

**DINAMIKA PSIKOLOGIS PADA REMAJA *FUDANSHI*  
DI BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
IQBAL ANSORI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2022**

# **DINAMIKA PSIKOLOGIS PADA REMAJA *FUDANSHI* DI BANJARMASIN**

## **Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Psikologi Islam

**Oleh:**  
**Iqbal Ansori**  
**170104040110**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM  
BANJARMASIN  
2022**

## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iqbal Ansori

NIM : 170104040110

Tempat/Tanggal Lahir : Sampit, 16 Juni 1999

Jurusan/Program Studi : Psikologi Islam

Fakultas/Program : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Dinamika Psikologis Pada Remaja *Fudanshi* di Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Desember 2022  
Yang membuat pernyataan,



Iqbal Ansori

NIM. 170104040110



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593  
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

**Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi**

Nomor: 3967/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2022

Ketua Program Studi Psikologi Islam menerangkan bahwa karya ilmiah:

Nama : IQBAL ANSORI  
NIM : 170104040110  
Prodi : Psikologi Islam  
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi  
Judul Karya Ilmiah : DINAMIKA PSIKOLOGIS PADA REMAJA FUDANSHI DI BANJARMASIN

Telah dinyatakan **Lulus Uji Plagiasi** dengan *Prosentase* sebagaimana terlampir.

Demikian surat keterangan lulus uji plagiasi ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 13 Desember 2022

An. Ketua Program Studi Psikologi Islam





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593  
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

**Hasil Uji Plagiasi**

Nama : IQBAL ANSORI  
NIM : 170104040110

| Bab | Tahap |      |   |   | Ket   |
|-----|-------|------|---|---|-------|
|     | 1     | 2    | 3 | 4 |       |
| 1   | 13 %  | 12 % | - | - | Lulus |
| 2   | 65 %  | 30 % | - | - | Lulus |
| 3   | 32 %  | 30 % | - | - | Lulus |
| 4   | 14 %  | 8 %  | - | - | Lulus |
| 5   | 3 %   | -    | - | - | Lulus |

Banjarmasin, 13 Desember 2022



An. Ketua Program Studi Psikologi Islam

Musfichin, M.A

## **PERSETUJUAN SKRIPSI**

### **DINAMIKA PSIKOLOGIS PADA REMAJA FUDANSHI DI BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan disusun oleh :

**Iqbal Ansori  
NIM. 170104040110**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing  
untuk dapat diajukan kepada Tim Pengaji

Pembimbing I



Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag  
NIP. 19771007 200501 1 007

Pembimbing II



Mahdia Fadhlila, M.Psi, Psikolog  
NIP. 19870802 202203 2 001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Psikologi Islam



Dra. Mulyani, M.Ag  
NIP. 19681010 199403 2 004

Selasa, 28 November 2022

## PENGESAHAN SKRIPSI

### DINAMIKA PSIKOLOGIS PADA REMAJA *FUDANSHI* DI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Iqbal Ansori

NIM. 170104040110

Telah Diajukan pada Tim Penguji  
Pada Rabu, 28 Desember 2022

#### TIM PENGUJI

|    | Nama                             | Tanda Tangan   |
|----|----------------------------------|--|
| 1. | Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag      | 1.   |
| 2. | Imadduddin, M.A                  | 2.   |
| 3. | Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag       | 3.   |
| 4. | Mahdia Fadhila, M.Psi., Psikolog | 4.  |
| 5. | Sarihat, M.A                     | 5.   |

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag

NIP. 19781227200312 1 002

## ABSTRAK

**Iqbal Ansori.** 170104040110. *Dinamika Psikologis Pada Remaja Fudanshi di Banjarmasin*, Pembimbing (1) Dr. M. Zainal Abidin M.Ag dan Pembimbing (2) Mahdia Fadhila, M.Psi, Psikolog, pada Program Studi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. 2022

**Kata Kunci :** Dinamika Psikologis; *Fudanshi*; Remaja

Salah satu budaya populer Jepang yang disukai remaja sekarang yaitu budaya menonton *anime* dan membaca *manga*. Salah satu genre dalam *anime* dan *manga* yaitu *yaoi* dimana *yaoi* adalah genre bermuatan homoseksual. Bagi laki-laki yang menyukai *yaoi* disebut dengan *fudanshi*. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana gambaran dinamika psikologis pada remaja *fudanshi* di Banjarmasin serta faktor-faktor yang mempengaruhi dinamika psikologisnya sebagai seorang *fudanshi*.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pendekatan studi kasus merupakan penelitian yang memiliki batasan yang terperinci, pengumpulan data yang mendalam, dan melampirkan berbagai sumber informasi. Penelitian ini dibatasi oleh tempat dan waktu serta kasus yang diteliti. Subjek yang bergabung dalam penelitian ini berjumlah 3 orang dengan kriteria seorang *fudanshi*, berdomisili di Banjarmasin, beragama Islam, remaja dan bersedia mengikuti penelitian. Teknik pengambilan data dalam penelitian ini menggunakan metode wawancara semi-terstruktur.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan gambaran dinamika psikologis *fudanshi* dimana dari segi kognitif, dengan perilaku homoseksual bahkan sebagian subjek memberi dukungan terhadap perilaku homoseksual. Hal ini mempengaruhi perkembangan agama dan moral homoseksual, akan tetapi mereka menolak perilaku diskriminasi. Menurut mereka, cinta bukan hanya kepada lawan jenis tapi dapat juga kepada sesama jenis sehingga mendukung perilaku itu. Di samping, bagi mereka *yaoi* adalah tontonan unik dan menarik yang tidak dapat dilewatkan. Dari segi afektif, *yaoi* mampu membangkitkan gairah seksual dan mendatangkan perasaan unik kepada mereka. Perasaan bersalah muncul sebab mengingat kedua orang tua atau karena mendapat nasehat secara langsung/tidak langsung dari orang terdekat. Dari segi konatif, subjek saat pertama mengenal *yaoi* sangat aktif mengaksesnya hingga sekarang mengalami penurunan sebab kesibukan perkuliahan. Lalu berkaitan dengan aktivitas subjek dengan teman *fujodanshi* diantaranya membahas *anime* dan *manga* *yaoi* serta film BL (*boy's love*) lalu berbagi rekomendasi atau membahas *ship* kesukaan mereka.

## MOTTO

وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦﴾ (الرّوم/30:6)

*Wa 'da Allāhi, lā yukhlifu Allāhu wa 'dahū wa lākinna aktsara an-nāsi lā ya 'lamūn*

Artinya: “(Itulah) janji Allah. Allah tidak akan menyalahi janji-Nya, tetapi kebanyakan manusia tidak mengetahui.” (Ar-Rum/30:6)

## KATA PERSEMBAHAN

Bismillah alhamdulillah, segala puja dan puji atas rahmat yang Allah berikan kepada hamba-Nya yang mengarapkan kasih sayang-Nya. Selawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada pemimpin seluruh manusia di hari perhitungan yaitu Muhammad SAW. Saya panjatkan puji syukur kepada *Rabb* pencipta alam semesta yang telah membersamai saya dalam penggerjaan skripsi ini hingga pada akhirnya rampung tertulis. Semoga apa yang ditulis ini diberkati dan dirahmati oleh Allah dan memberikan manfaat kepada yang membacanya.

Saya ucapkan terima kasih kepada orang-orang yang mendukung serta bersabar dalam menyertai saya dalam merampungkan skripsi ini. Diantara mereka yaitu orang tua dan keluarga yang selalu memberikan *support* kepada saya. Dosen-dosen pembimbing yang selalu memberikan masukan dan bersabar dalam menghadapi keunikan mahasiswa bimbingannya. Dan terakhir kepada teman-teman saya dimana saya dapat bertukar pikiran serta menjadi tempat curhat untuk setiap permasalahan yang saya alami. Tidak ada yang bisa saya berikan selain doa, “*semoga Allah merahmati dan menyayangi dan memberikan kebaikan yang bertambah-tambah kepada mereka.*”

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَئِمَّةِ وَ الْمُرْسَلِينَ وَ عَلَى إِلَيْهِ وَ صَاحِبِهِ أَجْمَعِينَ  
أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang mana berkat taufik dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Dinamika Psikologis Pada Remaja *Fudanshi* di Banjarmasin”. Penulisan skripsi ini bertujuan sebagai syarat untuk menerima gelar Sarjana Psikologi (S. Psi) di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Selawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah Muhammad SAW yang mana darinya kita mengharapkan syafaat.

Penulis ucapan terima kasih kepada semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini baik secara langsung maupun tidak langsung, yang banyak memberi motivasi, inspirasi dan juga solusi, yaitu:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin memberikan kemudahan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi.
2. Ibu Dra. Mulyani, M.Ag selaku Ketua Prodi Psikologi Islam dan Bapak Musfichin, M.A selaku Sekretaris Prodi Psikologi Islam yang telah

menyediakan waktu dan tenaganya untuk mendorong mahasiswanya agar segera sidang dan lulus kuliah.

3. Bapak Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag selaku pembimbing I dan Ibu Mahdia Fadhiba, M.Psi, Psikolog selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan kepada penulis sehingga sampailah skripsi ini dibukukan.
4. Para dosen prodi psikologi Islam yang telah memberikan banyak ilmu dan dukungan hingga dapat menyelesaikan studi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin serta seluruh staf yang telah membantu kelancaran penulis dalam menemukan serta melengkapi literatur yang dibutuhkan.
6. Kepala Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta staf yang telah membantu kelancaran proses selama perkuliahan dan penyelesaian skripsi.
7. Kepada para subjek penelitian yang telah bersedia berpartisipasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Dan terakhir kepada rekan-rekan seperjuangan prodi Psikologi Islam yang telah membersamai penulis dalam mengerjakan skripsi ini hingga rampung baik itu memberi semangat, solusi, serta motivasi hingga pada akhirnya penulis sampai di titik ini.

Tidak ada kata ataupun ucapan yang dapat menggambarkan rasa terima kasih penulis selain hanya sebuah doa yang dipanjatkan kepada *Rabb* yang Maha Tinggi agar diberikan panjang umur, keberkahan ilmu dan amal, serta kebaikan yang tiada terputus-putus. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat kepada siapapun yang membacanya dan mengambil ibrah dan ilmu darinya. Aamiin.

Banjarmasin, 06 November 2022  
Penulis,



Iqbal Ansori

**PEDOMAN TRANSLITERASI**  
**ARAB-INDONESIA**

**A. Konsonan Tunggal**

| Huruf Arab | Nama  | Huruf Latin | Keterangan                  |
|------------|-------|-------------|-----------------------------|
| ا          | Alif  | A           | A                           |
| ب          | Ba'   | B           | Be                          |
| ت          | Ta'   | T           | Te                          |
| ث          | Tsa'  | Ts          | Es (dengan titik di atas)   |
| ج          | Jim   | J           | Je                          |
| ح          | Ha    | H           | Ha (dengan titik di bawah)  |
| خ          | Kha   | Kh          | Ka dan Ha                   |
| د          | Dal   | D           | De                          |
| ذ          | Dzal  | D           | Zet (dengan titik di atas)  |
| ر          | Ra    | R           | Er                          |
| ز          | Zal   | Z           | Zet                         |
| س          | Sin   | S           | Es                          |
| ش          | Syin  | Sy          | Es dan Ye                   |
| ص          | Sad   | S           | Es (dengan titik di bawah)  |
| ض          | Dad   | D           | De (dengan titik di bawah)  |
| ط          | Tha   | TH          | Te (dengan titik di bawah)  |
| ظ          | Zha   | ZH          | Zet (dengan titik di bawah) |
| ع          | 'Ain  | ... ' ...   | Koma terbalik di atas       |
| غ          | Ghain | G           | Ge                          |

|   |        |           |          |
|---|--------|-----------|----------|
| ف | Fa     | F         | Ef       |
| ق | Qaf    | Q         | Qi       |
| ك | Kaf    | K         | Ka       |
| ل | Lam    | L         | ‘el      |
| م | Mim    | M         | ‘em      |
| ن | Nun    | N         | ‘en      |
| و | Waw    | W         | We       |
| ه | Ha’    | H         | Ha       |
| ء | Hamzah | ... ’ ... | Apostrof |
| ي | Ya     | Y         | Ye       |

## B. Vokal

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal berupa harakat yang menjadi tanda atau lambang yang terdapat dalam pembacaan bahasa Arab atau Al-Qur'an, sebagai berikut:

| Huruf Arab | Nama   | Huruf Latin | Nama |
|------------|--------|-------------|------|
| ـ          | Fathah | A           | A    |
| ـ          | Kasrah | I           | I    |
| ـ          | Dammah | U           | U    |

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

| Huruf Arab | Nama           | Huruf Latin | Nama    |
|------------|----------------|-------------|---------|
| يُ—        | Fathah dan ya  | ai          | a dan i |
| وُ—        | Fathah dan wau | au          | a dan u |

Contoh:

- أَوْ أَبَاهِينَ *auabnāihim*
- غَيْرُ أُولَى *ghairiūli*
- عَوْرَتٍ *‘aurāti*
- الرَّوْجَينُ *azzaujaini*

### C. *Maddah*

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

| Huruf Arab | Nama            | Huruf Latin | Nama                   |
|------------|-----------------|-------------|------------------------|
| ا—         | Fathah dan alif | ā           | a dengan garis diatas  |
| ي—         | Kasrah dan ya   | ī           | i dengan garis di atas |
| و—         | Dammah dan waw  | ū           | u dengan garis diatas  |

Contoh:

- لَكَانَ *lakāna*
- حَبَّرٌ *khobīr*
- تَقْرِبُوا *taqrabū*

## D. *Ta' Marbutoh*

Tranliterasi untuk *ta' marbutoh* ada dua:

### 1. *Ta' Marbutoh Hidup*

*Ta'marbutoh hidup* atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

Contoh:

|           |                  |
|-----------|------------------|
| وَاحِدَةٌ | <i>wāhidatin</i> |
| شَهْوَةٌ  | <i>syahwatan</i> |
| قُوَّةٌ   | <i>quwwatan</i>  |

### 2. *Ta' Marbutoh Mati*

*Ta'marbutoh mati* atau *tal atfāl*, adalah *ta'* yang bunyi hurufnya menjadi “h” yang bertanda sukun atau diakhir ayat.

Contoh:

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| فَاحِشَةٌ | <i>fāhisyah</i> |
|-----------|-----------------|

## E. *Syaddah (Tasydid)*

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberikan tanda *syaddah* itu.

Contoh:

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ | <i>shallallāhu</i> |
|-----------------------------------|--------------------|

## DAFTAR ISI

|  |        |
|--|--------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>   | .i     |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>                                 | .ii    |
| <b>SURAT KETERANGAN LULUS UJI PLAGIASI .....</b>                         | .iii   |
| <b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>  | .v     |
| <b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>   | .vi    |
| <b>ABSTRAK .....</b>   | .vii   |
| <b>MOTTO .....</b>   | .viii  |
| <b>KATA PERSEMBAHAN.....</b>   | .ix    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | .x     |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>                        | .xiii  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | .xvii  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>  | .xx    |
| <b>DAFTAR SKEMA .....</b>  | .xxi   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>   | .xxii  |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                       | <br>.1 |
| A. Latar Belakang Masalah.....   | 1      |
| B. Rumusan Masalah .....   | 11     |
| C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....                              | 12     |
| D. Batasan Istilah .....   | 13     |
| E. Penelitian Terdahulu .....  | 14     |
| F. Sistematika Penulisan .....   | 19     |
| <br><b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR .....</b>               | <br>20 |
| A. Kajian Teori .....  | 20     |
| 1. Dinamika Psikologis .....   | 20     |
| a. Pengertian Dinamika Psikologis .....                                  | 20     |
| b. Aspek Dinamika Psikologis .....                                       | 22     |
| c. Teori Kepribadian dan Perubahan Perilaku .....                        | 23     |
| 1) Teori <i>Id, Ego, dan Superego</i> serta Mekanisme Pertahanan Diri .. | 23     |
| 2) Teori Pengkondisian Klasik .....                                      | 28     |
| 3) Teori Kebutuhan Manusia.....  | 29     |
| 4) Teori Fungsi .....  | 31     |
| 5) Teori Kultivasi.....  | 31     |
| 6) Teori S-O-R.....  | 32     |
| d. Dinamika Psikologis Remaja .....                                      | 34     |
| 1) Pengertian Remaja.....  | 34     |
| 2) Perkembangan Kognitif Remaja .....                                    | 34     |
| a) Perkembangan Pengambilan Keputusan .....                              | 34     |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| b) | Perkembangan Kognisi Sosial.....  | 36  |
| c) | Perkembangan Penalaran Moral.....   | 37  |
| d) | Perkembangan Pemahaman Tentang Agama.....   | 38  |
| 3) | Perkembangan Psikososial Remaja .....   | 41  |
| a) | Perkembangan Identitas .....  | 41  |
| b) | Perkembangan Hubungan dengan Orang Tua.....   | 43  |
| c) | Perkembangan Hubungan dengan Teman Sebaya .....   | 45  |
| d) | Perkembangan Seksualitas .....  | 47  |
| 2. | <i>Fudanshi</i> .....   | 49  |
| a. | Pengertian <i>Yaoi</i> , <i>Fujoshi</i> , <i>Fudanshi</i> dan Sejarah Perkembangan<br>Genre <i>Yaoi</i> ..... | 49  |
| b. | Faktor Menjadi <i>Fudanshi</i> .....  | 51  |
| c. | <i>Fudanshi</i> dalam Perspektif Islam.....   | 54  |
| 1) | <i>Fudanshi</i> dan Homoseksual .....   | 54  |
| 2) | <i>Fudanshi</i> dan Pornografi.....   | 60  |
| 3) | <i>Fudanshi</i> dan Hukum Membaca Cerita Fiksi .....  | 64  |
| B. | Kerangka Berpikir .....   | 66  |
|    | <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....  | 70  |
| A. | Jenis Penelitian.....   | 70  |
| B. | Lokasi Penelitian.....  | 71  |
| C. | Subjek Penelitian.....  | 72  |
| D. | Data dan Sumber Data .....  | 73  |
| E. | Teknik Pengumpulan Data.....  | 75  |
| F. | Teknik Analisis Data.....   | 76  |
| G. | <i>Blueprint</i> .....  | 78  |
|    | <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....   | 80  |
| A. | Hasil Penelitian .....  | 80  |
| 1. | Deskripsi Lokasi Penelitian.....  | 80  |
| 2. | Profil Subjek dan Informan Penelitian.....  | 81  |
| 3. | Deskripsi Subjek .....  | 83  |
| a. | Subjek Hiro .....   | 83  |
| b. | Subjek Takahashi .....  | 84  |
| c. | Subjek Makoto .....   | 85  |
| 4. | Proses Pelaksanaan Penelitian .....   | 86  |
| 5. | Deskripsi Hasil Penelitian .....  | 89  |
| a. | Subjek Hiro .....   | 90  |
| b. | Subjek Takahashi .....  | 106 |
| c. | Subjek Makoto .....   | 123 |
| B. | Pembahasan.....   | 137 |
| 1. | Pembahasan Data Penelitian .....  | 137 |
| 2. | Temuan Penelitian.....  | 179 |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 3. Keterbatasan Penelitian.....   | 179        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>        | <b>180</b> |
| A. Simpulan .....                 | 180        |
| B. Rekomendasi .....              | 182        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>       | <b>184</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>    | <b>189</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b> | <b>315</b> |

## **DAFTAR TABEL**

| No.   | Halaman |
|---|---------|
| 3.1 <i>Blueprint</i> .....  | 78      |
| 4.1 Profil Subjek .....   | 82      |
| 4.2 Profil Informan.....  | 82      |
| 4.3 Proses Pelaksanaan Penelitian.....                            | 86      |
| 4.4 Dinamika Psikologis Pada Remaja Fudanshi Di Banjarmasin ..... | 177     |

## **DAFTAR SKEMA**

| No.  | Halaman |
|--|---------|
| 2.1 Kerangka Berpikir .....                                  | 68      |
| 4.1 Dinamika Psikologis Fudanshi Pada Subjek Hiro .....      | 105     |
| 4.2 Dinamika Psikologis Fudanshi Pada Subjek Takahashi ..... | 122     |
| 4.3 Dinamika Psikologis Fudanshi Pada Subjek Makoto .....    | 136     |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 1: Glosarium .....                                | 190 |
| Lampiran 2: Kartu Konsultasi Tugas Akhir.....              | 191 |
| Lampiran 3: SK Seminar Proposal.....                       | 194 |
| Lampiran 4: Surat Perubahan Judul Skripsi.....             | 195 |
| Lampiran 5: Surat Telah Publikasi Jurnal .....             | 196 |
| Lampiran 6: Formulir <i>Profesional Judgement I</i> .....  | 197 |
| Lampiran 7: Formulir <i>Profesional Judgement II</i> ..... | 200 |
| Lampiran 8: <i>Informed Consent</i> Subjek Hiro.....       | 202 |
| Lampiran 9: <i>Informed Consent</i> Subjek Takahashi ..... | 204 |
| Lampiran 10: <i>Informed Consent</i> Subjek Makoto.....    | 206 |
| Lampiran 11: <i>Guide</i> Wawancara .....                  | 208 |
| Lampiran 12: Verbatim Subjek Hiro.....                     | 224 |
| Lampiran 13: Verbatim Subjek Takahashi .....               | 257 |
| Lampiran 14: Verbatim Subjek Makoto .....                  | 292 |