

**GAYA RETORIKA DAKWAH USTAZ DAS'AD LATIF  
BERBASIS MEDIA YOUTUBE**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
YUNIKA LUISANDRA  
170103010157**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**2021 M/ 1443 H**

# **GAYA RETORIKA DAKWAH USTAZ DAS'AD LATIF BERBASIS MEDIA YOUTUBE**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan**

**Menyelesaikan Program Strata Satu**

**Komunikasi Penyiaran Islam**

**Oleh:**

**Yunika Luisandra**

**170103010157**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**2021 M/ 1443 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yunika Luisandra  
NIM : 170103010157  
Tempat/Tanggal Lahir : Kotawaringin Barat, 15 Juni 1998  
Jurusan/Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Gaya Retorika Dakwah Ustadz Das’ad Latif Berbasis Media Youtube” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 September 2021

Yang membuat pernyataan,



Yunika Luisandra

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : “Gaya Retorika Dakwah Ustaz Das’ad Latif Berbasis Media Youtube”  
Ditulis oleh : Yunika Luisandra  
NIM : 170103010157  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022  
Alamat : Jl. Tomat No.34 Rt.001 Rw.005 Kel. Mentaos Kec. Banjarbaru Utara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, September 2021

Pembimbing I



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si  
NIP. 197604132000032002

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si  
NIP. 197409132000032002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si  
NIP. 197409132000032002

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Gaya Retorika Dakwah Ustaz Das’ad Latif Berbasis Media Youtube” ditulis oleh Yunika Luisandra telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum’at

Tanggal : 29 Oktober 2021

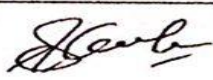
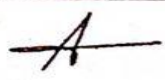


Dan dinyatakan LULUS dengan Predikat: A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. M. Abduh, MA.  
NIP. 19630502 199203 1 005

### TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si	1. 
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	2. 
3. H. Muhammad Maburr, Lc., M.Ag	3. 
4. Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc	4. 

## ABSTRAK

**Yunika Luisandra:** *Gaya Retorika Dakwah Ustaz Das'ad Latif Berbasis Media Youtube*, Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin, 2021.

Kata Kunci : Gaya Retorika, Dakwah, Youtube.

Penelitian ini dilakukan untuk menjawab permasalahan tentang bagaimana gaya retorika Ustaz Das'ad Latif dalam menyampaikan dakwahnya pada tiga video ceramah di akun Youtube beliau yang meliputi gaya bahasa, gaya suara dan gaya gerak tubuh.w

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kualitatif dengan jenis penelitian literatur (*library research*). Sedangkan teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu menggunakan teknik observasi, studi kepustakaan dan dokumentasi.

Dari penelitian ini ditemukan hasil tentang gaya retorika yang digunakan Ustaz Das'ad Latif dalam tiga video ceramahnya yaitu; 1) Gaya bahasa percakapan berjumlah 6, gaya polisindeton berjumlah 1, gaya epizeuksis berjumlah 1, gaya menengah berjumlah 3, gaya ironi berjumlah 1, gaya klimaks berjumlah 2, gaya anadiplosis berjumlah 2, gaya sederhana berjumlah 2, gaya apastrof berjumlah 1, gaya simplotok berjumlah 2, gaya antitesis berjumlah 2, gaya metafora berjumlah 1, gaya paralelisme berjumlah 1 dan gaya anafora berjumlah 1. Maka dapat ditarik kesimpulan bahwa gaya bahasa yang paling dominan digunakan Ustaz Das'ad Latif adalah gaya bahasa percakapan. 2) Gaya suara *pitch* berjumlah 5, *loudness* berjumlah 5, *rate and rhythm* berjumlah 5 dan jeda berjumlah 4. Maka dapat disimpulkan bahwa tidak ada gaya suara yang lebih dominan digunakan Ustaz Das'ad Latif ketika berceramah, semua gaya suara digunakan beliau pada kata dan penempatan yang sesuai. 3) Gaya gerak tubuh sikap badan berjumlah 3, penampilan dan pakaian berjumlah 3, ekspresi dan gerak tangan berjumlah 6, pandangan mata berjumlah 3.

## **MOTO**

**AKU PASTI JADI ORANG SUKSES!!**

**KALO GAK SUKSES, YA BERARTI BUKAN AKU.**

## KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah* *robbil 'aalamiin*, sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta kemudahan sehingga akhirnya skripsi sederhana yang berjudul “Gaya Retorika Dakwah Ustaz Das’ad Latif Berbasis Media Youtube” ini dapat terselesaikan.

Sholawat serta salam juga tidak lupa selalu dilimpahkan kepada junjungan kita, baginda kita Nabi Besar Muhammad SAW beserta para keluarga, kerabat, sahabat dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi ini peneliti dedikasikan untuk orang-orang yang sangat peneliti sayangi.

Ibu Hariati dan Bapak Misran, sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terima kasih yang tiada terhingga untuk segala do’a, cinta dan kasih sayang yang telah diberikan selama ini, yang tiada mungkin dapat Ika balas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata persembahan. Semoga dengan ini menjadi langkah awal untuk Ika dapat membuat Ibu dan Bapak bangga. Karena Ika sadar, selama ini belum bisa berbuat lebih. Semoga Ibu dan Bapak selalu diberikan kesehatan serta keselamatan kapanpun dan di manapun berada, serta selalu dalam lindungan Allah dan Rasulullah, aamiin.

Suamiku, Muhammad Afif Al Ghifari. Terima kasih untuk selalu menemani dalam proses penyelesaian skripsi istrimu ini. *ILYSM!*

Adikku, Kharin Gutary. Terima kasih untuk selalu *menggasak* Kakaknya



dalam menyelesaikan skripsi, supaya cepat cari kerjaan. *Alhamdulillah*, terkabul do'amu.

Dosen pembimbing skripsi saya, Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si. dan Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si., terima kasih banyak Ibu sudah membantu, menasihati, mengarahkan dan memberi masukan kepada saya hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

Semua teman-teman saya di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi maupun teman-teman saya di Fakultas dan Universitas yang lain, khususnya kepada teman-teman lokal 1B2 yang telah menemani saya di perantauan, memberikan kenangan-kenangan indah semasa kuliah.

Sahabat terbaik sepanjang masa, grup LULUS 2021 (Cunuy, Amiry, Mbak Via, A' Syahril, Bangrey, Ruli, Tomi, Ihsan, Renaldy), SKRIPSI=MENIKAH (Cunuy, Hilda, Amanah), Calon Bini Orang Alim (Atul, Rusida, Yuni, Khusnul, Lusie, Kintan, We'en), yang selalu memberikan dukungan serta motivasi yang luar biasa, yang selalu siap sedia dalam membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini, baik itu bantuan pikiran, tenaga dan waktu. Semoga kita semua menjadi orang-orang yang sukses dan bahagia, aamiin.

Serta kepada seluruh pihak yang bertanya "Kapan sidang?", "Kapan wisuda?", "Kapan nyusul?" dan lain sebagainya. Terima kasih telah tanpa sadar mengobarkan semangat peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah* *robbil 'aalamiin*, segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Sholawat serta salam tak lupa tetap tucurahkan kepada junjungan kita, baginda kita, Nabi Besar Muhammad SAW.

Skripsi dengan judul “Gaya Retorika Dakwah Ustaz Das’ad Latif Berbasis Media Youtube” ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program strata satu Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Peneliti menyadari, bahwa dalam penelitian skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan peneliti. Oleh karena itu, besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, khususnya menambah pengetahuan dan pengalaman bagi para pembacanya. Sehingga untuk kedepannya dapat memperbaiki bentuk maupun menambah isi skripsi ini agar menjadi lebih baik lagi.

Dalam penelitian skripsi ini pula, peneliti banyak mendapat pelajaran, dukungan, nasehat serta bantuan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Sehingga peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada orang-orang yang peneliti hormati, sayangi dan cintai yang telah secara langsung maupun tidak

langsung telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti ucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah mewadahi dan memfasilitasi peneliti dalam menuntut ilmu di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si. dan Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si., selaku dosen pembimbing saya yang telah banyak membantu, memotivasi, menasihati, memperhatikan serta mengarahkan peneliti selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran serta pelayanan kepada peneliti selama kuliah sampai dalam proses penyelesaian skripsi.
6. Kepala pusat perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, dan Dinas Perpustakaan dan Arsip Daerah Provinsi Kalimantan Selatan beserta seluruh

stafnya yang telah banyak membantu peneliti dalam menemukan sumber referensi dari buku-buku yang peneliti perlukan dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Kedua orangtua dan seluruh keluarga yang tak pernah lelah untuk selalu memberikan do'a serta dukungan, baik berupa dukungan moral dan dukungan material sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
8. Semua kawan-kawan dan para sahabat yang juga tidak kalah pentingnya, lokal 1B2, LULUS 2021, SKRIPSI=MENIKAH, terima kasih untuk segala dukungan dan kesetiaannya dalam menemani peneliti menyelesaikan skripsi ini, kalian luar biasa!
9. Semua pihak yang berpartisipasi memberikan dukungan, bantuan serta masukan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Banjarmasin, 17 September 2021

Peneliti

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penelitian skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

- |    |   |      |     |   |      |
|----|---|------|-----|---|------|
| 1. | ا | : A  | 16. | ط | : Th |
| 2. | ب | : B  | 17. | ظ | : Zh |
| 3. | ت | : T  | 18. | ع | : ‘  |
| 4. | ث | : TS | 19. | غ | : Gh |
| 5. | ج | : J  | 20. | ف | : F  |
| 6. | ح | : H  | 21. | ق | : Q  |
| 7. | خ | : Kh | 22. | ك | : K  |
| 8. | د | : D  | 23. | ل | : L  |

- |     |   |      |     |    |     |
|-----|---|------|-----|----|-----|
| 9.  | ذ | : Dz | 24. | م  | : M |
| 10. | ر | : R  | 25. | ن  | : N |
| 11. | ز | : Z  | 26. | و  | : W |
| 12. | س | : S  | 27. | هـ | : H |
| 13. | ش | : Sy | 28. | ء  | : ‘ |
| 14. | ص | : Sh | 29. | ي  | : Y |
| 15. | ض | : Dh |     |    |     |

*Mad dan Diftong*

- |    |                 |         |
|----|-----------------|---------|
| 1. | Fathah Panjang  | : Ā/ ā  |
| 2. | Kasrah Panjang  | : Ī/ ī  |
| 3. | Dhammah Panjang | : Ū/ ū  |
| 4. | Aw              | : أَوْ  |
| 5. | Ay              | : أَيَّ |

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya: رَبَّنَا: ditulis *rabbānā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

*Fathah* (baris atas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris bawah) ditulis **ī** serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: الْقَارِعَةُ ditulis *al-qāri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masākīn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif+lam*

Bila diikuti dengan huruf *qamariyah* ditulis **al**, misalnya: الْكٰفِرُونَ: ditulis *al-kāfirūn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf *syamsiyah*, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta'marbutah*

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ الْمَالُ: ditulis *zakāt al-māl*, atau سُورَةُ النَّسَاءِ ditulis surat an-Nīsā.

5. Penelitian kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, misalnya: ditulis

وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *washuwakhairar-Rāziqīn*.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	2
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>MOTO</b> .....	v
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu.....	6
G. Sistematika Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	9



A. Media Sosial .....	9
1. Pengertian Media Sosial .....	9
2. Karakteristik Media Sosial .....	10
3. Jenis-Jenis Media Sosial .....	11
4. Youtube Sebagai Media Sosial .....	12
B. Retorika Dakwah .....	14
1. Pengertian Retorika .....	14
2. Tujuan Retorika .....	16
3. Fungsi Retorika .....	17
4. Macam-macam Gaya Retorika .....	17
5. Jenis-jenis Retorika .....	43
6. Manfaat Retorika .....	44
7. Pengertian Retorika Dakwah .....	46
C. Biografi Ustaz Das'ad Latif .....	49
1. Riwayat Hidup Ustaz Das'ad Latif .....	49
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>52</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	52
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	52
C. Jenis dan Sumber Data .....	53
D. Teknik Pengumpulan Data .....	54
E. Analisis Data .....	55

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>57</b>
A. Gambaran Umum Penelitian .....	57
1. Profil Ustdaz Das'ad Latif.....	57
2. Profil <i>Channel</i> Youtube Das'ad Latif.....	59
B. Hasil Penelitian.....	60
1. Penyajian Data.....	61
a. Gaya Bahasa Ustaz Das'ad Latif .....	61
b. Gaya Suara Ustaz Das'ad Latif.....	74
c. Gaya Gerak Tubuh Ustaz Das'ad Latif.....	83
2. Pembahasan .....	87
a. Gaya Bahasa Ustaz Das'ad Latif .....	88
b. Gaya Suara Ustaz Das'ad Latif.....	103
c. Gaya Gerak Tubuh Ustad Das'ad Latif .....	115
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>121</b>
A. Kesimpulan.....	121
B. Saran.....	122
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>123</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>126</b>
<b>BIODATA .....</b>	<b>127</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Gaya Bahasa Ustaz Das'ad Latif .....	74
Tabel 4. 2 Gaya Suara Ustaz Das'ad Latif.....	83
Tabel 4. 3 Gaya Gerak Tubuh Ustad Das'ad Latif.....	87

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Channel youtube Ustaz Das'ad Latif .....	59
Gambar 4. 2 Duduk dengan Tenang .....	84
Gambar 4. 3 Rapi dan Sopan .....	84
Gambar 4. 4 Tersenyum.....	84
Gambar 4. 5 Menggerakkan Tangan.....	84
Gambar 4. 6 Menatap ke Samping.....	85
Gambar 4. 7 Berdiri dengan Tenang .....	85
Gambar 4. 8 Berpakaian Rapi dan Sopan .....	85
Gambar 4. 9 Ekspresi Serius .....	86
Gambar 4. 10 Menggerakkan Tangan.....	86
Gambar 4. 11 Menajamkan Pandangan .....	86
Gambar 4. 12 Berdiri dengan Tenang .....	86
Gambar 4. 13 Berpakaian Rapi dan Sopan .....	87
Gambar 4. 14 Tertawa.....	87
Gambar 4. 15 Menggerakkan Jari Tangan ke Bawah .....	87
Gambar 4. 16 Menatap Audiens ke Depan .....	87