

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Penelitian

1. Biografi Ustadz H. Ilham Humaidi

Ustadz H. Ilham Humaidi dilahirkan di Kota Banjarmasin pada hari Jum'at tanggal 16 Sya'ban 1409 H atau bertepatan pada tanggal 24 Maret 1989 M. Beliau adalah anak dari pasangan H. Suriansyah dan Hj. Wardiah, beliau merupakan anak ke 2 dari 4 bersaudara, beliau mempunyai seorang kakak perempuan bernama Normala Hayati, serta mempunyai seorang adik perempuan dan seorang adik laki-laki, adik perempuan beliau bernama Noor Laili Safitri, sedangkan adik laki-laki beliau bernama Muhammad Khairil Wafa.

Ustadz H. Ilham Humaidi mempunyai seorang istri yang bernama Hj. Nina Maulida dari pernikahan tersebut beliau memiliki 3 orang anak. Anak pertama beliau bernama Muhammad Musthofa yang dilahirkan pada tanggal 13 Syawal 1433 H atau bertepatan pada tanggal 31 Agustus 2012, anak kedua beliau bernama Abu Bakar yang dilahirkan pada tanggal 23 Jumadil Awwal 1437 H atau bertepatan pada tanggal 3 Maret 2016, dan anak ketiga beliau bernama Umar

yang dilahirkan pada tanggal 14 Ramadhan 1440 H atau bertepatan pada tanggal 18 Mei 2019 M.

Sebelum Ustadz H. Ilham Humaidi bersekolah, beliau sudah didik oleh kedua orang tua beliau untuk melakukan hal-hal baik seperti sholat berjamaah ke masjid, meminta izin ketika melakukan sesuatu, bersedekah, serta menghormati kepada orang tua dan saudara.

Pada tahun 1993, ketika memasuki umur 5 tahun beliau disekolahkan oleh orang tua beliau di TK Ranu Pemurus Dalam selama 2 tahun yang setelah itu beliau lanjutkan bersekolah di Madrasah Ibtidayah Negeri (MIN) Pemurus Dalam selama 6 tahun. Ketika bersekolah beliau juga diajarkan oleh orang tua beliau untuk mendatangi majelis ta'lim walaupun ketika berhadir beliau sering ketiduran, namun ini merupakan pendidikan kepada beliau agar terbiasa untuk hadir dalam pengajian, meskipun majelis yang didatangi menempuh perjalanan yang cukup jauh seperti di Sekumpul Martapura pengajian KH. Muhammad Zaini bin Abdul Ghani salahsatu ulama besar di Martapura.

Selepas menempuh pendidikan di MIN Pemurus Dalam beliau berkeinginan untuk melanjutkan ke Pondok Pasantren karena dari kecil beliau sudah bercita-cita ingin menjadi seorang ulama atau pendakwah, maka dari itulah beliau di sekolahkan oleh orang tua beliau di Pondok Pasantren Al-Falah Banjarbaru.

Ketika bersekolah di Pondok Pasantren beliau selalu berusaha untuk mentaati semua peraturan, disamping belajar menuntut ilmu beliau juga berusaha untuk membantu atau berkhidmat kepada guru beliau, seperti mencuci motor guru beliau, menyiapkan air minum ketika guru belajar, memegang sorban guru beliau ketika guru tersebut sedang berwudu. Saat bersekolah di Pondok Pasantren, Ustadz H. Ilham Humaidi merupakan salahsatu santri yang pintar, dibuktikan dengan beliau dapat melewati kelas tajhizi sehingga beliau langsung melompat ke kelas 1 Tsanawiyah dan beliau selalu masuk peringkat 10 besar ketika 6 tahun bersekolah di Pondok Pasantren tersebut.

Saat bersekolah di Pondok Pasantren Al-Falah Banjarbaru beliau diajarkan banyak sekali ilmu pengetahuan agama diantaranya; Nahwu, Syarof, Tajwid, Tauhid, B. Arab, Fiqih, Hadist, Syiroh, Tasawuf, dan lain-lain.

Adapun guru-guru beliau saat di Pondok Pasantren Al-Falah Banjarbaru diantaranya; Ustadz Royan Kamarullah, Ustadz H. Ahmad Marzuki, Ustadz H. Ahmad Sibawaihi, Ustadz H. Umairoh Baqir, Ustadz Muizuddin, Ustadz H. Syamsuni, Ustadz H. Nursyahid Ramli, Ustadz H. Ahmad Kusasi, Ustadz H. Syamsuddin, Ustadz H. Harun, Ustadz H. Abdul Gofar, Ustadz H. Abdullah Basya, Ustadz H. Syaifurrahman, Ustadz H. Arsuni Musa, Ustadz H. Abdurrahman, Ustadz H. Sailillah Lc., Ustadz H. Ruhaini Tarsyid, Ustadz H. Rusydi, dan masih banyak lagi yang tidak dapat beliau sebutkan tanpa

mengurangi rasa takzim beliau kepada guru-guru yang telah banyak mengajarkan ilmu agama kepada beliau.

Setelah menyelesaikan pendidikan Tsanawiyah dan Aliyah di Pondok Pasantren Al-Falah Banjarbaru beliau selanjutnya melanjutkan pendidikan di kota seribu wali Tarim Hadhromaut Yaman tepatnya di Pondok Pasantren Darul Musthofa yang diasuh oleh salah satu ulama besar di dunia yakni Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz. Bersekolah di Pondok Pasantren Darul Musthofa merupakan salah satu impian dari Ustadz H. Ilham Humaidi yang sudah sangat mengidolakan Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz semenjak beliau masih duduk di bangku sekolah Aliyah. Selain karena adanya guru yang beliau idolakan, alasan lain yang membuat beliau berkeinginan bersekolah di Tarim Hadhromaut Yaman adalah kentalnya aliran Ahlus Sunnah Wal Jamaah di kota tersebut.

Adaptasi yang beliau lakukan di awal kedatangan beliau ke Tarim Hadhromaut Yaman yang saat itu bertepatan pada awal Ramadhan 1427 H / 2006 M tergolong cepat dalam kurun waktu 1 bulan beliau sudah dapat beradaptasi dengan lingkungan, bahasa, kebiasaan, dan makanan yang tentunya berbeda dari tempat asal beliau. Salah satu budaya menuntut ilmu yang sangat beliau rasakan kala menuntut ilmu disana yakni murojaah dan mutolaah. Murojaah adalah mengulang kembali pelajaran yang sudah dipelajari, sedangkan mutolaah adalah menteleah atau mempelajari pelajaran yang akan dipelajari, 2

kebiasaan tersebut dilaksanakan 3 sampai 5 kali dalam sehari, hal ini sangat penting untuk membuat ilmu tersebut ada di dalam otak dan hati.

Saat menuntut ilmu di Pondok Pasantren Darul Musthofa beliau sangat banyak diajarkan ilmu-ilmu tentang agama islam, beliau memperdalam lagi ilmu-ilmu yang sudah beliau pelajari sebelumnya di Pondok Pasantren Al-Falah Banjarbaru.

Adapun guru-guru beliau saat menuntut ilmu di Pondok Pasantren Darul Musthofa diantaranya; Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz, Habib Ali Al Masyhur bin Muhammad bin Hafidz, Habib Ali bin Abu Bakar, Habib Muhammad bin Abdullah Al Idrus, Habib Kadzim bin Musa Assegaf, Habib Muhammad Mu'al'aidid, Habib Abdullah bin Syihab, Habib Salim bin Abdullah Assyathiri, Syekh Umar bin Husein Al Khatib, Syekh Umar bin Abu Bakar Al Khotib, Syekh Umar Syammakh, Syekh Ammar Bahrais, Syekh Abdullah Bahrais, Syekh Kholid Al Iraqi, Syekh Umar Zu'aiza, Al Ustadz Ahmad Al Akbari, Al Ustadz Musthofa Bamarhul, Al Ustadz Abdullah Jahhaf, dan masih banyak lagi yang tidak dapat beliau sebutkan tanpa mengurangi rasa takzim beliau kepada guru-guru yang telah banyak mengajarkan ilmu agama kepada beliau.

Ustadz H. Ilham Humaidi juga banyak mendapatkan ilmu tentang teori berdakwah yang diajarkan dan langsung dipraktikkan oleh Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz, oleh karena itu ketika

berdakwah beliau senantiasa menjadikan Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz sebagai pedoman, panutan, serta rujukan dalam menyampaikan dakwah. Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz menekankan Pondok Pasantren Darul Musthofa itu kepada 3 fondasi yaitu; 1) ilmu dan amal, 2) dakwah, 3) tazkiah atau pembersihan jiwa dan hati.

Selain menuntut ilmu, di mulai pada saat tahun kedua beliau menuntut ilmu di Pondok Pasantren Darul Musthofa beliau juga senantiasa berkhidmat kepada guru beliau Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz, bentuk khidmat yang beliau lakukan seperti membaca wiridan, mengumandangkan adzan, membersihkan musholla, menyiapkan tempat ima, menyiapkan tempat bukhur, serta menyiapkan kitab dan membukakan pintu keluar atau masuk untuk Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz. Selain itu menjelang 6 bulan kepulangan beliau Ustadz H. Ilham Humaidi juga berkhidmat di dapur untuk menyiapkan makanan untuk santri yang lain. Menurut beliau berkhidmat merupakan salah satu cara untuk mendapatkan keberkahan ilmu yang telah diajarkan oleh guru beliau.

Pada tahun 2010 tepatnya tahun keempat beliau menuntut ilmu di Pondok Pasantren Darul Musthofa orang tua beliau meminta Ustadz H. Ilham Humaidi untuk pulang ke kampung halaman tetapi beliau meminta izin untuk bermusyawarah dulu dengan guru beliau Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz. Setelah bermusyawarah

dengan guru beliau, Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz memerintahkan kepada Ustadz H. Ilham Humaidi untuk melaksanakan ibadah haji.

Di tahun kelima beliau menuntut ilmu tepatnya pada tahun 2011 orang tua beliau kembali meminta Ustadz H. Ilham Humaidi untuk pulang, tetapi beliau kembali meminta izin untuk bermusyawarah dulu dengan guru beliau Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz. Setelah bermusyawarah dengan guru beliau, Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz akhirnya mengizinkan beliau untuk pulang ke kampung halaman di Banjarmasin.

Sepulangnya ke Kota Banjarmasin, Ustadz H. Ilham Humaidi selalu meminta nasehat kepada ulama-ulama setempat seperti kepada KH. Ahmad Zuhdiannoor, KH. Syaifudin Zuhri, dan KH. Sam'ani. Selain itu beliau juga sempat menuntut ilmu setiap pagi senin dan selasa dengan KH. Ahmad Zuhdiannoor. Pada saat ini Ustadz H. Ilham Humaidi giat melakukan aktivitas dakwah baik di dalam kota Banjarmasin maupun luar kota Banjarmasin, ribuan jamaah selalu hadir membanjiri lokasi majelis taklim yang beliau isi, selain itu beliau juga aktif berdakwah melalui media online seperti Youtube. Beliau juga mendirikan majelis taklim yang diberi nama oleh guru beliau Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz yakni Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin. Disamping itu beliau juga merupakan salah satu pengajar di Pondok Pasantren Al-Falah Banjarbaru.

2. Profil Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin

Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada awalnya didirikan atas permintaan masyarakat sekitar lingkungan kediaman Ustadz H. Ilham Humaidi yang menginginkan adanya suatu majelis taklim yang sifatnya menetap dan rutin dilaksanakan. Pada masa itu Ustadz H. Ilham Humaidi yang baru saja tiba di kampung halaman setelah menuntut ilmu di Tarim Hadhromaut Yaman masih mengisi ceramah di sekitaran kampung dari mesjid ke mesjid dan dari rumah ke rumah. Setelah itu, karena banyaknya permintaan dari warga sekitar, untuk menanggapi permintaan tersebut akhirnya Ustadz H. Ilham Humaidi melakukan musyawarah kepada orang tua beserta keluarga mengenai rencana pembuatan majelis taklim, niat tersebut mendapat tanggapan yang baik dari orang tua dan keluarga beliau dan memberikan izin untuk pembuatan majelis taklim.

Bermodalkan restu dari orang tua dan keluarga, selanjutnya rencana pembuatan majelis taklim ini juga ditanggapi dengan positif oleh aparat desa seperti ketua Rukun Tetangga (RT) dan tokoh-tokoh masyarakat sekitar tempat tinggal beliau. Rencana ini juga direstui oleh guru besar beliau ketika menuntut ilmu di kota seribu wali Tarim Hadhromaut Yaman yaitu Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz.

Berangkat dari itu semua maka berdirilah Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 2 Januari 2012 yang akan mengadakan

pengajian rutin seminggu sekali setiap senin malam atau malam selasa di kediaman Ustadz H. Ilham Humaidi yang beralamatkan di Jalan Setia RT.38 No.11 Pemurus Dalam, Banjarmasin.

Pemberian nama "*As-Shofa*" merupakan saran dari guru Ustadz H. Ilham Humaidi yang juga merupakan salahsatu ulama terkemuka di dunia serta pengasuh pondok pasantren Darul Musthofa Tarim Hadhromaut Yaman yakni Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz, yang mana Ustadz H. Ilham Humaidi selalu berkonslutasi kepada beliau ketika ada suatu masalah yang sulit untuk dipecahkan.

Ustadz H. Ilham Humaidi mengatakan nama "*As-Shofa*" bermakna bersih atau suci yang mengandung harapan setiap orang yang datang ke Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin senantiasa dibersihkan dosa, hati, dan jiwanya oleh Allah Swt., serta terbebas dari segala macam penyakit hati yang dapat menjerumuskan seseorang. Pemberian nama tersebut juga merupakan sebuah isyarat dari guru beliau bahwa Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin harus bersih dan suci dari segala kepentingan politik yang dapat memecah belah umat.

Pada awal didirikannya majelis taklim jamaah yang hadir hanya berkisar puluhan orang, namun dari minggu ke minggu jamaahnya terus bertambah banyak. Dimulai bertempat di dalam rumah setelah itu berpindah ke halaman rumah karena di dalam rumah sudah tidak dapat menampung jamaah, bahkan lonjakan jamaah yang semakin bertambah dari minggu ke minggu membuat jalan menuju arah majelis dipadati

jamaah untuk duduk dan mendengarkan ceramah dari Ustadz H. Ilham Humaidi. Untuk mengantisipasi banyaknya jamaah yang membuat arus jalan menjadi terganggu pada tahun 2019 Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin melakukan renovasi total, kini setelah dilakuka renovasi Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin dapat menampung lebih dari 1000 jamaah yang hadir setiap minggunya.

Jamaah yang berhadir di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin sangat beragam dari berbagai kalangan, baik laki-laki ataupun perempuan, dari orang tua, dewasa, remaja, sampai anak kecil, dari tokoh masyarakat sampai dari kalangan habaib hadir untuk mendengarkan ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi.

Kegiatan majelis rutin malam selasa di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin diawali dengan sholat isya berjamaah, dilanjutkan dengan pembacaan Surah Al Mulk serta Wirid Syakran, setelah itu pembacaan *Maulid Adh Dhiya Ullami* yang dikarang oleh guru mulia Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz disertai lantunan syair-syair sholawat kepada baginda Nabi Muhammad Saw. yang dibawakan oleh Grup Maulid As-Shofa, setelah itu dilanjutkan dengan pembacaan tahlil dan doa haul, setelah itu barulah diisi dengan ceramah agama yang disampaikan langsung oleh Ustadz H. Ilham Humaidi.

Materi ceramah yang diajarkan oleh Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin mencakup segala macam

pembelajaran dalam agama Islam yang berpedoman pada beberapa kitab yang dibacakan.

Saat ini kitab yang diajarkan adalah kitab *Nashoihud Diniyah* karangan Habib Abdullah bin Alawi Al-Haddad, sebelum kitab tersebut sudah ada kitab *Muroqitul Ubudiyah* karangan Syekh Muhammad Nawawi Al Bantani Al Jawi, dan kitab *Bidayatul Hidayah* karangan Imam Muhammad bin Muhammad bin Muhammad Al Ghazali yang sudah selesai beliau ajarkan, serta masih banyak kitab yang digunakan sebagai rujukan ilmu saat Ustadz H. Ilham Humaidi berceramah, dan terkadang materi yang disampaikan juga diselingi dengan pembahasan terkait permasalahan yang sedang terjadi di masyarakat pada saat itu.

Selain pengajian setiap senin malam atau malam selasa, Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin juga mengadakan pengajian rutin setiap selasa sore yakni pembacaan Hadhrah Basaudan yang dihadiri khusus jamaah perempuan yang dipimpin langsung oleh adik kandung Ustadz H. Ilham Humaidi yakni Ustadzah Noor Laili Safitri alumni dari Pondok Pasantren Daruzzahro Tarim Hadhromaut Yaman yang merupakan pondok pasantren khusus muslimah yang didirikan oleh Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz, selain itu juga ada majelis taklim pembacaan hadhroh dan manaqib Sayyidina Khadijah Al-Kubro sebulan sekali. Serta ada juga pembelajaran al-Qur'an yang dilaksanakan setiap malam rabu dan malam kamis, pembacaan burdah

setiap malam jumat, serta khataman al-Qur'an yang dilaksanakan setiap pagi kamis setelah sholat subuh.

Selain melaksanakan pengajian pengajaran agama islam, Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin juga aktif melakukan aksi sosial untuk masyarakat sekitar, melalui gerakan As-Shofa Peduli Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin seringkali memberikan santunan kepada masyarakat yang memerlukan dan bergerak aktif dalam gerakan kepedulian menolong sesama ketika terjadi bencana disekitar lingkungan.

3. Jadwal Ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi

Ustadz H. Ilham Humaidi merupakan salah satu pendakwah dengan jadwal pengajian yang cukup padat, normalnya hampir setiap hari selalu ada jadwal pengajian yang harus beliau isi, biasanya jadwal pengajian beliau dilaksanakan ketika malam hari setelah sholat maghrib atau setelah sholat isya, namun ketika memasuki bulan yang didakannya peringatan Maulid Nabi Muhammad Saw. atau peringatan Isra Mi'raj jadwal ceramah beliau semakin padat bahkan tak jarang diminta mengisi ceramah di waktu pagi, siang, dan sore hari. Disamping itu beliau juga sering diminta untuk menjadi Khatib, pada saat Sholat Jum'at ataupun Sholat Hari Raya Idul Fitri dan Hari Raya Idul Adha. Adapun jadwal pengajian rutin Ustadz H. Ilham Humaidi sebagai berikut

a. Setiap Malam Senin

Setiap hari minggu malam atau malam senin setelah sholat maghrib berjamaah beliau rutin mengisi ceramah di Masjid Besar At-Taqwa yang beralamatkan di Jalan. A.Yani KM 4,5 No.365, Kebun Bunga, Kecamatan Banjarmasin Timur, Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Dalam mengisi ceramah disini Ustadz H. Ilham Humaidi mengajarkan kajian yang bersifat umum seperti hadist, tasawuf, fiqih, dan lainnya.

b. Setiap Malam Selasa

Setiap hari senin malam atau malam selasa setelah sholat maghrib berjamaah beliau rutin mengisi ceramah di kediaman beliau yakni di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin yang beralamatkan Jalan Setia Rt. 38 No.11, Pemurus Dalam, Kecamatan Banjarmasin Selatan, Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Dalam mengisi ceramah disini Ustadz H. Ilham Humaidi membacakan kitab *Nashoihud Diniyah* karangan Habib Abdullah bin Alawi Al-Haddad.

c. Setiap Malam Rabu

Setiap hari selasa atau malam rabu setelah sholat maghrib berjamaah beliau rutin mengisi ceramah di Masjid Jami Pemurus Dalam yang beralamatkan di Jalan Sepakat, Pemurus Dalam, Kecamatan Banjarmasin Selatan, Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Dalam mengisi ceramah disini Ustadz H.

Ilham Humaidi membacakan kitab Risalah Muawanah karya Al Habib Abdullah bin Alwi Al Haddad.

d. Setiap Malam Kamis

Setiap hari rabu malam atau malam kamis setelah sholat maghrib berjamaah beliau rutin mengisi ceramah di Masjid Nurul Ibadah yang beralamatkan di Jalan Mahat Kasan No.61 Gatot Subroto IV, Kuripan, Kecamatan Banjarmasin Timur, Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Dalam mengisi ceramah disini Ustadz H. Ilham Humaidi membacakan kitab Ayuuhal Walad karangan Imam Al-Ghazali.

e. Setiap Malam Jum'at

Setiap hari kamis malam atau malam jum'at setelah sholat maghrib berjamaah beliau rutin mengisi ceramah di Masjid Raya Sabilal Muhtadin yang beralamatkan di Jalan Jendral Sudirman No.1, Antasan Besar, Kecamatan Banjarmasin Tengah, Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Dalam mengisi ceramah disini Ustadz H. Ilham Humaidi membacakan kitab Hadist Arbain yang disusun oleh Imam Nawawi.

f. Setiap Malam Sabtu

Setiap hari jum'at malam atau malam sabtu setelah sholat maghrib berjamaah beliau rutin mengisi ceramah di Masjid Al Ikhlas yang beralamatkan di Jalan Banua Anyar, Kecamatan Banjarmasin Timur, Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan.

Dalam mengisi ceramah disini Ustadz H. Ilham Humaidi membacakan kitab Hadist Riyadhush Shalihin yang disusun oleh Imam Abu Zakariya Yahya bin Syaraf An-Nawawy.

g. Setiap Malam Minggu

Setiap hari sabtu malam atau malam minggu, ada dua ceramah yang beliau isi di tempat yang berbeda, pertama yang di adakan setelah sholat maghrib di Masjid Baiturrahman yang beralamatkan di Desa Barunai Baru, Kecamatan Anjir Pasar, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan. Dalam mengisi ceramah disini Ustadz H. Ilham Humaidi membacakan kitab Risalah Mudzakah karya Al Habib Abdullah bin Alwi Al Haddad.

Kemudian dilanjutkan setelah isya beliau mengisi ceramah di Majelis Ta'lim Al-Madani yang beralamatkan di Jalan Cilik Riwut RT.17, Kecamatan Selat, Kabupaten Kapuas, Kalimantan Tengah. Dalam mengisi ceramah disini Ustadz H. Ilham Humaidi membacakan kitab Risalah Al-Muawwanah karya Al Habib Abdullah bin Alwi Al Haddad.

B. Penyajian Data

Berdasarkan dari pengamatan yang dilakukan peneliti terhadap beberapa ceramah yang disampaikan oleh Ustadz H. Ilham Humaidi di beberapa tempat atau lokasi, maka peneliti akan memfokuskan penelitian

ini kepada dua ceramah yang Ustadz H. Ilham Humaidi sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021.

Kedua ceramah tersebut merupakan ceramah terakhir beliau sebelum libur sementara karena masuknya bulan suci Ramadhan dan akan dilanjutkan setelah Hari Raya Idul Fitri. Alasan peneliti memilih dua ceramah tersebut di karenakan tempat atau lokasi dari ceramah tersebut dapat di jangkau dengan mudah oleh peneliti, serta dua tempat ceramah tersebut merupakan tempat yang banyak didatangi jamaah beliau, dan dua tempat tersebut juga melakukan live streaming di media Youtube sehingga dapat memudahkan peneliti untuk melihat kembali ceramah yang beliau sampaikan.

Peneliti akan mendeskripsikan gaya retorika dakwah Ustadz H. Ilham Humaidi menjadi tiga bagian berdasarkan rumusan masalah yang ada dalam penelitian, hal itu meliputi gaya bahasa, gaya suara, dan gaya tubuh.

1. Deskripsi Gaya Bahasa Ustadz H. Ilham Humaidi

Dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 beliau menggunakan Bahasa Indonesia yang di campur dengan Bahasa Banjar, Bahasa Banjar merupakan dahasa daerah atau bahasa percakapan sehari-hari beliau. Bahasa Indonesia beliau gunakan pada saat menyampaikan sesuatu yang penting, sementara Bahasa Banjar beliau gunakan untuk

memperjelas, mendukung, dan menerangkan suatu perkataan yang beliau sampaikan dalam Bahasa Indonesia. Hal ini bertujuan untuk memberikan kemudahan kepada seluruh jamaah yang mempunyai latar belakang pendidikan yang berbeda-beda, sehingga semua dapat memahami isi ceramah beliau.

Menurut Ustadz H. Ilham Humaidi penggunaan bahasa sangatlah penting dalam berdakwah, seorang *dâ'i* harus mengerti situasi dan kondisi jamaah yang hadir, hal itu sudah disampaikan oleh Rasulullah Saw dalam hadist yang berbunyi "*Berbicaralah kepada orang lain sesuai kader pemahaman dan akal mereka*", terkadang kita menggunakan suatu bahasa yang Bahasa tersebut tidak dapat dipahami oleh sebagian lapisan masyarakat, kalau kita berbicara di hadapan orang-orang yang terpelajar maka bahasa yang digunakan haruslah dengan bahasa yang ilmiah, tetapi kalau berhadapan dengan masyarakat biasa maka bahasa yang kita gunakan haruslah dengan bahasa yang mudah mereka pahami.¹

Dalam menyampaikan ceramahnya, Ustadz H. Ilham Humaidi menggunakan gaya bahasa yang beraneka ragam seperti gaya bahasa berdasarkan kata, gaya bahasa berdasarkan nada, gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna. Penjelasan tentang gaya bahasa tersebut akan peneliti jelaskan pada bagian analisis data dalam penelitian ini.

¹ Wawancara dengan Ustadz H. Ilham Humaidi, Pengasuh Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin, 17 Mei 2021

2. Deskripsi Gaya Suara Ustadz H. Ilham Humaidi

Dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021, Ustadz H. Ilham Humaidi menggunakan beberapa gaya suara saat berceramah.

Ustadz H. Ilham Humaidi dapat memainkan *pitch* atau tinggi rendahnya suara dengan baik sehingga membuat jamaah tidak bosan dalam mendengarkan isi ceramah beliau, selain itu beliau juga dapat memainkan *loudness* atau keras lembutnya suara dengan sangat baik sehingga membuat isi ceramah yang beliau sampaikan dapat dengan mudah masuk ke hati jamaahnya, dan beliau juga bisa mengatur *rate* atau cepat lambatnya suara serta menggunakan jeda yang tepat untuk membuat isi ceramah beliau lebih menarik dan nyaman untuk didengarkan. Penjelasan tentang gaya suara tersebut akan peneliti jelaskan pada bagian analisis data dalam penelitian ini.

Menurut Ustadz H. Ilham Humaidi mengatur intonasi sebuah nada penyampaian sangatlah penting, ketika yang kita sampaikan adalah pesan peringatan maka haruslah disampaikan dengan tegas, ketika menyampaikan sesuatu sedih maka haruslah disampaikan dengan lemah lembut, penggunaan suara haruslah sesuai dengan materi yang disampaikan.²

² Wawancara dengan Ustadz H. Ilham Humaidi, Pengasuh Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin, 17 Mei 2021

3. Deskripsi Gaya Tubuh Ustadz H. Ilham Humaidi

Dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021, beliau menggunakan baju gamis putih yang dipadukan dengan peci berbalut imamah yang sudah menjadi ciri khas beliau saat menyampaikan ceramah, dilengkapi dengan kaca mata yang menghiasi wajah beliau serta jam tangan yang melingkar di tangan sebelah kiri dan seutas cincin yang beliau kenakan di jari kelingking sebelah kanan tangan beliau. Hal tersebut membuat Ustadz H. Ilham Humaidi terlihat sangat kharismatik dan berwibawa.

Menurut Ustadz H. Ilham Humaidi seorang pendakwah bukan hanya berdakwah secara lisan tetapi juga dengan pakaian, ketika orang melihat beliau berpakaian maka seperti itulah juga cerminan pakaian dari guru beliau yang mana pakaian tersebut menirukan gaya berpakaian Nabi Muhammad Saw., dan juga ketika berpakaian hendaklah mengamalkan sunnah yang sudah diajarkan oleh Nabi Muhammad Saw. seperti menggunakan cincin dan lain-lain.³

Sikap badan yang ditampilkan Ustadz H. Ilham Humaidi saat berceramah ialah duduk bersila dengan badan yang tegap, hal ini menunjukkan keyakinan beliau saat menyampaikan isi ceramah. Disamping itu beliau juga sering memainkan ekspresi, gerakan tangan,

³ Wawancara dengan Ustadz H. Ilham Humaidi, Pengasuh Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin, 17 Mei 2021

dan memainkan pandangan mata saat beliau sedang menyampaikan isi ceramah, hal itu berfungsi sebagai instrumen pendukung dalam menyampaikan pesan dari isi ceramah yang beliau sampaikan. Penjelasan tentang gaya tubuh tersebut akan peneliti jelaskan pada bagian analisis data dalam penelitian ini.



Gambar 4.1

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)



Gambar 4.2

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021)

C. Analisis Data

Berdasarkan dari hasil penelitian yang telah dikemukakan pada bagian penyajian data sebelumnya, langkah selanjutnya adalah analisis data, untuk lebih sistematisnya analisis data ini akan dibuat berdasarkan urutan permasalahan seperti yang terdapat pada penyajian data.

1. Gaya Bahasa Ustadz H. Ilham Humaidi

a. Gaya Bahasa Berdasarkan Kata

Gaya bahasa berdasarkan kata yang digunakan Ustadz H. Ilham Humaidi dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021, sebagai berikut;

1) Gaya Bahasa Resmi.

Bahasa resmi digunakan dalam ceramah bertujuan untuk hal-hal yang penting harus disampaikan dan digunakan pada acara resmi. Seperti pada teks yang beliau sampaikan saat ceramah sebagai berikut:

Kehinaan yang sebenarnya bukan karena pakaian

Kehinaan yang sebenarnya bukan karena warna kulit

Kehinaan yang sebenarnya bukan karena postur tubuh.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada

tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 26, dalam teks tersebut menunjukkan bahasa resmi jika dilihat dari kata yang digunakan yakni memakai kata baku dan susunannya yang sesuai dengan EYD (ejaan yang disempurnakan).

Selain itu juga pada teks:

Ayo korbankan untuk agama Allah Swt.
Yang punya pemikiran dengan pemikirannya\
Yang punya keahlian dengan keahliannya
Yang punya harta dengan hartanya Yang punya ilmu dengan ilmunya.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 32, kalimat tersebut merupakan kalimat yang sesuai dengan EYD (ejaan yang disempurnakan) dan kata yang digunakan merupakan kata baku sehingga kalimat tersebut dapat dikategorikan sebagai bahasa yang resmi. Selain itu juga ada pada teks:

Amalan yang paling dicintai Allah adalah amalan yang sangat sulit kita kerjakan, bertentangan dengan nafsu kita, bertentangan dengan keinginan kita, semakin berat amal tersebut kita lakukan, semakin banyak pahala yang Allah berikan kepada kita.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 24, dalam teks tersebut menunjukkan bahasa resmi jika dilihat dari banyaknya kata

yang menggunakan kata baku dan susunannya yang sesuai dengan EYD (ejaan yang disempurnakan). Selain itu juga ada pada teks:

Jangan sampai akal ini kita rusak dengan narkoba

Jangan sampai akal ini kita rusak dengan minum minuman keras

Jangan sampai akal ini kita rusak dengan mabuk-mabukkan.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 26, kalimat tersebut merupakan kalimat yang sesuai dengan EYD (ejaan yang disempurnakan) dan kata yang digunakan merupakan kata baku sehingga kalimat tersebut dapat dikategorikan sebagai bahasa yang resmi.

2) Gaya Bahasa Tidak Resmi

Bahasa tidak resmi merupakan bahasa dan struktur kalimatnya tidak sesuai dengan EYD (ejaan yang disempurnakan). Penggunaan bahasa tidak resmi bertujuan supaya *mad'û* lebih memahami materi yang disampaikan, karena bahasa tidak resmi itu cenderung lebih sederhana dari bahasa resmi. Seperti pada teks yang beliau sampaikan saat ceramah sebagai berikut:

Berapa banyak disana orang yang telah meninggal dunia, tapi lihat, seakan-akan mereka masih ada, padahal jasadnya telah terkubur di bawah tanah.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 24, teks tersebut tergolong bahasa yang tidak resmi karena tidak tersusun dengan EYD (ejaan yang baik dan benar), jika disusun kembali menggunakan bahasa resmi dan menggunakan susunan EYD (ejaan yang baik dan benar) maka teks tersebut akan menjadi:

Berapa banyak orang yang telah meninggal dunia, tetapi lihatlah seakan-akan mereka masih ada, padahal jasadnya telah terkubur di bawah tanah.

Teks lain yang menggunakan bahasa tidak resmi juga ada di ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 28, yang isinya:

Islam tidak ada kekerasan di dalamnya
Islam tidak ada penganiyaan di dalamnya

Teks tersebut tergolong bahasa tidak resmi karena tidak tersusun dengan EYD (ejaan yang baik dan benar), jika disusun kembali menggunakan bahasa resmi dan menggunakan susunan EYD (ejaan yang baik dan benar) maka teks tersebut akan menjadi:

Di dalam Islam tidak ada kekerasan
 Di dalam Islam tidak ada penganiyaan

Bahasa tidak resmi ini juga ditemukan di ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 1, sebagai berikut:

Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah harta.
 Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah pangkat.

Teks tersebut bahasa tidak resmi karena menggunakan bahasa yang tidak baku, *bukanlah* merupakan kata yang tidak baku, harusnya diganti dengan kata *bukan* supaya menjadi bahasa yang resmi. Seperti kalimat berikut ini:

Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukan harta.
 Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukan pangkat.

Teks lain yang menggunakan bahasa tidak resmi juga ada di ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 10, sebagai berikut:

Diceritakan bahwasanya malam nisyfu itu adalah malam yang mana catatan amal kita di tutup.

Teks tersebut bahasa tidak resmi karena tidak tersusun dengan EYD (ejaan yang baik dan benar), jika disusun kembali menggunakan bahasa resmi dan

menggunakan susunan EYD (ejaan yang baik dan benar)

maka teks tersebut akan menjadi:

Diceritakan bahwasanya malam nisyfu itu adalah malam ditutupnya catatan amal kita.

3) Gaya Bahasa Percakapan

Gaya bahasa percakapan bertujuan untuk membuat *mad'û* lebih merasa dekat dengan *dâ'î* dikarenakan penggunaan bahasa yang dekat dengan kehidupan sehari-hari, hal ini membuat pesan yang ingin disampaikan dapat dimengerti secara menyeluruh oleh semua *mad'û*. Seperti pada teks yang beliau sampaikan saat ceramah sebagai berikut:

Maka am mun handak toh selamat dari kebakaran, selamat dari kasalaputan, selamat dari kaapian, selamat dari kemalingan, selamat dari karampokan, selamat dari kagusangan, selamat dari macam-macam hal yang kada bagus, sebelum guring tu baca bismillahirrahmanirrahim 21 kali.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 6, teks tersebut tergolong bahasa percakapan karena banyaknya bahasa daerah yang beliau gunakan, selain itu beliau juga mengulang kata yang hampir mirip artinya supaya semua *mad'û* dapat mengerti. Selain itu juga pada teks:

Garing urang bailmu santai
Garing urang kada bailmu kipuh

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 35, teks tersebut tergolong bahasa percakapan karena banyaknya bahasa daerah yang beliau gunakan, selain itu kalimat tersebut juga merupakan kalimat yang langsung dan sederhana supaya *mad'û* langsung dapat memahami pesan yang ingin beliau sampaikan. Selain itu juga pada teks:

Arti nisyfu, separo
 Ari separo, sebelah
 Arti sebelah, separo
 Arti separo, sepenggal
 Arti sepenggal, sebelah
 Pahamkah ?

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 7, teks tersebut tergolong bahasa percakapan karena banyaknya bahasa daerah yang beliau gunakan, dalam kalimat tersebut beliau mengulang pengertian dari suatu kata supaya semua *mad'û* dapat mengerti dari pesan yang ingin beliau sampaikan. Selain itu juga pada teks:

Anu pang guru jar digabung lawan puasa yang wajib qodoan bolehlah ? Boleh kada papa gabung.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25

Maret 2021 pada menit ke 35, teks tersebut tergolong bahasa percakapan karena banyaknya bahasa daerah yang beliau gunakan, dalam kalimat tersebut beliau seakan-akan berdialog dengan orang lain yang bertanya, hal ini bertujuan untuk menyampaikan secara langsung pesan yang ingin beliau sampaikan.

b. Gaya Bahasa Berdasarkan Nada

Gaya bahasa berdasarkan nada yang digunakan Ustadz H. Ilham Humaidi dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021, sebagai berikut;

1) Gaya Sederhana

Gaya suara yang sederhana digunakan saat berceramah bertujuan untuk menyampaikan fakta-fakta atau pembuktian-pembuktian supaya *mad'û* dapat menerima isi pesan dengan nyaman. Gaya suara ini beliau praktikan ketika mengucapkan teks:

Berapa banyak disana orang yang telah meninggal dunia, tapi lihat, seakan-akan mereka masih ada, padahal jasadnya telah terkubur di bawah tanah.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada

tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 24. Selain itu gaya suara ini juga beliau praktikan ketika mengucapkan teks:

Kehinaan yang sebenarnya bukan karena pakaian
Kehinaan yang sebenarnya bukan karena warna kulit
Kehinaan yang sebenarnya bukan karena postur tubuh.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 26. Gaya suara ini juga beliau praktikan ketika menyampaikan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 seperti pada teks:

Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah harta.
Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah pangkat
Namun warisan baginda nabi kita Muhammad Saw adalah ilmu pengetahuan agama

Teks tersebut terdapat pada menit ke 1, selain itu juga beliau praktikan pada menit ke 3 pada ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 seperti pada teks:

Ilmu hanya diberikan oleh Allah Swt. kepada orang yang diinginkan kebaikan oleh Allah.
Ilmu pemahaman agama hanya diberikan oleh Allah kepada orang-orang yang dicintai oleh Allah.
Tapi kalua pangkat, harta, jabatan, penghargaan, diberikan oleh Allah kepada orang yang dicintainya dan orang yang tidak dicintainya.

2) Gaya Mulia dan Bertenaga

Gaya suara mulia dan bertenaga digunakan saat berceramah bertujuan untuk menyampaikan suatu hal yang sangat penting baik itu berupa perintah atau larangan supaya pesan yang disampaikan langsung masuk ke dalam hati dan pikiran *mad'û*. Gaya suara ini beliau praktikan ketika mengucapkan teks:

Cari kawan yang membuat kita ingat kepada Allah.,
cari kawan yang membuat kita dekat dengan Allah,
cari kawan yang membuat kita, lisan kita menjadi
basah dalam menyebut Allah dan mengagungkan
kekasihnya nabi besar Muhammad Saw.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 13. Selain itu gaya suara ini juga beliau praktikan ketika mengucapkan teks:

Ayo korbankan untuk agama Allah Swt.
Yang punya pemikiran dengan pemikirannya
Yang punya keahlian dengan keahliannya
Yang punya harta dengan hartanya
Yang punya ilmu dengan ilmunya

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 32. Gaya suara ini

juga beliau praktikan ketika menyampaikan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 seperti pada teks:

Jangan sampai kita termasuk orang yang diharamkan dan dijauhkan dari keberkahan malam tersebut, ampunan malam itu, dan kasih sayang Allah di malam nisyfu sya'ban.

Teks tersebut terdapat pada menit ke 14, selain itu juga beliau praktikan pada menit ke 22 pada ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 seperti pada teks:

Bukanlah bertambah hina ketika seseorang meminta maaf dan mengakui kesalahannya kepada orang lain, namun ketika seseorang meminta maaf dan mengakui kesalahannya bukan kehinaan yang ia dapatkan namun kemuliaan di atas kemuliaan.

3) Gaya Menengah

Gaya suara menengah digunakan saat berceramah bertujuan untuk menyampaikan humor atau sesuatu yang dapat menciptakan suasana yang senang dan damai. Gaya suara ini beliau praktikan ketika mengucapkan teks:

Makanya jar Rasulullah amun lagi sangit badiri bawa baduduk, lagi baduduk bawa badiri atau lagi baduduk bawa barabah, paling perpindahan dari satu tempat ke satu tempat dan pada akhirnya mun kahawa amun sangit tu bawa beudu.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 4. Selain itu gaya suara ini juga beliau praktikan ketika mengucapkan teks:

Maka am mun handak toh selamat dari kebakaran, selamat dari kasalaputan, selamat dari kaapian, selamat dari kemalingan, selamat dari karpokan, selamat dari kagusangan, selamat dari macam-macam hal yang kada bagus, sebelum guring tu baca bismillahirrahmanirrahim 21 kali.

Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 6. Gaya suara ini juga beliau praktikan ketika menyampaikan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 seperti pada teks:

Arti nisyfu, separo
Ari separo, sebelah
Arti sebelah, separo
Arti separo, sepenggal
Arti sepenggal, sebelah
Pahamkah ?

Teks tersebut terdapat pada menit ke 7, selain itu juga beliau praktikan pada menit ke 38 pada ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 seperti pada teks:

Anu pang guru jar digabung lawan puasa yang wajib qodoan bolehlah ? Boleh kada papa gabung.

c. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat

Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yang digunakan Ustadz H. Ilham Humaidi dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021, sebagai berikut;

1) Klimaks

Gaya ini merupakan gaya bahasa yang menampakkan peningkatan makna dari makna sebelumnya. Seperti pada teks:

Kehinaan yang sebenarnya bukan karena kita orang miskin
Kehinaan yang sebenarnya bukan karena kita orang rakyat biasa

Dalam kalimat tersebut kata *orang miskin* lebih rendah maknanya dari kata *rakyat biasa*, oleh karena itulah kalimat ini dapat dikategorikan menjadi kalimat gaya bahasa klimaks. Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 26.

2) Antiklimaks

Gaya ini merupakan gaya bahasa yang menampakkan penurunan makna dari makna sebelumnya. Seperti pada teks:

Di bulan sya'ban inilah bulan yang dimuliakan oleh Allah dan dimuliakan oleh Rasulnya.

Dalam kalimat tersebut kata *Allah* lebih tinggi maknanya dari kata *Rasulnya*, oleh karena itulah kalimat ini dapat dikategorikan menjadi kalimat gaya bahasa antiklimaks. Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 6.

3) Paralelisme

Gaya ini merupakan gaya bahasa yang menampakkan kesejajaran makna dalam pemakaian kata. Seperti pada teks:

Di malam nisyfu syaban tersebut malam yang penuh dengan rahmat, malam yang penuh dengan barokah, malam yang penuh dengan ampunan.

Dalam kalimat tersebut kata *rahmat* maknanya sejajar dengan kata *barokah*, dan kata *ampunan*, oleh karena itulah kalimat ini dapat dikategorikan menjadi kalimat gaya bahasa paralelisme. Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 9.

4) Antitesis

Gaya ini merupakan gaya bahasa yang menampakkan kata yang saling bertentangan makna dalam pemakaian kata. Seperti pada teks:

Tapi kalau pangkat, harta, jabatan, penghargaan diberikan oleh Allah kepada orang yang dicintainya dan orang yang tidak dicintainya.

Dalam kalimat tersebut kata *dicintainya* maknanya bertentangan dengan kata *tidak dicintainya*, oleh karena itulah kalimat ini dapat dikategorikan menjadi kalimat gaya bahasa antitesis. Teks tersebut dikutip dari ceramah yang beliau sampaikan di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 3.

5) Repetisi

Gaya ini merupakan gaya bahasa yang menampakkan pengulangan kata atau bagian kalimat yang dianggap penting untuk memberikan konteks yang sesuai. Ada beberapa macam repetisi yang terdapat pada ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021, diantaranya;

a) Epizeuskis

Repetisi jenis ini merupakan pengulangan kata atau frasa yang mengalami peningkatan makna, seperti pada teks:

Namun ketika seseorang meminta maaf dan mengakui kesalahannya bukan kehinaan yang ia dapatkan namun kemuliaan di atas kemuliaan.

Dalam teks tersebut kata *kemuliaan* mengalami peningkatan makna. Teks tersebut dikutip dari ceramah beliau di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 22.

b) Tautotes

Repetisi jenis ini merupakan pengulangan kata atau frasa yang berulang-ulang, seperti pada teks:

Jangan sampai kita termasuk orang yang diharamkan dan dijauhkan dari keberkahan malam tersebut, ampunan malam itu, dan kasih sayang Allah di malam nisyfu sya'ban.

Dalam teks tersebut kata *kemuliaan* mengalami pengulangan yang cukup banyak dan memiliki tingkatan makna yang masih sama. Teks tersebut dikutip dari ceramah beliau di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 14.

c) Anafora

Repetisi jenis ini merupakan pengulangan kata atau frasa yang terdapat di bagian depan kalimat, seperti pada teks:

Kehinaan yang sebenarnya bukan karena pakaian

Kehinaan yang sebenarnya bukan karena warna kulit
Kehinaan yang sebenarnya bukan karena postur tubuh

Dalam teks tersebut frasa *Kehinaan yang sebenarnya bukan* yang terdapat di awal kalimat mengalami pengulangan yang maknanya sama. Teks tersebut dikutip dari ceramah beliau di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 26.

d) Simploke

Repetisi jenis ini merupakan pengulangan kata atau frasa yang terdapat di bagian awal dan akhir kalimat, seperti pada teks:

Cari kawan yang membuat kita ingat kepada Allah
Cari kawan yang membuat kita dekat dengan Allah

Dalam teks tersebut frasa *Cari kawan yang membuat kita* yang berada di awal kalimat mengalami pengulangan dan kata *Allah* yang berada di akhir kalimat juga mengalami pengulangan. Teks tersebut dikutip dari ceramah beliau di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 13.

Table 4.1**Gaya Bahasa Ustadz H. Ilham Humaidi**

No	Gaya Bahasa	Teks Data
1.	Resmi	<p>1. Kehinaan yang sebenarnya bukan karena pakaian Kehinaan yang sebenarnya bukan karena warna kulit Kehinaan yang sebenarnya bukan karena postur tubuh.</p> <p>2. Ayo korbankan untuk agama Allah Swt. Yang punya pemikiran dengan pemikirannya Yang punya keahlian dengan keahliannya Yang punya harta dengan hartanya Yang punya ilmu dengan ilmunya</p> <p>3. Amalan yang paling dicintai Allah adalah amalan yang sangat sulit kita kerjakan, bertentangan dengan nafsu kita, bertentangan dengan keinginan kita, semakin berat amal tersebut kita lakukan, semakin banyak pahala yang Allah berikan kepada kita.</p> <p>4. Jangan sampai akal ini kita rusak dengan narkoba Jangan sampai akal ini kita rusak dengan minum minuman keras Jangan sampai akal ini kita rusak dengan mabuk-mabukkan</p>
2.	Tidak Resmi	<p>1. Berapa banyak disana orang yang telah meninggal dunia, tapi lihat, seakan-akan mereka masih ada, padahal jasadnya telah terkubur di bawah tanah.</p> <p>2. Islam tidak ada kekerasan di dalamnya. Islam tidak ada penganiyaan di dalamnya.</p>

		<p>3. Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah harta Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah pangkat</p> <p>4. Diceritakan bahwasanya malam nisyfu itu adalah malam yang mana catatan amal kita di tutup.</p>
3.	Percakapan	<p>1. Maka am mun handak toh selamat dari kebakaran, selamat dari kasalaputan, selamat dari kaapian, selamat dari kemalingan, selamat dari karampokan, selamat dari kagusangan, selamat dari macam-macam hal yang kada bagus, sebelum guring tu baca bismillahirrahmanirrahim 21 kali.</p> <p>2. Garing urang bailmu santai. Garing urang kada bailmu kipuh.</p> <p>3. Arti nisyfu, separo Ari separo, sebelah Arti sebelah, separo Arti separo, sepenggal Arti sepenggal, sebelah Pahamkah ?</p> <p>4. Anu pang guru jar digabung lawan puasa yang wajib qodoan bolehlah ? Boleh kada papa gabung.</p>
4.	Sederhana	<p>1. Berapa banyak disana orang yang telah meninggal dunia, tapi lihat, seakan-akan mereka masih ada, padahal jasadnya telah terkubur di bawah tanah.</p> <p>2. Kehinaan yang sebenarnya bukan karena pakaian Kehinaan yang sebenarnya bukan karena warna kulit Kehinaan yang sebenarnya bukan karena postur tubuh.</p>

		<p>3. Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah harta. Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah pangkat Namun warisan baginda nabi kita Muhammad Saw adalah ilmu pengetahuan agama.</p> <p>4. Ilmu hanya diberikan oleh Allah Swt. kepada orang yang diinginkan kebaikan oleh Allah. Ilmu pemahaman agama hanya diberikan oleh Allah kepada orang-orang yang dicintai oleh Allah. Tapi kalau pangkat, harta, jabatan, penghargaan, diberikan oleh Allah kepada orang yang dicintainya dan orang yang tidak dicintainya.</p>
5.	Mulia dan Bertenaga	<p>1. Cari kawan yang membuat kita ingat kepada Allah., cari kawan yang membuat kita dekat dengan Allah, cari kawan yang membuat kita, lisan kita menjadi basah dalam menyebut Allah dan mengagungkan kekasihnya nabi besar Muhammad Saw.</p> <p>2. Ayo korbankan untuk agama Allah Swt. Yang punya pemikiran dengan pemikirannya Yang punya keahlian dengan keahliannya Yang punya harta dengan hartanya Yang punya ilmu dengan ilmunya</p> <p>3. Jangan sampai kita termasuk orang yang diharamkan dan dijauhkan dari keberkahan malam tersebut, ampunan malam itu, dan kasih sayang Allah di malam nisyfu sya'ban.</p> <p>4. Bukanlah bertambah hina ketika seseorang meminta maaf dan mengakui kesalahannya kepada orang lain, namun</p>

		ketika seseorang meminta maaf dan mengakui kesalahannya bukan kehinaan yang ia dapatkan namun kemuliaan di atas kemuliaan.
6.	Menengah	<ol style="list-style-type: none"> 1. Makanya jar Rasulallah amun lagi sangit badiri bawa baduduk, lagi baduduk bawa badiri atau lagi baduduk bawa barabah, paling perpindahan dari satu tempat ke satu tempat dan pada akhirnya mun kahawa amun sangit tu bawa beudu. 2. Maka am mun handak toh selamat dari kebakaran, selamat dari kasalaputan, selamat dari kaapian, selamat dari kemalingan, selamat dari karampokan, selamat dari kagusangan, selamat dari macam-macam hal yang kada bagus, sebelum guring tu baca bismillahirrahmanirrahim 21 kali. 3. Arti nisyfu, separo Ari separo, sebelah Arti sebelah, separo Arti separo, sepenggal Arti sepenggal, sebelah Pahamkah ? 4. Anu pang guru jar digabung lawan puasa yang wajib qodoan bolehlah ? Boleh kada papa gabung.
7.	Klimaks	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kehinaan yang sebenarnya bukan karena kita <u>orang miskin</u> Kehinaan yang sebenarnya bukan karena kita orang <u>rakyat biasa</u>
8.	Antilimaks	<ol style="list-style-type: none"> 1. Di bulan sya'ban inilah bulan yang dimuliakan oleh <u>Allah</u> dan dimuliakan oleh <u>Rasulnya</u>.

9.	Paralelisme	1. Di malam nisyfu syaban tersebut malam yang penuh dengan <u>rahmat</u> , malam yang penuh dengan <u>barokah</u> , malam yang penuh dengan <u>ampunan</u> .
10.	Antitesis	1. Tapi kalau pangkat, harta, jabatan, penghargaan diberikan oleh Allah kepada orang yang <u>dicintainya</u> dan orang yang <u>tidak dicintainya</u> .
11.	Repetisi	<p>1. Epizeuskis Namun ketika seseorang meminta maaf dan mengakui kesalahannya bukan kehinaan yang ia dapatkan namun <u>kemuliaan</u> di atas <u>kemuliaan</u>.</p> <p>2. Tautotes Jangan sampai kita termasuk orang yang diharamkan dan dijauhkan dari keberkahan <u>malam</u> tersebut, ampunan - <u>malam</u> itu, dan kasih sayang Allah di <u>malam</u> nisyfu sya'ban.</p> <p>3. Anafora <u>Kehinaan yang sebenarnya bukan karena</u> pakaian <u>Kehinaan yang sebenarnya bukan karena</u> warna kulit <u>Kehinaan yang sebenarnya bukan karena</u> postur tubuh</p> <p>4. Simpleks <u>Cari kawan yang membuat kita</u> ingat kepada <u>Allah</u> <u>Cari kawan yang membuat kita</u> dekat dengan <u>Allah</u></p>

Berdasarkan data di atas, ceramah yang Ustadz H. Ilham Humaidi sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25

Maret 2021 menggunakan beberapa gaya bahasa yang sesuai dengan teori yang ada pada buku diksi dan gaya bahasa Gorys Keraf yang membahas mengenai jenis-jenis gaya bahasa yakni gaya bahasa berdasarkan pilihan kata yaitu gaya bahasa resmi, gaya bahasa tidak resmi dan gaya bahasa percakapan. Kemudian untuk gaya bahasa berdasarkan nada yaitu gaya bahasa sederhana dan gaya bahasa menengah. Lalu gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yaitu paralelisme dan repetisi.

Berdasarkan analisis yang dilakukan Ustadz H. Ilham Humaidi mampu menempatkan gaya-gaya bahasa tersebut dengan tepat sehingga dapat membuat ceramah yang beliau sampaikan menjadi lebih menarik.

2. Gaya Suara Ustadz H. Ilham Humaidi

Gaya suara yang digunakan Ustadz H. Ilham Humaidi dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 akan dianalisis dengan menggunakan analisis Milles dan Hubberman.

Ustadz H. Ilham Humaidi dalam menyampaikan ceramah sangat memperhatikan gaya suara, baik itu intonasi dari nada yang disampaikan, volume dari suara yang akan dikeluarkan, sampai ritme dan jeda yang akan sangat berpengaruh bagi jama'ah yang

mendengarkan. Semua komponen tersebut haruslah ditempatkan di kalimat yang tepat sehingga pesan yang disampaikan akan nyaman diterima oleh *mad'û*. Berikut analisis gaya suara yang digunakan Ustadz H. Ilham Humaidi dalam ceramah yang beliau sampaikan;

a. Pitch

Pada saat berceramah Ustadz H. Ilham Humaidi menggunakan pitch atau intonasi yang beragam, seperti pada teks:

Makanya jar Rasulullah amun lagi sangit badiri bawa baduduk / v /, lagi baduduk bawa badiri / v /, atau lagi baduduk bawa barabah / v /, paling kahada perpindahan dari satu tempat ke satu tempat / v /, dan pada akhirnya mun kawa haratan sangit tu bawa beudu / v /.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 5, beliau mempraktikkan pitch atau intonasi dari nada yang naik kemudian menurun yang ditandai dengan simbol / v /, teks tersebut beliau ucapkan dengan nada suara yang sedang dengan tingkatan 2 (suara yang keluar seperti orang bicara datar tetapi agak keluar otot leher).

Teks tersebut berisi tentang anjuran, kalimat ini sangat cocok diucapkan dengan nada tersebut karena dalam kehidupan sehari-hari kita sering mengucapkan kalimat anjuran juga dengan nada dari yang naik kemudian menurun. Selain itu pitch

atau intonasi yang lain juga beliau praktikan seperti yang terdapat pada teks:

Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah harta / ↔ /

Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah pangkat / ↔ /

Namun warisan dari baginda kita nabi besar Muhammad Saw adalah ilmu pengetahuan agama / ↔ /

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 1, beliau mempraktikan pitch atau intonasi yang datar yang ditandai dengan simbol / ↔ / dengan nada suara yang sedang dengan tingkatan 2 (suara yang keluar seperti orang bicara datar tetapi agak keluar otot leher).

Teks tersebut berisi tentang pengetahuan, dalam menyampaikan tentang materi pengetahuan sangat cocok memakai nada yang datar supaya semuanya dapat memahami dengan jelas maksud dari pengetahuan tersebut, selain itu beliau juga mempraktikan gaya suara yang datar di menit pertama ceramah beliau, hal ini mempunyai maksud ketika memulai jangan langsung menggunakan gaya suara yang naik atau menurun supaya *mad'û* bisa menyimak lebih nyaman. Selain pada teks tersebut beliau juga mempraktikan gaya suara yang lain seperti pada teks:

Jangan sampai kita terjerumus dalam dosa / ↓ /, jangan sampai terjerumus dalam laknat / ↓ /, jangan sampai terjerumus dalam murka / ↓ /.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 9, beliau mempraktikkan pitch atau intonasi yang menurun yang ditandai dengan symbol / ↓ /, nada suara yang beliau gunakan tergolong sedang dengan tingkatan 2 (suara yang keluar seperti orang bicara datar tetapi agak keluar otot leher).

Teks tersebut berisikan peringatan dan nasehat sangat cocok di ucapkan dengan gaya suara tersebut supaya *mad'û* dapat merenung dan memikirkan isi dari peringat dan nasehat yang beliau sampaikan. Pitch atau intonasi yang berbeda juga beliau praktikan pada teks:

Apalah guna umur panjang tapi amal kada babaik / ↓ /, apalah guna umur panjang tapi tidak mendekatkan diri kita kepada Allah / ↓ /, apalah guna umur panjang tapi kita tidak makin membaik kepada Allah. / ↓ /.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 9, beliau mempraktikkan pitch atau intonasi yang menurun yang ditandai dengan simbol / ↓ /, bedanya adalah beliau menyampaikan dengan nada gaya suara yang tergolong rendah dengan tingkatan 1 (suara yang keluar seperti orang berbicara biasa, namun tidak keluar otot leher).

Ustadz H. Ilham Humaidi mengucapkan kalimat tersebut dengan nada yang lebih rendah dari kalimat lain, hal ini dikarenakan isi dari kalimat tersebut berupa nasihat, kalimat nasihat yang mendalam sangat cocok diucapkan dengan nada suara yang rendah dan intonasi yang menurun supaya pesan tersebut dapat masuk ke dalam hati *mad'û*. Pitch atau intonasi yang berbeda juga beliau praktikan pada teks:\

Cari kawan yang membuat kita ingat dengan Allah / ↑ /,
 cari kawan yang membuat kita dekat dengan Allah / ↑ /,
 cari kawan yang membuat kita lisan kita menjadi basah
 dalam mengingat Allah / ↑ /.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 13, beliau mempraktikan pitch atau intonasi yang naik atau meninggi yang ditandai dengan simbol / ↑ /, nada suara yang beliau keluarkan tergolong tegas dengan tingkatan 3 (suara yang keluar seperti bicara tegas, ketegasan).

Ketika mengucapkan teks tersebut, Ustadz H. Ilham Humaidi menggunakan nada gaya suara yang lebih tegas daripada teks sebelumnya, hal ini dikarenakan isi pesan yang beliau sampaikan berupa anjuran yang sangat penting, hal ini bertujuan supaya *mad'û* dapat mengingat dengan baik anjuran yang beliau sampaikan.

b. Loudness

Pada saat berceramah Ustadz H. Ilham Humaidi menggunakan loudness atau volume yang beragam, seperti pada teks:

Jakanya dunia ini na lenyap sebarataan, maka itu ringan di sisi Allah daripada partumpahan atau menumpahkan darah orang yang mukmin tanpa hak.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 4, kata-kata yang digaris bawah merupakan kata yang beliau ucapkan secara keras dibandingkan kata yang lain, sementara kata yang tidak digaris bawah beliau ucapkan dengan wajar atau dengan tingkat loudness yang sedang. Kata-kata tersebut ditekan lebih keras karena merupakan kata yang penting untuk disampaikan kepada *mad'û*. Selain pada teks tersebut, contoh penggunaan loudness yang lain ada pada teks:

Apalah guna umur panjang tapi amal kada babaik, apalah guna umur panjang tapi tidak mendekatkan diri kita kepada Allah, apalah guna umur panjang tapi kita tidak makin membaik kepada Allah.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 9, semua kalimat dalam teks tersebut beliau ucapkan dengan loudness yang lembut, hal ini bertujuan supaya pesan yang disampaikan dapat masuk

dengan nyaman ke hati *mad'û*, apalagi isi dalam teks tersebut berupa nasehat tentang ketaqwaan kepada Allah Swt.. Selain itu loudness yang berbeda beliau sampaikan pada teks:

Sesuatu yang sangat berharga yang Allah berikan kepada manusia adalah akal. Jangan sampai akal ini kita rusak dengan narkoba, jangan sampai akal ini kita rusak dengan minum-minuman keras, jangan sampai akal ini kita rusak dengan mabuk-mabukkan, jangan.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 26, semua kalimat dalam teks tersebut beliau ucapkan dengan loudness yang keras. Kalimat tersebut berisikan pesan peringatan untuk tidak mabuk-mabukkan, kalimat tersebut sangat cocok diucapkan dengan loudness yang keras supaya peringatan tersebut dapat diingat dengan baik oleh *mad'û*.

c. Rate

Pada saat berceramah Ustadz H. Ilham Humaidi menggunakan rate atau kecepatan yang beragam, seperti pada teks:

Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah harta. Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah pangkat. Namun warisan dari baginda kita nabi besar Muhmmad Saw adalah ilmu pengetahuan agama.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 1, beliau mengucapkan kalimat tersebut

selama 30 detik, terhitung kalimat tersebut mempunyai 28 kata, artinya beliau mengucapkan dengan kecepatan 1,07 detik perkata. Kalimat tersebut merupakan pesan pengetahuan, hal ini bertujuan supaya *mad'û* dapat memahami dengan baik maksud dari pesan yang beliau sampaikan. Selain itu kecepatan yang berbeda beliau sampaikan pada teks:

Makanya jar Rasulullah amun lagi sangit badiri bawa baduduk, lagi baduduk bawa badiri, atau lagi baduduk bawa barabah, paling kahada perpindahan dari satu tempat ke satu tempat, dan pada akhirnya mun kawa haratan sangit tu bawa beudu.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 5, beliau mengucapkan kalimat tersebut selama 24 detik, terhitung kalimat tersebut mempunyai 37 kata, artinya beliau mengucapkan dengan kecepatan 0,64 detik perkata. Kecepatan tersebut tergolong di kecepatan yang sedang dan normal, kecepatan ini yang paling banyak digunakan Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah. Kecepatan yang berbeda juga dipraktikan beliau pada teks:

Cari kawan yang membuat kita ingat dengan Allah,, cari kawan yang membuat kita dekat dengan Allah, cari kawan yang membuat kita lisan kita menjadi basah dalam mengingat Allah.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 13, beliau mengucapkan

kalimat tersebut selama 10 detik, terhitung kalimat tersebut mempunyai 28 kata, artinya beliau mengucapkan dengan kecepatan 0,35 detik perkata. Kecepatan itu tergolong pada kecepatan yang cepat, dengan kecepatan tersebut ditambah dengan nada gaya suara yang meninggi, kalimat yang berisikan anjuran tersebut sangat cocok digunakan supaya *mad'û* dapat mengingat dengan baik pesan yang disampaikan.

d. Jeda

Pada saat berceramah Ustadz H. Ilham Humaidi menggunakan jeda ketika memisah antara satu kalimat ke kalimat yang lain, dari satu pembahasan ke pembahasan yang lain, dan untuk memberikan kesempatan kepada *mad'û* untuk tertawa karena humor atau merenung karena materi yang disampaikan berisi tentang nasehat. Seperti pada teks:

Makanya diantara yang disunatkan adzan tuh meadzankan orang sangit, mun wani.....mbah.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 pada menit ke 5, pada teks tersebut tanda (.....) merupakan jeda yang beliau praktikan, dalam jeda tersebut diisi oleh tawa dari jamaah karena pengetahuan yang beliau sampaikan terdapat humor yang membuat *mad'û* tertawa ketika mendengarkannya. Contoh lain juga beliau sampaikan pada teks:

Orang nang durhaka lawan orang tua. Siapa orang dari anak yang membuat sedih kepada orang tuanya, maka anak tersebut telah menjadi anak yang durhaka kepada orang tua.....itu tu.

Teks tersebut dikutip dari ceramah Ustadz H. Ilham Humaidi di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 pada menit ke 27, pada teks tersebut tanda (.....) merupakan jeda yang beliau praktikan, dalam jeda tersebut beliau seolah-olah menyuruh *mad'û* untuk merenung dan memikirkan pesan nasehat yang beliau sampaikan.

Table 4.2

Gaya Suara Ustadz H. Ilham Humaidi

No	Gaya Suara	Teks
1.	Pitch	<p>1. Makanya jar Rasulullah amun lagi sangit badiri bawa baduduk / v /, lagi baduduk bawa badiri / v /, atau lagi baduduk bawa barabah / v /, paling kahada perpindahan dari satu tempat ke satu tempat / v /, dan pada akhirnya mun kawa haratan sangit tu bawa beudu / v /.</p> <p>2. Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah harta /↔/ Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah pangkat /↔/ . Namun warisan dari baginda kita nabi besar Muhmmad Saw adalah ilmu pengetahuan agama /↔/</p> <p>3. Jangan sampai kita terjerumus dalam dosa / ↓ /, jangan sampai terjerumus dalam laknat / ↓ /, jangan sampai terjerumus dalam murka / ↓ /.</p>

		<p>4. Apakah guna umur panjang tapi amal kada babaik / ↓ /, apakah guna umur panjang tapi tidak mendekatkan diri kita kepada Allah / ↓ /, apakah guna umur panjang tapi kita tidak makin membaik kepada Allah. / ↓ /.</p> <p>5. Cari kawan yang membuat kita ingat dengan Allah / ↑ /, cari kawan yang membuat kita dekat dengan Allah / ↑ /, cari kawan yang membuat kita lisan kita menjadi basah dalam mengingat Allah / ↑ /.</p>
2.	Loudness	<p>1. Jakanya dunia ini na <u>lenyap</u> sebarataan, maka itu <u>ringan</u> di sisi Allah daripada <u>partumpahan</u> atau <u>menumpahkan</u> darah orang yang <u>mukmin</u> tanpa hak. (Keras)</p> <p>2. <u>Apalah guna umur panjang tapi amal kada babaik, apakah guna umur panjang tapi tidak mendekatkan diri kita kepada Allah, apakah guna umur panjang tapi kita tidak makin membaik kepada Allah.</u> (Lembut)</p> <p>3. <u>Sesuatu yang sangat berharga yang Allah berikan kepada manusia adalah akal. Jangan sampai akal ini kita rusak dengan narkoba, jangan sampai akal ini kita rusak dengan minuman keras, jangan sampai akal ini kita rusak dengan mabuk-mabukkan, jangan.</u> (Keras)</p>
3.	Rate	<p>1. Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah harta Warisan baginda nabi kita Muhammad Saw bukanlah pangkat</p>

		<p>Namun warisan dari baginda kita nabi besar Muhammad Saw adalah ilmu pengetahuan agama. (Lambat / 1,07 detik perkata)</p> <p>2. Makanya jar Rasulullah amun lagi sangit badiri bawa baduduk, lagi baduduk bawa badiri, atau lagi baduduk bawa barabah, paling kahada perpindahan dari satu tempat ke satu tempat, dan pada akhirnya mun kawa haratan sangit tu bawa beudu. (Sedang / 0,64 detik perkata)</p> <p>3. Cari kawan yang membuat kita ingat dengan Allah,, cari kawan yang membuat kita dekat dengan Allah, cari kawan yang membuat kita lisan kita menjadi basah dalam mengingat Allah. (Cepat / 0,35 detik perkata)</p>
4.	Jeda	<p>1. Makanya diantara yang disunatkan adzan tuh meadzankan orang sangit, mun wani..... mbah.</p> <p>2. Orang nang durhaka lawan orang tua. Siapa orang dari anak yang membuat sedih kepada orang tuanya, maka anak tersebut telah menjadi anak yang durhaka kepada orang tua..... itu tu.</p>

Berdasarkan data di atas, ceramah yang Ustadz H. Ilham Humaidi sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 menggunakan beberapa gaya suara yang sesuai dengan buku-buku *Public Speaking* yang meliputi pitch, loudness, rate, dan

jeda. Berdasarkan analisis yang dilakukan Ustadz H. Ilham Humaidi mampu menempatkan berbagai macam gaya suara dengan tepat sehingga membuat ceramah yang beliau sampaikan menjadi nyaman didengarkan oleh *mad'û*.

3. Gaya Tubuh Ustadz H. Ilham Humaidi

Gaya tubuh atau gaya gerak tubuh saat melakukan *Public Speaking* dalam teori yang dikemukakan oleh Paul Nelson terdiri dari 4 hal yaitu; sikap badan, penampilan dan pakaian, ekspresi dan gerak tangan, serta pandangan mata. Dalam penelitian ini, peneliti akan menganalisis gaya tubuh yang digunakan Ustadz H. Ilham Humaidi dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021.

a. Sikap Badan



Gambar 4.3
(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)



Gambar 4.4
(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Masjid Sabilal
Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021)

Kedua foto tersebut merupakan gambaran dari sikap badan yang dilakukan Ustadz H. Ilham Humaidi saat menyampaikan ceramah, terlihat dalam foto tersebut beliau duduk tegap bersila hal tersebut dapat diartikan dengan kesiapan dan keyakinan beliau dalam menyampaikan isi ceramah tanpa keraguan, keyakinan sangatlah penting dimiliki oleh *dâ'î* karena apabila *dâ'î* tersebut terlihat ragu-ragu maka itu akan berpengaruh pada keyakinan *mad'û* untuk mengikuti apa yang disampaikan oleh *dâ'î*. Dalam foto tersebut terlihat bahu beliau yang sedikit turun, hal tersebut menunjukkan kondisi sikap yang santai dan nyaman, membuat suasana menjadi nyaman sangatlah penting, hal itu bertujuan untuk membuat *mad'û* merasa nyaman ketika melihat beliau saat menyampaikan ceramah.

Sikap badan yang tegap dengan penuh keyakinan ditambah bahu yang sedikit menurun yang menggambarkan kesan yang

santai dan nyaman membuat beliau terlihat sangat percaya diri tetapi tetap terlihat ramah beliau tunjukkan saat menyampaikan ceramah. Dengan sikap badan yang ditunjukkan beliau, perhatian *mad'û* akan tertarik serta nyaman untuk fokus dalam menyimak pesan yang beliau sampaikan saat berceramah.

b. Penampilan dan Pakaian



Gambar 4.5

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)



Gambar 4.6

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Masjid Sabial Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021)

Penampilan dan pakaian Ustadz H. Ilham Humaidi ketika menyampaikan ceramah dapat dilihat dari kedua foto tersebut, dalam foto tersebut terlihat beliau menggunakan gamis putih, pakaian gamis sangatlah sering beliau gunakan saat menyampaikan ceramah, gamis merupakan pakaian yang berasal dari Timur Tengah, di Indonesia gamis merupakan salahsatu pakaian yang banyak dipakai oleh penceramah-penceramah terkemuka.

Dalam foto tersebut juga diperlihatkan beliau memakai kopiah yang dilapisi dengan sorban atau imamah, bentuk imamah yang beliau kenakan sangatlah mirip dengan yang dikenakan oleh guru beliau Habib Umar bin Muhammad bin Hafidz, imamah tersebut merupakan sebuah simbol bahwa Ustadz H. Ilham Humaidi merupakan salahsatu dari alumni Pondok Pasantren Darul Mustofa Tarim Hadhromaut Yaman.

Penampilan beliau saat ceramah selain menggunakan gamis dan imamah, Ustadz H. Ilham Humaidi juga selalu menggunakan kacamata, kacamata tersebut berguna untuk membantu penglihatan beliau, selain itu beliau juga selalu menggunakan jam tangan yang beliau kenakan di sebelah kiri tangan beliau, dan beliau juga selalu mengenakan cincin pada jari sebelah kanan tangan beliau. Dengan penampilan tersebut, beliau terlihat seperti seorang *dâ'î* yang sangat berwibawa.

Dalam kajian komunikasi non verbal tentang pesan artifaktual yang menjelaskan tentang komunikasi melalui penampilan dan pakaian, Ustadz H. Ilham Humaidi telah melakukan *personal branding* yang baik pada diri beliau sebagai seorang penceramah atau *dâ'î* melalui gaya beliau dalam berpenampilan dan berpakaian.

c. Ekspresi dan Gerakan Tangan

Ustadz H. Ilham Humaidi dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021 menggunakan beberapa ekspresi dan gerakan ilustrator, ilustrator merupakan gerakan anggota tubuh yang menjelaskan atau menunjukkan sesuatu.

Adapun beberapa ekspresi yang beliau tunjukan saat berceramah sebagai berikut:



Gambar 4.7

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)

Foto tersebut memperlihatkan Ustadz H. Ilham Humaidi sedang dalam ekspresi yang santai dan penuh kebahagiaan, ditunjukkan dari alis beliau yang terangkat serta sedikit senyuman, ketika menggunakan ekspresi seperti ini beliau menyampaikan pesan-pesan terkait kenikmatan, hal ini membuat suasana nikmat tergambar dengan baik. Selain itu beliau juga mempraktikkan ekspresi yang lain seperti pada foto dibawah:



Gambar 4.8
(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Masjid Sabalal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021)

Foto di atas memperlihatkan Ustadz H. Ilham Humaidi sedang dalam ekspresi yang serius, terlihat dari alis dan sorot mata beliau yang tajam, ketika melakukan ekspresi seperti ini beliau menyampaikan pesan peringatan terkait larangan dan siksaan, hal ini bertujuan agar *mad'û* dapat merasa takut saat mendengarkan pesan tersebut. Ekspresi lain juga beliau peragakan pada foto di bawah ini:



Gambar 4.9

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)

Foto di atas memperlihatkan Ustadz H. Ilham Humaidi sedang dalam ekspresi tertawa, terlihat dari senyuman beliau yang melebar, ekspresi ini merupakan respon beliau saat menyampaikan humor, beliau tertawa bersama *mad'û* yang juga tertawa karena mendengarkan humor yang beliau sampaikan, tertawa bersama *mad'û* bertujuan memberikan kesan yang dekat pada mereka. Ekspresi lain juga beliau peragakan pada foto di bawah ini:



Gambar 4.10

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021)

Foto di atas memperlihatkan Ustadz H. Ilham Humaidi sedang dalam ekspresi yang kecewa, terlihat dari alis beliau yang mengerut, beliau menunjukkan ekspresi seperti ini saat menyampaikan pesan kekecewaan terhadap umat manusia zaman sekarang yang banyak melalaikan perintah Allah Swt.

Selain menunjukkan ekspresi yang aktif, beliau juga banyak menunjukkan gesture atau gerakan *illustrator*. Beberapa gerak *illustrator* yang beliau gunakan sebagai berikut;

1) *Batons*



Gambar 4.11

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)



Gambar 4.12

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Masjid Sabial Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021)

Kedua foto tersebut memperlihatkan Ustadz H. Ilham Humaidi sedang menggunakan gestur *batons* yaitu gerakan untuk menekankan suatu kata atau kalimat. Dalam foto tersebut diperlihatkan beliau sedang menggerakkan tangan beliau, pada saat ceramah beliau sangat sering melakukan gestur ini, baik itu gerakan membuka ataupun gerakan menutup, baik itu tangan sebelah kanan, sebelah kiri, bahkan keduanya.

2) *Deitic movements*



Gambar 4.13

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)



Gambar 4.14

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)

Kedua foto tersebut memperlihatkan beliau sedang menggunakan gestur *deitic movement* yaitu gerakan untuk menunjukkan sesuatu. Dalam foto pertama diperlihatkan beliau sedang menunjukkan siwak kepada jama'ah, karena isi ceramah beliau pada saat itu mengenai anjuran menggunakan siwak, sedangkan dalam foto kedua beliau memperlihatkan cincin beliau karena pada saat itu beliau mengatakan kalimat cincin.

3) *Kinetographs*



Gambar 4.15

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)



Gambar 4.16

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)

Kedua foto tersebut memperlihatkan beliau sedang menggunakan gestur *kinetographs* yaitu gerakan untuk menggambarkan atau memperagakan suatu tindakan fisik. Dalam foto pertama beliau memperagakan cara bersiwak dengan baik, sedangkan dalam foto kedua beliau memperagakan seorang imam yang kesusahan karena microfon yang bermasalah.

4) *Emblematic*



Gambar 4.17

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)



Gambar 4.18

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021)

Kedua foto tersebut memperlihatkan Ustadz H. Ilham Humaidi sedang menggunakan gestur *emblematic* yaitu gerakan untuk menggambarkan suatu pernyataan. Dalam foto pertama diperlihatkan beliau sedang mengangkat tangan kanan disamping telinga sambil menunduk dengan gestur tersebut tanpa beliau katakana sekalipun kita sudah mengetahui kalau itu merupakan gerakan orang sedang adzan, sedangkan dalam foto kedua beliau memperlihatkan gestur menengedahkan kedua belah tangan, gestur tersebut terlihat sangat jelas merupakan gambaran orang sedang berdoa.

d. Pandangan Mata

Dalam ceramah yang beliau sampaikan di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021 dan ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021, Ustadz H. Ilham Humaidi menunjukkan pandangan mata yang aktif menatap jama'ah, beliau terkadang menatap jama'ah yang ada di sebelah kanan dan terkadang di sebelah kiri, tatapan mata seperti itu bertujuan memberikan kesan yang komunikatif antara *dâ'î* dengan *mad'û*. Seperti yang ditunjukkan 2 foto dibawah ini:



Gambar 4.19

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)



Gambar 4.20

(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Majelis Taklim As-Shofa Banjarmasin pada tanggal 29 Maret 2021)

Selain pandangan mata beliau yang menatap jama'ah, beliau juga sesekali menatap kamera yang sedang merekam ceramah beliau hal ini menunjukkan bahwa beliau sadar jama'ah yang sedang mendengarkan ceramah beliau bukan hanya ada di ruangan tersebut, tetapi juga di dunia maya.



Gambar 4.21
(Ustadz H. Ilham Humaidi saat ceramah di Masjid Sabilal Muhtadin pada tanggal 25 Maret 2021)

Table 4.3

Gaya Tubuh Ustadz H. Ilham Humaidi

No	Gaya Suara	Data
1.	Sikap Badan	Duduk tegap bersila, sikap badan yang tegap dengan penuh keyakinan, dan bahu yang sedikit menurun.
2.	Penampilan dan Pakaian	Menggunakan gamis, kopiah yang dililitkan sorban atau imamah, kacamata, jam tangan di tangan sebelah kanan, dan cincin di jari tangan kanan.

3.	Ekspresi dan Gerakan Tangan	Ekspresi bahagia, serius, tertawa, dan kecewa. Gerakan tangan atau gestur <i>batons</i> , <i>deitic movements</i> , <i>kinetographs</i> , dan <i>emblematic</i> .
4.	Pandangan Mata	Menatap jama'ah di sebelah kiri juga kanan dan menatap kamera .