

**KETERAMPILAN GURU SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
DALAM MENGGUNAKAN VARIASI MENGAJAR
DI MADRASAH ALIYAH NEGERI BALIKPAPAN**

SKRIPSI

**OLEH
NAZHIFA NAJLA SYAHI'DA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

**KETERAMPILAN GURU SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DALAM
MENGUNAKAN VARIASI MENGAJAR
DI MADRASAH ALIYAH NEGERI BALIKPAPAN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Nazhifa Najla Syahi'da
NIM.190101010636**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nazhifa Najla Syahi'da

NIM : 190101010636

Tempat/Tanggal Lahir : Balikpapan, 20 Februari 2001

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Keterampilan Guru Sejarah Kebudayaan Islam dalam Menggunakan Variasi Mengajar di Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 22 Mei 2023
Yang membuat pernyataan,



Nazhifa Najla Syahi'da



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 492/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/05/2023**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nazhifa Najla Syahi'da
NIM : 190101010636
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**KETERAMPILAN GURU SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DALAM
MENGUNAKAN VARIASI MENGAJAR DI MADRASAH ALIYAH NEGERI
BALIKPAPAN**

Hasil Uji Plagiasi : 14%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Mei 2023

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Hj. Suraijjah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Keterampilan Guru Sejarah Kebudayaan Islam dalam Menggunakan Variasi Mengajar di Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan

Ditulis oleh : Nazhifa Najla Syahi'da

NIM : 190101010636

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

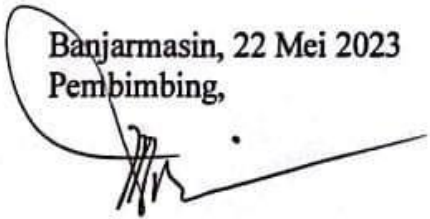
Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan tanggal lahir : Balikpapan, 20 Februari 2001

Alamat : Komp. Bangun Reksa Asri Blok AK 53 B RT 18 Kel. Graha Indah, Kec. Balikpapan Utara

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 22 Mei 2023
Pembimbing,


Drs. Muhrin, M. Fil. I.
NIP. 196005181991031002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Keterampilan Guru Sejarah Kebudayaan Islam dalam Menggunakan Variasi Mengajar di Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan.

Nama Nazhifa Najla Syahida, NIM 190101010636, telah diujikan dalam Sidang Tim

Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 12 Juni 2023
Nilai : 91,8 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Drs. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dra. Hj. Mudhi'ah, M. Ag Ketua	1.
2	Drs. Muhrin, M. Fil. I Anggota	2.
3	Miftahul Aula Sa'adah, S. Psi, M. Psi, Psikolog Anggota	3.

ABSTRAK

Nazhifa Najla Syahi'da. NIM. 190101010636. Keterampilan Guru Sejarah Kebudayaan Islam dalam Menggunakan Variasi Mengajar di Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan. Pembimbing Skripsi Drs. Muhrin, M.Fil.I, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2023.

Kata Kunci: Keterampilan Guru, Sejarah Kebudayaan Islam, Variasi Mengajar

Keterampilan mengajar merupakan dasar yang harus dimiliki guru sebagai modal untuk melaksanakan tugas pembelajaran secara profesional. Variasi mengajar dapat berwujud perubahan yang sengaja dibuat untuk memberikan kesan yang unik kepada peserta didik. Tidak dapat dipungkiri bahwa dalam proses belajar mengajar adakalanya siswa, bahkan guru mengalami kejenuhan. Maka dari itu, untuk menghindari problema tersebut perlu diciptakannya situasi dan kondisi belajar mengajar yang bervariasi.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penerapan keterampilan guru Sejarah Kebudayaan Islam dalam menggunakan variasi mengajar di MAN Balikpapan kemudian faktor pendukung dan penghambatnya.

Penelitian ini menggunakan penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah 1 orang guru SKI kelas XII dan 4 peserta didik kelas XII IPA dan IPS. Sedangkan objek penelitiannya adalah keterampilan guru SKI dalam menggunakan variasi mengajar di MAN Balikpapan. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu wawancara, observasi dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan lebih dahulu memfokuskan pada data kemudian disajikan dalam teks yang bersifat deskriptif, dan ditarik kesimpulan dengan memaparkan secara deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa keterampilan guru SKI dalam menggunakan variasi mengajar di MAN Balikpapan sesuai dengan teori yang ada. Guru saling mengkombinasikan tiga aspek variasi mengajar yaitu gaya mengajar, media visual, dan audio visual serta ketiga pola interaksi mengajar. Sedangkan untuk media audio guru jarang menggunakan ketika pembelajaran di kelas. Faktor pendukung terbagi menjadi 2 yaitu: dari dalam diri guru (1) latar belakang pendidikan (2) kemampuan intelektual, dari luar diri guru (1) kondisi kelas, (2) sarana dan prasarana (3) kemampuan daya pikir dan antusias peserta didik. Adapun faktor penghambat: karakter siswa yang beragam.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penelitian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Drs. Muhrin, M. Fil. I, selaku penasihat akademik dan dosen pembimbing skripsi yang telah banyak membantu memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan selama penulis berstudi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan ini.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan kepada penulis.
6. Ibu Roihanun S.Pd, BA, selaku Kepala Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan, Guru Sejarah Kebudayaan Islam dan para peserta didik serta para staf lainnya yang telah membantu dan memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
7. Semua pihak yang memberikan motivasi dan bantuan yang sangat berharga dalam penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga Allah *Subhanahu wa ta'ala* melimpahkan rahmat Nya kepada kita semua. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan dicatat sebagai amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 2 Dzulqa'dah 1444 H
22 Mei 2023 M



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

1. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	Ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	Ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fa’	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em
ن	Nun	N	‘en
و	Waw	W	We
هـ	ha’	H	Ha
ء	Hamzah	ﺀ	Apostrof
ي	ya’	Y	Ye

B. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـي	Ai	a dan i
ـَـو	Au	a dan u

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad- dîwân.

D. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islamiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika

menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

G. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَاوَانِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	7
C. Fokus penelitian	10
D. Tujuan penelitian	10
E. Signifikansi Penelitian	11
F. Penelitian Terdahulu	13
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI	17
A. Keterampilan Variasi Mengajar.....	17
1. Pengertian Keterampilan Guru	17
2. Pengertian Mengajar	18
3. Keterampilan Variasi Mengajar.....	19
4. Komponen-Komponen Variasi Mengajar.....	22
5. Tujuan dan Manfaat Variasi Mengajar	33
B. Sejarah Kebudayaan Islam.....	35
1. Definisi Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam.....	35
2. Tujuan Sejarah kebudayaan Islam	36
3. Ruang Lingkup Sejarah Kebudayaan Islam.....	38
4. Karakteristik Pembelajaran SKI di Madrasah	39
C. Faktor Pendukung dan Penghambat Variasi Mengajar.....	41
D. Kerangka Pikir	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	46
B. Lokasi Penelitian.....	47
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	47
D. Data dan Sumber Data	48

E. Teknik Pengumpulan Data.....	49
F. Teknik Analisis Data.....	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	55
B. Penyajian Data Penelitian	65
C. Analisis Data.....	91
BAB V PENUTUP	107
A. Simpulan	107
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
DAFTAR LAMPIRAN.....	114
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	141

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
3.1	Data, Sumber Data, dan Teknik Pengumpulan Data.....	51
4.2	Data Kepala Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan dari awal-sekarang....	60
4.3	Data Tenaga Pendidik Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan.....	61
4.4	Data Staff Tata Usaha Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan.....	62
4.5	Data Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan	63
4.6	Data Siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan.....	63
4.7	Data Siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan.....	63
4.8	Keadaan Sarana di Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan	64
4.9	Keadaan Prasarana di Madrasah Aliyah Negeri Balikpapan.....	64

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1 Kerangka Pikir.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemahan.....	114
2. Instrumen Pengumpulan Data	115
3. Pedoman Observasi kelas	120
4. Surat Keputusan Dosen Pembimbing.....	123
5. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal	124
6. Surat Izin Riset Dekan FTK UIN Antasari Banjarmasin	125
7. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian	126
8. Lembar Konsultasi Skripsi	127
9. Sertifikat Ujian Komprehensif	130
10. RPP Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Kelas XII	131
11. Dokumentasi.....	135