

**POLA KOMUNIKASI INTERPERSONAL PERSPEKTIF
ISLAM PADA PENYIAR AJANG DUET RADIO
DHIRGANTARA BEST STATION 101,9FM BANJARMASIN**

SKRIPSI

Oleh:

**Nor Yulia Syifa
NIM. 170104040176**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN & HUMANIORA
BANJARMASIN
2022**

**POLA KOMUNIKASI INTERPERSONAL PERSPEKTIF
ISLAM PADA PENYIAR AJANG DUET RADIO
DHIRGANTARA BEST STATION 101,9FM BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Psikologi Islam**

Oleh:

**Nor Yulia Syifa
NIM. 170104040176**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN & HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Yulia Syifa

NIM : 170104040176

Tempat dan tanggal lahir: Banjarbaru, 09 Mei 1999

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan : Psikologi Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Pola Komunikasi Interpersonal Perspektif Islam Pada Penyiar Ajang Duet Radio Dhirgantara Best Station 101,9fm Banjarmasin” adalah hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terdapat bukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya ataupun merupakan hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 11 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Nor Yulia Syifa

NIM. 170104040176

PERSETUJUAN SKRIPSI

**POLA KOMUNIKASI INTERPERSONAL PERSPEKTIF ISLAM PADA
PENYIAR AJANG DUET RADIO DHIRGANTARA BEST STATION 101,9FM
BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Nor Yulia Syifa

NIM. 170104040176

Telah disetujui dosen pembimbing untuk

dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Shanty Komalasari, M.Psi, Psikolog

NIP. 19830215201503 2 002

Pembimbing II



Musfichin, M.A

NIDN. 2024037901

Mengetahui

Ketua Prodi Psikologi Islam



Shanty Komalasari, M.Psi, Psikolog

NIP. 19830215201503 2 002

Tanggal 7 Januari 2022

PENGESAHAN SKRIPSI

POLA KOMUNIKASI INTERPERSONAL PERSPEKTIF ISLAM PADA
PENYIAR AJANG DUET RADIO DHIRGANTARA BEST STATION
101,9FM BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

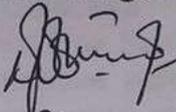
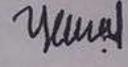
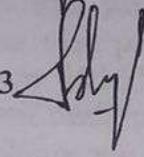
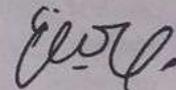
Nor Yulia Syifa

NIM. 170104040176

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada Selasa, 18 Januari 2022

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Siti Faridah, M.Ag (Ketua)	1. 
2. Yulia Hairina, M.Psi. Psikolog (Anggota)	2. 
3. Shanty Komalasari, M.Psi. Psikolog (Anggota)	3. 
4. Musfichin M.A (Anggota)	4. 
5. Mahdia Fadhila, M.Psi. Psikolog (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Antasari Banjarmasin,



Dzikri Nirwana, M.Ag

NIP. 19781227200312 1 002

ABSTRAK

Nor Yulia Syifa, 170104040176: *Pola Komunikasi Interpersonal Perspektif Islam Pada Penyiar Ajang Duet Radio Dhirgantara Best Station 101,9fm Banjarmasin*, Pembimbing: (I) Shanty Komalasari, M.Psi. Psikolog (II) Musfichin M.A

Kata Kunci: Komunikasi Interpersonal; Penyiar; Perspektif Islam; Radio

Melalui komunikasi manusia bisa mengekspresikan dirinya kepada orang lain dan bisa membantu mengembangkan kepribadian masing-masing. Para ahli komunikasi dan psikologi berpendapat bahwa kegagalan komunikasi bisa dapat berakibat fatal salah satunya menyebabkan frustrasi bahkan timbulnya penyakit-penyakit jiwa. Agama Islam memberi perhatian yang serius dalam berkomunikasi, beberapa ayat Al-Qur'an menjelaskan konsep pola-pola berkomunikasi yang dapat digunakan individu untuk menjadi pedoman berkomunikasi satu sama lain. Penelitian ini dilakukan pada subyek yang berprofesi sebagai penyiar radio ajang duet yang memiliki fokus penggunaan komunikasi secara interpersonal antar partner siaran dan saling berbagi informasi satu sama lain.

Tujuan penelitian mengidentifikasi pola komunikasi interpersonal perspektif Islam pada program siaran di radio Dhirgantara Best Station 101,9FM Banjarmasin, mendeskripsikan pola komunikasi interpersonal perspektif Islam pada para penyiar ajang duet, serta faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi pilihan pola komunikasi interpersonal perspektif Islam oleh para penyiar ketika siaran ajang duet di Radio Dhirgantara Best Station 101,9FM Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data wawancara, observasi dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini adalah 4 orang dengan kriteria yaitu, penyiar laki-laki maupun perempuan, beragama Islam, masih bekerja atau siaran di Radio Dhirgantara Best Station 101,9FM Banjarmasin dan memiliki jadwal siaran ajang duet. Selain itu peneliti juga menambahkan 1 *significant other* untuk lebih memperdalam dan memperjelas data yang diperlukan.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat 2 (dua) program ajang duet yang menerapkan komunikasi interpersonal dalam perspektif Islam, yaitu dBs *Most Popular & dBs Popcorn*. Sedangkan para penyiar ajang duet ditemukan penerapan pola komunikasi interpersonal perspektif Islam meliputi *Qaulan Sadidan, Qaulan Maysura, Qaulan Layyinan, Qaulan Kariman, Qaulan Ma'rufan*, dan *Qaulan Baligh*. Adapun faktor yang mempengaruhi penerapan pola komunikasi tersebut berasal dari luar diri para penyiar ajang duet di mana lingkungan yang membentuk para penyiar ajang duet menerapkan pola-pola komunikasi perspektif Islam, dan penemuan lain masing-masing penyiar ajang duet merasa senang dalam menerapkan pola-pola komunikasi tersebut.

MOTTO

*“Jangan berhenti menjadi baik,
Teruslah menjadi baik.”*

-Nor Yulia Syifa

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta inayah-Nya yang juga telah memberikan kenikmatan yang sangat luas berupa kesehatan fisik maupun psikis sehingga penulis dapat menyelesaikan salah satu kewajiban yaitu skripsi yang berjudul “Pola Komunikasi Interpersonal Perspektif Islam Pada Penyiar Ajang Duet Radio Dhirgantara Best Station 101,9fm Banjarmasin”. Shalawat serta salam tak lupa selalu tercurahkan kepada junjungan kita yang mulia Nabi Muhammad SAW yang menuntun umat Islam dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang beserta para keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini tidaklah semudah membalikkan telapak tangan, banyak hal yang harus dilalui dalam setiap prosesnya. Namun, dengan izin dan ridho dari Allah SWT juga banyak bantuan dari berbagai pihak baik yang dilakukan seperti berupa bimbingan kepada dosen pembimbing, lalu dukungan yang diberikan dari orang-orang di sekitar yang ternyata mempunyai pengaruh yang besar terhadap penulis untuk berjuang sehingga skripsi ini bisa terselesaikan. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dengan setulus hati kepada semua pihak yang sudah bersedia turut membantu penulis walaupun penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak yang harus diperbaiki dalam skripsi ini agar menambah pengetahuan dan wawasan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana di program studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Karena melibatkan banyak pihak yang membantu agar tercapai tujuan terselesaikannya skripsi ini maka pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini serta mengizinkan untuk mengadakan penelitian guna memperoleh data-data.
2. Ibu Shanty Komalasari M.Psi, Psikolog selaku Ketua Program Studi Psikologi Islam sekaligus selaku dosen penasehat akademik serta dosen pembimbing yang telah sabar dalam memberikan arahan, masukan, saran, tenaga dan waktunya dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Yulia Hairina, M.Psi, Psikolog selaku Sekretaris Program Studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, juga membimbing penulis dari awal masuk perkuliahan sampai di tahap akhir ini.
4. Bapak Musfichin, M.A selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak masukan, arahan, saran, juga tenaga dan waktunya untuk membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini, tidak lupa selalu bersedia

mendengarkan kekhawatiran penulis sehingga ikut menenangkan dan akhirnya membuat penulis semakin yakin bisa menyelesaikan skripsi ini.

5. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan selama masa kuliah sampai dengan penyusunan skripsi ini. Khususnya dosen-dosen di program studi Psikologi Islam yang menguatkan dan memberi banyak dukungan berupa motivasi dan doa baik kepada penulis.
6. Muhammad Riza Abqary' selaku manager radio Dhirgantara Best Station 101,9FM Banjarmasin yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di radio. *Owner* radio yang bersedia memberikan informasi. Hiam, Eno, dan Aya bagian dari *Head Division* radio yang sudah memberi banyak saran dan semangat, subjek juga *significant other* yang sudah bersedia terlibat dalam penelitian ini, tidak lupa kepada seluruh penyiar radio juga admin radio yang sangat amat membantu penulis untuk bisa berproses sampai ke tahap penyelesaian skripsi ini.
7. Keluarga besar penulis yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu, terutamanya kepada abah M. Faisal Rizal, bapak Bambang Suprianggodo, mama Norhana, juga kakak Ahmad Arradi dan Nurmila Sari yang selalu berusaha ada mendukung dan memberikan doa agar penyelesaian skripsi ini bisa disegerakan untuk diselesaikan.
8. Chandrasa Bayu Aji, yang selalu berusaha ada mendampingi dan membantu penulis melalui banyak hal sehingga kami berdua bisa berbagi banyak pembelajaran hidup bersama.

9. Sahabat, *The Swimmers*. Ina, Thia, Fifah, Rizqa, Denni, Aji, Lana, yang menghibur ketika penulis terpuruk, menjadi tempat bertukar banyak cerita.
10. Seluruh teman-teman seperjuangan Psikologi Islam Angkatan 2017 yang selalu saling mengingatkan juga menguatkan. Teman-teman baik di fakultas Ushuluddin dan Humaniora maupun teman-teman diluar fakultas dari awal masuk perkuliahan sampai saat ini.
11. Tim Gadget Mart Banjarmasin yang selalu mendukung, memberikan respon hangat, juga mempersilahkan penulis agar bisa maksimal membagi waktu dengan baik antara pekerjaan sebagai karyawan juga sebagai mahasiswi yang harus menyelesaikan perkuliahannya di waktu bersamaan.
12. Semua pihak yang membantu dan berpartisipasi memberikan dukungan berupa waktu, tenaga, juga doa dalam proses penyelesaian skripsi ini.
13. *Last but not least, i wanna thank me, for believeng in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting. For myself; Nor Yulia Syifa thankyou so much.*

Semoga Allah SWT membalas jasa-jasa dan banyak kebaikan dari kalian. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua di lingkungan kampus UIN Antasari Banjarmasin maupun bagi pembaca yang lain.

Banjarmasin, 18 Januari 2022

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI DAN SINGKATAN

A. Konsonan Tunggal

Huruf arab	Nama	Transliterasi	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	
ت	Ta	T	
ث	Tsa	Ts	
ج	Jim	J	
ح	Ha	<u>H</u>	Ha garis di bawah
خ	Kha	Kh	
د	Dal	D	
ذ	Dzal	Dz	
ر	Ra	R	
ز	Zai	Z	
س	Sin	S	
ش	Syin	Sy	
ص	Shad	Sh	
ض	Dhad	Dh	

ط	Tha	Th	
ظ	Zha	Zh	
ع	'Ain	...'...	Koma terbalik di atas
غ	Ghain	Gh	
ف	Fa	F	
ق	Qaf	Q	
ك	Kaf	K	
ل	Lam	L	
م	Mim	M	
ن	Nun	N	
و	Wau	W	
ه	Ha	H	
ء	Hamzah	...'...	Apostrof
ي	Ya	Y	

B. Konsonan Rangkap karena Tasydid ditulis Rangkap

متعقدين ditulis *muta' aqqidîn*

عدة ditulis *'iddah*

C. Ta'marbutah di Akhir Kata

1. Bila ditulis h

حبة ditulis *hibah*

جزية ditulis *jizyah*

(ketentuan ini tidak berlaku terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti salat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya)

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain, ditulis terpisah;

فتح الباري ditulis *Fath al-Bâri*

صحيح البخاري ditulis *Shahîh al-Bukhary*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, contoh شرح ditulis *syaraha*

Kasrah ditulis i, contoh فهم ditulis *Fahima*

Dhammah ditulis u, contoh شعر ditulis *Sya'ura*

E. Vokal Panjang

1. Fathah + alif, ditulis â contohnya مقارنة ditulis *muqâranah*
2. Kasrah + yâ mati, ditulis î contohnya صحيح ditulis *shahîh*
3. Dhammah + wâw mati, ditulis û contohnya ورود ditulis *wurûd*

F. Kata Sandang Alif + Lam

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *ism*, maupun *harf* ditulis saling terpisah.

Hanya kata-kata/istilah tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab.

1. Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis al-, contohnya القمر ditulis al-qamar.
2. Bila diikuti huruf syamsiyah huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, contohnya الشمس ditulis asy-syams.

G. Huruf Besar

Huruf besar dalam tulisan latin digunakan sesuai dengan ejaan yang di perbarui (EYD).

H. Singkatan

Cet	= Cetak
Vol.	= Volume
No.	= Nomor
h.	= Halaman
QS.	= al-Qur'an Surah
HR.	= Hadis Riwayat
swt	= subhanahwata'ala
saw	= shallaAllah 'alayhwasallam
t.th	= Tanpa Tahun

DAFTAR ISI

LEMBAR KEASLIAN TULISAN	i
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI DAN SINGKATAN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	12
D. Definisi Istilah.....	14
E. Penelitian Terdahulu	18
F. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II LANDASAN TEORI	23
A. Komunikasi Interpersonal.....	23
B. Penyiar Radio Ajang Duet	33
C. Kerangka Berpikir	36
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Lokasi Penelitian.....	37
C. Subjek dan Objek Penelitian	38
D. Data dan Sumber Data	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40

F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	42
BAB IV PAPARAN DAN PEMBAHASAN DATA PENELITIAN	43
A. Gambaran Umum Penelitian	43
B. Penyajian Data	47
C. Pembahasan.....	95
BAB V PENUTUP.....	106
A. Kesimpulan	106
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Identitas Subjek.....	49
Tabel 4. 2 Identitas <i>Significant Other</i>	50

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Deskripsi Ajang Siaran.....	113
LAMPIRAN 2 Guide Wawancara	122
LAMPIRAN 3 Verbatim Wawancara Subjek.....	126
LAMPIRAN 4 Axial Coding Wawancara Subjek	154
LAMPIRAN 5 Foto Dokumentasi Wawancara	178
LAMPIRAN 6 Pernyataan Kesiediaan Subjek	179
LAMPIRAN 7 Surat-Surat.....	184
LAMPIRAN 8 Jurnal	194
LAMPIRAN 9 Lembar Konsultasi Skripsi	211
LAMPIRAN 10 Daftar Riwayat Hidup Penulis	218