

**REPRESENTASI MUSLIMAH DALAM FILM  
SISTERLILLAH**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**Afifahtur Rohmah**

**NIM 170103010105**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
Tahun 2021**



# **REPRESENTASI MUSLIMAH DALAM FILM SISTERLILLAH**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu  
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh :  
Afifahtur Rohmah  
NIM 170103010105**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
Tahun 2021**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Afifahtur Rohmah  
NIM : 170103010105  
Tempat/Tgl. Lahir : Rembang, 21 Januari 1999  
Jurusan/ Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi saya yang berjudul :  
**“Representasi Muslimah Dalam Film Sisterlillah”** adalah benar-benar karya  
saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti  
bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya  
bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Juni 2021

Yang membuat pernyataan,

 Afifahtur Rohmah

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Representasi Muslimah Dalam Film Sisterlillah  
Ditulis oleh : Afifahtur Rohmah  
NIM : 170103010105  
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun akademik : 2021  
Alamat : Asrama Tahfidz Husada, Komplek Husada Permai

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 20 Juni 2021

Pembimbing I



Samsul Rani, S.Ag., M.Si  
NIP

Pembimbing II



Syaipul Hadi, S.I.P., MA  
NIP

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si  
NIP. 197008031998032001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Representasi Muslimah Dalam Film Sisterlillah" ditulis oleh Afifahatur Rohmah telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Senin

Tanggal : 26 Juli 2021



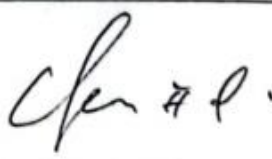

Dan dinyatakan lulus dengan predikat : Nilai 86 Predikat A (3,75)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



## TIM PENGUJI

| Nama   | Tanda tangan   |
|--|--|
| 1. Zainal Fikri, M.Ag., Ph.D                       | 1.   |
| 2. Samsul Rani, S.Ag, M. Si                        | 2.  |
| 3. Syaipul Hadi, S.IP.,MA                          | 3.   |
| 4. Hj. Mariyatul Norhidayati<br>Rahmah, S.Ag, M.Si | 4.  |

## KATA PENGANTAR

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan Hidayah serta Taufik-Nya kepada kita. Shalawat dan Salam semoga dilimpahkan kepada Rasulullah SAW, keluarganya, sahabat-sahabatnya dan umatnya hingga akhir zaman.

Syukur Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dari penelitian kualitatif yang berjudul “Representasi Muslimah Dalam Film Sisterlillah”.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan yang tak terhingga dan penghormatan yang setinggi-tingginya kepada kedua orangtua penulis yang selalu mendampingi dalam setiap proses pembelajaran hidup yang dilalui. Terima kasih yang tak terhingga dan penghargaan yang setinggi-tingginya juga penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan kemudahan, bimbingan dan arahan sehingga laporan skripsi ini dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Pada kesempatan ini izinkan penulis menghaturkan terima kasih dan penghargaan ini kepada:

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag.

2. Ketua Jurusan Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si
3. Dosen Pembimbing I, Samsul Rani, S.Ag., M.Si, dan Dosen Pembimbing 2 Syaipul Hadi, S.I.P., MA
4. Bapak/ibu Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini
5. Kepala perpustakaan UIN Antasari, kepala perpustakaan Fakultas Dakwah dan ilmu Komunikasi beserta seluruh stafnya yang telah membantu penulis dalam peminjaman buku-buku yang penulis perlukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Kedua orangtua dan semua pihak yang telah berpartisipasi memberikan doa, motivasi, bantuan, dan saran kepada penulis dalam penulisan skripsi ini
7. Sahabat, teman-teman seperjuangan jurusan Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2017.

Bantuan dari berbagai pihak diatas, penulis hanya bisa mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya, semoga Allah membalas semua kebaikan dengan kebaikan yang lebih kepada Bapak/ibu dan teman-teman semua.

Banjarmasin, 20 Juni 2021



Afifahtur Rohmah



## **MOTTO HIDUP**

“Jangan takut untuk mencoba hal baru, lakukanlah perubahan walau hanya selangkah. Jangan pernah menyerah dan terus lakukan yang terbaik untuk diri sendiri.”

## **KATA PERSEMBAHAN**

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta alam, yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah memberikan karunia yang melimpah, dari umur, ilmu, rezeki dan banyak hal yang telah penulis dapatkan dan rasakan. Shalawat serta salam, tak lupa penulis curahkan kepada sang baginda Rasulullah Saw. yang dengan segala kemurahan hatinya membimbing umat manusia kepada jalan yang diridhai oleh Allah Swt.

Banyak hal yang sudah saya lalui dalam menyelesaikan tugas akhir ini dan dengan kerendahan hati saya persembahkan karya sederhana ini kepada kedua orang tua yang sangat ananda sayangi. Semoga Allah membalas semua kesabaran dan keikhlasan kalian dalam mendidik dan membesarkan ananda sampai saat ini. Tak ada kata yang bisa ananda ucapkan selain ucapan terimakasih yang tak terhingga untuk kalian. Kepada keluarga besar yang selalu mendoakan dan mendukung ananda baik berupa dukungan moral dan materil, penulis sangat menghargai dukungan tersebut. Semoga keberkahan senantiasa mengiringi kalian.

Untuk Bapak Samsul Rani, S.Ag., M.Si, dan Bapak Syaipul Hadi, S.I.P., MA selaku dosen pembimbing I dan II. Terimakasih banyak sudah membimbing saya selama proses penulisan skripsi ini. Semoga Allah membalas kebaikan kalian dan mempermudah semua urusan kalian baik di dunia maupun di akhirat kelak.

Kepada Afifur Rohim adik saya yang selalu menyemangati saya untuk segera meraih gelar wisuda. Teman-teman di asrama Tahfidz Husada yang selalu memberikan dukungan dan semangat pada saya, dan teman teman personil

Manjalita yang selalu memberi semangat untuk saya. tanpa bantuan, dorongan, inspirasi dan dukungan dari kalian, mungkin penulisan ini akan berjalan sangat lambat. Maka saya persembahkan ini untuk kalian dan Terimakasih banyak tak terhingga, semoga Allah membalas kebaikan kalian.

Ucapan terima kasih saya persembahkan juga untuk seluruh teman-teman di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, teman-teman di kelas KPI-B1 2017, serta organisasi yang pernah saya ikuti selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin. Terimakasih untuk memori dan semua pengalaman yang kita lalui setiap harinya, atas suka duka bersama, dan atas solidaritas yang sangat luar biasa. Semoga saat-saat indah itu akan selalu menjadi kenangan yang paling indah.

Saya sangat bersyukur dikelilingi orang-orang baik yaitu keluarga, sahabat, dan teman-teman yang selalu mendukung dan mengingatkan saya ketika saya salah. Berkat doa, nasehat dan semangat dari kalian saya mampu melewati semua ini. Maka dengan kerendahan hati skripsi ini saya persembahkan untuk kalian. Semoga hidup kita selalu diridhoi dan selalu diberkahi oleh Allah Swt. Aamiin Ya Rabbal Alamin.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

|       |   |    |        |   |    |
|-------|---|----|--------|---|----|
| 1. ا  | : | A  | 19. غ  | : | Gh |
| 2. ب  | : | B  | 20. ف  | : | F  |
| 3. ت  | : | T  | 21. ق  | : | Q  |
| 4. ث  | : | Ts | 22. ك  | : | K  |
| 5. ج  | : | J  | 23. ل  | : | L  |
| 6. ح  | : | H  | 24. م  | : | M  |
| 7. خ  | : | Kh | 25. ن  | : | N  |
| 8. د  | : | D  | 26. و  | : | W  |
| 9. ذ  | : | Dz | 27. هـ | : | H  |
| 10. ر | : | R  | 28. ء  | : | ‘  |
| 11. ز | : | Z  | 29. ي  | : | Y  |
| 12. س | : | S  |        |   |    |
| 13. ش | : | Sy |        |   |    |
| 14. ص | : | Sh |        |   |    |
| 15. ض | : | Dh |        |   |    |
| 16. ط | : | Th |        |   |    |
| 17. ظ | : | Zh |        |   |    |

18. ع : ‘

Mad dan Diftong

- |                    |   |       |       |   |    |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang  | : | Ā / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang  | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û |       |   |    |

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.

2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis **â**, kasrah (baris di bawah) ditulis **î**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*.

Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya : الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقْرَةَ ditulis *al-baqarah*. Bila bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَاةَ الْمَالِ atau سُورَةُ النِّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya;

وَهُوَ خَيْرٌ أَرْزُقِينَ ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....          | iii  |
| PERSETUJUAN .....                          | iv   |
| PENGESAHAN .....                           | v    |
| ABSTRAK .....                              | vi   |
| KATA PENGANTAR .....                       | vii  |
| MOTTO HIDUP .....                          | ix   |
| KATA PERSEMBAHAN .....                     | x    |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA ..... | xii  |
| DAFTAR TABEL .....                         | xvii |
| DAFTAR GAMBAR .....                        | xxi  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                    | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah .....            | 5    |
| B. Rumusan Masalah .....                   | 6    |
| C. Tujuan Penelitian .....                 | 6    |
| D. Manfaat Penelitian .....                | 6    |
| E. Definisi Operasional .....              | 6    |
| F. Penelitian Terdahulu .....              | 8    |
| BAB II KAJIAN TEORI .....                  | 13   |
| A. Pengertian Representasi .....           | 13   |
| B. Film Sebagai Media Dakwah .....         | 17   |
| a. Definisi Film .....                     | 17   |
| b. Sejarah Film .....                      | 18   |
| c. Unsur-Unsur Produksi Film .....         | 23   |
| d. Jenis-jenis Film .....                  | 25   |
| e. Film Sebagai Media Dakwah .....         | 26   |
| C. Muslimah Dan Bingkai Film .....         | 29   |

|  |    |
|--|----|
| D. Karakteristik Perempuan Muslimah.....   | 30 |
| E. <i>Dress Code Muslimah</i> .....  | 36 |
| F. Teori Semiotik Roland Barthes .....   | 40 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....   | 44 |
| 1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....  | 44 |
| 2. Subjek dan Objek Penelitian .....   | 49 |
| 3. Data dan Sumber Data .....  | 49 |
| 4. Teknik Pengumpulan Data.....  | 50 |
| 5. Analisis Data .....   | 50 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....  | 53 |
| A. Data Film <i>Sisterlillah</i> .....   | 53 |
| 1. Profil Film <i>Sisterlillah</i> .....   | 53 |
| 2. Profil Produser dan Penulis Film <i>Sisterlillah</i> .....                      | 54 |
| 3. Pemain Film <i>Sisterlillah</i> .....   | 56 |
| B. Sinopsis Film <i>Sisterlillah</i> .....   | 61 |
| C. Representasi Muslimah Dalam Film <i>Sisterlillah</i> .....                      | 63 |
| D. Analisis Data .....   | 86 |
| a. Temuan Penelitian.....  | 86 |
| 1. Muslimah Memiliki Berbagai Aktivitas.....                                       | 87 |
| 2. Akhlak Seorang Muslimah Terhadap Keluarga, Orangtua, dan Sesama<br>Manusia..... | 89 |
| 3. Muslimah Dengan Keteguhan Iman.....   | 91 |
| 4. Muslimah Mandiri.....   | 91 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Muslimah Menutup Aurat.....          | 92  |
| b. Konfirmasi Temuan dengan Teori ..... | 92  |
| BAB V PENUTUP.....                      | 109 |
| A. Kesimpulan .....                     | 109 |
| B. Saran.....                           | 110 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                    | 111 |
| BIODATA.....                            | 114 |



## **DAFTAR TABEL**

|   |    |
|---|----|
| Tabel 2.1 Sirkuit budaya .....                      | 15 |
| Tabel 2.2 Peta sistem kerja semiotik.....           | 41 |
| Tabel 4.1 Profil film Sisterlillah .....            | 53 |
| Tabel 4.2 Analisis semiotik film Sisterlillah ..... | 64 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4.1 poster film Sisterlillah..... | 54 |
| Gambar 4.2 pemeran ustadz Hasyim .....   | 56 |
| Gambar 4.3 pemeran Dewa.....             | 57 |
| Gambar 4.4 pemeran Rara .....            | 58 |
| Gambar 4.5 pemeran Dina .....            | 59 |
| Gambar 4.6 pemeran Mina .....            | 59 |
| Gambar 4.7 pemeran Siska .....           | 60 |
| Gambar 4.8 pemeran Mala.....             | 60 |