

## ABSTRAK

**Afifahatur Rohmah:** 2021. *Representasi Muslimah Dalam Film Sisterlillah*. Skripsi Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing (I) Samsul Rani S.Ag., M.Si dan (II) Syaipul Hadi, S.I.P., MA.

Kata Kunci ; Representasi, Muslimah, Film, Analisis Semiotika Roland Barthes.

Representasi yang terdapat pada film memiliki makna, baik secara implisit maupun eksplisit, dapat dianalisis melalui visual yang dianggap sebagai kebenaran atau fantasi, logika umum, atau ilmu pengetahuan. Sehingga hal tersebut membuat penulis tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul “Representasi Muslimah Dalam Film Sisterlillah”. Dengan fokus permasalahan : Bagaimana representasi muslimah dalam film Sisterlillah. Tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana representasi muslimah dalam film Sisterlillah.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dan jenis penelitian yang digunakan adalah kajian analisis semiotik dengan pendekatan model Roland Barthes, serta menyertakan teori representasi karya Stuart Hall untuk mengetahui adanya representasi muslimah yang terkandung dalam film Sisterlillah.

Berdasarkan hasil analisis ditemukan bahwa muslimah yang direpresentasikan melalui film Sisterlillah pertama, muslimah yang aktif beraktivitas dalam berbagai kegiatan, misalnya kompetisi memanah, kompetisi menulis, kompetisi dakwah, latihan memanah, dan berbagai aktivitas lainnya yang mampu menunjang bakat mereka. Kedua, akhlak seorang muslimah terhadap keluarga, orangtua, dan sesama manusia. Ketiga, muslimah dengan keteguhan iman. Keempat, muslimah mandiri. Dan yang terakhir muslimah menutup aurat.