhamdulillah baik-baik saja tak ada kendala

C. Wawancara dengan Wali Kelas IV B

1. Berapa lama Bapak mengajar di MIN 10 Banjar?

Jawab: 4 Tahun

2. Apa latar belakang pendidikan Bapak?

Jawab: PGMI S1 IAIN Antasari

3. Apakah Bapak pernah menggunakan model yang aktif saat mengajar pelajaran tematik?

Jawab: Ya

4. Apakah setiap Bapak mengajar pelajaran tematik menggunakan media pembelajaran?

Jawab: Ya

5. Apa kendala atau kesulitan Bapak ketika mengajar tematik kepada anak kelas IV terutama di tema 7 subtema 2?

Jawab: Kendalanya hanya dalam bidang kerja kelompok mereka belum bisa memahami masalah tugas dan tanggungjawabnya

Lampiran XXXV. Hasil observasi aktivitas Peserta Didik Kelas Kontrol

**LEMBAR OBSERVASI
AKTIVITAS PESERTA DIDIK KELAS KONTROL**

Pedoman Observasi

Mata Pelajaran : Tematik Hari/Tanggal : Sabtu/ 07 Maret 2020
 Kelas : IV A Nama Peneliti : Nur Fatimah
 Pertemuan Ke : 1
 Tema : Indahnya Keragaman di Negeriku
 Subtema : Indahnya Keragaman Budaya di Negeriku

Petunjuk:

1. Ambil posisi yang memudahkan Anda untuk mengamati proses pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti, tanpa mengganggu proses pembelajaran.
2. Berikan tanda ceklis (✓) pada kolom yang disediakan pada setiap tahapan pembelajaran penemuan terbimbing yang dilakukan oleh guru.

No	Aktivitas Belajar Peserta Didik	1	2	3	4
1.	Perhatian Peserta Didik				
	a. Mendengar/ memperhatikan guru saat menjelaskan			✓	
	b. Tidak mengobrol sendiri saat pembelajaran berlangsung			✓	
	c. Langsung mengerjakan tugas saat diberikan latihan				✓
	d. Membawa buku tematik saat pembelajaran tematik				✓
	e. Tekun mengikuti pembelajaran tematik			✓	
	f. Aktif dalam Pembelajaran			✓	
	g. Fokus saat pembelajaran berlangsung			✓	

2.	Kegiatan Peserta Didik				
	a. Keaktifan peserta didik saat bertanya			✓	
	b. Keaktifan menanggapi pendapat orang lain		✓		
	c. Menerima pendapat orang lain		✓		
	d. Tanggap terhadap perintah guru			✓	
	e. Mengacukan tangan untuk maju menjawab soal latihan di papan tulis				✓
	f. Mengerjakan soal latihan yang diberikan				✓
3.	Tanggapan Peserta Didik saat Menggunakan Media Gambar				
	a. Peserta didik tertarik dengan media				✓
	b. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran			✓	
	c. Peserta didik terlibat dalam penggunaan media gambar			✓	
	d. Peserta didik bersemangat mengikuti pembelajaran			✓	

Keterangan:

1= Kurang

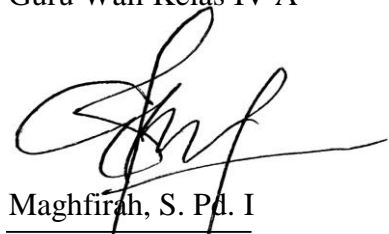
2= Cukup Baik

3=Baik

4=Sangat Baik

Banjarmasin, 07 Maret 2020

Guru Wali Kelas IV A



Maghfirah, S. Pd. I

NIP. 19700824 199703 2 001

LEMBAR OBSERVASI
AKTIVITAS PESERTA DIDIK KELAS KONTROL

Mata Pelajaran : Tematik Hari/Tanggal : Senin/ 09 Maret 2020
 Kelas : IV A Nama Peneliti : Nur Fatimah
 Pertemuan Ke : 2
 Tema : Indahnya Keragaman di Negeriku
 Subtema : Indahnya Keragaman Budaya di Negeriku

Petunjuk:

1. Ambil posisi yang memudahkan Anda untuk mengamati proses pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti, tanpa mengganggu proses pembelajaran.
2. Berikan tanda cek (✓) pada kolom yang disediakan pada setiap tahapan pembelajaran penemuan terbimbing yang dilakukan oleh guru.

No	Aktivitas Belajar Peserta Didik	1	2	3	4
1.	Perhatian Peserta Didik				
	a. Mendengar/ memperhatikan guru saat menjelaskan			✓	
	b. Tidak mengobrol sendiri saat pembelajaran berlangsung				✓
	c. Langsung mengerjakan tugas saat diberikan latihan				✓
	d. Membawa buku tematik saat pembelajaran tematik				✓
	e. Tekun mengikuti pembelajaran tematik			✓	
	f. Aktif dalam Pembelajaran			✓	
	g. Fokus saat pembelajaran berlangsung			✓	
2.	Kegiatan Peserta Didik				
	a. Keaktifan peserta didik saat bertanya			✓	
	b. Keaktifan menanggapi pendapat orang lain			✓	
	c. Menerima pendapat orang lain			✓	

	d. Tanggap terhadap perintah guru			✓	
	e. Mengacukan tangan untuk maju menjawab soal latihan di papan tulis				✓
	f. Mengerjakan soal latihan yang diberikan				✓
3.	Tanggapan Peserta Didik saat Menggunakan Media Gambar				
	a. Peserta didik tertarik dengan media				✓
	b. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran			✓	
	c. Peserta didik terlibat dalam penggunaan media gambar			✓	
	d. Peserta didik bersemangat mengikuti pembelajaran			✓	

Keterangan:

1= Kurang

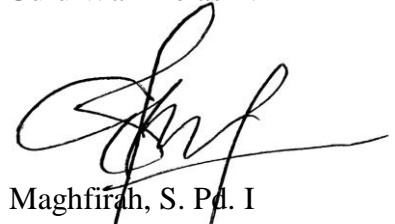
2= Cukup Baik

3=Baik

4=Sangat Baik

Banjarmasin, 09 Maret 2020

Guru Wali Kelas IV A



Maghfirah, S. Pd. I

NIP. 19700824 199703 2 001

LEMBAR OBSERVASI
AKTIVITAS PESERTA DIDIK KELAS KONTROL

Mata Pelajaran : Tematik Hari/Tanggal : Senin/ 10 Maret 2020
 Kelas : IV A Nama Peneliti : Nur Fatimah
 Pertemuan Ke : 3
 Tema : Indahnya Keragaman di Negeriku
 Subtema : Indahnya Keragaman Budaya di Negeriku

Petunjuk:

1. Ambil posisi yang memudahkan Anda untuk mengamati proses pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti, tanpa mengganggu proses pembelajaran.
2. Berikan tanda cek (✓) pada kolom yang disediakan pada setiap tahapan pembelajaran penemuan terbimbing yang dilakukan oleh guru.

No	Aktivitas Belajar Peserta Didik	1	2	3	4
1.	Perhatian Peserta Didik				
	a. Mendengar/ memperhatikan guru saat menjelaskan			✓	
	b. Tidak mengobrol sendiri saat pembelajaran berlangsung				✓
	c. Langsung mengerjakan tugas saat diberikan latihan				✓
	d. Membawa buku tematik saat pembelajaran tematik				✓
	e. Tekun mengikuti pembelajaran tematik				✓
	f. Aktif dalam Pembelajaran			✓	
	g. Fokus saat pembelajaran berlangsung			✓	
2.	Kegiatan Peserta Didik				
	a. Keaktifan peserta didik saat bertanya			✓	
	b. Keaktifan menanggapi pendapat orang lain		✓		

	c. Menerima pendapat orang lain			✓	
	d. Tanggap terhadap perintah guru			✓	
	e. Mengacukan tangan untuk maju menjawab soal latihan di papan tulis			✓	
	f. Mengerjakan soal latihan yang diberikan			✓	
3.	Tanggapan Peserta Didik saat Menggunakan Media Gambar				
	a. Peserta didik tertarik dengan media			✓	
	b. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran			✓	
	c. Peserta didik terlibat dalam penggunaan media gambar			✓	
	d. Peserta didik bersemangat mengikuti pembelajaran			✓	

Keterangan:

1= Kurang

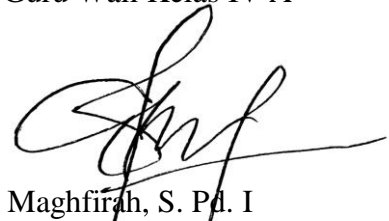
2= Cukup Baik

3=Baik

4=Sangat Baik

Banjarmasin, 10 Maret 2020

Guru Wali Kelas IV A



Maghfirah, S. Pd. I

NIP. 19700824 199703 2 001

Lampiran XXXV (Lanjutan)

LEMBAR OBSERVASI
AKTIVITAS PESERTA DIDIK KELAS EKSPERIMEN

Pedoman Observasi

Mata Pelajaran : Tematik Hari/Tanggal : Jum'at/ 13 Maret 2020

Kelas : IV B Nama Peneliti : Nur Fatimah

Pertemuan Ke : 1

Tema : Indahnya Keragaman di Negeriku

Subtema : Indahnya Keragaman Budaya di Negeriku

Petunjuk:

1. Ambil posisi yang memudahkan Anda untuk mengamati proses pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti, tanpa mengganggu proses pembelajaran.
2. Berikan tanda cek (✓) pada kolom yang disediakan pada setiap tahapan pembelajaran penemuan terbimbing yang dilakukan oleh guru.

No	Aktivitas Belajar Peserta Didik	1	2	3	4
1.	Perhatian Peserta Didik				
	a. Mendengar/ memperhatikan guru saat menjelaskan			✓	
	b. Tidak mengobrol sendiri saat pembelajaran berlangsung			✓	
	c. Langsung mengerjakan tugas saat diberikan latihan				✓
	d. Membawa buku tematik saat pembelajaran tematik				✓
	e. Tekun mengikuti pembelajaran tematik				✓

	f. Aktif dalam Pembelajaran			✓	
	g. Fokus saat pembelajaran berlangsung				✓
2.	Kegiatan Peserta Didik				
	a. Keaktifan peserta didik saat bertanya			✓	
	b. Keaktifan menanggapi pendapat orang lain		✓		
	c. Menerima pendapat orang lain		✓		
	d. Tanggap terhadap perintah guru			✓	
	e. Mengacukan tangan untuk maju menjawab soal latihan di papan tulis				✓
	f. Mengerjakan soal latihan yang diberikan				✓
3.	Tanggapan Peserta Didik saat Menggunakan Media Kartu Kuartet				
	a. Peserta didik tertarik dengan media				✓
	b. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran				✓
	c. Peserta didik terlibat dalam penggunaan media kartu kuartet				✓
	d. Peserta didik bersemangat mengikuti pembelajaran				✓

Keterangan:

1= Kurang

2= Cukup Baik

3=Baik

4=Sangat Baik

Banjarmasin, 13 Maret 2020

Guru Wali Kelas IV B

Kaspiani, S. Pd. I

NIP. 19660907 200501 1 004

LEMBAR OBSERVASI
AKTIVITAS PESERTA DIDIK KELAS EKSPERIMEN

Pedoman Observasi

Mata Pelajaran : Tematik Hari/Tanggal : Senin/ 16 Maret 2020
 Kelas : IV B Nama Peneliti : Nur Fatimah
 Pertemuan Ke : 2
 Tema : Indahya Keragaman di Negeriku
 Subtema : Indahya Keragaman Budaya di Negeriku
 Petunjuk:

1. Ambil posisi yang memudahkan Anda untuk mengamati proses pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti, tanpa mengganggu proses pembelajaran.
2. Berikan tanda cek (✓) pada kolom yang disediakan pada setiap tahapan pembelajaran penemuan terbimbing yang dilakukan oleh guru.

No	Aktivitas Belajar Peserta Didik	1	2	3	4
1.	Perhatian Peserta Didik				
	a. Mendengar/ memperhatikan guru saat menjelaskan			✓	
	b. Tidak mengobrol sendiri saat pembelajaran berlangsung			✓	
	c. Langsung mengerjakan tugas saat diberikan latihan			✓	
	d. Membawa buku tematik saat pembelajaran tematik				✓
	e. Tekun mengikuti pembelajaran tematik				✓
	f. Aktif dalam Pembelajaran				✓
	g. Fokus saat pembelajaran berlangsung				✓

2.	Kegiatan Peserta Didik				
	a. Keaktifan peserta didik saat bertanya			✓	
	b. Keaktifan menanggapi pendapat orang lain			✓	
	c. Menerima pendapat orang lain			✓	
	d. Tanggap terhadap perintah guru				✓
	e. Mengacukan tangan untuk maju menjawab soal latihan di papan tulis			✓	
	f. Mengerjakan soal latihan yang diberikan			✓	
3.	Tanggapan Peserta Didik saat Menggunakan Media Kartu Kuartet				
	a. Peserta didik tertarik dengan media				✓
	b. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran				✓
	c. Peserta didik terlibat dalam penggunaan media kartu kuartet				✓
	d. Peserta didik bersemangat mengikuti pembelajaran				✓

Keterangan:

1= Kurang

2= Cukup Baik

3=Baik

4=Sangat Baik

Banjarmasin, 16 Maret 2020

Guru Wali Kelas IV B



Kaspiani, S. Pd. I

NIP. 19660907 200501 1 004

LEMBAR OBSERVASI
AKTIVITAS PESERTA DIDIK KELAS EKSPERIMEN

Pedoman Observasi

Mata Pelajaran : Tematik Hari/Tanggal : Selasa/ 17 Maret 2020
 Kelas : IV B Nama Peneliti : Nur Fatimah
 Pertemuan Ke : 3
 Tema : Indahnya Keragaman di Negeriku
 Subtema : Indahnya Keragaman Budaya di Negeriku

Petunjuk:

1. Ambil posisi yang memudahkan Anda untuk mengamati proses pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti, tanpa mengganggu proses pembelajaran.
2. Berikan tanda cek (✓) pada kolom yang disediakan pada setiap tahapan pembelajaran penemuan terbimbing yang dilakukan oleh guru.

No	Aktivitas Belajar Peserta Didik	1	2	3	4
1.	Perhatian Peserta Didik				
	a. Mendengar/ memperhatikan guru saat menjelaskan				✓
	b. Tidak mengobrol sendiri saat pembelajaran berlangsung			✓	
	c. Langsung mengerjakan tugas saat diberikan latihan			✓	
	d. Membawa buku tematik saat pembelajaran tematik				✓
	e. Tekun mengikuti pembelajaran tematik				✓
	f. Aktif dalam Pembelajaran			✓	

	g. Fokus saat pembelajaran berlangsung			✓	
2.	Kegiatan Peserta Didik				
	a. Keaktifan peserta didik saat bertanya			✓	
	b. Keaktifan menanggapi pendapat orang lain				✓
	c. Menerima pendapat orang lain			✓	
	d. Tanggap terhadap perintah guru				
	e. Mengacukan tangan untuk maju menjawab soal latihan di papan tulis			✓	
	f. Mengerjakan soal latihan yang diberikan			✓	
3.	Tanggapan Peserta Didik saat Menggunakan Media Kartu Kuartet				
	a. Peserta didik tertarik dengan media				✓
	b. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran				✓
	c. Peserta didik terlibat dalam penggunaan media kartu kuartet				✓
	d. Peserta didik bersemangat mengikuti pembelajaran				✓

Keterangan:

1= Kurang

2= Cukup Baik

3=Baik

4=Sangat Baik

Banjarmasin, 17 Maret 2020

Guru Wali Kelas IV B



Kaspiani, S. Pd. I

NIP. 19660907 200501 1 004

Lampiran XXXVI: Materi Pembelajaran

Subtema 2 Indahny Keragaman Budaya Negeriku

Seliap suku bangsa yang ada di Indonesia memiliki budaya yang berbeda-beda. Budaya yang dimiliki setiap suku bangsa dinamakan kebudayaan daerah. Kebudayaan daerah merupakan dasar dari kebudayaan nasional. Negara Indonesia memiliki kebudayaan yang beraneka ragam. Kebudayaan daerah di Indonesia tumbuh dan berkembang secara turun-temurun. Kebudayaan bangsa Indonesia terdiri atas bermacam-macam budaya daerah, seperti upacara adat, kesenian daerah, rumah adat, pakaian adat, dan lain-lain. Keragaman budaya daerah di negara Indonesia merupakan kekayaan yang tak ternilai harganya. Oleh karena itu, kita harus melestarikannya agar tidak hilang tergerus perkembangan zaman.



Pembelajaran 1

Bahasa Indonesia

IPA

Pendalaman Materi

Bahasa Indonesia KD 3.7 dan 4.7

Suku Badui

Suku Badui terletak di kaki pegunungan Kendeng di desa Kanekes, Kecamatan Leuwidamar, Kabupaten Lebak, Rangkasbitung, Banten. Dengan populasi penduduk sebesar 5000-8000 orang, mereka hidup dengan mengisolasi diri dari pengaruh dunia luar, khususnya daerah Badui Dalam. Nama "orang badui" yang melekat pada penduduk Suku Badui berasal dari para peneliti Belanda yang menyamakan mereka dengan penduduk Arab Badawi. Kemungkinan lainnya adalah nama tersebut berasal dari Sungai Badui dan Gunung Badui yang terletak di utara wilayah Suku Badui. Suku Badui sendiri lebih senang memanggil diri mereka dengan sebutan "Orang Kanekes".



Suku yang termasuk dari subetnis Sunda ini dibagi menjadi dua kelompok, yaitu Badui Luar dan Badui Dalam. Suku Badui Luar lebih membuka dirinya terhadap pengaruh dari luar. Mereka sudah mengenal teknologi berupa barang elektronik, menggunakan peralatan seperti gergaji untuk membangun rumah, dan berpakaian lebih modern.

Sementara itu, orang Kanekes Dalam adalah mereka yang masih sangat memegang adat istiadat dari nenek moyang mereka. Orang Suku Kanekes Dalam tidak diperkenankan untuk menggunakan kendaraan, alas kaki, teknologi, dan wajib memakai pakaian berwarna putih alami dan biru tua (warna tarum) serta memakai ikat kepala putih.

Indahnya Keragaman di Negeriku 4 - 27/PN

39

Pendalaman Materi

Bahasa Indonesia KD 3.7 dan 4.7

Bacalah teks berikut dengan saksama!

Tari Gambyong

Masyarakat Jawa terkenal dengan kelembutan dan keluwesannya dalam bertingkah laku. Kelembutan dan keluwesan ini juga diaplikasikan dalam tarian daerah Jawa, misalnya tari gambyong. Tari gambyong adalah salah satu tari tradisional Jawa Tengah. Tari ini biasanya dilakukan oleh beberapa penari wanita dengan gerakan yang indah dan anggun. Tari gambyong merupakan tari pengembangan dari tari tayub.



Gerakan dalam tari gambyong lebih memainkan gerakan pada kaki, tangan, tubuh, dan kepala. Gerakan dasar yang menjadi ciri khas tari gambyong adalah gerakan kepala dan tangan. Pandangan mata penari sering menuju ke arah jari tangan seiring dengan gerakan tangannya. Sementara itu, kaki bergerak secara harmonis. Dengan gerakan bertempo pelan, penari menari lemah gemulai menggambarkan sebuah keindahan dan kelembutan seorang wanita.

Pertunjukan tari gambyong diiringi dengan musik pengiring gamelan. Instrumen yang digunakan adalah kempul, kendang, kenong, gong, gender, dan lain-lain. Instrumen yang penting dalam mengiringi tari gambyong adalah kendang karena gerakan dalam tarian ini harus diselaraskan dengan suara kendang.

Aktivitasku

Bahasa Indonesia KD 4.7

Nilai

Orang Kanekes memiliki kepercayaan Sunda Wiwitan, yaitu ajaran leluhur yang berasal dari penghormatan kepada *karuhun* atau arwah leluhur dan pemujaan kepada roh kekuatan alam (animisme). Menurut kepercayaan mereka, orang Kanekes mengaku keturunan dari Batara Cikal, salah satu dari tujuh dewa atau batara yang diutus ke bumi. Rumah-rumah yang ada di Kanekes masih terbuat dari bambu dan ijuk, serta semuanya menghadap ke arah yang sama. Orang Kanekes selalu menjaga lingkungannya sebagai bentuk penghormatan kepada kepercayaan mereka.

Pembelajaran 3

Bahasa Indonesia IPS PPKn

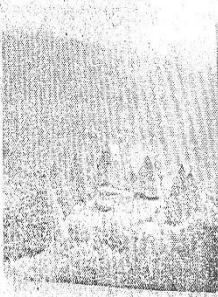
Pendalaman Materi

Bahasa Indonesia KD 3.7 dan 4.7

Bacalah bacaan berikut dengan saksama!

Rumah Adat di Wae Rebo

Wae Rebo adalah kampung adat tradisional yang berlokasi di pedalaman Manggarai. Warga Wae Rebo sampai sekarang ini terus melestarikan alam dan budaya asli yang sudah dibangun oleh para nenek moyang mereka. Nenek Moyang orang Wae Rebo bernama *Empo Maro* yang berasal dari Minangkabau, Sumatra. Wae Rebo adalah satu-satunya desa tradisional di Manggarai yang masih mempertahankan bentuk rumah adat mereka yang disebut sebagai *mbaru niang*. "Mbaru" artinya adalah rumah. "niang" artinya adalah tinggi dan bulat. Mbaru niang adalah sebuah rumah yang berbentuk kerucut, meruncing ke arah atas.



46 Indahnya Keragaman di Negeriku 4 - 2 / PN

Pembelajaran 4

IPS PPKn Bahasa Indonesia

Pendalaman Materi

IPS KD 3.2 dan 4.2

Pakaian Adat

Pakaian merupakan salah satu teknologi ciptaan manusia yang berfungsi menutup atau melindungi tubuh. Setiap daerah di Indonesia punya pakaian adat yang memiliki keunikan. Pakaian yang memang memiliki fungsi dasar untuk menutupi tubuh manusia juga dipengaruhi oleh sistem masyarakat yang ada. Misalnya saja baju bodo yang berasal dari Sulawesi, masih menunjukkan pengaruh agama Islam. Hal ini disebabkan pada zaman dahulu banyak masyarakat Sulawesi memeluk agama Islam. Lain halnya dengan pakaian tradisional dari Bali. Bentuknya sangat dipengaruhi oleh agama Hindu. Hal ini menunjukkan bahwa penciptaan pakaian banyak dipengaruhi oleh hal-hal lain dalam kehidupan manusia.

Tidak hanya pakaian adat, Indonesia juga memiliki beragam kain unik yang menjadi bahan utama pakaian, misalnya saja kain batik. Batik dapat kita temui hampir di seluruh daerah di Indonesia. Corak dan cara pembuatan batik berbeda-beda tergantung daerah asalnya. Berikut pakaian adat dari beberapa daerah Indonesia.

50 Indahnya Keragaman di Negeriku 4 - 2 / PN

Mbaru niang sudah dilestarikan oleh warga Wae Rebo dari generasi ke generasi sejak bangunan ini dibuat oleh nenek moyang mereka. Nenek moyang mereka mewariskan tujuh rumah Mbaru Niang. Semua *mbaru niang* berdiri di tanah datar dan dibangun mengelilingi sebuah altar yang disebut "Compang". Compang berdiri sebagai titik pusat dari ketujuh rumah tersebut dan dipercaya sebagai bangunan paling sakral yang ada di sana. Seluruh *mbaru niang* memiliki nama asli yang berbeda-beda, antara lain *niang gendang*, *niang gena mandok*, *niang gena jekong*, *niang gena ndorom*, *niang gena keto*, *niang gena Jintam*, *niang gena maro*.

Setiap lantai rumah *mbaru niang* memiliki fungsi yang berbeda. Tingkat pertama untuk tempat tinggal dan berkumpul dengan keluarga, tingkat kedua untuk menyimpan bahan makanan, tingkat ketiga untuk menyimpan benih pangan, tingkat kelima untuk menyimpan stok pangan saat kekeringan, dan tingkat kelima untuk tempat persembahan leluhur. Dalam *mbaru niang*, aktivitas-aktivitas yang dilakukan oleh para keluarga dan warga Wae Rebo kebanyakan berpusat pada tingkat pertama dari rumah tersebut, atau yang biasa disebut tenda.

Aktivitasku

Bahasa Indonesia KD 4.7

Lakukan kegiatan berikut!

Bacalah sekali lagi teks "Rumah Adat Wae Rebo". Tuliskan informasi baru yang kamu dapatkan setelah membaca teks tersebut. Kerjakan di buku tugasmu.

Pendalaman Materi

Ilmu Pengetahuan Sosial KD 3.2 dan 4.2

Rumah Adat di Indonesia

Rumah adat adalah bangunan yang memiliki ciri khusus dan digunakan sebagai tempat tinggal suatu suku bangsa. Rumah adat merupakan salah satu bentuk kebudayaan paling tinggi dalam sebuah komunitas suku atau masyarakat. Keberadaan rumah adat di Indonesia sangat beragam dan mempunyai arti yang penting dalam perspektif sejarah, warisan, dan kemajuan masyarakat dalam sebuah peradaban.

Rumah-rumah adat di Indonesia memiliki bentuk dan arsitektur masing-masing sesuai dengan budaya lokal. Rumah adat pada umumnya dihiasi ukiran-ukiran indah. Pada zaman dahulu, rumah adat yang tampak paling indah biasanya dimiliki para keluarga kerajaan atau ketua adat. Bentuk rumah adat sebagian besar disesuaikan dengan keadaan alam setempat. Di dataran rendah dan sekitar hutan, rumah dibangun di atas tiang atau berbentuk panggung. Hal ini dilakukan untuk menghindari banjir dan gangguan binatang liar. Ciri khas yang paling menonjol dari rumah adat dapat dilihat dari bentuk atapnya. Atapnya ada yang berbentuk limas, kerucut, dan setengah bola. Bahan untuk pembuatan atap ada yang berasal dari ijuk, jerami, daun nipah, daun lontar atau rumbia, genteng, dan kayu sirap.

Aktivitas Bersama

Ilmu Pengetahuan Sosial KD 4.2

Kerjakan sesuai perintahnya!

Cariilah lima nama rumah adat di Indonesia beserta gambarnya, lalu tuliskan bentuk, bahan pembuat, dan keunikan rumah adat tersebut. Kamu dapat mencari informasinya melalui buku di perpustakaan atau bertanya kepada orang tuamu. Tuliskan jawabanmu di buku tugas.

1. Sumatra Barat

Pakaian limpapeh rumah nan gadang sering pula disebut pakaian bundo kanduang. Pakaian ini merupakan lambang kebesaran bagi para wanita yang telah menikah. Pakaian tersebut merupakan simbol dari pentingnya peran seorang ibu dalam sebuah keluarga.

2. Kepulauan Riau

Pakaian kebaya labuh adalah pakaian adat Kepulauan Riau yang khusus dikenakan oleh wanita dalam upacara adat atau kegiatan resmi lainnya. Bentuk pakaian ini sama seperti kebaya pada umumnya. Hal yang membedakannya hanya terletak pada ukurannya yang lebih panjang menjuntai hingga ke bawah lutut.

Desain kebaya labuh sangat sederhana. Bagian depan kebaya dikaitkan dengan peniti atau kancing sebanyak tiga buah. Jumlah kancing yang hanya sedikit membuat bagian bawahnya terlihat lebih melebar dan terbuka. Kebaya labuh umumnya dipadukan dengan bawahan berupa kain batik cual yang dibalutkan di pinggang. Selain itu, terdapat selendang dan beberapa aksesoris lainnya, seperti kembang goyang untuk hiasan rambut yang disanggul serta kerudung.

3. Yogyakarta

Masyarakat Yogyakarta memiliki setidaknya 6 baju-adat yang digunakan oleh kaum pria dan wanita dewasa, serta remaja dan anak-anak. Selain itu, ada juga baju adat yang khusus digunakan pada acara tertentu saja. Pada umumnya, pakaian atau baju adat laki-laki dewasa di Yogyakarta adalah surjan serta bawahan berupa kain batik atau disebut jarik. Penggunaan blangkon (penutup kepala) juga menjadi keharusan pada saat penggunaan baju surjan. Selain blangkon, lelaki dewasa Yogyakarta juga menggunakan alas kaki berupa sendal/selop.

Wanita dewasa di Yogyakarta menggunakan pakaian adat berupa kebaya dengan bawahan kain batik/jarik. Ciri khas lainnya adalah tatanan rambut yang disanggul atau menggunakan konde. Bahan kain yang dipakai untuk pembuatan pakaian adat Yogyakarta berasal dari bahan katun, bahan sutra, kain sunduri, nilon, lurik, atau bahan-bahan estetik. Teknik pembuatannya ada yang ditenun, dirajut, dibatik, dan dicelup. Sementara untuk kebaya sendiri kebanyakan menggunakan bahan beludru, brokat, atau sutra.

Pendalaman Materi

Bahasa Indonesia KD 3.7 dan 4.7

Bacalah bacaan berikut dengan saksama!

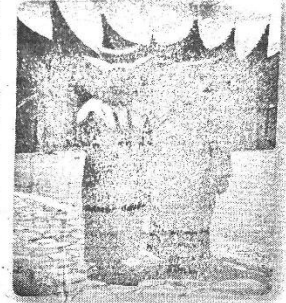
Pakaian Adat Wanita Minangkabau

Pakaian adat limpapeh rumah nan gadang merupakan pakaian adat perempuan Minang. Pakaian ini melambangkan kebesaran perempuan suku Minangkabau dalam mengatur rumah tangga. Dalam bahasa Minang, *limpapeh* artinya tiang tengah pada sebuah bangunan. Tiang ini merupakan pusat kekuatan dari tiang-tiang lainnya. Apabila tiang utama ini rapuh atau rusak maka bangunan bisa runtuh. Bagian-bagian dari pakaian adat limpapeh rumah nan gadang, yaitu tingkuluak, suntieng, baju batabue, lambak, dan salempang.

Tingkuluak adalah penutup kepala berbentuk runcing atau gonjong. Bentuknya menyerupai bentuk atap rumah Minangkabau yang memiliki dua tanduk. Suntieng adalah hiasan pada kepala atau mahkota yang dipakai oleh pengantin perempuan.

Baju batabue atau baju bertabur adalah baju kurung (naju) yang dihiasi dengan taburan pernik benang emas. Pernik-pernik sulaman benang emas tersebut melambangkan tentang kekayaan alam daerah Sumatra Barat yang sangat berlimpah. Corak dari sulaman ini sangat beragam. Baju batabue mempunyai varian warna, yaitu warna merah, hitam, biru, dan lembayung. Pada pinggir baju batabue, ada batas yang diberi benang emas yang disebut minsie. Minsie adalah sulaman yang menyimbolkan bahwa seorang wanita Minang harus taat pada batas-batas hukum adat.

Lambak adalah kain atau sarung sebagai penutup bagian bawah. Sarungnya bisa dari kain tenun, bisa juga dari songket. Sarung dikenakan menutupi bagian bawah tubuh wanita dengan cara diikat pada pinggang. Adapun selendangnya disebut salempang yang terbuat dari kain songket. Salempang diletakkan di pundak wanita pemakainya.



Pendalaman Materi

Bahasa Indonesia KD 3.7 dan 4.7

Bacalah bacaan berikut dengan saksama!

Peran Pelajar Lestarian Seni Tari Tradisional

Puluhan siswa SD dan SMP di Kabupaten Lamongan ikut berpartisipasi melestarikan berbagai jenis tarian tradisional budaya Jawa. Usai pulang sekolah, puluhan siswa SD dan SMP di Desa Kedungkumpul, Kecamatan Sukorame, Lamongan mengisi waktu luangnya dengan belajar tari topeng, tari jaranan, dan tari bandengan. Siswa laki-laki nampak giat dan bersemangat latihan tari topeng dengan alunan musik tradisional. Sementara itu, siswi perempuan berlatih seni tari jaranan dengan aksi tangannya yang gemulai.

Latihan berbagai macam seni tari tersebut bukan kali ini saja. Mereka telah berlatih lama dan rutin agar kebudayaan daerah terpelihara. Selain memelihara kebudayaan daerah, kegiatan

latihan seni tari ini bertujuan juga memupuk kekompakan dan kebersamaan. Menurut Deby Fenitasari, salah satu siswa pengagum seni tari, kesenian tari yang ia pelajari sangat mudah, asalkan berlatih secara tekun.

Seni tari yang diajarkan kepada para pelajar ini tujuan utamanya untuk melestarikan budaya Jawa yang terancam punah, sekaligus untuk mengisi bermain anak dengan kegiatan positif. Dari waktu ke waktu, tari tradisional tidak begitu disukai bahkan jarang diminati oleh orang-orang Indonesia, khususnya generasi muda. Generasi muda sekarang lebih tertarik dengan tarian-tarian modern dari pada tari tradisional. Tarian tradisional merupakan salah satu aset bangsa Indonesia yang sangat berharga. Generasi muda diharapkan mau mempelajari tarian tradisional, sebagai upaya melestarikan kebudayaan Indonesia agar tidak punah ataupun dimiliki negara lain.

Sumber: <http://www.pojokpitu.com/>

Pembelajaran 6

Bahasa Indonesia

SBdP

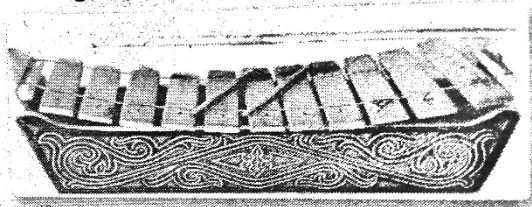
Pendalaman Materi

Bahasa Indonesia KD 3.7 dan 4.7

Bacalah teks berikut!

Alat Musik Garantung

Garantung adalah alat musik tradisional Provinsi Sumatra Utara, tepatnya Batak Toba. Alat musik ini dibuat dari susunan bilah kayu dan dipadukan dengan seutas tali. Alat musik ini secara keseluruhan terbuat dari bahan kayu. Jumlah bilah pukul pada setiap garantung tidak selalu sama. Jumlah ini memengaruhi rentang nada sebuah garantung dan biasanya disesuaikan dengan penggunaan atau mungkin pesanan.



Garantung dimainkan dengan menggunakan dua buah stik di tangan kiri dan kanan. Alat musik ini akan menghasilkan nada melodis ketika dipukul. Teknik yang digunakan pada umumnya ialah tangan kiri sebagai pembawa melodi dan ritme (memukul bagian tangkai garantung sekaligus saat memainkan sebuah lagu). Pada tangan kanan dipakai untuk memukul, sedangkan pada tangan kiri dipakai untuk mengatur ritme nada yang dihasilkan.

58

Indahnya Keragaman di Negeriku 4 - 2 / PN

Nada pada garantung disusun dari kanan ke kiri. Nada paling rendah berada di kanan dan semakin ke kiri semakin tinggi. Menurut cerita, pada awalnya garantung adalah alat musik yang hanya memiliki lima nada. Artinya garantung memiliki lima bilah pukul. Seiring perkembangan zaman, garantung dikembangkan hingga seperti yang ada pada saat ini.

Lampiran XXXVII: Foto Dokumentasi Penelitian








Lampiran XXXVIII: Media Pembelajaran



Lampiran XXXIX: Surat Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin



**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN
NOMOR 177 TAHUN 2019
TENTANG
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GANJIL
TAHUN AKADEMIK 2019/2020**

DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI,

Menimbang :

- a. bahwa untuk kelancaran mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin membuat skripsi, maka perlu menetapkan Dosen-Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan untuk menjadi pembimbing;
- b. bahwa nama-nama sebagaimana tersebut dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap untuk ditetapkan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi dimaksud.

Mengingat :

1. Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 36 Tahun 2017 tanggal 3 April 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin;
3. Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Surat Keputusan Menteri Agama No. 30 Tahun 2017 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Antasari;
5. Surat Keputusan Menteri Agama No. 36 Tahun 2017 tentang Statuta UIN Antasari Banjarmasin;
6. Keputusan Rektor IAIN No. 217A Tahun 2012 tentang Perubahan atas Keputusan Rektor No. 72 Tahun 2007 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu (S-1) IAIN Antasari Banjarmasin.

MEMUTUSKAN:

Menetapkan : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI TENTANG PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2019/2020


Kesatu : Menetapkan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Semester Ganjil Tahun Akademik 2019/2020, sebagaimana tersebut dalam lampiran yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari keputusan.

Kedua : Kepada Dosen Pembimbing Skripsi diberikan tugas untuk membimbing skripsi mahasiswa semester ganjil tahun akademik 2019/2020, sebagaimana tersebut dalam lampiran sesuai dengan usulan Ketua Program Studi masing-masing di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Ketiga : Biaya akibat dikeluarkannya keputusan ini dibebankan kepada DIPA UIN Antasari Banjarmasin.

Keempat : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 20 November 2019



Prof. Dr. H. Juainah, M.Pd.
NIP. 196001061986032004

Tembusan:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin;
2. Ketua Jurusan;
3. Dosen Pembimbing
4. Arsip.

Lampiran XXXVIII (Lanjutan)

Lampiran : Nomor 17 tanggal 10 November 2019
Tentang : Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Semester Ganjil Tahun Akademik 2019/2020

No.	Nama Mahasiswa	NIM	Program Studi	Judul Skripsi	Dosen Pembimbing Konten dan Metodologi	Dosen Pembimbing Bahasa dan Teknik Penulisan
1	Husnawati	1501290754	PGMI	Kemampuan Muhadatsah Siswa Kelas V pada Mata Pelajaran Bahasa Arab di MIN 8 Tabalong	Dr. Hj. Salamah, M.Pd	Khairunnisa, M.Pd.I
2	Muhammad Sidik	1501290870	PGMI	Pengaruh Metode Inkuiri Terhadap Motivasi Belajar pada Pembelajaran Tematik Tema 3 Makanan Sehat Kelas V MI Muhammadiyah 3 Al-Furqan Banjarmasin	Dra. Raihanatul Jannah, M.Pd	Ratna Kartika Irawati, S.Pd., M.Pd
3	Sumiyati	1501290838	PGMI	Efektivitas Penggunaan Video Omar Hana dengan Metode Beryayi pada Pembelajaran Akidah Akhlak Materi Alhamdulillah di Kelas III MIN 3 Banjarmasin	Tamjidnoor, S.Ag., M.Pd.I	Muqarramah, S.Pd, M.Pd.I
4	Noor Syifa	1501291655	PGMI	Pelaksanaan Pembelajaran Ekstrakurikuler Teater dan Kontribusinya pada Keterampilan Berbahasa di MIN 3 Banjarmasin	H. Surawardi, M.Ag	Mahmudah, M.Pd.I
5	Norahmah	1501291658	PGMI	Pengaruh Penggunaan Strategi Pembelajaran <i>Critical Incident</i> Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Pembelajaran Tematik Tema 6 :Panas Dan Perpindahan di Kelas V MI Norrahman Banjarmasin	H. Surawardi, M.Ag	Meyninda Destiara, S.Pd, M.Pd
6	Yazid Anshari	1501290875	PGMI	Penerapan Tata Tertib Sekolah Terhadap Kedisiplinan Siswa di MIN 9 Banjar	Dr. Hidayat Ma'ruf, M.Pd.	Drs. H. Muhammad Yusuf, M.Fil.I.
7	Muhammad Mahli	1601291043	PGMI	Pengaruh Penerapan Pendekatan Resep (<i>Cook Book</i>) Terhadap Hasil Belajar Matematika Kelas II MIN 4 Kota Banjarmasin	Khairunnisa, S.Pd. M.Pd.	Ratna Kartika Irawati, S.Pd., M.Pd
8	Novita Rizqi	1601290972	PGMI	Efektivitas Metode Muraja'ah Terhadap Kemampuan Hafalan Alquran pada Siswa Kelas V SD Islam Terpadu Ukhuwah Banjarmasin	Siti Shalihah, S.Pd., Ms.	Hafiz Mubarak, S.Th.I, M.Pd.I
9	Nur Alfiatin Ni'mah Khair	1601290973	PGMI	Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran <i>Fun Thinkers Book</i> Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas IV Pada Tema Berbagai Pekerjaan di MIN 5 Kota Banjarmasin	Siti Shalihah, S.Pd., Ms.	Musyjarrafah, M.Pd.I
10	Fathul Jannah	1601290921	PGMI	Integrasi Nilai Nilai Religius Dalam Mata Kuliah Fisika Dasar di Jurusan PGMI UIN Antasari Banjarmasin	Dr. Hj. Salamah, M.Pd.	Eko Wahyu Nur Sufianto, S.Pd, M.Pd
11	Nur Fatimah	1601290976	PGMI	Pengaruh Media Kartu Kuartet Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas IV Tema Indahny Kebersamaan di MIN 10 Banjar	Siti Shalihah, S.Pd., Ms.	Huriyah, S.Pd, M.Pd
12	Maulana	1601291038	PGMI	Pelaksanaan Penilaian Pembelajaran Pendidikan Jasmani Olahraga dan Kesehatan pada Materi Volley Pada Madrasah Ibtidaiyah Negeri 3 Kota Banjarmasin Kalimantan Selatan	Khairunnisa, S.Pd. M.Pd.	Ardian Trio Wicaksono, S.Si, S.Pd, M.Pd
13	Rini Agustina	1601290994	PGMI	Efektivitas Penggunaan Media Keppy (Keranjang Happy) Terhadap Hasil Belajar Matematika Dalam Operasi Hitung Perkalian Kelas II MIN 2 Kota Banjarmasin	Siti Shalihah, S.Pd., Ms.	Ratna Kartika Irawati, S.Pd., M.Pd

Lampiran XL: Surat Izin Validitas di MI Istiqlal

Banjarmasin, Februari 2020

Perihal : Surat Permohonan Validasi
Kepada Yth.

Di-
Tempat

Assalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh

Dengan hormat,

Berkenaan dengan akan dilaksanakannya penelitian di **MIN 10 Banjar**, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Fatimah
NIM : 1601290976
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Jurusan : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Memohon dengan hormat bantuan Ibu untuk memberikan saran dan masukan mengenai instrumen penelitian yang akan digunakan dalam penelitian skripsi dengan judul **"Pengaruh Media Kartu Kuartet terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas IV Tema Iudainya Keragaman di Negeriku di MIN 10 Banjar."**

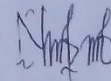
Bersamaan dengan ini saya lampirkan: Kisi-kisi soal, lembar soal, kunci jawaban, serta lembar validasi.

Demikian permohonan ini saya sampaikan, besar harapan saya agar Ibu berkenan mencrimanya.

Atas bantuan Ibu, saya mengucapkan terimakasih.


Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh.

Pemohon,



Nur Fatimah
1601290976

**Lampiran XLI: Surat Izin Riset dari Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin**

	<p>KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id</p>
---	---

Nomor : B- 866 /Un.14/III.1.tpp.00.9/02/2020 Banjarmasin, Februari 2020
 Sifat : Penting
 Lampiran : 1 (satu) lembar
 Hal : Riset Dalam Rangka Penyusunan Skripsi

K e p a d a,
 Yth. Kepala Kementerian Agama
 Kabupaten Banjar
 di – Martapura


Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat, sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama : Nur Fatimah
 N I M : 1601290976
 Jurusan : PGMI
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Alamat : Jl. HKS.N. Komplek Kebun Kelapa Rt. 08 Rw. 01 No. 22 Jalur IV Kuin Utara Banjarmasin

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh


Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

 Dr. Hairul Huda, M.Ag
 NIP. 197510232006041003

Tembusan :

1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari;
2. Kepala MIN 10 BANJAR

Suabag, Mikwa & Alumni FTK UIN Antasari

Lampiran XLII: Surat Izin Rekomendasi Riset dari Kementerian Agama Kota Banjarmasin



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.lain-antasari.ac.id

SURAT RISET
 Nomor: B- 866 /Un.14/III.1.t/pp.00.9/02/2020

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :


Nama	: Nur Fatimah
Nomor Induk Mahasiswa	: 1601290976
Semester	: VIII (Delapan)
Alamat	: Jl. HKS.N. Komplek Kebun Kelapa Rt. 08 Rw. 01 No. 22 Jalur IV Kuin Utara Banjarmasin
Tugas	: Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi Sarjana dengan Judul :

**PENGARUH MEDIA KARTU KUARTET TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS IV
 TEMA INDAHNYA KERAGAMAN DI NEGERIKU DI MIN 10 BANJAR**

Tempat yang dituju	: MIN 10 BANJAR
Barang yang dibawa	: Seperangkat alat riset
Lamanya Riset	: 2 (Dua) bulan
Dari tanggal	: 02 Maret 2020
Sampai dengan tanggal	: 02 Mei 2020

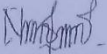
Demikian Surat Riset ini diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Dr. Hairul Hudaya, M.Ag
 NIP. 197510232006041003


Mahasiswa yang bersangkutan,



Nur Fatimah
 NIM. 1601290976

Subbag. Mikwa & Alumni FTK UIN Antasari

Lampiran XLIII: Surat Izin Melaksanakan Riset di MIN 10 Banjar



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BANJAR
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 10 BANJAR

Jalan A. Yani Km. 15.500 Gambut Kabupaten Banjar Kode Pos. 70652
 Prov. Kalimantan Selatan e-mail : min10banjar@gmail.com

SURAT KETERANGAN
Nomor : B- 028 / Ml.17.15/PP..00.9/ 03/2020

Kepala Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 10 Banjar Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar dengan ini memberikan persetujuan kepada

Nama : **Nur Fatimah**
 NIM : 1601290976
 Jurusan : PGMI
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Alamat : Jl HKS N Komp. Kebun Kelapa Rt.08 No.22 Jalur IV Kuin
 Utara Banjarmasin

Untuk melaksanakan penelitian di MIN 10 Banjar Kecamatan Gambut dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul *“PENGARUH MEDIA KARTU KUARTEM TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS IV TEMA INDAHNYA KERAGAMAN DI NEGERIKU DI MIN 10 BANJAR”*

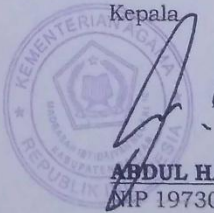
Dari tanggal 02 Maret s.d. 02 Mei 2020 dengan ketentuan :

1. Tidak mengganggu pelaksanaan kegiatan proses belajar mengajar di kelas
2. Bersikap kooperatif dan saling membangun untuk kepentingan pendidikan di madrasah.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Gambut, 5 Maret 2020.

Kepala



ABDUL HALIM, M. Pd. I
 NIP 19730218 199803 1 002

Lampiran XLIV: Surat Keterangan Selesai Melaksanakan Riset di MIN 10 Banjar



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BANJAR
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 10 BANJAR**

Jalan A. Yani Km. 15.500 Gambut Kabupaten Banjar Kode Pos. 70652
Prov. Kalimantan Selatan e-mail : min10banjar@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : B- 046 / MI.17.15/PP..00.9/ 04/2020

Kepala Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 10 Banjar Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar dengan ini menerangkan bahwa :


Nama : **Nur Fatimah**
NIM : 1601290976
Jurusan : PGMI
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Alamat : Jl HKS N Komp. Kebun Kelapa Rt.08 No.22 Jalur IV Kuin
Utara Banjarmasin

Telah melaksanakan penelitian di MIN 10 Banjar Kecamatan Gambut dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul "*PENGARUH MEDIA KARTU KUARTET TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS IV TEMA INDAHNYA KERAGAMAN DI NEGERIKU DI MIN 10 BANJAR*"

Lamanya reset selama 2 bulan (dari tanggal 02 Maret s.d. 02 Mei 2020)

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Gambut, 24 April 2020

Kepala

ABDUL HALIM, M. Pd. I
 NIP. 19730218 199803 1 002

Lampiran XLV: Surat Keterangan telah Melaksanakan Seminar


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
BIRO SKRIPSI
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN
 Nomor: 177/Un.14/III.1.t/pp.00.9/01/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa:

Nama : NUR FATIMAH
 N I M : 1601290976
 Jurusan/Prodi : PGMI
 Alamat : Jl. Hksn Komplek Kebun Kelapa Rt.08 Rw.01
 No.22 Jalur IV Kuin Utara Banjarmasin

adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi yang berjudul:

**PENGARUH MEDIA KARTU KUARTET TERHADAP HASIL BELAJAR
 SISWA KELAS IV TEMA INDAHNYA KERAGAMAN DI NEGERIKU
 DI MIN 10 BANJAR**

Pada Hari/Tanggal : Selasa, 28 Januari 2020
 Tempat : Micro 2



Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 29 Januari 2020


 Mahmudah, M.Pd.I
 NIP. 198708212015032004



Lampiran XLVI: Surat Perubahan Judul

	KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN BIRO SKRIPSI
	Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id
24 Juli 2020	
Nomor : 1312/Un.14/III.1.t/pp.00.9/07/2020 Lamp : - Hal : <u>Perubahan Judul Skripsi</u> Kepada Yth. Sdr (i) Nur Fatimah NIM. 1601290976 Mahasiswa Jurusan PGMI di Banjarmasin	
Assalamu'alaikum. Wr. Wb.	
Berdasarkan usulan dari Dosen Pembimbing Skripsi tentang perubahan Judul Skripsi, demikian pula setelah kami mengadakan penelitian dan peninjauan seperlunya terhadap Proposal Skripsi Sdr (i), dengan ini kami menyatakan dapat menyetujui judul skripsi Sdr (i) yang semula berbunyi:	
PENGARUH MEDIA KARTU KUARTET TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS IV TEMA INDAHNYA KEBERSAMAAN DI MIN 10 BANJAR	
Berubah menjadi:	
PENGARUH MEDIA KARTU KUARTET TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS IV TEMA INDAHNYA KERAGAMAN DI NEGERIKU DI MIN 10 BANJAR	
Menunjuk :	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Siti Shalihah, S. Pd, MS sebagai Dosen Pembimbing Konten dan Metodologi. 2. Huriyah, S.Pd, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing Bahasa dan Teknik Penulisan. 	
Demikian agar Sdr (i) segera menghubungi pembimbing untuk konsultasi selanjutnya.	
Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.	
An. Wakil Dekan Bidang Akademik Ketua,	
 Mahmudah, M.Pd.I NIP. 198708212015032004	

RIWAYAT HIDUP PENULIS

1. Nama Lengkap : Nur Fatimah
2. Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 01 Oktober 1997
3. Agama : Islam
4. Kebangsaan : Indonesia
5. Status Perkawinan : Belum Menikah
6. Alamat : JL. HKS.N. Komplek Kebun Kelapa RT. 08
RW. 01 No. 22 Jalur IV Kuin Utara Banjarmasin
7. Pendidikan :
 - a. SD/ MI : Muhammadiyah 1 Banjarmasin
 - b. SMP/ MTs : MTsN Mulawarman
 - c. SMA/ MA : MAN 3 Banjarmasin
8. Pengalaman Organisasi : HMJ PGMI
9. Orang Tua :

Ayah

Nama : Zairin Mulyadi

Pekerjaan : Karyawan Toko

Alamat : JL. HKS.N. Komplek Kebun Kelapa RT. 08
RW. 01 No. 22 Jalur IV Kuin Utara Banjarmasin

Ibu

Nama : Yuni Asntanti

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Alamat : JL. HKS.N. Komplek Kebun Kelapa RT. 08
RW. 01 No. 22 Jalur IV Kuin Utara Banjarmasin.
10. Saudara (Jumlah Saudara) : 3 (Tiga)

Banjarmasin, 19 Mei 2020

Penulis,


 Nur Fatimah