

**EFEKTIVITAS PROGRAM RUMAH SASIRANGAN KREATIF DALAM
MENINGKATKAN JUMLAH MITRA BISNIS**

SKRIPSI

OLEH

NISA NURHAYATI SHALEHA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2023 M/1444 H

**EFEKTIVITAS PROGRAM RUMAH SASIRANGAN KREATIF DALAM
MENINGKATKAN JUMLAH MITRA BISNIS**

SKRIPSI

OLEH

NISA NURHAYATI SHALEHA



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

**EFEKTIVITAS PROGRAM RUMAH SASIRANGAN KREATIF DALAM
MENINGKATKAN JUMLAH MITRA BISNIS**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
Dalam Ilmu Ekonomi**

Oleh:

**Nisa Nurhayati Shaleha
180105010185**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
JURUSAN EKONOMI SYARIAH
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nisa Nurhayati Shaleha
NIM : 180105010185
Tempat/Tgl. Lahir : Banjarmasin, 13 Februari 2000
Jurusan : Ekonomi Syariah
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari
Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 21 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Nisa Nurhayati Shaleha

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Efektivitas Program Rumah Sasirangan Kreatif Dalam Rangka Meningkatkan Ekonomi Kreatif Di Kota Banjarmasin

Ditulis oleh : Nisa Nurhayati Shaleha

N I M : 180105010185

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Ekonomi Syariah

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 13 Februari 2000

Alamat : Jl. Trans Kalimantan, Komplek Griya Permata, Meranti 1, No. 64, RT. 17, Kec. Alalak, Kab. Barito Kuala

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antsari Banjarmasin.

Banjarmasin, 7 Desember 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
UIN Antasari Banjarmasin,

Pembimbing



Rohana Faridati, S.E., M.M
NIP 197804272009012010

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Fithriana', with a horizontal line extending to the right.

Dra. Hj Fithriana Syarqawie, MHI
NIP 196711191994042001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**EFEKTIVITAS PROGRAM RUMAH SASIRAGAN KREATIF DALAM MENINGKATKAN JUMLAH MITRA BISNIS**” ditulis oleh Nisa Nurhayati Shaleha, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 04 Januari 2023

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A

Dekan Fakultas Ekonomi dan

Bisnis Islam

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Sukarni, M.Ag.

NIP. 196304171991021001

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Dra. Naimah, M.H

(Ketua)

1.

2. Dra. Hj. Fithriana Syarqawie, M.H.I

(Anggota)

2.

3. H.Abdul Gafur, Lc,M.A

(Anggota)

3.

4. Ellida Mahriani, S.E.I., M.M

(Anggota)

4.

ABSTRAK

NISA NURHAYATI SHALEHA. 2022, *Analisis Efektivitas Program Rumah Sasirangan Kreatif Dalam Rangka Meningkatkan Ekonomi Kreatif Di Kota Banjarmasin.* Skripsi, Program Studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam. Pembimbing: Dra. Fitriana Syarqawie, MHI.

Kata Kunci: Efektivitas Program, Ekonomi Kreatif.

Ekonomi Kreatif berkembang dari konsep modal berbasis kreatifitas yang dapat berpotensi meningkatkan pertumbuhan ekonomi di suatu daerah. Rumah Sasirangan Kreatif merupakan salah satu bentuk sinergi antar pemerintah dan para UMKM untuk mencapai tujuan dari ekonomi kreatif melalui program yang dijalankan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah program dari Rumah Sasirangan Kreatif efektif untuk meningkatkan jumlah mitra bisnis yang berkecimpung di dunia ekonomi kreatif serta untuk mengetahui apa saja kendala yang dihadapi Rumah Sasirangan Kreatif dalam menjalankan program untuk mencapai tujuan ekonomi. Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*) menggunakan pendekatan kualitatif dengan cara menganalisis hasil wawancara dari pengelola dan mitra Rumah Sasirangan Kreatif kemudian membandingkan dengan teori efektivitas. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara mewawancarai informan, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa program yang dijalankan oleh Rumah Sasirangan Kreatif sudah efektif untuk meningkatkan mitra bisnis karena sesuai dengan indikator pengukuran efektivitas yaitu kejelasan tujuan yang hendak dicapai, kejelasan strategi pencapaian tujuan, proses analisis dan perumusan kebijakan yang mantap, perencanaan yang matang, penyusunan program yang tepat, tersedianya sarana dan prasarana, dan sistem pengawasan dan pengendalian yang bersifat mendidik.

MOTTO

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai dari suatu urusan, kerjakanlah dengan sungguh – sungguh urusan yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.”

(QS. Al-Insyirah: 6-8)

“Jangan terlalu bergantung pada siapapun di dunia ini. Karena bayanganmu saja akan meninggalkanmu di saat gelap.”

(Ibnu Taymiyyah)

“Never give up on what you really want to do. The person with big dream is more powerful than the one with all facts.”

(Albert Einsten)

PERSEMBAHAN

Segala puji dan rasa syukur ku kepada Allah SWT atas limpahan karunia cinta dan kasih sayang, sehingga diberi kekuatan dan kemudahan dalam penyelesaian skripsi ini. Shalawat serta salam juga mudah-mudahan selalu terlimpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW.

Kupersembahkan dengan segenap cinta dan doa,

Karya yang sederhana ini untuk:

Diri saya sendiri yang telah berjuang dan berjalan dengan segenap tenaga, pikiran, hati dan doa sehingga sampai di titik ini. Terima kasih.

Saya persembahkan karya sederhana ini kepada kedua orang tua saya Bapak Misransyah, SE dan Ibu Budiarti S.Sos. Semoga ini menjadi langkah awal saya meraih kesuksesan untuk membuat Bapak dan Ibu bahagia.

Untuk ibu saya Terima kasih karena sudah bertaruh nyawa melahirkan saya dan banyak kasih sayang dan kebaikan ibu yang tak ternilai dalam membesarkan saya, terimakasih sudah merawat saya dengan sangat sangat baik.

Untuk Bapak saya yang selalu berjuang mencari nafkah untuk memberi kehidupan yang layak untuk saya terimakasih yang sangat sangat dalam karena selalu memberikan saya pendidikan terbaik dan selalu berlapang dada setiap saya mengalami kekurangan dalam menuntut ilmu. Semoga saya bisa mengejar pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi guna membuat kalian bangga.

Semoga anak kalian ini bisa menjadi orang yang berguna untuk agama, keluarga, nusa dan bangsa. Semoga kasih sayang dan segala hal hal baik yang bapak dan ibu ajarkan dapat menjadi amal jariyah untuk kalian kelak.

Terima kasih kepada adik saya Miranti Azizah yang membantu saya dalam menyelesaikan karya tulis ini.

Serta terima kasih kepada seluruh keluarga besar yang telah turut mendoakan dan memberikan semangat kepada saya.

Terima kasih untuk para dosen yang sudah mengajarkan berbagai ilmu pengetahuan dibangku perkuliahan, terimakasih atas segala pelajaran dan nasihat yang sudah diberikan untuk mengejar mimpi dan cita-cita saya.

Terimakasih teman-teman seperjuangan dibangku kuliah yang saya sayangi.

Semoga Allah terus memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya kepada kita semua.

Pimpinan, Pengurus, dan Mitra Rumah Sasirangan Kreatif Kota Banjarmasin yang telah membantu kelancaran penelitian penulis

Orang terdekat saya Andre Dearly Tjendra, yang selalu mendampingi dan menemani saya dalam suka duka kehidupan. Terimakasih karena selalu ada dari awal bangku kuliah sampai sekarang hingga seterusnya, terimakasih sudah mau berjalan bersama sejauh ini semoga kita sukses dan harapan kita dimasa depan bisa tercapai, semoga langkah kita selalu dipermudah.

Sahabat tersayang Wahdatunnisa Amalia Rizki, yang selalu menemani saya dalam melakukan penelitian dari awal mengajukan judul hingga skripsi ini selesai.

Terimakasih sudah mau berbagi ilmu dan terimakasih sudah sangat banyak membantu saya baik di bangku kuliah maupun diluar dunia perkuliahan.

Sahabat - sahabat tempat saya berkeluh kesah yang mana sudah tidak diragukan lagi kebaikannya, terimakasih khususnya untuk Dita karena sudah menemani saya untuk melaksanakan penelitian dan terimakasih juga untuk para sahabat terdekat saya yang lainnya Ama, Bela, Ijat, Nurul, Ningsih, Risa terimakasih sudah mau berteman dengan saya dari bangku SMA hingga sekarang sampai seterusnya, semoga kita selalu berjalan bersama dan sukses dimasa depan.

Teman-teman terdekat saya di bangku perkuliahan Rizky Amalia, Nurliana Rahayu, Zamillah, Uti, Amel, Najhan, Rapli, sauqi, paisal, ipai, ibay, nisyriin, iyul, dian, afifa, monic, mila, aul, idang, imel, oci, engot, nazri, iqbal, serta semua yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu.

Teman saya dalam mengejar ketertinggalan, Muhammad Najhan Amin dan Ahmad Faisal terimakasih karena sudah saling membantu

Teman teman dan keluarga saya di Sanggar Kereta, Stasiun Seni, HMJ ES, SEMA
FEBI, Dan IMM

Teman teman saya di Casya.id yang selalu mendengarkan cerita-cerita saya dan selalu membantu saya Desy, Najma, Febri, Kiki, dan Dedy semoga kita semakin kompak.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	ta'	T	Te
ث	s\`a'	s\`	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	h}a'	h}	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	z\`al	z\`	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	s}ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d}ad}	d}	de (dengan titik di bawah)
ط	t}a'	t}	te (dengan titik di bawah)

ظ	z}a'	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	'el
م	Mim	M	'em
ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	We
ه	ha'	H	Ha
ء	Hamzah	`	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

مَكْتَبٌ	Ditulis	<i>Mutakabbir</i>
الْقُدُوسِ	Ditulis	<i>al-qudu>s</i>

III. Ta' marbutah di akhir kata

a. Bila dimatikan ditulis *h*

جَامِعَةٌ	Ditulis	<i>ja>mi'ah</i>
مَكْتَبَةٌ	Ditulis	<i>Maktabah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan zebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

- b. Bila diikuti dengan kata sandang ‘al’ serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

المكتبة الجميلة	Ditulis	<i>al-maktabah al-jami>lah</i>
-----------------	---------	-----------------------------------

IV. Vokal pendek

َ	Fathah	ditulis	A
ِ	Kasrah	ditulis	I
ُ	Dammah	ditulis	U
شكر	Fathah	ditulis	Syakara
قرأ	Kasrah	ditulis	quri’a
ينطق	Dammah	ditulis	yant }iqu

V. Vokal panjang

1	fathah + alif كاملة	ditulis ditulis	<i>a></i> <i>ka>milah</i>
2	fathah + ya mati صلى	ditulis ditulis	<i>a></i> <i>s}alla></i>
3	kasrah + ya mati شديد	ditulis ditulis	<i>i></i> <i>syadi>d</i>
4	dammah + wawu mati صدر	ditulis ditulis	<i>u></i> <i>s}udu>r</i>

VI. Vokal rangkap

1	fathah + ya mati رويد	ditulis ditulis	Ai <i>ruwaidun</i>
2	fathah + wawu mati و فرعون ذي الأوتاد	ditulis ditulis	Au <i>wa fir'auna z\i al-auta>d</i>

VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم أشد خلفا	Ditulis	<i>a'antum asyaddu khalqan</i>
---------------	---------	--------------------------------

VIII. Kata sandang alif+lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	Ditulis	<i>al-Qur'a>n</i>
الكتاب	Ditulis	<i>al-kita>b</i>

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan diidgamkan

الصبح	Ditulis	<i>as}-s}ubh}u</i>
الساهرة	Ditulis	<i>as-sa>hirah</i>

IX. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	Ditulis	<i>birru al-wa>lidaini</i>
إذا الشمس	Ditulis	<i>Iz\asy-syamsu</i>

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji hanyalah bagi Allah SWT., atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Efektivitas Program Rumah Sasirangan Kreatif Dalam Rangka Meningkatkan Ekonomi Kreatif Di Kota Banjarmasin”, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Ekonomi, pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Sukarni, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Rohana Faridah SE., MM., dan Bapak Muhammad Qamaruddin, ME selaku ketua dan sekretaris program studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Dra.Hj Fithriana Syarqawie MHI selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada penulis selama menyelesaikan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
5. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.

Semoga Allah Swt., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan ekonomi dan bisnis Islam, Amin.

Banjarmasin, 18 November 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Nisa Nurhayati Shaleha', written over a faint grid background.

Nisa Nurhayati Shaleha

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Masalah	10
D. Kegunaan Penelitian	11
E. Definisi Oprasional	12
F. Penelitian Terdahulu	13
G. Sistematika Penelitian	17
BAB II EFEKTIVITAS DAN EKONOMI KREATIF	18
A. Efektivitas	18
1. Pengertian Efektivitas	18
2. Pendekatan Efektivitas	27
3. Indikator Efektivitas	28
B. Ekonomi Kreatif	30
1. Pengertian Ekonomi Kreatif.....	30
2. Sektor-Sektor Ekonomi Kreatif	33
3. Visi dan Misi Ekonomi Kreatif	39
4. Program Pemerintah Untuk Meningkatkan Ekonomi Kreatif...40	
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	44
B. Lokasi Penelitian	45
C. Subjek dan Objek Penelitian	45
D. Data dan Sumber Data	47
E. Teknik Pengambilan Data	48
F. Teknik Pengolahan Data	50

G. Teknik Analisis Data.....	52
H. Tahapan Penelitian.....	54
BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN DAN HASIL ANALISIS	
DATA.....	54
A. Gambaran Umum	54
1. Sejarah Rumah Sasirangan Kreatif	54
2. Visi Misi Rumah Sasirangan Kreatif	57
3. Program Rumah Sasirangan Kreatif	57
B. Penyajian Data	58
C. Analisis Data.....	74
BAB V PENUTUP	82
A. Simpulan.....	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRA-LAMPIRAN	87
DOKUMENTASI.....	88
PEDOMAN WAWANCARA	97

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Mitra Rumah Sasirangan Kreatif Tahun 2019.....	67
Tabel 4.2 Daftar Mitra Rumah Sasirangan Kreatif Tahun 2020.....	70
Tabel 4.3 Daftar Mitra Rumah Sasirangan Kreatif Tahun 2021.....	72
Tabel 4.4 Pengukuran Efektivitas Program Teori Gibson.....	76
Tabel 4.5 Pengukuran Efektivitas Program Teori Budiani.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pergeseran Orientasi Gelombang Ekonomi	1
Gambar 1. 2 Realisasi Sasaran Strategis dalam Beberapa Tahun	5
Gambar 2. 1 Kontribusi Ekonomi Kreatif Terhadap PDB Nasional.....	42
Gambar 2. 2 Sektor Penyumbang Terbesar Ekonomi Keatif.....	43