

**PENDEKATAN HUMOR SEBAGAI SARANA  
DAKWAH USTAZ DAS'AD LATIF DALAM  
CHANNEL YOUTUBE DAS'AD LATIF**

**SKRIPSI**

**OLEH**  
**MUHAMMAD YUDA FADILAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2022**

**PENDEKATAN HUMOR SEBAGAI SARANA  
DAKWAH USTAZ DAS'AD LATIF DALAM  
CHANNEL YOUTUBE DAS'AD LATIF**

**Skripsi**

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu Sarjana Sosial (S.Sos)  
Dalam Bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh  
Muhammad Yuda Fadilah  
170103010040**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2022**

## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Yuda Fadilah  
NIM : 170103010040  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 29 November 1999  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pendekatan Humor Sebagai Sarana Dakwah Ustaz Das’ad Latif Dalam Channel YouTube Das’ad Latif” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang di sebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,  
Yang membuat pernyataan



Muhammad Yuda Fadilah

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Yang Berjudul : Pendekatan Humor Sebagai Sarana Dakwah Ustaz Das'ad Latif Dalam Channel YouTube Das'ad Latif  
Ditulis Oleh : Muhammad Yuda Fadilah  
NIM : 170103010040  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2020/2021  
Alamat : Komp. Multi Madya No. 18 C RT. 010 RW. 005  
Kec. Liang Anggang Kabupaten Tanah Laut.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 29 Juni 2022

Pembimbing I

  
Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag  
NIP. 197208151998031003

Pembimbing II

  
Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc  
NIP. 198310292009012011



## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul *Pendekatan Humor Sebagai Sarana Dakwah Ustaz Das'ad Latif Dalam Channel YouTube Das'ad Latif*, ditulis oleh Muhammad Yuda Fadilah 170103010040 telah diujikan dalam depan Sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 19 Juli 2022

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat : **A+ Nilai 90 Bobot 4**



Tim Penguji	Tanda Tangan
Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1.
Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	2.
Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag	3.
Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc	4.

## ABSTRAK

**Muhammad Yuda Fadilah**, 170103010040. *Pendekatan Humor Sebagai Sarana Dakwah Ustaz Das'ad Latif Dalam Channel YouTube Das'ad Latif.* Pembimbing (I): Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag. dan Pembimbing (II) : Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2022.

**Kata Kunci:** Humor Dalam Dakwah, Video Ceramah, Pendekatan Humor

Allah SWT memerintahkan umat Islam untuk penyebaran ilmu pengetahuan atau menyebarkan dakwah dengan cara dan bentuk apapun baik tulisan maupun visual, menyeru kepada hal yang ma'ruf dan mencegah hal yang mungkar. Penyampaian dakwah salah satunya melalui ceramah, dalam ceramah dai bisa menggunakan caranya untuk mendapatkan daya tarik mad'u untuk mendengarkan ceramah yang disampaikan oleh dai, salah satunya menggunakan humor. Perkembangan media saat ini sangat membantu para dai dan para ulama dalam menyampaikan pesan dakwah, baik itu dalam kehidupan sehari-hari maupun hukum-hukum tertentu dalam Islam. YouTube sebagai media yang diharapkan mampu menyampaikan langsung pesan yang akan disampaikan baik berupa gambar dan suara. Dalam video Youtube pada channel Das'ad Latif peneliti dapat mendeskripsikan bentuk dan fungsi humor.

Penelitian ini menggunakan penelitian dengan jenis riset kepustakaan dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah video-video pilihan dari postingan video di *channel youtube* Das'ad Latif yang dikumpulkan melalui observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa video ceramah Ustaz Das'ad Latif pada *channel youtube* yang berjudul "Ustad Dasad Latif GASPOLL WAWASAN PANCASILA ke Bu MEGAWATI GUS NURIL" "OLENG OLENG USTAD INI tapi tetap GASPOLL SMASH Angkatan Laut LUCU KOCAK Penuh ilmu" Dan "Ceramah Ustad Dasad Latif di takziah AG KH SANUSI BACO memiliki enam bentuk humor yaitu satu baris dan dua baris, dialog, cerita, pepatah atau ungkapan, paparan atau uraian, teka-teki atau pertanyaan. Bentuk humor yang paling dominan adalah bentuk humor cerita. Sedangkan fungsi humor memiliki tiga fungsi yaitu, fungsi humor sebagai sarana penghibur, fungsi humor sebagai sarana untuk mengkritik atau mencemoohkan, fungsi humor sebagai sarana untuk menyampaikan atau menjelaskan sesuatu secara lebih populer atau menarik. Fungsi humor yang paling dominan adalah fungsi humor sebagai sarana penghibur.

## **KATA PERSEBAHAN**

Saya persembahkan skripsi ini untuk orang tua yang selalu berdoa dan berusaha agar anak laki-laki tertua di keluarga ini lancar menjalani dan menyelesaikan pendidikan dengan baik.

Untuk semua pihak yang membantu untuk menyelesaikan skripsi ini. Yang apabila saya tuliskan satu-persatu namanya, akan melebihi jumlah halaman skripsi.

Dan terutama untuk diri saya sendiri yang telah memberikan hasil yang terbaik dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah berjuang bersamaku.

## **MOTO**

“Hidup hanya sekali, maka hiduplah yang berarti”

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى إِلَهٍ وَصَاحِبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang.

Segala Puji bagi Allah Tuhan semesta alam, shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat-sahabat dan umatnya hingga akhir zaman.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dan taufik-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pendekatan Humor Sebagai Sarana Dakwah Ustaz Das'ad Latif Dalam *Channel YouTube* Das'ad Latif untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Ketika proses penulisan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karenanya, peneliti mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh, MA Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang senantiasa memberikan motivasi kepada seluruh mahasiswa terutama peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

Banjarmasin yang senantiasa mendukung dan memberikan bimbingan serta motivasi kepada peneliti baik dalam bidang akademik maupun non-akademik.

4. Bapak Muhammad Rif'at, M.Ag Dosen Pembimbing I yang banyak memberikan pemahaman, bimbingan, kritik serta saran kepada peneliti guna mendapatkan hasil penelitian yang maksimal.
5. Ibu Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II yang banyak memberikan arahan sejak awal perkuliahan sampai pada penggarapan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada peneliti selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
7. Karyawan serta Staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi secara maksimal selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Kepada kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan do'a, dukungan motivasi, bahkan materi sehingga peneliti dapat kuat dan teguh dalam menyelesaikan kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
9. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. for just being me at all times.*

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan selalu peneliti perhatikan dan pertimbangkan demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif, memperluas wawasan keilmuan serta menambah Khazanah perpustakaan.

Banjarmasin, Juli 2022

Peneliti

## **PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA**

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	H	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	سـ	:	S	28.	ءـ	:	'
13.	شـ	:	Sy	29.	يـ	:	Y
14.	صـ	:	Sh				
15.	ضـ	:	Dh				
16.	طـ	:	Th				

## Mad dan Diftong

- |                       |       |       |      |
|-----------------------|-------|-------|------|
| 1. Fathah panjang : ۚ | â / â | 4. ۖ  | : Aw |
| 2. Kasrah panjang : ۑ | î / î | 5. ۑ  | : Ay |
| 3. Dhammah panjang :  | ۔     | û / û |      |

## Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*.

2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis ۚ, kasrah (baris di bawah) ditulis ۑ, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan ۔.  
Misalnya; الْقَارِئُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masâkîn*, الْمَفْلُوْنُ ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis *al*, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الْرَّجَالُ ditulis *ar rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقْرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَةُ الْمَالِ ditulis *zakat al-mâl* atau سُورَةُ النَّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya;

وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLOTERASI ARAB-INDONESIA.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	8
G. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Dakwah .....	12
B. Humor .....	13
C. Bentuk Humor .....	14
D. Fungsi Humor .....	20
E. YouTube.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	24
C. Data dan Sumber Data .....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Analisis Data .....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	28

B. Pembahasan.....	30
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	90
B. Saran.....	91

**DAFTAR PUSTAKA**  
**LAMPIRAN-LAMPIRAN**  
**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Foto Ustaz Das'ad Latif	28
Gambar 4.2 Tampilan Video Ceramah Menit 00.03 – 00.23	33
Gambar 4.3 Tampilan Video Ceramah Menit 00.45 – 01.08	35
Gambar 4.4 Tampilan Video Ceramah Menit 03.22 – 04.09	36
Gambar 4.5 Tampilan Video Ceramah Menit 05.08 – 05.18	38
Gambar 4.6 Tampilan Video Ceramah Menit 11.29 – 12.33	39
Gambar 4.7 Tampilan Video Ceramah Menit 18.00 – 18.33	42
Gambar 4.8 Tampilan Video Ceramah Menit 33.40 – 34.14	44
Gambar 4.9 Tampilan Video Ceramah Menit 01.14 – 02.20	45
Gambar 4.10 Tampilan Video Ceramah Menit 03.02 – 03.44	47
Gambar 4.11 Tampilan Video Ceramah Menit 04.18 – 05.09	48
Gambar 4.12 Tampilan Video Ceramah Menit 05.28 – 07.08	50
Gambar 4.13 Tampilan Video Ceramah Menit 08.31 – 10.23	52
Gambar 4.14 Tampilan Video Ceramah Menit 10.41 – 12.41	54
Gambar 4.15 Tampilan Video Ceramah Menit 13.09 – 13.39	57
Gambar 4.16 Tampilan Video Ceramah Menit 15.29 – 15.50	58
Gambar 4.17 Tampilan Video Ceramah Menit 16.56 – 18.36	60
Gambar 4.18 Tampilan Video Ceramah Menit 18.55 – 20.46	62
Gambar 4.19 Tampilan Video Ceramah Menit 21.18 – 21.28	64
Gambar 4.20 Tampilan Video Ceramah Menit 25.35 – 25.52	66
Gambar 4.21 Tampilan Video Ceramah Menit 30.03 – 31.36	67

Gambar 4.22 Tampilan Video Ceramah Menit 32.35 – 32.53	69
Gambar 4.23 Tampilan Video Ceramah Menit 06.25 – 06.55	70
Gambar 4.24 Tampilan Video Ceramah Menit 11.43 – 13.40	72
Gambar 4.25 Tampilan Video Ceramah Menit 13.41 – 13.51	74
Gambar 4.26 Tampilan Video Ceramah Menit 21.30 – 22.07	76
Gambar 4.27 Tampilan Video Ceramah Menit 24.05 – 24.54	77
Gambar 4.28 Tampilan Video Ceramah Menit 26.37 – 27.27	79
Gambar 4.29 Tampilan Video Ceramah Menit 30.50 – 32.18	81
Gambar 4.30 Tampilan Video Ceramah Menit 32.30 – 32.59	83
Gambar 4.31 Tampilan Video Ceramah Menit 33.24 – 33.56	85
Gambar 4.32 Tampilan Video Ceramah Menit 34.12 – 34.31	86

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Data Video YouTube Das'ad Latif	26
Tabel 4.1 Bentuk Humor	30
Tabel 4.2 Jenis Fungsi Humor	32
Tabel 4.3 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 00.03 – 00.23	33
Tabel 4.4 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 00.45 – 01.11	35
Tabel 4.5 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 03.22 – 04.09	37
Tabel 4.6 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 05.08 – 05.18	38
Tabel 4.7 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 11.29 – 12.33	40
Tabel 4.8 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 18.00 – 18.33	42
Tabel 4.9 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 33.40 – 34.12	44
Tabel 4.10 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 01.14 – 02.20	46
Tabel 4.11 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 03.02 – 03.44	47
Tabel 4.12 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 04.18 – 05.09	49
Tabel 4.13 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 05.28 – 07.08	50
Tabel 4.14 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 08.31 – 10.23	52
Tabel 4.15 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 10.41 – 12.41	55
Tabel 4.16 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 13.09 – 13.39	57
Tabel 4.17 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 15.29 – 15.50	59
Tabel 4.18 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 16.56 – 18.36	60
Tabel 4.19 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 18.55 – 20.46	62
Tabel 4.20 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 21.18 – 21.28	65

Tabel 4.21 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 25.35 – 25.52	66
Tabel 4.22 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 30.03 – 31.36	67
Tabel 4.23 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 32.35 – 32.53	69
Tabel 4.24 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 06.25 – 06.55	70
Tabel 4.25 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 11.43 – 13.40	72
Tabel 4.26 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 13.41 – 13.51	74
Tabel 4.27 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 21.30 – 22.07	76
Tabel 4.28 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 24.05 – 24.54	78
Tabel 4.29 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 26.37 – 27.27	79
Tabel 4.30 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 30.50 – 32.18	81
Tabel 4.31 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 32.30 – 32.59	83
Tabel 4.32 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 33.24 – 33.56	85
Tabel 4.33 Tampilan Narasi Video Ceramah Menit 34.12 – 34.31	86