

**GAYA RETORIKA DAKWAH HABIB NOVEL
ALAYDRUS PADA CHANNEL YOUTUBE HABIB
NOVEL ALAYDRUS**

SKRIPSI

**Oleh:
Muhammad Tomi
170103010154**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2021 M/ 1442 H**

**GAYA RETORIKA DAKWAH HABIB NOVEL
ALAYDRUS PADA CHANNEL YOUTUBE HABIB
NOVEL ALAYDRUS**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu**

**Oleh:
Muhammad Tomi
170103010154**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2021 M/1442H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Tomi

NIM : 170103010154

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam/ S-1

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Gaya Retorika Dakwah Habib Novel Alaydrus Pada Channel Youtube Habib Novel" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,

Yang Membuat Pernyataan,



Muhammad Tomi

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Gaya Retorika Habib Novel Alaydrus Pada Channel Youtube Habib Novel Alaydrus.
Ditulis oleh : Muhammad Tomi
NIM : 170103010154
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2020/2021
Alamat : Jl. Pematang Panjang Km. 06 Rt. 02 Kec. Sungai Tabuk Kabupaten Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 3 Juli 2021

Pembimbing I



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si

NIP. 197604132000032002

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.S

NIP. 197008031998032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.S

NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Gaya Retorika Dakwah Habib Novel Alaydrus Pada Channel Youtube Habib Novel Alaydrus”, ditulis oleh Muhammad Tomi, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Tempat : Online

Hari/Tanggal : Senin, 26 Juli 2021

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat:

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag

NIP. 197112171996031001

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si	
Drs. Fasih Wibowo, M. Si	
Fahriansyah, S.Ag., M.Si	
Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	

ABSTRAK

Muhammad Tomi : *Gaya Retorika Dakwah Habib Novel Alaydrus Pada Channel Youtube Habib Novel Alaydrus*, Skripsi, Universitas Negeri Antasari Banjarmasin, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, 2021.

Kata Kunci: *Gaya Retorika Dakwah, Youtube.*

Skripsi ini dilatar belakangi dengan ketertarikan peneliti kepada Habib Novel Alaydrus, terutama dari segi gaya retorika dakwah. Ketika berdakwah Habib Novel Alaydrus membungkus dakwahnya dengan cara yang bagus dan indah serta ucapan yang lemah lembut sehingga dapat dipahami oleh pendengar. Beliau merupakan penceramah yang aktif dalam menggunakan media sosial khususnya media Youtube.

Penelitian ini meneliti gaya bahasa, gaya suara, dan gaya gerak tubuh yang digunakan Habib Novel Alaydrus ketika berdakwah di Youtube.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian library research. Mengumpulkan data primer dan data sekunder dengan teknik observasi non partisipasi serta dokumentasi . Penelitian ini menggunakan teknik analisis data model Miles dan Huberman.

Adapun hasil penelitian ini, Habib Novel Alaydrus menggunakan gaya bahasa berdasarkan pilihan kata yaitu gaya bahasa tidak resmi dan percakapan. Gaya bahasa berdasarkan nada, yaitu gaya bahasa sederhana dan menengah. Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, yaitu gaya bahasa Klimaks, Antitesis, Repetisi *epizeuksis* dan *anafora*. Dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna, yaitu gaya bahasa kiasan *alusi*. Kemudian gaya suara yang digunakan adalah *pitch*, *loudness* dan *rate*. Sedagkan gaya gerak tubuh terdapat sikap badan berdiri dan duduk dengan tenang, pakaian dan penampilan yang rapi dan sopan, ekspresi wajah senyum dan ketawa serta gerakan tangan seperti menggerakkan tangan dan jari-jari tangan, pandangan mata menatap ke kamera dan lingkungan sekitar.

MOTTO

“Jangan Menjadi Seseorang Yang Menunggu Waktu Untuk Melakukan Sesuatu, Tapi Jadilah Seseorang Yang Menciptakan Waktu Untuk Hal-Hal Yang Baru”

KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, satu kata seribu makna, satu ucapan rasa syukur yang dapat saya berikan kepada Allah SWT. yang telah memberikan jalan dan mengizinkan saya untuk melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi, hingga tiba saatnya, penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Sholawat serta salam, tak lupa pula saya haturkan kepada Nabi Muhammad SAW. Sang pembawa rahmat dan syafaat di akhirat kelak.

Untuk Ibu dan Bapak, sebagai rasa hormat saya kepada orang tua saya ucapkan terimakasih atas do'a, perjuangan serta pengorbanan yang selama ini telah diberikan. Saya tau tak ada untaian kata yang dapat membalas jasa-jasa Ibu dan Bapak selama hidup ini. Persembahan ini hanya berbentuk tulisan yang dijadikan sebagai simbol ungkapan bahagia untuk diberikan kepada orang tua tersayang, Orang yang paling berharga selama perjalanan hidup dan pendidikan saya, orang yang selalu berdo'a untuk kesuksesan anak-anaknya, serta orang terhebat yang saya temui dalam kehidupan saya. Terimakasih telah membesarkan saya, terimakasih telah memberikan apapun untuk saya, dan terima kasih telah mendidik saya.

Untuk kedua dosen pembimbing, terimakasih saya ucapkan kepada Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si dan Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag. M.Si, atas kesabarannya dalam membimbingan dan memberikan masukan dalam pengerjaan tugas akhir ini, hingga dapat terselesaikan dengan baik.

Untuk teman-teman terimakasih sudah menjadi orang yang selalu ada untuk saya, selalu membantu dan selalu memberikan motivasi untuk saya. Terimakasih sudah menjadi teman-teman yang saling membantu selama 4 tahun ini. Berjuang sama-sama untuk tujuan yang sama, agar mendapatkan kepuasan bersana. Saya merasa sangat beruntung mengenal kalian semua, kalian yang mempunyai potensi yang berbeda yang dikumpulkan jadi satu hingga dapat membuat saya menjadi seorang yang sempurna.

Hanya sebuah karya yang berisikan kata hingga akhirnya menjadi sebuah untaian kalimat yang berharga yang saya persembahkan untuk kalian semua. Atas perhatiannya dan segala kesalahan yang pernah saya lakukan selama ini, dari lubuk hati yang paling dalam saya meminta maaf yang sebesar-besarnya.

Skripsi ini saya persembahkan....

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat serta karunianya. Shalawat serta salam tidak lupa pula kita haturkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan para pengikut beliau sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Gaya Retorika Dakwah Habib Novel Alaydrus Pada Channel Youtube Habib Novel Alaydrus”**.

Sejak awal menyusun skripsi ini hingga selesai, peneliti banyak menerima bimbingan, bantuan serta saran dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya, kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si selaku ketua jurusan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, sekaligus dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan dukungan, motivasi serta arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M. Si selaku pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan pelajaran, pengetahuan, pengalaman serta pelayanan kepada peneliti selama kuliah hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepala pusat perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin beserta staf yang telah membantu peneliti dalam mencari sumber referensi dan meminjam buku-buku yang diperlukan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua orang tua, keluarga serta sahabat yang telah memberikan do'a, arahan serta motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Terima kasih kepada teman-teman jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2017 UIN Antasari Banjarmasin khususnya teman-teman lokal yang telah banyak memberikan pengalaman berharga dalam hidup saya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, peneliti menyampaikan ribuan terimakasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir, semoga

menjadi manfaat untuk banyak orang dan semoga Allah SWT Meridhoi segala usaha serta urusan yang telah kita lalui.

Banjarmasin, 11 Juli 2020

Penyusun

PEDOMAN TANSLITERASI BAHASA ARAB

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. ه	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

Mad dan Diftong :

1. Fathah Panjang	: Ā/ ā	4. أَوْ	: Aw
2. Kasrah Panjang	: Ī/ ī	5. أَيَّ	: Ay
3. Dhammah Panjang	: Ū/ ū		

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya: رَبَّنَا ditulis *rabbanā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

Fathah (baris atas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **ī** serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: الْقَارِعَةُ ditulis *al-qāri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masākīn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif* + *lam*

Bila diikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الْكَافِرُونَ ditulis *al-kāfirūn*.

Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta' marbutah*

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ الْمَالُ ditulis *zakāt al-māl*, atau سُورَةُ النَّسَاءِ ditulis surat an-Nisā.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, misalnya: وَهُوَ

خَيْرُ الرَّازِقِينَ *wahuwakhairar-Rāziqīn*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Ruang Lingkup Dakwah	11
1. Pengertian Dakwah	11
2. Unsur-Unsur Dakwah.....	12
3. Bentuk-Bentuk Dakwah	16
B. Ruang Lingkup Gaya Retorika	17
1. Pengertian Gaya retorika.....	17
2. Macam-Macam Gaya Retorika	19
3. Retorika Dakwah.....	44

C. Ruang Lingkup Media Sosial.....	46
1. Pengertian Media Sosial.....	46
2. Media Sosial Youtube	47
3. Youtube Sebagai Media Dakwah.....	50
BAB III METODE PENELITIAN	52
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	52
B. Subjek dan Objek Penelitian	52
C. Jenis Data dan Sumber Data	53
D. Teknik Pengumpulan Data.....	54
E. Analisis Data.....	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	58
A. Hasil	58
1. Biografi Habib Novel Alaydrus	58
2. Karya Habib Novel Alaydrus.....	61
3. <i>Channel</i> Youtube Habib Novel Alaydrus	63
4. Deskripsi Video Habib Novel Alaydrus di Youtube.....	64
5. Gaya Retorika Habib Novel Alaydrus	68
B. Pembahasan.....	82
1. Gaya Bahasa Habib Novel Alaydrus.....	83
2. Gaya Suara Habib Novel Alaydrus	102
3. Gaya Gerak Tubuh	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	116
A. Kesimpulan	116
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN	
BIODATA	

DAFTAR TABEL

4.1 Tabel Gaya Bahasa Habib Novel Alaydrus	69
4.2 Tabel Gaya Suara Habib Novel Alaydrus	77
4.3 Tabel Gaya Gerak Tubuh Habib Novel Alaydrus.....	78

DAFTAR GAMBAR

4.1 Channnel Youtube Habib Novel Alaydrus	64
4.2 Kabut Hati	64
4.3 Sekokoh Cemara	65
4.4 Ngecharge Iman, Iman Booster.....	66
4.5 Menatap Surga	67
4.6 Cerdas Beramal	68
4.7 Sikap Badan Kabut Hati.....	78
4.8 Penampilan dan Pakaian Kabut Hati.....	78
4.9 Ekspresi Wajah dan Gerakan Tangan Kabut Hati.....	79
4.10 Ekspresi Wajah dan Gerakan Tangan Kabut Hati.....	79
4.11 Ekspresi Wajah dan Gerakan Tangan Kabut Hati.....	79
4.12 Pandangan Mata Kabut Hati	79
4.13 Sikap Badan Sekokoh Cemara	80
4.14 Penampilan dan Pakaian Sekokoh Cemara	80
4.15 Ekspresi Wajah dan Gerakan Tangan Sekokoh Cemara.....	80
4.16 Ekspresi Wajah dan Gerakan Tangan Sekokoh Cemara.....	80
4.17 Ekspresi Wajah dan Gerakan Tangan Sekokoh Cemara.....	81
4.18 Pandangan Mata Sekokoh Cemara.....	81
4.19 Pandangan Mata Sekokoh Cemara.....	81
4.20 Sikap Badan Ngecharge Iman, Iman Booster	81
4.21 Penampilan dan Pakaian Ngecharge Iman, Iman Booster	82
4.22 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan Ngecharge Iman, Iman Booster	82

4.23 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan Ngecharge Iman, Iman Booster	82
4.24 Ekspresi Wajah dan Gerakan Tangan Ngecharge Iman, Iman Booster	82
4.25 Pandangan Mata Ngecharge Iman, Iman Booster	83
4.26 Sikap Badan Menatap Surga	83
4.27 Pakaian dan Penampilan Menatap Surga	83
4.28 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan Menatap Surga.....	83
4.29 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan Menatap Surga.....	84
4.30 Pandangan Mata Menatap Surga.....	84
4.31 Pandangan Mata Menatap Surga.....	84
4.32 Sikap Badan Cerdas Beramal.....	84
4.33 Pakaian dan Penampilan Cerdas Beramal	85
4.34 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan Cerdas Beramal	85
4.35 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan Cerdas Beramal	85
4.36 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan Cerdas Beramal	85
4.37 Pandangan Mata Cerdas Beramal	86