tidak ada kepentingan di luar rumah. Hal ini, termasuk dalam kategori akhlak

h. Manusia ciptaan Allah yang sebaik-baiknya, menjadi sebaik-baik manfaat, serta niat karena Allah

Scene 17 memaparkan beberapa pesan dakwah yaitu bahwa Allah menciptakan manusia dengan sebaik-baiknya maka manusia harus menjadi sebaik-baik manfaat dan semua itu dilandasi dengan niat karena Allah. Pesan dakwah ini masuk dalam kategori akhlak dan akidah.

i. Mengingat dosa dan mengaminkan doa

Pesan dakwah dalam *scene* 20 yaitu anjuran untuk mengingat dosa yang pernah dibuat dengan bermuhasabah diri dan mengaminkan ketika orang lain berdoa. Pesan dakwah ini masuk dalam kategori akidah.

j. Tidak boleh menghakimi orang lain

Dalam *scene* 22, terdapat pesan dakwah bahwa tidak boleh menghakimi orang lain dan berprasangka buruk terhadapnya. Pesan dakwah ini masuk dalam kategori akhlak.

Tabel 4.11 Pesan Dakwah dalam Film Daneen

No	Scene	Pesan Dakwah	Kategori		
			Akidah	Syariah	Akhlak
1	1	Menutup Aurat		✓	
2	2	Mengucap salam			✓
3	2	Berbuat baik			✓
4	6	Mengucap syukur			✓

5	6	Berbakti kepada orang tua			✓
6	9	Hukum wanita bepergian tanpa mahram		✓	
7	10	Mengucap 'insyaAllah			✓
8	13	Bertanya pada orang yang paham agama			✓
9	15	Anjuran untuk wanita menjaga diri			✓
10	17	Yakin dengan ketentuan Allah yaitu menciptakan manusia dengan sebaik-baiknya	✓		
11	17	Manusia harus menjadi sebaik-baik manfaat			✓
12	17	Niat karena Allah	✓		
13	20	Mengingat dosa	✓		
14	20	Mengaminkan doa	✓		
15	22	Tidak boleh menghakimi orang lain			✓

ari hasil temuan tersebut dapat dilihat bahwa pesan dakwah berdasarkan makna akhlak itu lebih dominan dibanding pesan dakwah berdasarkan makna akidah dan syariah. Dalam hal ini dapat diketahui bahwa film *Daneen* menyampaikan makna dengan menjaga akhlak maka yang lain akan mengikuti.

Hasil analisis dari film *Daneen* karya Rekka Rahayu ini juga jika dikonfirmasi dengan teori peirce, yakni terlihat pada kalimat yang muncul melalui dialog para pemain film. Dalam hal ini, kalimat yang disampaikan melalui dialog para pemain menjadi tanda atau representamen. Bahkan adanya dialog yang muncul dari para pemain film yakni memiliki maksud dan tujuan agar para penikmat film dapat mengetahui dengan mudah dalam memahami pesan dakwah

berdasarkan makna makna akidah, syariah, dan akhlak yang terkandung dalam film *Daneen* karya Rekka Rahayu.

Objek dalam penelitian ini, yakni hanya mengambil dari potongan gambar atau *scene* dan dialog yang mengandung pesan dakwah berdasarkan makna akidah, syariah dan akhlak yang bersumber dari Alquran dan Hadits.

Interpretant yang terdapat dalam film *Daneen* ini merupakan sebuah penafsiran dari peneliti yang bersumber atau suatu hal yang dihasilkan oleh representamen.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah menganalisis data dengan menggunkan analisis semiotik model Charles Sanders Peirce yang ada dalam film Daneen, kemudian peneliti menemukan tanda yang menunjukkan pesan dakwah berdasarkan makna akidah, syariat, dan akhlak yang terkandung dalam film. Maka pada tehap ini, peneliti dapat menarik kesimpulan dari hasil penelitian yang sudah dijabarkan pada bab sebelumnya, yakni:

Pesan dakwah berdasarkan makna akidah adalah ditunjukkan ketika rina meyakini bahwa Allah menciptakan manusia dengan sebaik-baiknya, melakukan sesuatu didasari dengan niat karena Allah, dan sofia yang mengingat dosanya ketika sendiri serta memohon ampunan Allah hingga Daneen yang mengaminkan doa sofia.

Kemudian yang dimaksud pesan dakwah berdasarkan makna syariat, yakni ditunjukkan ketika abah menasehati daneen kecil agar menutp auratnya ketika sudah baligh dan tidak dihalalkannya wanita yang bepergian tanpa mahramnya seperti hadist yang disampaikan dosennya Daneen.

Pesan dakwah berdasarkan makna akhlak banyak terdapat dalam film ini, diantaranya yakni mengucap salam, berbakti pada oarng tua dan berbuat baik, mengucap syukur, mengucap “insyaAllah”, bertanya pada orang yang lebih paham agama, anjuran bagi wanita menjaga diri dengan berdiam diri

di rumah, menjadi sebaik-baik manfaat, serta tidak menghakimi dan memandang orang lain dengan sebelah mata.

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam film Daneen karya Rekka Rahayu lebih banyak mengandung pesan dakwah berdasarkan makna akhlak dibanding makna akidah dan syariah.

B. Saran

Dari hasil penelitian yang telah dipaparkan, maka penulis mememberikan beberapa saran agar bisa dijadikan sebagain bahan pertimbangan, sehingga diharapkan bagi :

a. Para sineas, berinovasi dalam mengembangkan film yang akan dibuat agar dapat menyampaikan beragam pesan dakwah yang mempengaruhi dan juga merubah perilaku serta pengetahuan penonton.

b. Para penikmat film, dapat menjadi penonton yang kritis dan mengambil sisi positif pesan dakwah dari setiap karya film serta menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari

c. Penulis selanjutnya, diharapkan agar bisa mengembangkan penelitian ini dari sisi lain, misalnya: mencari pengaruh dalam film dan menginovasikan terkait variabel yang akan diteliti terhadap suatu karya film, dengan menggunakan analisis yang berbeda. Penelitian ini masih memiliki kekurangan, maka diharapkan untuk melakukan penelitian lebih rinci dan mendalam.