

ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN BUSANA MUSLIMAH
PADA RUBRIK MUSLIMAH STYLE DI TABLOID SERAMBI
UMMAH EDISI JANUARI- JUNI 2017

Oleh:
BARIAH
1401311564



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2021

**ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN BUSANA MUSLIMAH
PADA RUBRIK MUSLIMAH STYLE DI TABLOID SERAMBI
UMMAH EDISI JANUARI – JUNI 2017**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

**Bariah
1401311564**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2021**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bariah
NIM : 1401311564
Tempat dan Tanggal Lahir : Kampung Baru, 07 Maret 1994
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Busana Muslimah Pada Rubrik Muslimah Style Di Tabloid Serambi Ummah Edisi Januari – Juni 2017” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 29 April 2021

Yang membuat pernyataan,



Bariah
NIM. 1401311564

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Framing Pemberitaan Busana Muslimah Pada
Rubrik Muslimah Style Di Tabloid Serambi Ummah Edisi
Januari – Juni 2017

Ditulis oleh : Bariah

NIM : 1401311564

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2020/2021

Alamat : Kampung Baru Rt/Rw 02, kec. Beruntung Baru, kab. Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN
Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 29 April 2021

Pembimbing I



Dr. Zainal Pikri, M.Ag
NIP. 1971031 20000 3 003

Pembimbing II



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310 201101 111 007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Hi. Maryatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Busana Muslimah Pada Rubrik Muslimah Style Di Tabloid Serambi Ummah Edisi Januari – Juni 2017” ditulis oleh Bariah Nim 1401311564 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Jum'at

Tanggal : 28 Mei 2021

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 85 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Achmad Sagir, M.Ag

NIP. 1971217 199603 1 001

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Zainal Fikri, M.Ag., Ph.D	1.
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	2.
3. Syaipul Hadi, S.IP., M.A	3.
4. Surya Eka Priyatna M.Cs	4.

ABSTRAK

Bariah, 2021. Analisis Framing Pemberitaan Busana Muslimah Pada Rubrik Muslimah Style Edisi Januari-Juni 2017. Pembimbing: (I) Zainal Pikri, M.Ag., MA., Ph.D., (II) Surya Eka Priyatna, M.Cs.

Dakwah tidak hanya disampaikan melalui ceramah (bil-Lisan), tapi juga dapat melalui tulisan di media massa, salah satunya adalah media massa cetak, salah satunya adalah media cetak yang berbentuk tabloid. Hal ini terbukti dengan adanya tabloid Serambi Ummah yang mengangkat berita yang bermuatan islami, diantaranya berita tentang busana muslimah yang sedang digandrungi masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengemasan berita tentang busana muslimah dan juga bagaimana bingkai berita busana muslimah pada rubrik Muslimah Style di tabloid Serambi Ummah Banjarmasin.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode Analisis Framing model Robert N. Etman. Dalam penelitian ini akan dijelaskan mengenai pembingkai suatu teks yang tersaji dalam pemberitaan mengenai busana muslimah dalam rubrik Muslimah Style di tabloid Serambi Ummah.

Berdasarkan penelitian diketahui bahwa pengemasan busana muslimah di tabloid serambi ummah, dikemas secara ringan, dan disertai dengan tatacara memadumadankan busana sehingga terlihat lebih enak dipandang serta modis tapi tetap sesuai dengan Syariat Islam. Dalam pemberitaannya serambi ummah tidak hanya memuat berita tentang busana yang sedang tren tetapi juga disertai dengan penjelasan tokoh agama, atau orang yang dianggap lebih mengetahui tentang masalah tersebut, sehingga masyarakat mengetahui bagaimana seharusnya berbusana yang modis tapi tetap sesuai syariat.

MOTTO

” where there is a will, there is a way. ”

Dimana ada kemauan disana ada jalan.

*Selama ada niat dan mau berusaha sebesar apapun rintangannya
pasti ada jalan keluarnya.*

KATA PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya tulis ini kepada:

Pahlawanku, idolaku, dan juga panutanku yaitu:

Abah dan Mama tercinta

Yang selalu mendukung dan mendoakan dalam setiap jejak langkah ananda, terimakasih tak terhingga sudah melahirkan, membesarkan, dan mendidik serta memberikan kasih sayang yang berlimpah. Abah dan mama yang selalu mendoakan dan tidak pernah bosan menasihati ananda, semua yang kalian lakukan tak bisa tergantikan dengan apapun.

Terimakasih yang tak terhingga untuk kakak-kakakku tersayang Yang memberikan banyak dukungan secara moral maupun materil. Terimakasih sudah bersedia menyisihkan sedikit penghasilan kalian untuk kelanjutan pendidikan ananda.

Guru-guruku dan para dosen terimakasih sudah memberikan begitu banyak ilmu dan pengalaman untuk bekalku dimasa depan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Keselamatan dan kesejahteraan atas semulia-mulia para Nabi dan Rasul Junjungan kita Nabi Besar Muhammad saw. Skripsi dengan judul “Analisis Framing Pemberitaan Busana Muslimah Pada Rubrik Muslimah Style Edisi Januari-Juni 2017” ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana sosial di Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini banyak pihak yang telah memberi dukungan, baik moral ataupun materiil, serta membantu dalam pengarahan, bimbingan serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, maka penulis mengucapkan terimakasih yang tulus dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Secara khusus penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Bapak Dr. Akhmad Sagir, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si, selaku Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komukasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Zainal Pikri, M.Ag, M.A, Ph.D selaku dosen pembimbing I dan Bapak Surya Eka M.Cs selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan serta koreksi dalam penulisan skripsi ini.
4. Para dosen dan staf pengajar di Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
5. Pimpinan Redaksi tabloid Serambi Ummah yang telah bersedia menerima dan memberikan file-file pemberitaan busana muslimah untuk penelitian ini.
6. Abah, Jamaluddin dan Mama Masrupah, terimakasih yang tak terhingga sudah melahirkan, membesarkan dan mendidik serta memberikasih sayang yang tak ada duanya semoga Abah dan mama selalu dalam lindungan Allah swt.
7. Kakak-kakakku, M.Ilmi, Nurul Hidayah, S.Sy. Isnawati, S.Thi, dan Muhlis Raya, S.Ag, yang telah banyak membantu dalam kehidupan saya, yang selalu mendukung dan mempercayai, terimakasih sudah bersedia menyisihkan sedikit rejekinya untuk kelanjutan pendidikan saya.

8. Semua teman-teman seperjuangan yang sudah sudi berteman dan mendukung serta selalu mau saya repotkan.
9. Dan semua pihak yang telah membantu, mendukung dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sadar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Keterbatasan waktu, pikiran, tenaga, biaya dan lain sebagainya, membuat karya tulis ini masih perlu perbaikan disana sini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi siapapun yang membacanya. Aamiin ya rabbal ‘alamin.

Banjarmasin, April 2021

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Sa'	S	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Dzal	D	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zal	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	S	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	D	de (dengan titik di bawah)
ط	Tha	TH	te (dengan titik di bawah)
ظ	Zha	ZH	zet (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	...'	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	'el
م	Mim	M	'em
ن	Nun	N	'en
ه	Ha	H	Ha
و	Waw	W	We
ء	Hamzah	..''	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

مُتَعَقِّدِينَ	Ditulis	<i>muta' aqqidin</i>
عِدَّة	Ditulis	<i>'iddah</i>

C. Ta' marbutah

a) Apabila dimatikan ditulis h.

هَبَّة	Ditulis	<i>Hibbah</i>
جَزِيَّة	Ditulis	<i>Jizyah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali apabila dikehendaki lafal aslinya).

Bila diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كِرْمَةُ الْأَوْلِيَاءِ	Ditulis	<i>Karāmah al auliyā'</i>
-------------------------	---------	---------------------------

b) Apabila ta' marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dhammah ditulis t.

زَكَاةُ الْفِطْرِ	Ditulis	<i>Zakātul-fiṭri</i>
-------------------	---------	----------------------

D. Vokal pendek

◌ِ	Kasrah	Ditulis	<i>I</i>
◌َ	fathah	Ditulis	<i>A</i>
◌ُ	dhammah	Ditulis	<i>U</i>

E. Vokal panjang

1	Fathah + alif جاهلية	Ditulis	Ā <i>Jāhiliyyah</i>
2	Fathah + ya' mati يسعى	Ditulis	Ā <i>yas'ā</i>
3	Kasrah + ya' mati كريم	Ditulis	Ī <i>Karīm</i>
4	Dhammah + wawu mati فروض	Ditulis	Ū <i>Furūd</i>

F. Vokal rangkap

1	Fathah + ya' mati بينكم	Ditulis	Ai <i>Bainakum</i>
2	Fathah + wawu mati قول	Ditulis	Au <i>Qaulun</i>

G. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم	Ditulis	<i>a'antum</i>
أعدت	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لئن شكرتم	Ditulis	<i>la'in syakartum</i>

H. Kata sandang alif + lam

- a) Apabila diikuti huruf qamariyyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”

القرآن	Ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
القياس	Ditulis	<i>al-Qiyās</i>

- b) Apabila diikuti huruf syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf “al” nya.

السماء	Ditulis	<i>as-Samā</i>
الشمس	Ditulis	<i>asy-Syams</i>

I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

ذوي الفروض	Ditulis	<i>ẓawī al-furūd</i> atau <i>ẓawil furūd</i>
أهل السنة	Ditulis	<i>ahl as-Sunnah</i> atau <i>ahlussunnah</i>

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Signifikasi Penelitian	5
E. Penelitian Terdahulu.....	6
F. Sistematika Penelitian.....	7

BAB II LANDASAN TEORI

A. Konsep Berita	8
B. Analisis Framing.....	13
C. Busana Muslimah	20

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	36
B. Data dan Sumber data	36
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data	37
E. Analisis Data.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	42
B. Pembahasan	71

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	81
B. Saran	82

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

No	Uraian	Hlm
1.	Tabel 4.1	46
2.	Tabel 4.2	46
3.	Tabel 4.3	47
4.	Tabel 4.4.....	48
5.	Tabel 4.5	48
6.	Tabel 4.6	49
7.	Tabel 4.7	50
8.	Tabel 4.8.....	51
9.	Tabel 4.9	51
10.	Tabel 4.10	52
11.	Tabel 4.11	53
12.	Tabel 4.12.....	54
13.	Tabel 4.13	54
14.	Tabel 4.14	55
15.	Tabel 4.15	56
16.	Tabel 4.16	57

17.	Tabel 4.17.....	57
18.	Tabel 4.18.....	58
19.	Tabel 4.19.....	59
20.	Tabel 4.20	59
21.	Tabel 4.21	60
22.	Tabel 4.22	61
23.	Tabel 4.23.....	61
24.	Tabel 4.24	62
25.	Tabel 4.25	64
26.	Tabel 4.26.....	65
27.	Tabel 4.27.....	67
28.	Tabel 4.28.....	69
29.	Tabel 4.29	71
30.	Tabel 4.30.....	74
31.	Tabel 4.31	77
32.	Tabel 4.32	78