

**REPRESENTASI FEMINISME EKSISTENSIAL
DALAM FILM *MANIKARNIKA: THE QUEEN OF JHANSI*
(PERSPEKTIF SIMONE DE BEAUVOIR)**

SKRIPSI

OLEH:
MUHAMMAD RIFQI



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023**

**REPRESENTASI FEMINISME EKSISTENSIAL
DALAM FILM *MANIKARNIKA: THE QUEEN OF JHANSI*
(PERSPEKTIF SIMONE DE BEAUVOIR)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh:

**Muhammad Rifqi
190103030002**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rifqi

NIM : 190103030002

Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 18 November 2001

Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Representasi Feminisme Eksistensial Dalam Film *Manikarnika: The Queen of Jhansi* (Perspektif Simone de Beauvoir)” adalah benar benar karya saya, kecuali kutipan yang telah disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Muhammad Rifqi

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rifqi
NIM : 190103030002
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari **plagiasi**. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Banjarmasin, 19 Januari 2023

Saya yang menyatakan,



Muhammad Rifqi

NIM. 190103030002

PERSETUJUAN SKRIPSI

REPRESENTASI FEMINISME EKSISTENSIAL

DALAM FILM *MANIKARNIKA: THE QUEEN OF JHANSI*

(PERSPEKTIF SIMONE DE BEAUVOIR)

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Muhammad Rifqi

NIM. 190103030002

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Dewan Pengaji

Dosen Pembimbing I

Dr. Irfan Noor, M.Hum

NIP. 19710414 200312 1 005

Dosen Pembimbing II

Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum

NIP. 19680909 199603 2 002

Mengetahui,

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam

H. Abdul Hakim, M.Ag

NIP. 19750202 199903 1 003

Banjarmasin, 19 Januari 2023

PENGESAHAN SKRIPSI
REPRESENTASI FEMINISME EKSISTENSIAL
DALAM FILM *MANIKARNIKA: THE QUEEN OF JHANSI*
(PERSPEKTIF SIMONE DE BEAUVOIR)

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Muhammad Rifqi

NIM. 190103030002

Telah diajukan pada Tim Pengaji

Pada: Jum'at, 24 Maret 2023

Tim Pengaji

	Nama	Tanda Tangan
1.	Drs. Abdul Sani, M.Pd (Ketua)	1. 
2.	Muhammad Iqbal, M.Si, Ph.D (Anggota)	2. 
3.	Dr. Irfan Noor, M.Hum (Anggota)	3. 
4.	Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	4. 
5	Husnul Khotimah, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



ABSTRAK

Muhammad Rifqi, 190103030002: *Representasi Feminisme Eksistensial Dalam Film Manikarnika: The Queen of Jhansi (Perspektif Simone de Beauvoir)*, Pembimbing: (I) Dr. Irfan Noor, M.Hum (2) Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum., Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2023.

Kata Kunci: Representasi, Feminisme Eksistensial, Film Manikarnika: The Queen of Jhansi, Simone de Beauvoir.

Film *Manikarnika: The Queen of Jhansi* merupakan film yang diadaptasi dari narasi sejarah menjadi sebuah tontonan yang menarik karena mampu membakar semangat patriotisme, nasionalisme, dan feminisme eksistensial. Rani Lakshmi Bai atau Manikarnika adalah tokoh fakta sejarah yang menampilkan betapa besar mimpi sang Ratu untuk merdeka, dan bebas dari belenggu penajah. Sekaligus mematahkan rantai tradisi budaya patriarki tentang perempuan dianggap lemah, dijadikan Liyan, dan perempuan hanya boleh bekerja di ranah domestik. Perjuangan perempuan di ranah domestik identik dengan feminisme eksistensial. Maka dari itu, peneliti mengindikasikan bahwa film *Manikarnika: The Queen of Jhansi* mengandung ideologi feminism eksistensial.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam film *Manikarnika: The Queen of Jhansi* dan mendeskripsikan representasi feminism eksistensial dalam film *Manikarnika: The Queen of Jhansi*. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif yang berfokus pada film *Manikarnika: The Queen of Jhansi*. Peneliti dalam menyusun skripsi ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik analisis isi, yaitu dengan mengidentifikasi keseluruhan scene-scene yang mengandung pesan-pesan feminism eksistensial dalam film *Manikarnika: The Queen of Jhansi*, pesan-pesan tersebut dimasukkan dalam kategori tema, kemudian peneliti akan memberikan pemaknaan dengan cara menjelaskan hasil penelitian berdasarkan teori filosofis feminism Simone de Beauvoir.

Bentuk ketidakadilan gender terhadap perempuan yang terdapat dalam film *Manikarnika: The Queen of Jhansi* karya Kangana Ranaut dan Radha Krishna Jagarlamudi adalah perempuan dilabeli oleh masyarakat sebagai sosok yang feminin, perempuan hanya diperbolehkan bekerja di ranah domestik, adanya tradisi yang merugikan perempuan, eksistensi perempuan dianggap ancaman bagi laki-laki. Kemudian, bentuk feminism eksistensial terdapat pada tokoh utama dalam film *Manikarnika: The Queen of Jhansi* adalah 1) perempuan dapat bekerja yaitu dengan bekerja perempuan mempunyai kesempatan untuk mengembangkan diri, 2) perempuan menjadi kaum intelektual yaitu agar menjadi bekal untuk menghadapi masyarakat patriarkal yang cenderung melecehkan kemampuan perempuan, 3) perempuan mampu mengubah pandangan sosial masyarakat yaitu mengubah stereotipe masyarakat tentang perempuan selalu identik dengan feminin, 4) perempuan menolak sebagai Liyan yaitu melakukan sesuatu berdasarkan keinginannya sendiri, bukan melakukan atas keinginan orang lain.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim

Segala puji syukur kita panjatkan kepada Allah Swt. Tuhan semesta alam, karena atas berkat rahmat, taufiq, hidayah dan bimbingan-Nya lah sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Shalawat dan salam selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah menunjukkan kepada kita jalan keselamatan di dunia dan di akhirat beserta keluarga, sahabat, kerabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti sangat menyadari bahwa masih terdapat kesalahan baik dari segi kepenulisan dan seluruh isi skripsi ini, oleh karena itu skripsi ini jauh dari sempurna sehingga peneliti memerlukan kritik serta saran dari segala pihak agar kedepannya bisa lebih baik lagi. Selanjutnya peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan selama proses penelitian hingga selesaiya skripsi ini, terkhusus kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang sudah mendukung dan memberikan izin penelitian ini.
2. Bapak H. Abdul Hakim, M. Ag selaku Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam berserta staf yang telah menyetujui judul skripsi ini dan membantu tahap demi tahapan hingga bisa dilaksanakannya sidang munaqasyah untuk skripsi ini.
3. Bapak Dr. Irfan Noor, M. Hum dan Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum, selaku dosen pembimbing I dan II yang sudah banyak memberikan arahan serta

meluangkan waktu untuk membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

4. Keluarga besar dan orang tua terkhusus Ibu saya yang bernama Dahlia yang sudah memberi dukungan penuh baik secara moril maupun materil untuk peneliti selama menunaikan pendidikan hingga selesainya skripsi ini.
5. Teman-teman Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2019, keluarga KKN Desa Paya, kelompok PBAK, serta teman-teman lainnya yang tidak bisa peneliti tulis satu persatu. Terima kasih atas segala cinta dan kebersamaan yang begitu berharga selama menempuh pendidikan di Universitas tercinta ini.

Semoga Allah swt memberikan balasan kebaikan atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak kepada peneliti. Pada akhirnya skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca sekalian. Aamiin.

Banjarmasin, 19 Januari 2023

Peneliti



Muhammad Rifqi

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1	ا	:	A	16	ط	:	Th
2	ب	:	B	17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T	18	ع	:	'
4	ث	:	Ts	19	غ	:	Gh
5	ج	:	J	20	ف	:	F
6	ح	:	H	21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh	22	ك	:	K
8	د	:	D	23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz	24	م	:	M
10	ر	:	R	25	ن	:	N
11	ز	:	Z	26	و	:	W
12	س	:	S	27	ه	:	H
13	ش	:	Sy	28	ء	:	'
14	ص	:	Sh	29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
Ó	A	Fathah
ӕ	I	Kasrah
Ӕ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرّجَال) ar-rijâl bukan al-rijâl, dan lain-lain.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يُ	Â	a dan i
وُ	Û	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Signifikasi Penelitian.....	6
D. Definisi Operasional.....	7
E. Penelitian Terdahulu.....	8
F. Metode Penelitian.....	10
 BAB II FEMINISME SIMONE DE BEAUVOIR	
A. Ketidakadilan Gender dan Feminisme	12
1. Ketidakadilan Gender	12
2. Feminisme	14
B. Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir.....	15
1. Simone de Beauvoir	15
a. Riwayat Hidup Simone de Beauvoir.....	15
b. Latar Belakang Pemikiran Simone de Beauvoir	18
c. Genealogi Pemikiran Simone de Beauvoir	22
2. Pemikiran Simone de Beauvoir	25
a. Hubungan Subjek-Objek (<i>The Other</i>).....	25

b. Opresi perempuan oleh laki-laki	30
c. Tiga jenis perempuan menurut Simone de Beauvoir	32
d. Cara perempuan menolak keliyanannya	33
C. Kerangka Pikiran	36
BAB III DESKRIPSI UMUM FILM MANIKARNIKA: <i>THE QUEEN OF JHANSI</i>	
A. Profil Film Manikarnika: <i>The Queen of Jhansi</i>	38
B. Penokohan Film Manikarnika: <i>The Queen of Jhansi</i>	39
C. Sinopsis Film Manikarnika: <i>The Queen of Jhansi</i>	40
D. Keunggulan dan Kekurangan Film <i>Manikarnika: The Queen of Jhansi</i>	47
BAB IV PERSPEKTIF FEMINISME EKSISTENSIAL SIMONE DE BEAUVOIR TERHADAP FILM MANIKARNIKA: <i>THE QUEEN OF JHANSI</i>	
A. Analisis Representasi Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Film <i>Manikarnika: The Queen of Jhansi</i>	48
1. Stereotipe maskulinitas dan feminitas	48
2. Diskriminasi posisi serta peran publik dan domestik	50
3. Tradisi bagi para janda yang merugikan perempuan	51
4. Eksistensi perempuan dianggap ancaman bagi laki-laki	52
B. Analisis Representasi Feminisme Eksistensial dalam Film <i>Manikarnika: The Queen of Jhansi</i>	55
1. Perempuan dapat bekerja	55
2. Perempuan menjadi kaum intelektual	57
3. Perempuan mampu mengubah pandangan sosial masyarakat ...	60
4. Perempuan menolak sebagai Liyan	63
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	68
B. Rekomendasi	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN-LAMPIRAN	72
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1: Poster Film Manikarnika: The Queen of Jhansi.....	38
Gambar 4.1:.....	48
Gambar 4.2:.....	49
Gambar 4.3:.....	50
Gambar 4.4:	51
Gambar 4.5:	52
Gambar 4.6:	55
Gambar 4.7:.....	57
Gambar 4.8:.....	58
Gambar 4.9:.....	59
Gambar 4.10:.....	60
Gambar 4.11:.....	61
Gambar 4.12:.....	61
Gambar 4.13:.....	62
Gambar 4.14:.....	63
Gambar 4.15:.....	64
Gambar 4.16:.....	65
Gambar 4.17:.....	65