

ABSTRAK

Muhamad Risky, 2021. "Pengemasan Teknik Pesan Dakwah Dalam Film Pendek *Bacakut Pandir* oleh Rumah Produksi Sapakawanan Project" Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing I, Muhammad Rif'at, M.Ag. dan Pembimbing II Surya Eka Priyatna, M.Cs

Kata Kunci: Pengemasan Teknik Pesan Dakwah Dalam Film Pendek *Bacakut Pandir* oleh Rumah Produksi Sapakawanan Project

Dalam penelitian ini berlatarbelakang dari film sebagai media komunikasi dapat pula berfungsi sebagai media dakwah. Dakwah merupakan ilmu pengetahuan yang mempunyai metode, sistematika, sasaran dan materi agar bisa mengajak manusia kepada jalan yang benar sesuai dengan perintah Tuhan untuk kemaslahatan dan kebahagiaan mereka di dunia dan akhirat. Dengan semakin berkembangnya teknologi perfilman, semakin luas pula jangkauan pesan yang bisa tersampaikan dari film tersebut. Apapun alasannya dan di manapun tempatnya, film telah merambah bahkan telah sampai pada wilayah titik-titik peta dunia yang tidak terduga, termasuk di Indonesia. Jika perencanaan yang baik dalam pengelolaan film ini maka akan membuat proses komunikasi pesan dan informasi dakwah menjadi efektif dan mudah diterima.

Sebagaimana film dengan judul *Bacakut Pandir* adalah film yang menggambarkan tentang pentingnya menghargai satu sama lain walaupun berbeda pandangan. Film ini dipersembahkan oleh rumah produksi sapakawan project dengan durasi waktu 11 menit 50 detik yang disutradarai oleh Muhammad Rizal.

Masalah yang akan diteliti yaitu peneliti membuat fokus masalah kepada bagaimana bagaimana pengemasan teknik pesan dakwah dalam film pendek *Bacakut Pandir*

Dalam penulisannya, Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif dengan data primer berupa hasil dokumentasi (catatan dan rekaman) hasil wawancara sutradara, analisis naskah dan full video dari film *Bacakut Pandir*.. Sedangkan data sekunder berupa website, jurnal ilmiah, serta buku-buku dakwah dan film yang dapat mendukung dalam penelitian ini. Setelah data terkumpul kemudian dianalisis serta mendiskripsikan film *Bacakut Pandir* melalui pengemasan teknik berdasarkan unsur audio dan visual yang mengandung pesan dakwah.

Adapun hasil penelitian ini, menunjukkan bahwa pesan dakwah dalam film *Bacakut Pandir* meliputi tiga aspek yakni akidah, syariah, dan akhlak. Adapun pengemasan pesan dakwah ke bentuk audio visual dalam film *Bacakut Pandir* dapat dilihat dari dialog yang diucapkan pemeran dan adegan dalam gambar yang dikemas dengan angle, lighting, teknik pengambilan gambar dan setting sesuai direct dari sutradara.