

**KONSEP MAHABBAH DALAM PERSPEKTIF
JALALUDDIN RUMI**

SKRIPSI

OLEH:

AKHMAD SAPUTRA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

BANJARMASIN

2022

**KONSEP MAHABBAH DALAM PERSPEKTIF
JALALUDDIN RUMI**

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Sarjana Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh
Akhmad Saputra
1601432243



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PRODI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN

2022

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Akhmad Saputra

NIM : 1601432243

Tempat dan Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 10 Februari 1998

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **“KONSEP MAHABBAH DALAM PERSPEKTIF JALALUDDIN RUMI”** adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Akhmad Saputra

PERSETUJUAN SKRIPSI

KONSEP MAHABBAH DALAM PERSPEKTIF JALALUDDIN RUMI

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Akhmad Saputra

(1601432243)

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing

Pembimbing I



Dr. Irfan Noor, M.Hum
NIP. 19710414 200312 1 005

Pembimbing II



Dra. Hj. Noor Ainah, M. Fil.I
NIP. 19660101 199102 2 001

Mengetahui
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 19750202 199903 1 003

Disetujui pada tanggal 5 Juli 2022

PENGESAHAN SKRIPSI
KONSEP MAHABBAH DALAM PERSPEKTIF JALALUDDIN RUMI

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

Akhmad Saputra

NIM. 1601432243

Telah Diajukan pada Tim Penguji
Pada : Hari Jumat, Tanggal 29 Juli 2022

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Ketua)	1. 
2. H. Ibnu Arabi, S.Ag, M.Fil.I (Anggota)	2. 
3. Dr. Irfan Noor, M.Hum (Anggota)	3. 
4. Dra. Hj. Noor Ainah, M.Fil.I (Anggota)	4. 
5. Ahda Fithriani, MHI (Notulis)	5. 

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Amasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 19781227 200312 1 002

ABSTRAK

Akhmad Saputra. 1601432243. *Konsep Mahabbah Dalam Perspektif Jalaluddin*

Rumi. Pembimbing 1 Dr. Irfan Noor, M.Hum dan Pembimbing 2 Dra. Hj.

Noor Ainah, M.Fil.I, pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Kata Kunci : *Mahabbah*, Jalaluddin Rumi, tasawuf cinta

Dalam dunia tasawuf cinta dituliskan dengan kata *mahabbah* yang memiliki arti cinta kepada Allah Swt. Ranah tasawuf mendefinisikan *mahabbah* sebagai kepatuhan kepada Allah dan menjauhi larangan-Nya. Serta menyerahkan diri kepada seluruh Yang dikasihi; mengosongkan diri dari segala-galanya kecuali dari diri yang dikasihi. Salah satu tokoh yang terkenal sebagai filsuf dan seorang sufi cinta adalah Jalaluddin Rumi. Konsep cinta atau *mahabbah* Jalaluddin Rumi ini jelas menarik untuk dikaji lebih lanjut. Pemahaman masyarakat pada umumnya menganggap bahwa cinta identik dengan perasaan saling menyukai dengan lawan jenis, padahal konsep cinta menurut para tokoh sufi seperti halnya Jalaluddin Rumi tidak sebatas itu. Anggapan mengenai cinta yang menyebar di masyarakat tersebut menyebabkan cinta mengalami penyempitan makna yang berakibat pada kurangnya kesadaran untuk cinta kepada sang *Khaliq*. Penulis tertarik untuk membahas lebih jauh tentang konsep *mahabbah* dalam tasawuf Jalaluddin ar-Rumi. Pemilihan figur ini dikarenakan Jalaluddin ar-Rumi merupakan figur yang paling berpengaruh dalam konsep *mahabbah*-nya.

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep *mahabbah* dalam tasawuf Jalaluddin Rumi.

Penelitian ini adalah penelitian yang menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan model pendekatan deskriptif yang bertujuan memberikan uraian atau gambaran mengenai fenomena atau gejala sosial yang diteliti. Objek dalam penelitian ini terdapat dua yaitu: objek material dan objek formal. Adapun objek material pada penelitian ini adalah *mahabbah* dalam perspektif Jalaluddin Rumi dan yang menjadi objek formalnya yaitu pendekatan dokumen studi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan pengumpulan literatur yang terkait dengan *mahabbah* Jalaluddin Rumi. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis *mahabbah* secara umum. Kemudian analisis ini akan digunakan untuk membandingkan dengan *mahabbah* dalam perspektif Jalaluddin Rumi.

Hasil penelitian yang diperoleh yaitu konsep cinta Rumi pada dasarnya adalah cinta yang penuh dengan pengorbanan dan kesadaran akan dirinya sebagai hamba Tuhan. Bagi Rumi, cinta adalah rasa yang muncul dari kedalaman hati. Ia merupakan keindahan yang terkadang tidak mampu dirasionalkan, berbeda dengan akal yang harus selalu mendera mencapai hasrat, dan mendapatkan apa yang diinginkan. Konsep *mahabbah* Jalaluddin Rumi dalam prosesnya untuk mencintai Tuhan tidak dapat secara langsung tertuju kepada Tuhan, namun dengan perantara mencintai makhluk-makhluk ciptaan-Nya.

PEDOMAN TRANSLITERASI DAN SINGKATAN

A. Konsonan Tunggal

No	Huruf Arab	Nama Huruf	Transliterasi	Keterangan
1	ا	Alif	Tidak dilambangkan
2	ب	Ba	B	
3	ت	Ta	T	
4	ث	Tsa	Ts	
5	ج	Jim	J	
6	ح	Ha	<u>H</u>	Ha garis di bawah
7	خ	Kha	Kh	
8	د	Dal	D	
9	ذ	Dzal	Dz	
10	ر	Ra	R	
11	ز	Zai	Z	
12	س	Sin	S	
13	ش	Syin	Sy	
14	ص	Shad	Sh	
15	ض	Dhad	Dh	
16	ط	Tha	Th	
17	ظ	Zha	Zh	
18	ع	'ain	...'...	Koma terbalik di atas
19	غ	Ghain	Gh	
20	ف	Fa	F	
21	ق	Qaf	Q	
22	ك	Kaf	K	
23	ل	Lam	L	
24	م	Mim	M	
25	ن	Nun	N	
26	و	Waw	W	
27	ه	Ha	H	
28	ء	Hamzah	...'...	Apostrop
29	ي	Ya	Y	

B. Konsonan Rangkap karena *Tasydid* ditulis Rangkap

متعدد *muta' aqqidîn*

عدة *'iddah*

C. *Ta' marbutah* di Akhir Kata

1. Bila dimatikan ditulis h

هبة ditulis *hibah*

جزية ditulis *jizyah*

(ketentuan ini tidak berlaku terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti salat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya)

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain, ditulis terpisah;

فتح الباري ditulis *Fath al-Bâri*

صحيح البخاري ditulis *Shahîh al-Bukhary*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, contoh شرح ditulis *syaraha*

Kasrah ditulis i, contoh فهم ditulis *fahima*

Dhammah ditulis u, contoh شعر ditulis *sya'ura*

E. Vokal Panjang

1. Fathah + alif, ditulis â contohnya مقارنة ditulis *muqâranah*

2. Kasrah + ya' mati, ditulis î contohnya صحيح ditulis *shahîh*

3. Dhammah + wâw mati, ditulis û contohnya ورود ditulis *wurûd*

F. Kata Sandang Alif + Lam

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *ism*, maupun *harf* ditulis saling terpisah. Hanya kata-kata/istilah tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab.

1. Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis al-, contohnya القمر ditulis *al-qamar*.

2. Bila diikuti huruf syamsiyah huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, contohnya الشمس ditulis *asy-syams*.

G. Huruf Besar

Huruf besar dalam tulisan latin digunakan sesuai dengan ejaan yang diperbarui (EYD).

H. Singkatan

Cet.	= Cetak
Vol.	= Volume
No.	= Nomor
Jlm.	= Jumlah
h.	= Halaman
QS	= al-Quran Surah
swt	= subhânahwata'âlâ
t.t	= Tanpa tahun

KATA PERSEMBAHAN

**“Skripsi ini dipersembahkan untuk *Abi* dan *Umi* yang
selalu memberi segalanya untuk diri ini”**

MOTTO

**“Teruslah Berjuang Untuk Impian Selagi Cinta Masih
Membara”**

**“Tidak Ada Duka dalam Hidup Ini Karena Cinta Selalu
Mempersembahkan Kebahagiaan”**

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur diucapkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw, para keluarga, para sahabat, serta para pengikut beliau hingga diakhir zaman.

Penulisan skripsi ini tidak akan terealisasi tanpa adanya bantuan dari semua pihak. Untuk itu penulis ingin menyatakan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak, baik yang membantu menyelesaikan tugas ini secara langsung maupun secara tidak langsung. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui skripsi ini.
2. Bapak H. Abdul Hakim, M. Ag dan Ibu Husnul Khotimah, M. Ag, selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Irfan Noor, M.Hum dan Ibu Dra. Hj. Noor Ainah, M.Fil.I selaku dosen pembimbing I dan II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.

4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora khususnya jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang berharga selama menimba ilmu di sini.
5. Orang tua tercinta, Abi, Umi yang tak pernah lelah berusaha memberikan yang terbaik untuk saya dan tak henti memberi do'a dan semangat sehingga saya mampu menyelesaikan semua ini, juga kepada seluruh keluarga dan orang-orang terdekat yang selalu memberikan do'a dukungan dan semangat.
6. Teman seperjuangan Aqidah dan Filsafat Islam 2016 (Meldatun Nisa, Nor Aida, Raudatul Jannah, Irliana, M. Iqbal, M. Gandhi Al-Banjari, Rahmat Arianto, Ahmad Rizki, Indra Bahrian, M. Irfan Al-Hadi, Zulkifli, Ahmad Syarwani, Fatimah Anggraini). Terima kasih karena telah memberikan warna dan momen berharga dalam keluarga AFI 16.
7. Teman-teman yang memberi do'a dan dukungan baik dari Prodi Aqidah dan Filsafat Islam pada umumnya, teman-teman dilingkungan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora juga teman-teman dilingkungan UIN Antasari Banjarmasin pada umumnya. terima kasih atas do'a dan dukungannya.

Serta seluruh teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, Terima kasih atas segala bantuan dan dukungan dari semua pihak.

Banjarmasin,



Akhmad Saputra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI DAN SINGKATAN	vii
KATA PERSEMBAHAN.....	x
MOTTO.....	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II GAMBARAN UMUM MAHABBAH DALAM PERSPEKTIF ILMU TASAWUF.....	18
1. Konsep <i>Mahabbah</i> Menurut Rabi'ah al-Adawiyah.....	18
2. Konsep <i>Mahabbah</i> Menurut Zunun Al-Mishri	20

BAB III KONSEP MAHABBAH JALALUDDIN RUMI.....	23
A. Biografi Jalaludin Rumi	23
B. Karya-karya Jalaluddin Rumi	25
C. Tokoh-Tokoh Yang Berpengaruh Dalam Pemikiran Jalaluddin Rumi ..	30
D. Konsep <i>Mahabbah</i> Jalaluddin Rumi tentang Manusia.....	34
E. Konsep <i>Mahabbah</i> Jalaluddin Rumi sebagai Pendekatan Alam.....	39
F. Konsep <i>Mahabbah</i> Jalaluddin Rumi tentang <i>Ilahi</i>	41
BAB IV ANALISIS MAHABBAH JALALUDDIN RUMI.....	44
A. Konsep <i>Mahabbah</i> Jalaludin Rumi	44
B. Cinta Jalaluddin Rumi Harmoni Alam Semesta.....	46
C. Konsep Cinta Perspektif Rumi dan Rabiah al-Adawiyah	47
D. Konsep Cinta Perspektif Rumi dan Zunnun	50
BAB V PENUTUP.....	51
A. KESIMPULAN	51
B. SARAN.....	52

DAFTAR PUSTAKA