

**PENGEMASAN TEKNIK PESAN DAKWAH DALAM FILM  
PENDEK *BACAKUT PANDIR* OLEH RUMAH PRODUKSI  
SAPAKAWANAN PROJECT**



**OLEH  
MUHAMAD RISKY  
1601311104**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2021/1442M**

**Pengemasan Teknik Pesan Dakwah Dalam Film Pendek**

***Bacakut Pandir* oleh Rumah Produksi Sapakawanan Project**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu  
Komunikasi Penyiaran Islam**

**Oleh:**

**MUHAMAD RISKY  
NIM.1601312117**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2021/1442M**

## PERNYATAAN KEASLIAAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Risky

NIM : 1601311104

Tempat Tanggal Lahir: Pinangkara, 02 Februari 1998

Jurusan Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Universitas : UIN Antasari Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi Saya yang berjudul *“Pengemasan Teknik Pesan Dakwah Dalam Film Pendek Bacakut Pandir Oleh Rumah Produksi Sapakawanan Project”* adalah benar-benar karya Saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli Saya atau merupakan hasil plagiat, Saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2021  
Yang membuat pernyataan,  
Tanda tangan



Handwritten signature of Muhamad Risky in black ink.

Muhamad Risky

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang Berjudul :Pengemasan Teknis Pesan Dakwah Dalam Film Pendek Bacakut Pandir oleh Rumah Produksi Sapakawan Project

Ditulisoleh : Muhamad Risky

NIM : 1601311104

Jurusan Prodi : KomunikasidanPenyiaran Islam

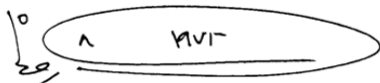
Fakultas : DakwahdanIlmuKomunikasi

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan seperlunya, Kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 25Juni 2021

Pembimbing I

Pembimbing II



Muhammad Rif'at, M.Ag.

Surya Eka Priyatna, M.Cs

NIP. 197208151998031003

NIP. 19770310 2011011007

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan IlmuKomunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si

NIP. 197008031998032001

## PENGESAHAN

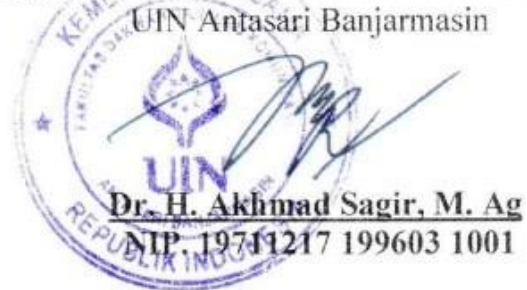
Skripsi yang berjudul “Pengemasan Tenkin Pesan Dakwah Dalam Film Pendek Bacakut Pandir oleh Rumah Produksi Sapawakan Project” ditulis oleh Muhamad Risky telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada,

Hari : Senin

Tanggal : 19 Juli 2021

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat **A Nilai 88 Bobot 3,75**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



## TIM PENGUJI

Nama	Tanda tangan
1. ZainalFikri, M.Ag., Ph.D	
2. Armiah, S.IP,M.Si	
3. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	
4. Surya EkaPriyatna, M.Cs	

## ABSTRAK

**Muhamad Risky**, 2021. "Pengemasan Teknik Pesan Dakwah Dalam Film Pendek *Bacakut Pandir* oleh Rumah Produksi Sapakawanan Project" Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing I, Muhammad Rif'at, M.Ag. dan Pembimbing II Surya Eka Priyatna, M.Cs

**Kata Kunci:** Pengemasan Teknik Pesan Dakwah Dalam Film Pendek *Bacakut Pandir* oleh Rumah Produksi Sapakawanan Project

Dalam penelitian ini berlatarbelakang dari film sebagai media komunikasi dapat pula berfungsi sebagai media dakwah. Dakwah merupakan ilmu pengetahuan yang mempunyai metode, sistematika, sasaran dan materi agar bisa mengajak manusia kepada jalan yang benar sesuai dengan perintah Tuhan untuk kemaslahatan dan kebahagiaan mereka di dunia dan akhirat. Dengan semakin berkembangnya teknologi perfilman, semakin luas pula jangkauan pesan yang bisa tersampaikan dari film tersebut. Apapun alasannya dan di manapun tempatnya, film telah merambah bahkan telah sampai pada wilayah titik-titik peta dunia yang tidak terduga, termasuk di Indonesia. Jika perencanaan yang baik dalam pengelolaan film ini maka akan membuat proses komunikasi pesan dan informasi dakwah menjadi efektif dan mudah diterima.

Sebagaimana film dengan judul *Bacakut Pandir* adalah film yang menggambarkan tentang pentingnya menghargai satu sama lain walaupun berbeda pandangan. Film ini dipersembahkan oleh rumah produksi sapakawan project dengan durasi waktu 11 menit 50 detik yang disutradarai oleh Muhammad Rizal.

Masalah yang akan diteliti yaitu peneliti membuat fokus masalah kepada bagaimana bagaimana pengemasan teknik pesan dakwah dalam film pendek *Bacakut Pandir*

Dalam penulisannya, Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif dengan data primer berupa hasil dokumentasi (catatan dan rekaman) hasil wawancara sutradara, analisis naskah dan full video dari film *Bacakut Pandir*.. Sedangkan data sekunder berupa website, jurnal ilmiah, serta buku-buku dakwah dan film yang dapat mendukung dalam penelitian ini. Setelah data terkumpul kemudian dianalisis serta mendiskripsikan film *Bacakut Pandir* melalui pengemasan teknik berdasarkan unsur audio dan visual yang mengandung pesan dakwah.

Adapun hasil penelitian ini, menunjukkan bahwa pesan dakwah dalam film *Bacakut Pandir* meliputi tiga aspek yakni akidah, syariah, dan akhlak. Adapun pengemasan pesan dakwah ke bentuk audio visual dalam film *Bacakut Pandir* dapat dilihat dari dialog yang diucapkan pemeran dan adegan dalam gambar yang dikemas dengan angle, lighting, teknik pengambilan gambar dan setting sesuai direct dari sutradara.

## **KATA PENGANTAR**

### **Bismillahirrahmanirrahim**

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan Hidayah serta Taufik-Nya kepada kita. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan Sahabat-sahabatnya.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dan taufik-Nya. peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Ketika proses penulisan skripsi yang berjudul Pengemasan Teknis Pesan Dakwah Dalam Film Pendek *Bacakut Pandir* oleh Rumah Produksi Sapakawan Project, peneliti sangat banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan dalam bentuk pikiran, motivasi, semangat, do'a, maupun yang lainnya. Karenanya, sudah seharusnya peneliti menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan kemudahan, bimbingan dan arahan sehingga laporan skripsi ini dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Serta ucapan terimakasih yang tiada tara kepada yang terhormat:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, karena telah memberikan izin untuk penelitian skripsi ini terhadap mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan persetujuan judul skripsi ini.
3. Ketua Jurusan Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, IbuHj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S. Ag, M.Si
4. Dosen Pembimbing I, Muhammad Rif'at, M. Ag, dan Dosen Pembimbing II, Surya Eka Priyatna, M. Cs, yang selalu memberikan bimbingan, arahan, masukan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak/ibu Dosen Penguji Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Para dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Dasekwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
7. Karyawan serta staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
8. Kepada kedua orang tua tercinta yang telah memberikan do'a, motivasi, dan materi, serta segalanya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.



9. Seluruh keluarga, sahabat dan teman yang tidak lelah menyemangati, memberikan dukungan dan untuk selalu mengingatkan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. Sahabat, teman-teman seperjuangan Angkatan 2016 difakultas dan diuniversitas serta diorganisasi UKM maupun organisasi diluar kampus saya ucapkan terimakasih banyak atas bantuan dan kebersamaannya selama ini.
11. Serta semua pihak yang secara langsung atau tidak langsung berpartisipasi memberikan bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Semuanya telah memberikan kontribusi besar berupa fasilitas, bimbingan, motivasi dan do'a yang luar biasa sehingga Penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah membalas semua kebaikan dengan kebaikan yang lebih kepada Bapak/ibu dan teman-teman semua.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodologinya. Oleh karenanya segala kritik dan saran untuk penyempurnaan sangat diharapkan. Semoga laporan skripsi ini bermanfaat untuk tambahan pengetahuan dan semoga apa yang kita lakukan mendapat Ridha dari Allah SWT. Amin.

Banjarmasin, 30Juni2021



Muhamad Risky

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	H	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

### Mad dan Diftong

1. Fathah panjang	:	Â / â	4. أو	:	Aw
2. Kasrah panjang	:	Î / î	5. أي	:	Ay
3. Dhammah panjang	:	Û / û			

### Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.

2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis â, kasrah

(baris di bawah) ditulis **î**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; القارعة ditulis *al-qâri'ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الكافرون ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*. Bila bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; سورة النساء atau زكاة المال ditulis sûrah *an-Nisâ'*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وهو خير اَرْزَاقين ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	I
<b>HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	II
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	III
<b>HALAMAN ABSTRAK</b> .....	IV
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	V
<b>HALAMAN TRANSLITERASI</b> .....	VIII
<b>DAFTAR ISI</b> .....	X
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	XII
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	XIII
<b>MOTO HIDUP</b> .....	XIV
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	XV
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Definisi Operasional.....	4
F. Tinjauan Pustaka .....	6
G. Sistematis Penulisan .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Tentang Dakwah.....	9
1.Pengertian Dakwah.....	9
2.Dasar Hukum Dakwah .....	12
3.Unsur-Unsur Dakwah.....	16
4.Pesan Dakwah .....	21
B. Kajian Tentang Film.....	21
1.Pengertian Film .....	21
2.Jenis&Genre Film.....	26

3.Unsur- Unsur Film.....	28
4.Teknik Pesan Dakwah dalam Film.....	37
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	44
B. Teknik Pengumpulan Data .....	44
C. Subject dan Objek Penelitian .....	45
D. Sumber dan Jenis Data .....	45
E. Analisi Data.....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum .....	49
1.Sinopsis Film Pendek Bacakut Pandir.....	50
2.Tokoh-Tokoh dan Karakteristik .....	52
3.Naskah Film Pendek Bacakut Pandir .....	53
4.Shotlist Film Pendek Bacakut Pandir .....	59
5.Tim Produksi Dalam Film Pendek Bacakut Pandir.....	63
B. Penyajian dan Analisi Data .....	64
1.Pesan Dakwah Dalam Film Pendek Bacakut Pandir .....	64
2.Pengemasan Pesan Dakwah Dalam Film Pendek Bacakut Pandir .....	68
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran-saran .....	90
C. Penutup.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Naskah Bacakut Pandir .....	53
Tabel 4.2 Shotlist Film Bacakut Pandir .....	59
Tabel 4.3 Susunan Tim Produksi .....	63

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tokoh Burhan.....	52
Gambar 4.2 Tokoh Isul .....	52
Gambar 4.3 Tokoh Galuh .....	53
Gambar 4.4 Burhan menjelaskan masalah bersyukur.....	72
Gambar 4.5 Isul membicarakan masalah pendidikannya.....	74
Gambar 4.6 Burhan membantu Galuh mengerjakan PR.....	75
Gambar 4.7 Burhan memberikan analogi tentang rezekinya.....	77
Gambar 4.8 Burhan dan Isul berdamai .....	79
Gambar 4.9 Burhan hendak mengantar Galuh sekolah.....	82
Gambar 4.10 Burhan meminta tolong ke Isul.....	84
Gambar 4.11 Isul membantu Galuh .....	84
Gambar 4.12 Burhan marah .....	88
Gambar 4.13 Burhan dan Isul sedang berdebat .....	88

## **MOTTO HIDUP**

**“Manusia harus membuat dirinya banyak karma yang baik”**

*- Siddhartha Gautama –*



## KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Skripsi yang sederhana ini saya persembahkan kepada Bapak Mama, keluarga, dan teman-teman tercintayang selalu memberikan semangat sertamotivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Terima kasih tak terhingga kepada Bapak dan Mama yang terus mendoakan anak-anaknya, dan yangselalu mau mendengarkan keluh kesahnyaterkhusus dalam prosesnya penyelesaian karya tulis ini.

Terima kasih kepada Bapak Muhammad Rif'at, M.Ag.dan BapakSurya Eka Priyatna, M.Csatas bimbingan dan nasehat-nasehat selama mengerjakan skripsi ini.

Kepadaseluruhteman-teman fakultas dakwah danllmukomunikasi angkatan 2016 khususnya KPI 2016 terima kasih untuk memori yang selama kurang lebih 4tahun ini. Terima kasih untuk keluarga Teropong Community dan Forum sineas banua terima kasih untuk semua pengalaman berharga yang pernah kita ukir bersama. Dan yang pasti terima kasih untuk sahabat-sahabat yang tiada henti memberikan dukungan dan semangat yang sangat berarti.

Untuk semua pihak yang saya sebutkan, terima kasih atas semuanya. Semoga Allah SWT senantiasa membalas setiap kebaikan kalian.