

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM BUKU *THE
LABYRINTH* KARYA FATIMA MUSAWA**

SKRIPSI

OLEH:

ANI PAUJIAH



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M / 1444 H**

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM BUKU *THE
LABYRINTH* KARYA FATIMA MUSAWA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh
Ani Paujiah
190104010110

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M / 1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ani Paujiah
NIM : 190104010110
Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong/ 24 Juli 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “**Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku *The Labyrinth* Karya Fatima Musawa**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 25 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Ani Paujiah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id. email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI **Nomor : B-570/Un.14/III.4/PP.00.9/05/2023**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Ani Paujiah
NIM : 190104010110
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM BUKU THE LABYRINTH KARYA FATIMA MUSAWA

Hasil Uji Plagiasi : 18%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 31 Mei 2023
A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan



Cek Plagiasi 1

ORIGINALITY REPORT

18% SIMILARITY INDEX	17% INTERNET SOURCES	5% PUBLICATIONS	8% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	2%
2	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	2%
3	repository.radenintan.ac.id Internet Source	1%
4	repository.iainkudus.ac.id Internet Source	1%
5	Submitted to IAIN Bengkulu Student Paper	<1%
6	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1%
7	aulia-alloh.blogspot.com Internet Source	<1%
8	www.alsofwah.or.id Internet Source	<1%
9	stai-binamadani.e-journal.id Internet Source	<1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

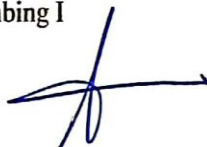
Skripsi ini berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku *The Labyrinth* Karya Fatima Musawa
Ditulis Oleh : Ani Paujiah
NIM : 190104010110
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong/24 Juli 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 25 Mei 2023

1444 H

Pembimbing I



Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si

NIP. 197008031998032001

Pembimbing II



Munsyi, S.Kom., M.T

NIP. 198904212019031019

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M. Cs

NIP. 19770310201101111007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku *The Labyrinth* Karya Fatima Musawa, ditulis oleh Ani Paujiah, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 14 Juni 2023



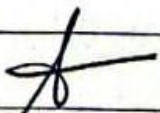
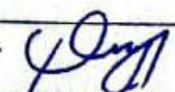
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin

Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.
NIP. 197901262006041002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M. SI.	1. 
2. Syaipul Hadi, S. IP., MA	2. 
3. Hj. Mariyatul NR, S. Ag, M. Si	3. 
4. Munsyi, MT	4. 

MOTTO

**“Mahkota Seseorang adalah akalnya,
Derajat seseorang adalah agamanya, sedangkan
Kehormatan seseorang adalah budi pekerti dan adabnya”**

KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah segala puji dan syukur saya haturkan kepada-Nya, sebanyak karunia-Nya dan sebesar tambahan karunia-Nya, karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya akhirnya penulis yang *dhaif* ini mampu menyelesaikan tugas akhir dalam civitas akademik dan segala bentuk apa yang menjadi tanggung jawab bagi diri saya. Sholawat serta salam, selalu kita ucapkan di setiap waktu dan setiap saat kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw., perjuangannya yang tidak kenal lelah membimbing umatnya, kasih sayang dan doanya tak pernah luntur hingga diujung hayatnya. Sungguh, beliau seorang motivator terhebat yang paling patut dikagumu, shollu alannabi Muhammad.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk diri saya pribadi bukti saya pernah berpikir, orang bijak mengatakan “bukti engkau hidup adalah berfikir”. Di dalam ketidaksempurnaan saya persembahkan karya tulis ini kepada orang-orang disekeliling saya yang telah membantu saya dalam berpikir dan menjalani kehidupan.

Terimakasih banyak kepada kedua orang tua saya Abah (Supiansyah) dan Mama (Siti Muslimah), yang telah luar biasa perjuangannya, telah melahirkan saya, mendukung dan mencukupi segala kehidupan saya hingga menyelesaikan studi

S1. Tidak ada suatu hal yang paling membuat penulis bahagia selain dapat mengukir senyuman indah diwajah Abah dan Mama. Terimakasih sudah menjadi *support system* terbaik sepanjang masa, sehingga tak pernah bosannya diri ini untuk meminta do'a kepada Abah dan Mama, panjang umur sehat selalu kalian.

Kupersembahkan skripsi ini untuk seluruh keluarga, adik-adik yang berharap besar atas kesuksesanku (Maisya Supia dan Zahra Afifah), sebagai anak pertama dalam keluarga ini sudah menjadi tanggung jawab saya sebagai kakak yang bisa mengayomi adik-adik dan menjadi contoh yang baik, mereka yang selalu mendoakan dan menanyakan kabar dari jauh, terimakasih sudah menjadi bagian dari motivasi kakak untuk berjuang.

Terimakasih kepada guru-guru yang telah menjadi pelita di dunia yang gelap ini, tanpa kalian wahai sang guru saya tidak bisa mengenal akan Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, pengetahuan tentang agama, ataupun pengetahuan umum, tanpa kalian diri ini tidak akan bisa membaca tulisan ataupun membaca tentang kehidupan ini. Terimakasih atas pelajaran yang diberikan tentang banyak hal dalam kehidupan.

Terimakasih kepada kedua dosen pembimbing skripsi saya, Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah dan Bapak Munsyi yang telah membantu, mengoreksi, menasehati, mengajari serta mengarahkan saya hingga skripsi ini dapat selesai.

Terimakasih kepada teman-teman terbaik KPI 2019 yang telah sama-sama berjuang dalam menimba ilmu, tidak sedikit dari kita yang dari kampung pergi merantau untuk tujuan yang sama yaitu menuntut ilmu, terimakasih sudah saling *support* dalam do'a. Terimakasih juga kepada teman-teman di asrama puteri Tabalong yang selalu menjadi rumah sebagai tempat untuk berbagi selama ini. Semoga perjuangan kita semuanya dalam menjalani kehidupan terutama dalam menuntut ilmu selalu diberkahi oleh Allah SWT. Aamiin.

Dan terimakasih kepada seluruh teman-teman yang telah mewarnai kehidupan saya. Dari teman berpikir, teman bercanda, teman pengajian, dan teman hidup. Sosok yang tulus memberikan semangat, perhatian, dukungan, dan doanya untuk penulis. Kalian menjadi saksi perjuangan ini, semoga selalu dipermudah dalam segala urusan, baik urusan dunia terlebih lagi urusan akhirat. Aamiin Ya Rabbal Alamin.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku *The Labyrinth* Karya Fatima Musawa”. Sholawat beriringan salam senantiasa tercurah kepada baginda Nabi besar Muhammad SAW., yang telah membimbing umatnya dari alam kegelapan menuju alam yang terang benderang.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis sangat berterima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu, memberikan bimbingan dan dukungan moral maupun spiritual sehingga selesailah skripsi ini. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujibburrahman, MA, Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Ibu Risqiatul Hasanah, S. Sos., M. Sos selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag, Dosen Penasehat Akademik.
5. Ibu Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si., selaku dosen pembimbing I dan Bapak Munsyi, S.Kom., M.T sebagai dosen pembimbing II yang telah

berkenan memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi serta meluangkan waktu dan pikiran untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, dan pelayanan kepada peneliti selama kuliah sampai dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kedua orang tua, saudara-saudari dan seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu setia memanjatkan doa terbaiknya
8. Terimakasih kepada teman-teman jurusan KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam) serta seluruh teman-teman angkatan 2019 UIN Antasari Banjarmasin.

Teriring doa semoga Allah senantiasa membalas semua amal kebaikan dari semuanya dengan sebaik-baik balasan. Akhirnya penulis menyadari dalam penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun dari dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya, Aamiin.

Banjarmasin, 25 Mei 2023

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّيَّان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحَدَّة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبِتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

ABSTRAK

Ani Paujiah: 190104010110. *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku The Labyrinth Karya Fatima Musawa*. Pembimbing (I) Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S. Ag., M. Si. dan Pembimbing (II) Munsyi, S. Kom., M. T. pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: Analisis Isi, Pesan Dakwah, Buku

Penelitian ini dilatarbelakangi karena ketertarikan peneliti terhadap salah satu buku yang berjudul *The Labyrinth* karya Fatima Musawa, Para pelaku atau aktivis dakwah harus mampu memanfaatkan media massa untuk berdakwah, salah satunya adalah dengan menggunakan metode dakwah *bil qalam* melalui media cetak dengan cara persuasi dengan argumentasi yang bagus melalui tulisan. Dakwah melalui buku mampu atau dapat menyentuh dan mengetuk hati para pembaca serta memperbaiki dan juga mengamalkan di kehidupan sehari-hari. Salah satunya adalah buku yang berjudul *The Labyrinth* karya Fatima Musawa. Buku ini adalah buku ke-2 dari Fatima Musawa yang diterbitkan pada tahun 2019, pesan dakwah yang disampaikan melalui media tulisan berupa buku inspirasi yang mana berisi kutipan tentang kehidupan yang memiliki kesan dan pesan tersendiri yang dapat dihayati oleh pembaca hingga dapat berpengaruh pada diri pembaca.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam buku *The Labyrinth*, dan bagaimana bentuk pesan persuasif yang disampaikan Fatima Musawa dalam buku *The Labyrinth*.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian *library research* (riset kepustakaan) dengan pendekatan kualitatif dalam bentuk analisis isi. Data yang digunakan adalah dokumen berupa data tulisan dari buku *The Labyrinth* karya Fatima Musawa yang memiliki 19 sub bab judul didalamnya. Data dikumpulkan, dipilah, diinterpretasikan, lalu disimpulkan dengan metode analisis isi.

Hasil dari penelitian terdapat 3 kategori pesan dakwah diantaranya yaitu akidah, syariah, dan akhlak. Pesan yang terkandung pada kategori pesan akidah, yakni iman kepada Allah, Iman Kepada Rasul, Iman Kepada Malaikat, Iman Kepada kitab-kitab (Al-Qur'an), Iman kepada hari akhir, dan Iman kepada Qada dan Qadar. Pada pesan syariah yang terkandung yakni Ibadah maupun muamalah sesama manusia (Suami Istri, orang tua). Serta pesan Akhlak pada buku ini, yaitu akhlak kepada Allah, akhlak terhadap diri sendiri, dan akhlak kepada orang lain atau sesama manusia. Selanjutnya Bentuk pesan yang bersifat persuasif dalam buku *The Labyrinth* karya Fatima Musawa ini yaitu meliputi bentuk pesan persuasif berupa ajakan, perintah, menegaskan, meyakinkan, dan berbentuk pertanyaan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
ABSTRAK	xvii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi/Kegunaan Penelitian	8
E. Definisi Operasional.....	9
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN TEORI.....	14
A. Analisis Isi (Content Analyst)	14
1. Pengertian analisis isi	14
2. Metode analisis isi	16

B.	Pesan Dakwah	17
1.	Pengertian pesan dakwah.....	17
C.	Klasifikasi Pesan Dakwah	21
1.	Akidah	21
2.	Syariah	22
3.	Akhlak	22
D.	Buku Sebagai Media Dakwah Bil Qalam.....	23
E.	Bentuk-Bentuk Pesan	25
F.	Pesan Persuasif	25
1.	Pengertian kalimat persuasif.....	27
2.	Bentuk pesan persuasif	28
BAB III METODE PENELITIAN.....		31
A.	Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian.....	31
1.	Pendekatan Penelitian.....	31
2.	Jenis Penelitian	31
B.	Subjek dan Objek Penelitian	32
1.	Subjek Penelitian	32
2.	Objek Penelitian	32
C.	Data dan Sumber Data.....	32
1.	Data.....	32
2.	Sumber Data	33
D.	Teknik Pengumpulan Data	33
1.	Observasi	33
2.	Dokumentasi.....	34
3.	Studi Pustaka	34
E.	Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		37
A.	Deskripsi Umum Buku <i>The Labyrinth</i> Karya Fatima Musawa	37
1.	Sinopsis Buku <i>The Labyrinth</i> Karya Fatima Musawa.....	37
2.	Biografi Fatima Musawa	40
3.	Karya-Karya Fatima Musawa.....	41

B.	Hasil Penelitian	41
1.	Pesan Dakwah Dalam Buku <i>The Labyrinth</i> Karya Fatima Musawa....	41
2.	Bentuk Pesan Dakwah Yang Bersifat Persuasif Dalam Buku <i>The Labyrinth</i> Karya Fatima Musawa.....	74
C.	Pembahasan Hasil Penelitian	89
BAB V PENUTUP.....		113
A.	Simpulan.....	113
B.	Rekomendasi	114
DAFTAR PUSTAKA		116
LAMPIRAN.....		120
BIODATA PENULIS		124

DAFTAR TABEL

TABEL 4. 1 SUB BAB GENERASI SERBA SALAH.....	41
TABEL 4. 2 SUB BAB IDOLA	43
TABEL 4. 3 SUB BAB MAGIC HOUR	45
TABEL 4. 4 SUB BAB SURGA	49
TABEL 4. 5 SUB BAB RAHASIA	51
TABEL 4. 6 SUB BAB NOT ALL HEROES ARE MEN	52
TABEL 4. 7 SUB BAB NAIK KELAS	59
TABEL 4. 8 SUB BAB ASING.....	61
TABEL 4. 9 SUB BAB Satria BAJA HITAM	63
TABEL 4. 10 SUB BAB PERLINDUNGAN.....	65
TABEL 4. 11 SUB BAB BAGIANKU YANG LAIN	65
TABEL 4. 12 SUB BAB HIDUP.....	66
TABEL 4. 13 SUB BAB SUPER HERO.....	67
TABEL 4. 14 SUB BAB SEBUAH RASA	68
TABEL 4. 15 SUB BAB KEGAGALAN YANG HAQIQI	69
TABEL 4. 16 SUB BAB UNTUK APA?	69
TABEL 4. 17 SUB BAB MENGAPA?	70
TABEL 4. 18 SUB BAB BAGIAN YANG SELESAI.....	72
TABEL 4. 19 SUB BAB KASIH SAYANG	73