AKTIFITAS PEMBELAJARAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM (SKI) SELAMA MASA PANDEMI DI MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 TAPIN

SKRIPSI

OLEH
MUHAMMAD HASBI ASHSHIDDIQY

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/ 1444 H

AKTIFITAS PEMBELAJARAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM (SKI) SELAMA MASA PANDEMI DI MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 TAPIN

Skripsi
Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Muhammad Hasbi Ashshiddiqy
NIM. 180101010388

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1444 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Hasbi Ashshiddiqy
NIM	: 180101010388
Tempat/Tanggal lahir	: Tapin, 05 Mei 2000
Program studi	: Pendidikan Agama Islam
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "AKTIFITAS PEMBELAJARAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM (SKI) SELAMA MASA PANDEMI DI MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 TAPIN" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 17 Februari 2023
Yang membuat pernyataan,

Muhammad Hasbi Ashshiddiqy

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 332/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/02/2023

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Muhammad Hasbi Ashshiddiqy
NIM	: 180101010388
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

AKTIFITAS PEMBELAJARAN SKI SELAMA MASA PANDEMI DI MAN 1 TAPIN

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 17 Februari 2023
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam

Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	: Aktifitas Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) Selama Masa Pandemi di Madrasah Aliyah Negeri 1 Tapin
Ditulis Oleh	: Muhammad Hasbi Ashshiddiqy
NIM	: 180101010388
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Program	: Strata Satu (S-1)
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam (PAI)
Tahun Akademik	: 2022/2023
Tempat dan Tanggal Lahir	: Tapin, 05 Mei 2000
Alamat	: Jl. Perintis Raya, Desa Kakaran, RT.03, RW.02, No. 58, Kec. Tapin Utara, Kab. Tapin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 9 Februari 2023

Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi	Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan
Drs. Humaidy, M. Ag NIP. 196010201997031001	H. Samsuni, S. Sos, M. AP NIP. 196042[illegible]1989121001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd.
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Aktifitas Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) Selama Masa Pandemi di Madrasah Aliyah Negeri 1 Tapin.

Nama Muhammad Hasbi Ashshiddiqy, NIM 180101010388 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 01 Maret 2023

Nilai : 83, 2 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI BANJARMASIN REPUBLIK INDONESIA

Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd (Ketua)	1.
2	Drs. Humaidy, M. Ag (Anggota)	2.
3	H. Samsuni, S. Sos, M. AP (Anggota)	3.

ABSTRAK

Muhammad Hasbi Ashshiddiqy. 180101010388. *Aktifitas Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) Selama Masa Pandemi di Madrasah Aliyah Negeri 1 Tapin.* Pembimbing konten dan Metodologi: Drs. H. Humaidy, M. Ag dan Pembimbing Teknik Penulisan dan Bahasa: H. Samsuni, S. Sos, M.AP., Pada Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan/Strata-1 UIN Antasari Banjarmasin 2023.

Kata kunci: Aktifitas Belajar, Sejarah Kebudayaan Islam, Pandemi Covid-19

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana aktifitas pembelajaran SKI selama masa pandemi di MAN 1 Tapin, sperti apa media yang digunakan saat pemebalajaran daring dan apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam aktifitas pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) selama masa pandemi di MAN 1 Tapin.

Penilitian ini menggunakan metode penilitian *Field Research* atau penelitian lapangan, yakni penelitian yang berlangsung dilakukan di lapangan atau pada responden untuk mengetahui bagaimana Aktifitas Pembelajaran SKI selama Masa Pandemi di MAN 1 Tapin. Dalam penelitian ini penulis menggunakan jenis pendekatan kualitatif, yaitu salah satu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa ucapan atau tulisan dan perilaku orang-orang yang diamati.

Pengumpulan data dalam penelitian ini diambil dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Berdasarkan hasil analisis data maka diperoleh simpulan bahwa aktifitas pembelajaran ski selama masa pandemi di MAN 1 Tapin berjalan dengan baik, walaupun banyak memiliki kendala terutama jaringan dan kondisi kelas yang sulit untuk dikontrol.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

الـحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَـمِيْنَ ،الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الأَنْبِيَاءِ وَالـمُرْسَلِيْنَ نَبِيِّنَا وَحَبِيْبِنَا مُـحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْـمَعِيْنَ أَمَّا بَعْدُ

Segala Puji bagi Allah swt. Tuhan semesta alam. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah membawa manusia dari jalan yang gelap gulita menuju terang benderang.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan, dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang terlibat dan memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd.I, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam.
3. Bapak Drs. Humaidy, M. Ag selaku Dosen Pembimbing skripsi Bidang Konten dan Metodologi Penelitian serta Bapak H. Samsuni, S. Sos, M. AP,

selaku Dosen Pembimbing skripsi Bidang Bahasa dan Teknik penulisan yang telah banyak memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga proses pembuatan skripsi ini selesai.

4. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan pada peneliti.
5. Bapak H. Muhammad Rifani, S. Pd, MM, Selaku Kepala Sekolah MAN 1 Tapin yang telah memberikan izin mengadakan penelitian.
6. Bapak Chaeril Fahmi, S.Pd. I serta Ibu Maulida, S. Pd, Selaku Guru SKI yang telah bersedia menjadi narasumber untuk penelitian skripsi saya.
7. Seluruh pihak yang senantiasa berjasa dalam penyusunan skripsi ini terutama kedua orang tua saya yang sudah mensupport serta memfasilitasi saya dalam menyelesaikan skripsi ini dan pacar saya Rahmah Fadhillah yang banyak berjasa dan menjadi penyemangat dalam menyelasikan skripsi ini.

Semoga amal baik yang tekah diberikan dapat diterima di sisi Allah SWT dan mendapat limpahan rahmat dan ridho-Nya Amin. Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis mengharapkan ridho, taufik, dan hidayah-Nya. Penulis berharap semoga skripsi ini memiliki manfaat bagi bangsa dan seluruh umat manusia.

Banjarmasin, 13 Rajab 1444H
4 Februari 2023M

Peneliti,

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Sesuai dengan Lampiran Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/u/1987 tanggal 10 September 1987 tentang Pembakuan Pedoman Transliterasi Arab-Latin.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يْ...َ	Fathah dan ya	ai	a dan u
وْ...َ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	**Nama**	**Huruf Latin**	**Nama**
اَ...ىَ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيْلَ qīla
- يَقُوْلُ yaqūlu

D. Ta’ Marbutah

Transliterasi untuk ta’ marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta’ marbutah hidup

   Ta’ marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta’ marbutah mati

   Ta’ marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِيْنَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnahal-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةْ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- البِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلاَلُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta’khużu
- شَيئٌ syai’un

- النَّوْءُ an-nau’u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
- بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/

- الرَّحْمنِ الرَّحِيْمِ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللهُ غَفُوْرٌ رَحِيْمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلّٰهِ الأُمُوْرُ جَمِيْعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI iii
PERSETUJUAN iv
PENGESAHAN v
ABSTRAK vi
KATA PENGANTAR vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA ix
DAFTAR ISI xvii
DAFTAR TABEL xix
DAFTAR LAMPIRAN xx
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Definisi Operasional 6
C. Fokus Penelitian 7
D. Tujuan Penelitian 8
E. Alasan Memilih Judul 8
F. Signifikansi Penelitian 9
G. Penelitian Terdahulu 9
H. Sistematika Penulisan 10
BAB II KAJIAN TEORI 12
A. Aktifitas Belajar 12
1. Pengertian Aktifitas Belajar 12

2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Aktifitas Belajar 13
B. Pembelajaran 15
1. Pengertian Pembelajaran 15
2. Unsur-unsur dalam Pembelajaran..... 16
C. Sejarah Kebudayaan Islam 18
D. Pandemi Covid-19..... 24
E. Persepsi..... 26
BAB III METODE PENELITIAN 29
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian..... 29
B. Setting Penelitian..... 29
C. Partisipan Penelitian 29
D. Data dan Sumber Data..... 30
E. Teknik Pengumpulan Data 31
F. Instrumen Penelitian..... 35
F. Teknik Validitas dan Keabsahan Data 39
G. Prosuder Penelitian..... 45
BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN 47
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 47
B. Penyajian Data..... 62
C. Pembahasan atau Analisis 68
BAB V PENUTUP..... 75
A. Simpulan..... 75
B. Saran..... 76
DAFTAR PUSTAKA 77
LAMPIRAN..... 82
RIWAYAT HIDUP PENULIS..... 104

DAFTAR TABEL

No. Halaman

Tabel 3.1 Matrix Penelitian 29

Tabel 4.1 Susunan Nama-Nama yang Pernah Menjabat Sebagai Kepala Madrasah Aliyah Negeri 1 Tapin 38

Tabel 4.2 Inventaris Barang Perpustakaan MAN 1 Tapin 49

Tabel 4.3 Jumlah Koleksi Buku Perpustakaan MAN 1 Tapin 50

Tabel 4.4 Jumlah Siswa/Siswi MAN 1 Tapin 2021/2022 51

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1.	Lampiran I	83
2.	Lampiran II	84
3.	Lampiran III	87
4.	Lampiran IV	91
5.	Lampiran V	93
6.	Lampiran VI	99
7.	Lampiran VII	104