

**PENGENALAN KEBERAGAMAN BUDAYA PADA ANAK
USIA DINI DI PAUD WIDYA DHARMA
BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
MAULIDA KUSUMAWATI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

**PENGENALAN KEBERAGAMAN BUDAYA PADA ANAK
USIA DINI DI PAUD WIDYA DHARMA
BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
sebagian salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Maulida Kusumawati
NIM. 190101080734

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulida Kusumawati
NIM : 190101080734
Tempat, Tanggal Lahir : Tamban, 21 Juli 2001
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan/Strata Satu (S-1)

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pengenalan Keberagaman Budaya Pada Anak Usia Dini Di PAUD Widya Dharma Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 17 Juni 2023
Yang membuat pernyataan,



Maulida Kusumawati



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492

Web: piaud.uin-antasari.ac.id, Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor: 237/Un.14/III.1.k/PP.00.9/6/2023

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Maulida Kusumawati
NIM : 190101080734
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Pengenalan Keberagaman Budaya pada anak Usia Dini di PAUD Widya Dharma Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 12 Juni 2023
Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini

M. Arfan Islamy, M. Pd.
NIP. 198710252015031002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pengenalan Keberagaman Budaya Pada Anak Usia Dini Di PAUD Widya Dharma Banjarmasin

Ditulis Oleh : Maulida Kusumawati

NIM : 190101080734

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat/Tgl. Lahir : Tamban, 21 Juli 2001

Alamat : Jln. Sekunder utara desa Tamban Baru Tengah,
Kec. Tamban Catur, Kab. Kapuas

setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi



Noof Izzatil Hasanah, M. Pd
NIP. 201701001

Banjarmasin, 17 Juni 2023
Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan



Drs. H. Samdani, M. Fil.I
NIP. 196905031997031002

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



M. Irfan Islamy, M.Pd.
NIP. 198710252015031002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pengenalan Keberagaman Budaya Pada Anak Usia Dini Di Paud Widya Dharma Banjarmasin.

Maulida Kusumawati, NIM 190101080734, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

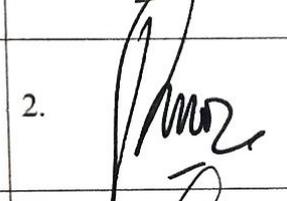
Hari : Kamis
Tanggal : 06 Juli 2023
Nilai : 86,5 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

| No. | Nama | Tanda Tangan |
|-----|---------------------------------------|--|
| 1. | Drs. Samdani, M. Fil. I Ketua | 1.  |
| 2. | Dra. Rusdiah, M. Pd. I Anggota | 2.  |
| 3. | Nor Izzatil Hasanah, M. Pd Anggota | 3.  |

ABSTRAK

Maulida Kusumawati. 190101080734. *Pengenalan Keberagaman Budaya Pada Anak Usia Dini Di PAUD Widya Dharma Banjarmasin.* Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi : Noor Izzatil Hasanah, M.Pd. dan Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penelitian : Drs. H. Samdani, M.Fil. I. Pada Program Studi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini UIN Antasari Banjarmasin 2023.

Kata Kunci: Upaya Pengenalan Keberagaman, Anak Usia Dini, Faktor yang Mempengaruhi

Anak usia dini adalah generasi penerus bangsa di masa depan. Oleh karena itu, pengenalan keberagaman budaya sangat penting untuk di kenalkan kepada anak sejak dini agar tidak punah. Lembaga PAUD merupakan jenjang pendidikan pertama yang akan dilalui anak. oleh karena itu sekolah dan pendidik berperan penting dalam pengenalan keberagaman budaya kepada anak serta mengajarkan sikap menghormati dan menghargai perbedaan-perbedaan tanpa menekankan kelemahan dan kelebihan satu dengan yang lain.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan sekolah dan guru dalam pengenalan keberagaman budaya pada anak usia dini serta faktor yang mempengaruhinya di PAUD Widya Dharma Banjarmasin.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Untuk mengolah data, peneliti menggunakan teknik analisis data yang dikemukakan oleh Sugiono, yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi data.

Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa upaya yang dilakukan oleh guru PAUD Widya Dharma Banjarmasin dalam mengenalkan keberagaman budaya pada anak kelas B2 ada 6 yaitu memberikan contoh teladan kepada anak agar bisa menghargai dan menghormati keberagaman budaya, memasukkan materi tentang keberagaman budaya ke dalam pembelajaran, menggunakan metode dan media pembelajaran yang menarik dalam pengenalan keberagaman budaya, memiliki program yang mengajak anak berkunjung ke tempat-tempat bersejarah dan tempat-tempat ibadah sesuai dengan agama masing-masing, mengadakan kegiatan dan merayakan hari-hari besar yang berkaitan dengan keberagaman budaya, mengadakan kegiatan ekstrakurikuler dalam pengenalan keberagaman budaya dan memperkenalkan keberagaman budaya kepada anak dengan cara mengajak anak menyanyikan lagu-lagu daerah. Hasil penelitian ini juga menunjukkan bahwa ada tiga faktor yang mempengaruhi upaya guru PAUD Widya Dharma Banjarmasin untuk mengenalkan keberagaman budaya pada kelas B2 yaitu faktor kualitas guru, faktor lingkungan dan faktor fasilitas yang ada di PAUD Widya Dharma Banjarmasin.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، نَبِيِّنَا
وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَمَتَّبَعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، أَمَا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt Tuhan semesta alam yang mana telah memberi rahmat berkat dan bimbingan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat dan salam tidak lupa dicurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang menderang bercahayakan iman, Islam dan ikhsan.

Setelah melewati hambatan, rintangan dan kemalasan hingga akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis sepenuhnya sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan sumbangsih dari banyak pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan motivasi.

Sehubung dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak M. Irfan Islamy, M. Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi.

3. Ibu Noor Izzatil Hasanah, M.Pd selaku pembimbing skripsi bidang konten dan metode penelitian dan Bapak Drs. H. Samdani, M. Fil. I selaku pembimbing bidang bahasa dan teknik penulisan yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf serta Dr. Ahmad Syawqi, S.Ag, S.IPI, M.Pd selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan Staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ibu Saida, S.Pd selaku kepala sekolah Paud Widya Dharma yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian di sana.
7. Kedua orang tua serta keluarga penulis dan semua pihak yang selalu memberikan do'a, semangat serta hal yang diperlukan penulis dalam pengerjaan penelitian ini.

Semoga Allah Swt melimpahkan rahmat-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai amal ibadah yang menjadi pahala yang berlipat ganda.

Banjarmasin, 18 Dzulqaidah 1444 H
07 Juni 2023 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

| | |
|------------|------------|
| 1. أ : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T | 18. ع : ‘ |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : H | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ` |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ | a | Fathah |
| ِ | i | Kasrah |
| ُ | u | Dhammah |

Kata sandang: contoh: (الرِّجَال) ar-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syddah: misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َـِ | ai | a dan i |
| َـِ | au | a dan u |

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| آ | â | a dengan topi di atas |
| ي | î | i dengan topi di atas |
| و | û | u dengan topi di atas |

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (□) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharurah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab | Alih Aksara |
|-----|--------------------------------|-------------------------|
| 1 | طَرِيقَةٌ | Tharîqah |
| 2 | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmîah al-Islâmiyyah |
| 3 | وَحْدَةُ الْوُجُودِ | Wahdah al- Wujûd |

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain.

Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Samad al- Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al- Dîn al-Rânîrî

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab | Alih Aksara |
|---|-----------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| ثَبَّتَ الْأَجْرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ | al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ | mawlânâ Malik al-Shâlih |
| يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ | yu’tsirukum Allâh |
| الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ | al-mazhâhir al-‘aqliyyah |

| Aksara Arab | Alih Aksara |
|---|---------------------------------------|
| حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ | hub al-istithlâ' |
| المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَوَانَ طَرْفُ العَيْنِ | al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân |
| طَرْفُ العَيْنِ | tharf al-'ayni |
| المُسَاهَمَةُ | al-musâhamah |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا | man salaka tharîqan |

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | ii |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI | iii |
| PERSETUJUAN | iv |
| PENGESAHAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| TRANSLITERASI..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | xiii |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR GAMBAR | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Definisi Operasional | 4 |
| C. Fokus Masalah..... | 5 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| E. Signifikansi Penelitian..... | 6 |
| F. Penelitian Terdahulu..... | 7 |
| G. Sistematika Penulisan | 10 |
| | |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 11 |
| A. Pengertian Anak Usia Dini..... | 11 |
| B. Keberagaman Budaya di Indonesia | 13 |
| C. Pengenalan Keberagaman Budaya Pada Anak Usia Dini | 18 |
| D. Manfaat Pengenalan Keberagaman Budaya Sejak Dini | 24 |
| E. Faktor yang mempengaruhi dalam pengenalan keberagaman budaya pada anak usia dini | 28 |
| F. Karangka Pikir..... | 30 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 31 |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian | 31 |
| B. Desain Penelitian | 31 |
| C. Subjek dan Objek Penelitian..... | 32 |
| D. Data dan Sumber Data | 32 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 34 |
| F. Instrumen Penelitian | 36 |
| G. Teknik Analisis Data | 36 |
| H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data..... | 38 |

| | | |
|--------|---------------------------------------|-----|
| BAB IV | HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 41 |
| | A. Hasil Penelitian..... | 41 |
| | B. Pembahasan | 62 |
| BAB V | PENUTUP | 71 |
| | A. Kesimpulan..... | 71 |
| | B. Saran | 72 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 73 |
| | LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | 76 |
| | DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS | 103 |

DAFTAR TABEL

| No | Halaman |
|---|---------|
| 3. 1 Matriks Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data | 35 |
| 4.1 Data siswa kelas B2 PAUD Widya Dharma | 44 |
| 4.2 Data tenaga pendidik dan kependidikan PAUD Widya Dharma | 44 |

DAFTAR GAMBAR

| No | Halaman |
|---|---------|
| 2.1 Bagan kerangka Pikir | 30 |
| 4.3 Guru mencontohkan kepada anak cara berdoa sesuai agama anak | 48 |
| 4.4 Menonton film animasi saat pembelajaran keagamaan | 50 |
| 4.5 Media yang dipakai untuk bermain mencocokkan gambar..... | 52 |
| 4.6 Guru mengajarkan anak menari | 56 |

DAFTAR LAMPIRAN

| No | Halaman |
|--|---------|
| 1. Daftar terjemah..... | 76 |
| 2. Instrumen pengumpulan data | 77 |
| 3. Data hasil wawancara..... | 79 |
| 4. Data hasil observasi..... | 88 |
| 5. Data hasil dokumentasi | 91 |
| 6. RPPM PAUD Widya Dharma Banjarmasin | 93 |
| 7. RPPH PAUD Widya Dharma Banjarmasin | 94 |
| 8. Surat ketetapan dosen pembimbing | 96 |
| 9. Sertifikat ujian komprehensif..... | 97 |
| 10. Surat penghargaan seminar proposal | 98 |
| 11. Surat keterangan perubahan judul skripsi | 99 |
| 12. Surat riset dekan fakultas tarbiyah dan keguruan | 100 |
| 13. Surat keterangan telah selesai melaksanakan riset..... | 101 |
| 14. Surat catatan konsultasi..... | 102 |