

ملخص البحث

مُجَّد صديق، ٢٠٢١. تفسير سورة الفاتحة لعيدروس عابدين (دراسة تحليلية في المنهجية والمصادر واللون)، الرسالة الجامعية، شعبة علوم القرآن والتفسير المشروع الخاص بكلية أصول الدين والعلوم الإنسانية. المشرف (الأول) الدكتور ورداني الماجستير، والمشرف (الثاني) شمشوني الماجستير. الكلمات الرئيسية: تفسير سورة الفاتحة، منهج والمصادر ولون التفسير .

هذا البحث يبحث منهج ومصادر ولون تفسير سورة الفاتحة عند عابدين لأن مؤلفه قد صنف تفسير سورة الفاتحة، لأن لسورة الفاتحة فضائل كثيرة. كان البحث مهما لمعرفة منهج ومصادر ولون التفسير . المسائل الأساسية في هذا البحث كما يلي: (١) ما منهج تفسير عيدروس عابدين في كتابه تفسير سورة الفاتحة، (٢) ما المصادر التي استمد منها المؤلف في تفسيره لسورة الفاتحة، (٣) ما لون تفسيره .

هذا البحث العلمي بحث مكتبي، وتنقسم مصادر بياناته إلى قسمين: الأساسي والثانوي. فالأساسي هو كتاب تفسير سورة الفاتحة لعيدروس عابدين والثانوي هو كتب التفسير ومناهجه وغيرها التي تتعلق بهذا البحث.

وهذا البحث يتركز على منهج التفسير الذي سلكه عيدروس عابدين في تفسيره سورة الفاتحة ومصادر التفسير التي استخدمها ولون التفسير الذي اعتمده. عيدروس عابدين يستخدم منهج التفسير الموضوعي ، على الرغم من أنه في تطبيقه لا يتبع قواعد هذا المنهج بشكل كامل. منهج التفسير الموضوعي الذي استخدمه هو التفسير الموضوعي الذي يطبق على سورة القرآن ، وهو التفسير الموضوعي لسورة واحدة. ولون تفسيره فيما يتعلق بأسلوب التفسير ، هو الأدبي الاجتماعي وهو تفسير ينقل تعابير القرآن بعناية، ويشرح المعاني الذي أشار إليه القرآن بأسلوب لغة جميل ومثير للاهتمام. ثم يسعى المفسر في الخطوات التالية إلى ربط النصوص القرآنية الذي يجري دراسته بالواقع الاجتماعي والنظم الثقافي الموجود.