

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM NOVEL TUHAN MAHA ASYIK
KARYA SUJIWO TEJO DAN DR MN KAMBA**

**OLEH:
ANGGIA KESUMA PUTRI
1601311084**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2021**

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM NOVEL TUHAN MAHA ASYIK
KARYA SUJIWO TEJO DAN DR MN KAMBA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu**

Oleh:

Anggia Kesuma Putri
1601311084



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI JURUSAN
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM BANJARMASIN
2021**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

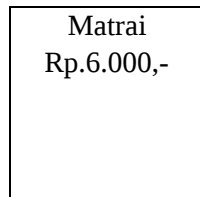
Nama : Anggia Kesuma Putri
NIM : 1601311084
Jurusan : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas : UIN Antasari Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Novel Tuhan Maha Asyik” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,
Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Anggia Kesuma Putri

PERSETUJUAN

Skripsi Yang Berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Tuhan Maha Asyik karya Sujiwo Tejo dan DR MN Kamba

Ditulis Oleh : Anggia Kesuma Putri

NIM : 1601311084

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2020/2021

Alamat : Komplek Ilham Yusuf, Gambut

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

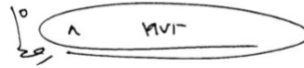
Banjarmasin, Rabiul Akhir 1442 H
Desember 2020 M

Pembimbing I



Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag
NIP.19682121993032005

Pembimbing II



Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag
NIP.19720815 199803 1 003

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si NIP.19700803 199803
2001

PENGESAHAN

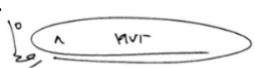
Skripsi yang berjudul *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Tuhan Maha Asyik karya Sujiwo Tejo dan DR MN Kamba* ditulis oleh Anggia Kesuma Putri 1601311084 telah diujikan dalam depan Sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 13 Januari 2021
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (93)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr.H.Akhmad Sagir, M.,Ag
NIP.19711217 199603 1 001

Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag	1. 
2. M. Rifat, S.Ag, M,Ag	2. 
3. Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag	3. 
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	4. 

ABSTRAK

Anggia Kesuma Putri : 1601311084, "Analisis isi pesan dakwah dalam novel Tuhan Maha Asyik karya Sujiwo Tejo dan DR. MN. Kamba" *Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2020*, Pembimbing (I) Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag dan pembimbing (II) M. Rif'at, S.Ag, M.Ag

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Novel.

Skripsi ini disusun dengan berlatar belakang ketertarikan peneliti terhadap karya tulis Sujiwo Tejo dan DR. MN. Kamba yang berjudul Tuhan Maha Asyik, terutama dari segi pesan dakwah yang khas dan sangat menarik. Novel ini mengajak pembacanya berkontemplasi untuk menuju jalan yang lebih baik dengan mengenal Tuhan secara benar terlebih dahulu. Hal yang menarik dari novel ini adalah bagaimana penulis menyampaikan pesannya melalui dialog anak-anak tetapi sebenarnya memiliki kandungan ilmu *ma'rifat* yang amat tinggi.

Masalah yang akan diteliti yaitu peneliti membuat fokus masalah apa saja isi pesan dalam Novel Tuhan Maha Asyik karya Sujiwo Tejo dan DR. MN. Kamba dengan mengkategorikan 5 bab yakni Wayang, Gincu, Antareja, Nyawa, dan Diri (2).

Dalam penulisannya, penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif analitis dan analisa konten karena penelitian ini mempunyai tujuan untuk memperoleh jawaban yang terkait dengan pesan-pesan dakwah yang tersirat ataupun tersurat dari sebuah karya seseorang, sehingga pembahasannya harus secara kualitatif atau menggunakan uraian kata-kata yang telah di analisis dari data-data yang telah dikumpulkan.

Adapun hasil penelitian ini, pesan dakwah yang ada dalam novel terbagi menjadi tiga, yakni 1) Pesan Dakwah Akidah yang berisi tentang mentauhidkan Allah Subhanahu Wa Ta'ala 2) Pesan Dakwah Syariah yang berisi tentang hal ibadah dan 3) Pesan Dakwah Akhlak yakni akhlak kepada sesama dan akhlak kepada alam.

Berdasarkan masalah dan kesimpulan tersebut, penelitian selanjutnya berharap dapat berkenan meneliti novel Tuhan Maha Asyik karya Sujiwo Tejo dan DR MN Kamba secara lebih luas dan mendalam lagi.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah Tuhan sekalian alam,serta shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW. beserta seluruh keluarga dan sahabat-sahabatnya.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dan taufik-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Ketika proses penulisan skripsi yang berjudul Analisis Pesan Dakwah dalam Novel Tuhan Maha Asyik karya Sujiwo Tejo dan DR MN Kamba, peneliti sangat banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan dalam bentuk pikiran, motivasi, semangat, bimbingan maupun yang lainnya. Karenanya, sudah seharusnya peneliti menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya serta ucapan terimakasih yang tiada tara kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan hingga sampai di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj.Mariyatul NR, S.Ag M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin sekaligus dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan

kepentingan dan pengembangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam serta memberikan bimbingan dan dukungan moril dalam proses penyelesaian skripsi ini.

4. Ibu Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag selaku Pembimbing I dan Bapak Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag selaku Pembimbing II yang banyak memberikan arahan dan koreksi serta motivasi dalam penulisan skripsi ini.
5. Para Dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada peneliti selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Karyawan serta Staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
7. Ibu Laila Rahmawati, S.Ag. SS., M.Hum selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Pengelola Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta staf yang telah membantu peneliti dalam melengkapi literatur yang diperlukan. Serta membantu meminjamkan buku-buku untuk kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.
8. Kepada kedua orang tua tercinta yang telah memberikan do'a, motivasi dan materi serta segalanya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
9. Kawan-kawan seperjuangan di kelas KPI 2016, satu angkatan di fakultas dan universitas, terimakasih banyak atas bantuan dan kebersamaannya selama ini.
10. Sahabat-sahabat yang telah memberikan dukungan berupa pemikiran maupun dukungan secara moral dalam proses penyelesaian skripsi ini.
11. Seluruh teman-teman yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dalam penulisan dan penyelesaian penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan selalu peneliti perhatikan dan pertimbangkan demi sempurnanya skripsi ini.

Akhir pengantar ini peneliti berharap seraya berdo'a kepada Allah SWT agar berkenan membalas segala bantuan, bimbingan, dorongan dari semua pihak dengan ganjaran yang berlipat ganda dan akan dicatat-Nya sebagai amal shaleh bagi mereka. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, khususnya penulis sendiri. Aamiin yaa Rabbal'alamin.

Banjarmasin, Desember 2020

Peneliti

Pedoman Transliterasi Arab-Indonesia

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. ه	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

Mad dan Diftong:

1. Fathah Panjang : Ā/ ā
2. Kasrah Panjang : Ī/ ī
3. Dhammah Panjang : Ū/ ū
4. Aw : أَوْ
5. Ay : أَيْ

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya: رَبَّنَا ditulis *rabbānā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

Fathah (baris atas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **ī** serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: الْقَارِئَةُ ditulis *al-qāri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masākīn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif + lam*

Bila diikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الْكَافِرُونَ ditulis *al-kāfirūn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta' marbutah*

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ الْمَالُ ditulis *zakāt al-māl*, atau سُورَةُ الْيَسَاءِ ditulis surat an-Nīsā.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, misalnya: وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ditulis *wahuwakhairar-Rāziqīn*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah... ..	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Definisi Operasional	5
F. Penelitian Terdahulu	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Analisis Isi.....	12
B. Konsep Dakwah	14
C. Dakwah Sufistik.....	33
D. Konsep Novel.....	45
E. Gambaran Umum Novel Tuhan Maha Asyik	48

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	56
B. Objek dan Subjek Penelitian	58

C. Data dan Sumber Data	58
D. Teknik Pengumpulan Data.....	59
E. Analisis Data	60

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	63
B. Tabel Data	69
C. Analisis Isi Pesan Dakwah.....	75

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	89
Saran	