

**FENOMENA DRAMA KOREA DALAM
MEMBENTUK PERSPEKTIF DOSEN PEREMPUAN
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM DARUL ULUM
KANDANGAN TENTANG RUMAH TANGGA IDEAL**

TESIS

Oleh:

Ainur Rahmah

190211050103



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2023

**FENOMENA DRAMA KOREA DALAM MEMBENTUK PERSPEKTIF
DOSEN PEREMPUAN SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM DARUL
ULUM KANDANGAN TENTANG RUMAH TANGGA IDEAL**

TESIS

Diajukan kepada Pascasarjana UIN Antasari

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister

Hukum Keluarga

Oleh

Ainur Rahmah

190211050103

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

PASCASARJANA

PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA

BANJARMASIN

2023

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainur Rahmah
NIM : 19021105103
Tempat/Tanggal Lahir : Tumbang Senamang, 01 Desember 1993
Jurusan/Program Studi : Hukum Keluarga
Fakultas/Program : Pascasarjana

menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul “Fenomena Drama Korea Dalam Membentuk Perspektif Dosen Perempuan Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan Tentang Rumah Tangga Ideal” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 09 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Ainur Rahmah



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME

869/Un.14/IV/UPM-BP/1/2023

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi turnitin pada alamat <https://www.turnitin.com/>, dengan ini kami nyatakan bahwa tesis yang ditulis oleh:

Nama : Ainur Rahmah
NIM : 190211050103
Jenjang/Program Studi : S2 Hukum Keluarga
Judul : *Fenomena Drama Korea Dalam Membentuk Perspektif Dosen Perempuan Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan Tentang Rumah Tangga Ideal*

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 30%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat <http://idr.uin-antasari.ac.id/>

Banjarmasin, 6 Januari 2023

Mengetahui
Direktur,



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M. Pd
NIP. 197105251997031006

PERSETUJUAN TESIS

**FENOMENA DRAMA KOREA DALAM MEMBENTUK PERSPEKTIF
DOSEN PEREMPUAN SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM DARUL
ULUM KANDANGAN TENTANG RUMAH TANGGA IDEAL**

AINUR RAHMAH

190211050103

**Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada
Dewan Penguji.**

Pembimbing I,



**Prof. Dr. H. Akh. Fauzi Aseri, MA
NIP. 195512231982031001**

Pembimbing II,



**Dr. Hj. Wahidah, M.H.I.
NIP. 196703271992032005**

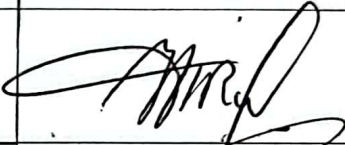


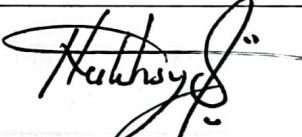
PENGESAHAN TESIS

**FENOMENA DRAMA KOREA DALAM MEMBENTUK PERSPEKTIF
DOSEN PEREMPUAN SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM DARUL
ULUM KANDANGAN TENTANG RUMAH TANGGA IDEAL**

**AINUR RAHMAH
190211050103**

Telah diujikan pada Hari Jum'at , 20 Januari 2023

Dewan Penguji:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Hj. Wahidah, MHI NIP. 19670327 199203 2 005	
2.	Prof. Dr. H. Akh. Fauzi Aseri, MA NIP. 19551223 198203 1 001	
3.	Dr. Hj. Gusti Muzainah, M.H NIP. 19660223 199403 2 003	
4.	Dr. H. Nuril Khasyi'in, LC, MA NIDN. 2025028301	

Mengetahui:

Direktorat Pasca UIN Antasari Banjarmasin



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd.

NIP. 197105251997031006

ABSTRAK

Ainur Rahmah; Fenomena Drama Korea dalam Membentuk Perspektif Dosen Perempuan Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan Tentang Rumah Tangga Ideal, di bawah bimbingan: Prof. Dr. H. Akh. Fauzi Aseri, MA dan Dr. Hj. Wahidah, M.H.I. pada Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, (2023).

Kata Kunci: *Fenomena, Drama Korea, Perspektif, Rumah Tangga Ideal*

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya fenomena Drama Korea yang semakin marak beredar di Indonesia. Selain itu, adanya fenomena Drama Korea secara tidak langsung berimbas pada penontonnya, tidak sedikit penggemar Drama Korea terkena demam Korea khususnya pada penggemar perempuan. Demam Korea ini juga terlihat pada beberapa dosen perempuan di Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan. Mereka memiliki fantasi tersendiri terkait dengan Drama Korea yang mereka tonton. Berangkat dari kasus tersebut, penulis tertarik mengangkat topik ini untuk melihat fenomena Drama Korea dikalangan dosen perempuan dalam membentuk perspektif tentang rumah tangga ideal.

Jenis penelitian ini adalah penelitian hukum empiris atau penelitian lapangan dengan meninjau atau melakukan wawancara langsung ke lapangan untuk melihat fenomena Drama Korea dalam membentuk perspektif dosen perempuan di Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan tentang rumah tangga ideal. Dalam penelitian ini menggunakan dua pendekatan, yaitu pendekatan *socio-legal* dan psikologis hukum.

Penelitian ini menghasilkan temuan bahwa fenomena Drama Korea dalam membentuk perspektif dosen perempuan Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan tentang rumah tangga ideal memiliki persepsi yang berbeda-beda. Dosen perempuan yang sudah menikah dalam posisi dominan, yaitu segala sesuatu yang ditampilkan atau pesan yang disampaikan di Drama Korea diterima seutuhnya, sedangkan dosen perempuan yang belum menikah berada dalam posisi negosiasi, yaitu bisa menerima beberapa hal di Drama Korea yang dianggap sesuai dengan kebutuhan dan menolak beberapa yang dianggap tidak sesuai. Faktor-faktor yang mempengaruhi Dosen Perempuan di Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan dalam menyukai Drama Korea, antara lain faktor pertemanan, lingkungan, dan dari tayangan Drama Korea itu sendiri.

ABSTRACT

Ainur Rahmah; The Phenomenon of Korean Drama in Forming the Perspective of a Female Lecturer at the Islamic College of Darul Ulum Kandungan About the Ideal Household, under the guidance of : Prof. Dr. H. Akh. Fauzi Aseri, MA and Dr. Hj. Wahidah, M.H.I. at UIN Antasari Banjarmasin Postgraduate, (2023).

Keywords: *Phenomenon, Korean Drama, Perspective, Ideal Household*

This research is motivated by the phenomenon of Korean dramas which are increasingly circulating in Indonesia. In addition, the existence of the Korean Drama phenomenon indirectly affected the audience, where not a few Korean Drama fans were affected by Korean Wave, especially female fans. One of them was seen in several female lecturers at the Darul Ulum Kandungan Islamic College. They have their own fantasies related to the Korean dramas they watch. Departing from this case, the author is interested in raising this topic to see the phenomenon of Korean drama among female lecturers in forming perspectives on the ideal household.

This type of research is empirical legal research or field research by reviewing or conducting direct interviews to the field to see the Korean Drama phenomenon in shaping the perspective of female lecturers at Darul Ulum Kandungan Islamic High School about the ideal household. This study uses two approaches, namely socio-legal and legal psychological approaches.

This research resulted in the finding that female lecturers at the Darul Ulum Kandungan Islamic College have different perceptions regarding the ideal household concept they want. From these differences, female lecturers are divided into. Married female lecturers are in a dominant position, i.e. everything displayed or messages conveyed in Korean dramas are completely accepted, while female lecturers who are not married are in a negotiating position, i.e. they can accept several things in Korean dramas that are deemed appropriate and reject them. some are considered inappropriate. This is because they have different backgrounds. Such as his knowledge of the concept of an ideal household and various experiences in his family life. In addition, the factors of friendship, the environment, and the Korean drama itself are triggers for female lecturers to continue to like Korean dramas.

KATA PENGANTAR

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى

اله واصحبه اجمعين ام بعد

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan seru semesta alam. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada semulia-mulia Nabi dan Rasul junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat dan pengikut setia beliau hingga akhir zaman.

Proses penyusunan tesis dengan judul “Fenomena Drama Korea Dalam Membentuk Perspektif Dosen Perempuan Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandungan Tentang Rumah Tangga Ideal” ini tidak terlepas dari dorongan, bantuan dan bimbingan yang penulis dapatkan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya, khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, S.Ag.,M.Pd Direktur Program Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menyetujui dan mengesahkan Tesis ini;
2. Bapak Prof. Dr. H. Akh. Fauzi Aseri, MA dan Ibu Dr. Hj. Wahidah, M.H.I.. Sebagai Pembimbing I dan Pembimbing II, yang bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan Tesis ini;
3. Para dosen dan asisten dosen Program Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan pengetahuan selama perkuliahan dan memberikan dorongan dalam penyusunan Tesis ini, juga kepada para

karyawan/wati yang telah banyak memberikan pelayanan administrasi, serta petugas perpustakaan dan teman-teman seangkatan yang selalu saling support satu sama lain.

4. Kepada kedua orang yang selalu memberikan yang terbaik lewat doa-doa serta dukungan dan juga dengan financial yang tidak pernah berputus asa untuk memberikan yang terbaik untuk penulis.
5. Kepada suami tercinta, yang tidak pernah lelah memberikan support dan waktu untuk penulis menyelesaikan tesis ini.
6. Serta kepada orang yang sudah bersedia membantu dalam penelitian, yaitu para Dosen perempuan Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan yang telah bersedia menjadi responden dalam tesis ini. Karena bertemu dengan orang-orang baru membuat pengalaman penulis bertambah serta ilmu baru yang didapat dari bertemu dengan para informan dan tokoh masyarakat. Tidak akan pernah terlupa betapa berharganya melakukan penelitian ini karena banyak terdapat pelajaran dari penelitian tersebut.

Atas segala partisipasinya penulis tidak dapat membalas kecuali doa yang penulis panjatkan kepada Allah Swt. semoga berkenan memberikan ganjaran pahala yang berlipat ganda. Harapan penulis semoga tesis ini bermanfaat bagi penulis, bagi keluarga, masyarakat dan instansi terkait, Aamiin Ya Allah.

Banjarmasin, 2023

Ainur Rahmah

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan tesis ini, menggunakan Pedoman Karya Ilmiah edisi tahun 2021 UIN Antasari Banjarmasin.

1. : A	16. : Th
2. : B	17. : Zh
3. : T	18. : ':
4. : Ts	19. : Gh
5. : J	20. : F
6. : H	21. : Q
7. : Kh	22. : K
8. : D	23. : L
9. : Dz	24. : M
10. : R	25. : N
11. : Z	26. : W
12. : S	27. : H
13. : Sy	28. : `:
14. : Sh	29. : Y
15. : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasan Arab, seperti vokal bahasan Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoflong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Lain	Keterangan
	A	Fathah
	I	Kasrah
	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: () al-rijâl bukan ar-rijâl, (الذِيَّان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata () tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
	Ai	a dan i
	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
	Â	a dengan topi diatas
	Î	i dengan topi diatas
	Û	u dengan topi diatas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf

syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda () dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata () tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi‘ah al- Islâmiyyah
3		Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	mazhâhir al-'aqliyyah
	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَّوانِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN TESIS	v
PENGESAHAN TESIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI	xvi

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	12
D. Kegunaan Penelitian	12
E. Definisi Operasional	13
F. Penelitian Terdahulu	15
G. Sistematika Penulisan	22

BAB II : DRAMA KOREA DALAM MEMBENTUK PERSPEKTIF RUMAH TANGGA IDEAL PADA DOSEN PEREMPUAN

A. Rumah Tangga Ideal	24
1. Pengertian Rumah Tangga Ideal	24
2. Unsur-Unsur Pembentuk Rumah Tangga Ideal	25
3. Konsep Rumah Tangga Ideal	30
B. Rumah Tangga Ideal dalam Islam	36
1. Pengertian Rumah Tangga Ideal dalam Islam	36
2. Landasan RUmah Tangga Ideal dalam Islam	37
3. Rumah Tangga Ideal dalam Pernikahan Rasulullah	39
C. Drama Korea	41
1. Pengertian Drama Korea	41
2. Sejarah Drama Korea	42
3. Kelebihan Drama Korea	45
4. Faktor Tingginya Minat Masyarakat Terhadap Drama Korea ...	46
5. Dampak Drama Korea	47
D. Psikologi Sosial	56
1. Pengertian Psikologi Sosial	56
2. Konsep Dasar Psikologi Sosial	57

3. Metode Penelitian Psikologi Sosial	61
E. Fenomena Sosial	62
1. Pengertian Fenomena Sosial	62
2. Karakteristik Fenomena Sosial	63
3. Fenomena Sosial di Indonesia	63
 BAB III : METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	66
B. Lokasi Penelitian	68
C. Subjek dan Objek Penelitian	70
D. Data dan Sumber Data	70
E. Teknik Pengumpulan Data	72
F. Teknik Analisis Data	72
 BAB IV : PAPARAN DATA DAN PEMBAHASAN	
A. Paparan Data	75
B. Pembahasan	85
1. Fenomena Drama Korea dalam Membentuk Perspektif Dosen Perempuan Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan Terhadap Rumah Tangga Ideal	85
2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Dosen Perempuan di Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Kandangan Menyukai Drama Korea	118
 BAB V : PENUTUP	
A. Simpulan	127
B. Rekomendasi	128
 DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN	