

**FENOMENA *SELFIE* PEREMPUAN BERHIJAB DI
MEDIA SOSIAL INSTAGRAM MAHASISWI
UIN ANTASARI BANJARMASIN
”ANALISIS *SIMULACRA* JEAN BAUDRILLARD”**

Oleh :

**YULIANI
180103030044**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
2022**

**FENOMENA *SELFIE* PEREMPUAN BERHIJAB DI
MEDIA SOSIAL INSTAGRAM MAHASISWI
UIN ANTASARI BANJARMASIN
"ANALISIS *SIMULACRA* JEAN BAUDRILLARD"**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program
Sarjana Agama (S.Ag)**

Oleh :

**YULIANI
180103030044**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuliani
NIM : 180103030044
Tempat dan Tanggal Lahir : Kuala Lupak, 17 April 2000
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Fenomena *Selfie* Perempuan Berhijab Di Media Sosial Instagram Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin "Analisis *Simulacra* Jean Baudrillard" adalah benar-benar karya saya kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 17 April 2022
Yang membuat pernyataan



YULIANI

NIM. 180103030044

PERSETUJUAN SKRIPSI

FENOMENA *SELFIE* PEREMPUAN BERHIJAB DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM MAHASISWI UIN ANTASARI BANJARMASIN "ANALISIS *SIMULACRA* JEAN BAUDRILLARD"

Dipersembahkan dan disusun oleh:

YULIANI

NIM. 180103030044

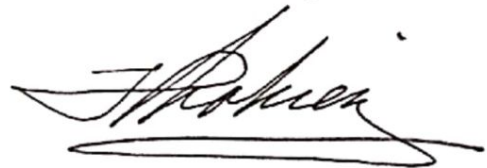
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum
NIP. 19680909 199603 2 002

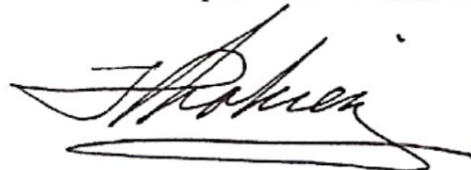
Pembimbing II



H. Abdul Hakim, M. Ag
NIP.19750202 199903 1 003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M. Ag
NIP. 19750202 199903 1 003

Tanggal, 07 Desember 2021

PENGESAHAN SKRIPSI

FENOMENA *SELFIE* PEREMPUAN BERHIJAB DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM MAHASISWI UIN ANTASARI BANJARMASIN "ANALISIS *SIMULACRA* JEAN BAUDRILLARD"






Dipersembahkan dan disusun oleh:

YULIANI

NIM. 180103030044

Telah diajukan Kepada Tim Penguji
Pada: Hari Kamis, Tanggal 21 April 2022

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. M. Zainal Abidin, M.A (Ketua)	1. 
2. Dr. M. Rusydi. M.Ag (Anggota)	2. 
3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	3. 
4. H. Abdul Hakim, M.Ag (Anggota)	4. 
5. Ahda Fithriani, MHI (Notulis)	5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin


Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Yuliani, NIM 180103030044, Judul “Fenomena *Selfie* Perempuan Berhijab di Media Sosial Instagram Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin (Analisis *Simulacra* Jean Baudrillard)”, Pembimbing Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum dan H. Abdul Hakim, M.Ag.

Kata kunci: *Selfie*, Perempuan Berhijab, Instagram, *Simulacra* Jean Baudrillard

Pesatnya arus perkembangan teknologi informasi dan komunikasi telah merubah cara komunikasi masyarakat pada zaman sekarang dari yang sebelumnya sangat terbatas sekarang menjadi begitu luas. *Handphone* merupakan produk teknologi pada awal perilisannya memiliki kegunaan yang terbatas, namun sekarang kegunaannya semakin kompleks, terutama aplikasi kamera dan internet yang ada pada *handphone* sangat merubah cara dan perilaku masyarakat pada zaman sekarang yang menjadi berlebihan, seperti pada kegiatan bermedia sosial dan memotret diri sendiri atau *selfie*. Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya fenomena *selfie* pada perempuan berhijab pada mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin. Fenomena terkait perilaku yang berlebihan dalam hal berfoto *selfie* dan foto-foto yang ditampilkan pada instagram yang telah membawa mereka terjebak dalam realitas yang tidak sebenarnya, realitas yang lebih menyenangkan dari realitas nyata. Penelitian ini merupakan upaya untuk mengetahui makna-makna yang tersirat dalam foto *selfie* yang ditampilkan pada instagram mahasiswi tersebut dengan menggunakan kacamata analisis Jean Baudrillard atas teori *simulacra* dan *hiperealitasnya* yang begitu relevan dalam konteks fenomena ini.

Penelitian ini adalah penelitian berbasis pada riset lapangan (*field reasech*) yang berbasis pada pengumpulan dan pengelolaan data yang berfokus pada pembahasan mengenai fenomena *selfie* pada perempuan berhijab UIN Antasari Banjarmasin. Teknik pengumpulan data dikumpulkan dari observasi dan interview dengan mengamati keaktifan menggunakan instagram, kegemaran berfoto *selfie*, keaktifan meng-upload foto di instagram serta melakukan tanya jawab seputar hal tersebut pada mahasiswi UIN Antasari, kemudian data yang didapatkan dianalisis dengan teori *simulacra* Jean Baudrillard.

Dari penelitian ini diperoleh bahwa kegemaran berfoto *selfie* dan foto yang diupload pada instagram oleh mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin tersebut tergolong dalam realitas buatan atau *simulacra* dan *hiperealitas*. Realitas *simulacra* adalah realitas yang dimanipulasi melampaui realitas yang realnya, sedangkan *hiperealitas* suatu keadaan yang mana kita tidak bisa lagi mengenali antara yang duplikat dan yang real. Dikatakan realitas *simulacra* dikarenakan setiap foto *selfie* yang diupload pada instagram telah mereka rubah berkali-kali melalui edit foto hingga tampak berbeda dari tampilan fisik mereka yang aslinya, sehingga apa yang mereka tampilkan tersebut bukanlah realitas yang aslinya. Dikatakan *hiperealitas* karena mereka merasakan kesenangan yang berlebihan terhadap pujian yang didapatkan pada instagram, padahal pujian itu adalah bersifat semu, yang tak diketahui kebenaran yang realnya, dan orang yang menyaksikan foto tersebut menganggap apa yang ditampilkan itu fakta realnya.

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada Ayah, Ibu dan Kaka saya tercinta yang senantiasa selalu memberikan doa dan motivasi demi menyelesaikan skripsi ini, dan para dosen terimakasih atas kesediaannya dalam membimbing dan mengajariku

MOTTO

“Setiap pekerjaan apapun yang engkau lakukan, niatkanlah dalam hati dan diri mu
semua yang engkau lakukan tersebut semata karena mencari keridhaan Tuhan
Mu”

“Aku pergi menuju Tuhanku: Ia pasti menunjukkan jalanku”

KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah dan inayah-Nya. Serta kesehatan dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul *“Fenomena Selfie Perempuan Berhijab Di Media Sosial Instagram Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin Analisis Simulacra Jean Baudrillard”*

Sholawat dan salam semoga tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW Beserta keluarga dan para sahabat, kerabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Setelah melewati berbagai hambatan dan rintangan, akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaiannya tidaklah mudah. Namun dengan izin Allah dan bantuan dari berbagai pihak, berupa bimbingan, dukungan, dan motivasi sehingga tugas skripsi ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan. Khususnya ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya disampaikan kepada:

1. Bapak Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini dan mengizinkan penulis mengadakan penelitian ini.

2. Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag, selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan penulisan skripsi ini sesuai dengan pengembangan jurusan tersebut.
3. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum dan Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag, selaku Pembimbing I dan Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk serta koreksi dalam penulisan skripsi ini.
4. Para dosen maupun asisten dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang selama ini memberikan ilmu dan Pendidikan kepada penulis sampai penulis dalam menyelesaikan studi S1 di Fakultas ini.
5. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah memberikan pelayanan kepada penulis bagi peminjaman buku-buku yang diperlukan dalam studi dan penyusunan skripsi ini.
6. Kepada kedua orang tua saya, Ayahanda Dwas dan Ibunda Mardiati, yang telah membiayai, mendukung dan selalu mendoakan untuk kesuksesan saya.
7. Kepada para Responden teman-teman Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah bersedia memberikan informasi data-data yang diperlukan dalam skripsi ini.
8. Kakak Alumni Aqidah dan Filsafat Islam Syahrani, S.Ag, M.AP, Kirana Agustin, S.Ag teman-teman mahasiswa AFI 18 Siti Hapsah, Reza Fadillah, Siti Fatimah dan teman mahasiswa sesama penerima Beasiswa Bidikmisi

2018, serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan saran dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga Allah SWT, melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan memberikan pahala yang berlipat ganda, *Aamiin*. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembacanya, *Aamiin ya rabbal 'alamin*.

Banjarmasin, 21 April 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	14
C. Tujuan Penelitian.....	15
D. Signifikansi Penelitian.....	15
E. Definisi Operasional.....	16
F. Penelitian Terdahulu.....	17
G. Metode Penelitian.....	26
H. Sistematika Penelitian.....	30

BAB II : LANDASAN TEORI

A. Kajian Tentang Jean Baudrillard.....	32
1. Biografi Jean Baudrillard.....	32
2. Karya-karya Jean Baudrillard.....	33
3. Pemikiran <i>Simulacra</i> Jean Baudrillard.....	36
4. Hiperrealitas Jean Baudrillard.....	45
B. Definisi Media Sosial, <i>Selfie</i> , dan Instagram.....	47
C. Pengertian Perempuan Berhijab.....	52

BAB III : FENOMENA *SELFIE* PEREMPUAN BERHIJAB DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM

A. Sekilas Profil UIN Antasari Banjarmasin.....	54
B. Kesaksian <i>Selfie</i> Perempuan Berhijab di UIN Antasari Banjarmasin..	56
C. Alasan <i>Selfie</i> dan Tujuan meng-upload di Media Sosial Instagram....	79

BAB IV : ANALISIS *SELFIE* PEREMPUAN BERHIJAB DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM PADA MAHASISWI UIN ANTASARI BANJARMASIN DALAM PERSPEKTIF *SIMULACRA* JEAN BAUDRILLARD

A. <i>Selfie</i> Perempuan Berhijab Mahasiswa UIN Antasari Sebagai <i>Simulacra</i>	94
B. <i>Selfie</i> Perempuan Berhijab Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin Sebagai Hiperrealitas.....	105

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan.....113
B. Saran-saran.....116

DAFTAR PUSTAKA.....117

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....121

DAFTAR RIWAYAT PENULIS.....162

DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman Wawancara kepada Para Responden Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin yang Suka Berfoto Selfie Dan Meng-Upload Di Instagram
2. Daftar Responden
3. Angket Kegemaran Selfie Perempuan Berhijab
4. Riwayat Hidup Penulis