

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 : Daftar Terjemah Bahasa Asing

DAFTAR TERJEMAH

No	Kutipan	Terjemah	Halaman
1	HR. Bukhari: 5895	Shahih Bukhari 5895: Telah menceritakan kepada kami Muhammad bin Yusuf telah menceritakan kepada kami Sufyan dari Hisyam bin 'Urwah dari Ayahnya dari Aisyah radliallahu 'anha dia berkata: Nabi Shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: "Ya Allah, berilah kecintaan kami terhadap Madinah sebagaimana kecintaan kami terhadap Makkah atau lebih cinta lagi, dan pindahkanlah demamnya ke daerah Juhfah, ya Allah berkahilah kami di mud dan sha' kami."	3
2	QS. al-Maidah [5]: 35	Wahai orang-orang yang beriman, bertakwalah kepada Allah, carilah wasilah (jalan untuk mendekati diri) kepada-Nya, dan berjihadlah (berjuanglah) di jalan-Nya agar kamu beruntung.	42

Lampiran 2: Instrumen Penelitian

A. Pedoman Observasi

No	Aspek yang Diamati	Sub Aspek yang Diamati	Sumber Data
1	Lokasi	Situasi dan kondisi lokasi penelitian TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin	Sekolah
2	Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basiri Banjarmasin	1. Perencanaan, 2. Metode Pembelajaran, dan 3. Evaluasi.	Guru musik dan Anak Didik
3	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basiri Banjarmasin	1. Faktor pendukung 2. Faktor penghambat	Guru musik dan Anak Didik

B. Pedoman Dokumentasi

No	Aspek Dokumen	Sumber Data	Keterangan	
			Ada (√)	Tidak (√)
1	Profil sekolah TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin	Kepala Sekolah dan TU		
2	Sejarah sekolah TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin			
3	Visi, misi, dan tujuan sekolah TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin			
4	Keadaan tenaga pendidik di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin			
5	Keadaan peserta didik di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin			
6	Prestasi yang diraih TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin			
7	Keadaan sarana dan prasarana di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin			
8	Lama belajar TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin			

Lanjutan Lampiran 2: Instrumen Penelitian

C. Pedoman Wawancara

1. Kode Data :
2. Fokus Wawancara :
3. Waktu Wawancara :
4. Hari, Tanggal :
5. Tempat :
6. Informan :

No	Pedoman Wawancara	Fokus Wawancara	Sumber Data
1	Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin	<ol style="list-style-type: none"> a. Nama lengkap? b. Apa di TK Khadijatul Kubra ada pembelajaran musik angklung? Dan apakah diajarkan oleh profesional? c. Sejak kapan pembelajaran musik angklung eksis di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin? d. Berbeda dari sekolah lainnya, kenapa/apa alasannya TK Khadijatul Kubra menerapkan pembelajaran musik angklung pada anak? e. Kenapa harus musik angklung? f. Apa pentingnya pembelajaran musik diterapkan pada anak? g. Adakah manfaat buat anak dari pembelajaran angklung yang diterapkan di sekolah? h. Bagaimana cara mengenalkan kesenian musik angklung kepada anak agar anak tertarik? i. Berapa lama musik angklung dilakukan? j. Adakah perencanaan yang dilakukan guru sebelum pembelajaran? k. Metode apa saja yang digunakan dalam pembelajaran musik angklung ketika di sekolah? l. Sarana prasarana/media apa yang disediakan untuk menunjang proses pelaksanaan kegiatan musik angklung di sekolah? m. Apa sejauh pembelajaran musik angklung diterapkan ada memberi pengaruh pada perkembangan kecerdasan musik anak? n. Adakah melakukan evaluasi pembelajaran? Menurut ibu evaluasi itu penting kah? 	Guru music
2	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin	<ol style="list-style-type: none"> a. Faktor yang menjadi penghambat strategi guru dalam pembelajaran musik angklung pada anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin? b. Faktor pendukung yang mempengaruhi strategi guru dalam pembelajaran musik angklung pada anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin? 	Guru music

Lampiran 3: Transkrip Lapangan

A. Transkrip Lapangan Hari Ke-1

1. Kode Data : TL.01
2. Fokus Wawancara : Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin
3. Waktu : 09.00-Selesai
4. Hari, Tanggal : Kamis, 03 Maret 2022
5. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

Catatan Deskriptif:

Pada pukul 09.00 peneliti bertandang ke TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin, sebelumnya peneliti sudah meminta ijin dengan pihak sekolah untuk dapat berkunjung dan menyampaikan maksud secara resmi via whatsapp, setelah diijinkan, peneliti lalu pergi ke sekolah dengan tujuan untuk mengantar surat rekomendasi dari dinas pendidikan pemkot Banjarmasin sekaligus menyampaikan maksud penelitian yang ingin peneliti lakukan di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin. Peneliti bertemu dan sedikit terlibat perbincangan dengan kepala sekolah TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin. Meskipun peneliti sudah menjelaskan secara garis besar kebutuhan penelitian melalui chat tetapi peneliti kembali menjelaskan maksud dan tujuan peneliti yang hendak melakukan penelitian di sekolah tersebut.

Peneliti yang disambut hangat, diijinkan untuk melakukan penelitian dengan rentang waktu seperti yang telah tertera di surat. Tanpa banyak kata, kepala sekolah menambahkan akan membantu sebisa mungkin selama peneliti melakukan riset hingga semua rampung. Setelah berbincang, peneliti diajak kepala sekolah melihat-lihat kondisi sekolah sekaligus mengenalkan keadaan lingkungan sekolah sebagai bahan dokumentasi peneliti. Dari hasil pengamatan peneliti, TK Khadijatul Kubra memiliki lingkungan yang kondusif, nyaman, dan bersih untuk dilaksanakan pembelajaran, selain itu sarana prasana yang jadi asset sekolah yang kaitannya dengan penelitian juga lengkap. Peralatan musik dikategorikan masih dalam kondisi baik dan bagus untuk dipakai. Banyak alat

musik yang dimiliki di antaranya adalah angklung, keyboard, gitar, ukulele, rebana, drum, pianika, dan lain-lain. Ruang yang digunakan untuk pembelajaran musik pun dapat dikatakan luas dan lapang. Sembari mengitari ruangan demi ruangan, guru menjelaskan jika pelaksanaan pembelajaran musik di TK Khadijatul Kubra seperti ekstrakurikuler di sekolah lain yang dilaksanakan pada hari Sabtu, tepatnya satu kali seminggu dan hanya berlangsung setengah jam.

Lanjutan Lampiran 3: Transkrip Observasi

ii. Transkrip Lapangan Hari Ke-2

1. Kode Data : TL.02
2. Fokus Wawancara : Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin
3. Waktu : 10.00-Selesai
4. Hari, Tanggal : Sabtu, 05 Maret 2022
5. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

Catatan Deskriptif:

Setelah anak-anak pulang sekolah yang bertepatan pada pukul 10.00 pagi, peneliti melakukan riset untuk pertamakalinya, bertempat diruang khusus pembelajaran musik dan atas permintaan guru dan anak-anak yang mengatakan tak kenal maka tak sayang maka peneliti terlebih dahulu memperkenalkan diri dan menuturkan tujuan peneliti sehingga berada di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin, peneliti yang disambut hangat kemudian meminta anak-anak untuk saling memperkenalkan dirinya juga.

Sementara peneliti mendengarkan anak-anak menyebutkan namanya masing-masing, disisi lain guru tengah menyiapkan kegiatan, mulai dari alat musik angklung yang akan digunakan oleh anak, hingga menulis tangga nada dipapan tulis. Setelah selesai, guru lalu mengambil alih ruang kelas dan meminta anak untuk tetap tertib dan menyusun anak untuk berdiri berderet menjadi tujuh deret sesuai jumlah anak.

Ketika semua anak dipastikan memperhatikan dan tidak akan rusuh, lalu guru menyerahkan satu persatu alat musik angklung pada anak setelah memberikan wejangan pada anak agar tidak merusak alat tersebut dengan membanting atau memainkannya secara kasar. Begitu semua anak diyakini sudah menyimpan alat musik angklung ditangan masing-masing guru lalu membuka kegiatan pembelajaran dengan salam yang disahuti anak-anak dengan semangat.

Setelah itu, guru langsung masuk ke dalam kegiatan inti dengan menjelaskan

pembelajaran yang akan mereka lakukan, “hari ini kita akan bermain musik dengan menggunakan alat musik angklung”, “anak-anak tahu, angklung asalnya dari mana?” anak-anak diam, guru lalu melanjutkan, “dari Jawa Barat.” guru menatap anak lalu menambahkan lagi, “dari Jawa mana?” guru bertanya, “Jawa Barat” sahut anak-anak kompak. “alat musik angklung yang anak-anak pegang itu berasal dari Jawa Barat yang bahannya terbuat dari bambu” beritahu guru.

Kemudian guru lalu mencontohkan pada anak bagaimana cara memegang alat musik angklung yang benar, “tangan kiri memegang angklung, yang tangan kanannya buat menggoyang” ujar guru. “yang lain perhatikan, jangan sampai terbalik, tangan kanannya yang ini untuk menggoyangkan angklungnya supaya bisa bunyi” tambah guru sambil membenarkan letak tangan anak yang salah ketika memegang angklung.

Guru lalu menginstruksikan anak untuk mengikuti guru membaca not balok yang ditulis dipapan tulis. Setelah anak mulai hafal, guru meminta anak menggoyangkan alat musik tersebut mulai dari nada do, re, mi, fa, sol, la, si, do lalu sebaliknya secara berulang sampai anak mengingat posisinya masing-masing.

1	2	3	4	5	6	7	i
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

Guru juga menginstruksikan anak untuk memainkan alat musik angklungnya sesuai dengan not yang guru sebutkan secara bergantian. Pada hari pertama peneliti melakukan penelitian, guru memang tidak langsung mengajarkan musik angklung menggunakan lagu pada anak melainkan anak hanya diminta untuk menggoyangkan alat musik tersebut “supaya anak tahu dasarnya dulu” kata guru menjelaskan tanpa diminta.

Lanjutan Lampiran 3: Transkrip Observasi

C. Transkrip Lapangan Hari Ke-3

1. Kode Data : TL.03
2. Fokus Wawancara : Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin
3. Waktu : 10.00-Selesai
4. Hari, Tanggal : Sabtu, 12 Maret 2022
5. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

Catatan Deskriptif:

Persis pada pukul 10.00 seperti hari sebelumnya, anak-anak yang sudah selesai dengan kegiatan belajar mengajarnya mulai berkumpul diruang khusus pembelajaran musik, mereka terlihat nampak semangat untuk mengikuti kegiatan. Guru yang sudah *standby* diruangan sedang menyiapkan alat musik angklung dan menulis not balok di papan tulis ketika peneliti datang. Peneliti sedikit bertanya tentang kegiatan hari ini yang katanya tidak jauh berbeda seperti sebelumnya, masih mengajarkan anak tentang bagaimana cara memegang alat musik angklung tersebut sampai anak benar-benar terbiasa.

Di samping guru yang tampak kelimpungan, peneliti membantu guru dengan mengatur anak untuk berdiri berderet seperti posisi hari sebelumnya. Tidak sulit, karena sebagian anak masih mengingat pembelajaran kemarin. Jadi, begitu anak selesai berbaris guru langsung menyapa anak dan menanyakan kabarnya. Antusias anak membuat guru ikut senang dan memberikan dua jempol. Sebelum memulai kegiatan guru terlebih dahulu mengajak anak mengingat pembelajaran yang kemarin mereka lakukan dan tidak mengherankan ketika guru menanyakan tentang tangga nada, anak dapat mengingatnya jelas dan menyebutkannya secara lantang.

Guru lalu menyerahkan alat musik angklung untuk dipegang masing-masing oleh anak. Karena masih ada anak yang salah dalam memegang alat musik tersebut,

sambil mencontohkan bagaimana cara memegang alat musik angklung yang benar, sambil guru membenahi posisi tangan anak. Masih seperti hari sebelumnya, kegiatan hari ini masih tentang guru yang menginstruksikan bagaimana cara memainkan alat musik angklung menggunakan not balok, secara bergantian sesuai dengan arahan guru. Tidak memerlukan waktu lama, anak dengan cepat mengerti.

Karena semangat belajar anak, mereka dapat dikatakan cukup cepat dalam menyerap pembelajaran sehingga membuat guru memutuskan untuk menaikkan tingkatan belajar anak dengan mengenalkan pada anak cara memainkan alat musik angklung dengan menggunakan lagu. “Sekarang kita coba dengan memainkan angklung dengan lagu *I'm big now*, bisa?” dan lagi-lagi disanggupi anak-anak. “coba kita coba bersama” ujar guru menginstruksi, sambil menunjuk not angka yang ada dipapan tulis, anak-anak memainkan alat musik angklung yang dipegangnya sesuai dengan urutan yang diarahkan guru. “sekali lagi kita coba?” ujar guru.

5 3 1, 5 3 1, 5 3 4 2 3....
I'm big now, I'm big now, are you here now?

6 6 6, 5 5 5, 4 4 4 3 3 5
No mami, no daddy, don't worried my teacher

5 3 1, 5 3 1, 5 3 4 2 3...
I'm big now, I'm big now, are you here now?

Meskipun anak tampak kesulitan, tapi guru tetap memakluminya karena hal tersebut masih tergolong baru untuk anak. Sehingga masih ada anak yang belum bisa mengikuti tempo dengan sesuai, ada anak yang terlambat adapula yang terlalu cepat.

Lanjutan Lampiran 3: Transkrip Observasi

D. Transkrip Lapangan Hari Ke-4

1. Kode Data : TL04
2. Fokus Wawancara : Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin
3. Waktu : 10.00-Selesai
4. Hari, Tanggal : Sabtu, 19 Maret 2022
5. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

Catatan Deskriptif:

Hari selanjutnya, kegiatan masih berjalan dan dilakukan seperti hari sebelumnya. Sebelum anak-anak mulai berdatangan, guru sudah selesai menyiapkan media pembelajaran musik angklung yang akan digunakan. Begitu semua anak dipastikan sudah terkumpul, guru menyusun anak sesuai urutan not angka yang sudah ditentukan ketika kegiatan sebelumnya. Anak berdiri berderet sambil memegang alat musik angklung, terlebih dahulu guru mengucapkan salam yang langsung disahut serentak oleh anak. Kemudian guru melakukan *recalling* kegiatan hari sebelumnya yang sudah dilakukan seperti sejarah alat musik angklung, menjelaskan pada anak untuk menggoyangkan alat musik sesuai dengan not angka yang ada dipapan tulis sesuai dengan alat yang dipegangnya.

Guru menginstruksikan anak menggoyangkan alat musik angklung yang dipegangnya dengan berurutan dan anak mengikuti arahan tersebut dengan sabar. Meski begitu, dibalik latihan tersebut masih ada ditemukan anak yang kurang konsentrasi dan membuat tempo dan ritme menjadi terjeda, hening itu tidak berlangsung lama karena begitu semua anak menolehkan kepalanya ke arah anak yang mendapat giliran dan teguran halus dari guru, anak tersebut langsung menggoyangkan alat angklungnya.

Latihan terus berlanjut dan anak tampak mulai mahir ketika memainkan alat musik tersebut. Selanjutnya, guru langsung mengajak anak untuk memainkan alat musik angklung menggunakan lagu *I'm big now* sesuai dengan arahan guru, guru terus

melakukan repetisi sampai anak terbiasa. Meskipun masih ada tempo yang tidak sesuai ketika anak memainkan alat musik yang pegangnya akan tetapi anak tetap bersemangat. “alhamdulillah, anak-anak semua hebat” ujar guru mengacungkan jempol usai anak selesai memainkan angklungnya “yang masih belum bisa semangat lagi, jangan mau ketinggalan sama temennya yang lain ya” setelah itu guru melanjutkan dan bertanya pada anak “gimana semuanya senang bisa main angklung hari ini?” dan disahuti anak-anak lantang “senang” guru tersenyum lalu menjelaskan kembali apa yang sudah mereka lakukan, guru juga membuka sesi diskusi untuk anak bertanya namun ketika tidak ada anak-anak yang bertanya guru memutuskan untuk bertanya “tadi masih ada yang kelamaan goyang angklungnya padahal sudah ibu arahkan, itu kenapa?” guru bertanya sambil menatap anak yang guru maksud, yang dimaksud justru tersenyum “apanya yang susah?” tanya guru lagi namun anak tersebut tidak menjawab. Guru tersenyum saja, “yah, hari ini ibu lihat latihannya masih kurang maksimal, masih ada yang tidak fokus, masih ada yang bingung gilirannya yah jadi minggu depan kalau bisa harus fokus ya, harus lebih bagus dari hari ini nanti ibu ajarin sampai bisa.”

Lanjutan Lampiran 3: Transkrip Observasi

E. Transkrip Lapangan Hari Ke-5

1. Kode Data : TL05
2. Fokus Wawancara : Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin
3. Waktu : 10.00-Selesai
4. Hari, Tanggal : Sabtu, 26 Maret 2022
5. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

Catatan Deskriptif:

Tepat seperti kegiatan sebelumnya yang dimulai jam 10.00 setelah anak pulang sekolah, hari inipun tidak kalah berbeda. Begitu guru selesai menyiapkan alat musik angklung untuk kegiatan, anak-anak tampak berbondong-bondong datang ke dalam kelas. Guru menyambut anak-anak dengan semangat dan mengabsen anak satu per satu. Begitu dirasa lengkap guru lalu menyuruh anak-anak berdiri sesuai urutan sambil sesekali membantu membenarkan. Begitu anak sudah rapi guru lalu mengambil dan menyerahkan alat musik angklung kepada anak dan memulai kelas dengan salam yang disahuti dengan semangat 45 oleh anak. Tidak berbeda seperti kegiatan sebelumnya, hari ini guru kembali menjelaskan pada anak tentang sejarah alat musik angklung, mengulang nada dasar dengan guru mengarahkan anak memainkan alat musik angklung sesuai dengan not angka yang persis dipegang anak.

Hari ini kita akan belajar musik angklung,” “musik apa tadi?” “musik angklung.” “musik angklung itu dari Jawa Barat. Dari Jawa mana ya?” “Jawa Barat” “iya, dari jawa barat. Nah iya kita disini (Kalimantan) juga punya alat musik kita tradisional namanya yaitu musik panting tapi hari ini kita belajarnya musik angklung. Apa tadi ini Namanya?” guru bertanya sambil menunjuk alat musik angklung, “angklung” jawab anak-anak. “sekarang kita mulai mencoba nada dasar dulu, nada dasar itu ada do re mi fa sol la si do” ujar guru, lalu mengambil posisi disebelah kanan sambil meneliti satu persatu anak, “kita coba dan ibu akan

tunjuk angkanya yang ada dipapan tulis terus kalian coba dimainkan alatnya, bisa?” tanya guru memastikan dan anak-anak mengangguk sambil menyahut “bisa” lalu ketika guru menunjuk angka dipapan tulis anak-anak langsung mengiringi dengan memainkan alat musik yang dipegangnya. Persis pada saat memainkan alat musik tersebut, ada salah satu anak yang kurang fokus (melamun) dan membuat guru menegurnya dengan mengetuk papan tulis dan mengalihkan perhatian anak sehingga melihat ke anak tersebut. Hingga ketika tahu semua orang memandang kearahnya, anak tersebut akhirnya tersadar dan menggoyangkan alat musik angklung yang dipegangnya. Hingga ketika selesai memainkan angklung dengan nada dasar tersebut sebanyak dua kali, guru berbalik dan menegur lagi dengan bahasa halus, “perhatikan ya” ujar guru.

Guru lalu mengajak anak untuk memainkan alat musik angklung dengan menggunakan lagu *I'm big now*, “sekarang kita coba dengan memainkan angklung dengan lagu *I'm big now*, bisa?” dan lagi-lagi disanggupi anak-anak. “coba kita coba bersama” ujar guru menginstruksi, sambil menunjuk angka yang ada dipapan tulis anak-anak memainkan alat musik angklung yang dipegangnya sesuai dengan urutan yang diarahkan guru. Tidak ada masalah berarti, anak-anak tampak kompak memainkan alat musik angklung menggunakan lagu. Begitu anak-anak sudah dirasa lumayan guru lalu meminta anak latihan sendiri tanpa dibimbing oleh guru. Memang tidak mudah untuk mengajari anak kecil, seringkali anak salah mengartikan urutannya dan kadang suaranya tumpang tindih tapi tidak menyebabkan latihan tersebut kacau. Latihan kali ini sudah cukup lumayan daripada hari sebelumnya. Anak-anak masih tetap memainkan alat musik yang dipegangnya sampai lagu tersebut selesai.

Lampiran 4: Transkrip Wawancara

A. Transkrip Wawancara Mendalam dengan Guru Musik

1. Kode Data : TWGM
2. Fokus Wawancara : Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik Angklung pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin
3. Waktu Wawancara : 09.00-10.00
4. Hari, Tanggal : Sabtu, 12 Maret 2022
5. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin
6. Informan : Guru Musik

No	Pedoman Wawancara	Fokus Wawancara	Jawaban
1	Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin	<p>a. Nama lengkap?</p> <p>b. Apa di TK Khadijatul Kubra ada pembelajaran musik angklung? Dan apakah diajarkan oleh profesional?</p> <p>c. Sejak kapan pembelajaran musik angklung eksis di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin?</p> <p>d. Berbeda dari sekolah lainnya, kenapa/apa alasannya TK Khadijatul Kubra menerapkan pembelajaran musik angklung pada anak?</p>	<p>a. Hj. Noor Ramdana</p> <p>b. Ada, kebetulan kami ada musik angklung, ada gurunya juga.</p> <p>c. Sejak lama yah, cuman lupa kapannya tapi sudah ada, sudah ada dari lama. Awal mulanya itu karena Ibu kan suka sama musik, ibu bisa memainkan alat musik seperti rebbana, keyboard, gitar, angklung, bisa menciptakan lagu anak juga jadi semua itu disalurkan dan diterapkan lah ke dalam kegiatan musik di sekolah.</p> <p>d. Alasannya supaya bisa mengenalkan budaya tradisional yang ada di Indonesia. Jaman sekarang kan sudah beda, kalau ibu lihat itu kebanyakan anak-anak itu main hp, tidak ada yang main musik beda jamannya kayak ibu dulu. Makanya itu, ibu mau gimana supaya anak itu minimal punya keterampilan musik lah biarpun tidak sampai mahir tapi adalah keahlian yang bisa dibanggakan daripada anak terus-terusan main</p>

No	Pedoman Wawancara	Fokus Wawancara	Jawaban
		<p>e. Kenapa harus musik angklung?</p> <p>f. Apa pentingnya pembelajaran musik diterapkan pada anak?</p>	<p>hp.</p> <p>e. Angklung kan juga salah satu alat musik tradisional, apalagi alatnya juga banyak jadi bisa sekaligus banyak anak yang memainkan. Kalau alat lain itu kan biasanya alatnya terbatas jadi harus bergantian, waktunya juga tidak banyak jadi yang sering diseriusi itu ya alat ini. Bagus mengajarkan anak musik apalagi menggunakan alat musik tradisional sejak dini, bagus untuk perkembangannya, bagus juga buat melatih keterampilannya. Dulu sebelum covid kami dulu itu sering diundang anggota DPD dalam perayaan ulang tahun cucunya, pernah juga diundang kapolda menampilkan musik angklung sama anak-anak. Kami urutkan mana anak yang bisa yang mana yang masih kurang, dikumpulkan di dalam grup, yang kualitas belajarnya lebih cepat (yang bisa) dipilih buat belajar lebih intens supaya nanti ketika ada undangan bisa diajak tampil. Nanti kalau mau hari H nya tidak lagi grasak-grusuk latihan, kan. Jadi jangan bingung kenapa anak-anak yang latihan itu-itu aja karena ya itu, anak-anak (8 orang) ini difokuskan buat ini. Tapi bukan berarti yang lain dianggurkan, kami latih juga cuman tidak kayak yang anak-anak ini yang digemborkan buat penampilan ya itulah yang lain itu latihan istilahnya buat ekstrakurikuler aja biar ada keahlian kalau sudah lulus.</p> <p>f. Penting diterapkan pada anak sejak dini soalnya mengajarkan anak musik dapat membuat kecerdasan anak jadi meningkat, selain itu juga kan memainkan alat musik jadi melatih motorik anak juga.</p>

No	Pedoman Wawancara	Fokus Wawancara	Jawaban
		<p>g. Adakah manfaat buat anak dari pembelajaran angklung yang diterapkan di sekolah?</p> <p>h. Bagaimana cara mengenalkan kesenian musik angklung kepada anak agar anak tertarik?</p> <p>i. Berapa lama musik angklung dilakukan?</p> <p>j. Adakah perencanaan yang dilakukan guru sebelum pembelajaran?</p> <p>k. Metode apa saja yang digunakan dalam pembelajaran musik angklung ketika di sekolah?</p>	<p>g. Manfaatnya ya bagus untuk motorik anak ketika anak menggerakkan angklung sesuai not, terus juga bagus untuk daya ingat anak jadi ketika memainkan angklung ada urutan tangga nadanya, mau tidak mau setiap anak ketika pembelajaran angklung pasti mengingat gilirannya menggoyang angklungnya kapan. Selain itu juga memainkan angklung melatih konsentrasi anak juga</p> <p>h. Dikenalkan langsung, anak kalau melihat bendanya didepan mata, bisa dipegang-pegang pasti senang. Jadi anak kalau setiap hari sabtu itu pasti antusias sekali soalnya mau main musik, senang pastinya mereka soalnya kan main itu tidak setiap hari.</p> <p>i. Biasanya pembelajaran hampir 1 jam, tapi kadang-kadang kita setengah jam dulu, 30 menit lah pertama untuk pengenalan itu biasanya lama dan diajarkan berulang-ulang.</p> <p>j. Perencanaannya biasanya paling sebelum pembelajaran dimulai itu guru terlebih dahulu menyiapkan set angklung yang akan dipakai anak, selalu begitu biasanya terus biasanya juga menuliskan tangga nada di papan tulis yang digunakan buat latihan</p> <p>k. Metode itu kan cara atau langkah di dalam pembelajaran ya. Nah, sebelum pembelajaran biasanya ibu sampaikan dulu apa itu angklung dari mana asalnya, cara menggunakannya dan sebagaimana tapi kadang anak-anak itu harus dicontohkan dulu bagaimana caranya baru tahu gimana, jadi kalau sudah dikasih contoh anak</p>

No	Pedoman Wawancara	Fokus Wawancara	Jawaban
		<p>l. Sarana prasarana/media apa yang disediakan untuk menunjang proses pelaksanaan kegiatan musik angklung di sekolah?</p> <p>m. Apa sejauh pembelajaran musik angklung diterapkan ada memberi pengaruh pada perkembangan kecerdasan musik anak?</p> <p>n. Adakah melakukan evaluasi pembelajaran? Menurut ibu evaluasi itu penting kah?</p>	<p>baru mengerti. Ya, apa orang bilanganya itu didemonstrasikan. Jadi apa yang Ibu bilang itu sambil Ibu contohkan bagaimana caranya. Metode yang dipakai itu tergantung bagaimana pembelajaran yang dilakukan, misalnya pembelajaran tentang akhlak ya pakai metode keteladanan, tapi kalau untuk pembelajan musik itu kami ya sering pakai metode praktik/latihan, kan yang namanya belajar musik pasti harus latihan langsung. Latihan ini juga biasanya harus getol dilakukan sampai anak lancar, diulang terus setiap minggu karna kan anak kadang kalau masuk pembelajaran kadang ada saja yang lupa yang dipelajari minggu lalu apa jadi diulang lagi diulangin terus.</p> <p>l. Ya medianya yaitu ada <i>keyboard</i>, piano, drum, rebana, angklung, gitar, dan alat musik barang bekas seperti bahan barang bekas. Kalau pembelajaran angklung ya pakai angklungnya langsung, kan sekolah sudah punya jadi langsung dipakai .</p> <p>m. Ada pembelajaran musik angklung itu ada pengaruhnya dalam 6 aspek perkembangan yang ada pada anak, sosem, nilai moral agamanya tertib dan sabar, motorik, kognitif, kalau seninya anak senang bermain musik, kalau bahasa anak dapat menyebutkan not angka dan menyanyikan lagu lah.</p> <p>n. Pentingnya evaluasi itu biar kedepannya kita bisa tahu anak tidak mengertinya dimana, anak kurangnya dimana, apalagi kan cara anak memahami/menyerap informasi itu berbeda-beda, kadang</p>

No	Pedoman Wawancara	Fokus Wawancara	Jawaban
			ada anak yang paham apa yang guru jelaskan tanpa contoh, ada yang harus pakai contoh, kalau sudah begitu biasanya gurunya harus evaluasi lagi apa yang kurang dari teknik pembelajarannya, biar sama-sama enak, guru enak mengajarnya, anak juga enak dapat ilmunya.”
2	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin	<p>a. Faktor yang menjadi penghambat strategi guru dalam pembelajaran musik angklung pada anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin?</p> <p>b. Faktor pendukung yang mempengaruhi strategi guru dalam pembelajaran musik angklung pada anak di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin?</p>	<p>a. Kadang anaknya yang kurang fokus, jadi itu mengganggu yang lain kalau gitu biasanya ngaruh sama tempo atau ritmenya yang jadi berantakan, kadang ada yang lambat kadang juga kecepatan. Kadang juga ada anak yang memainkan sendiri alat musiknya tanpa diminta.</p> <p>b. Kalau yang mendukung itu ada sarana prasarananya lengkap, diajarkan sama guru profesional juga.</p>

Lampiran 5: Transkrip Dokumentasi

A. Transkrip Dokumentasi Hari Ke-1

1. Kode Data : TD01
2. Waktu Observasi : 09.00-Selesai
3. Hari, Tanggal : Kamis, 03 Maret 2022
4. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

No	Aspek Dokumen	Keterangan
1		Tampak depan TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin
2		Keadaan lingkungan sekolah TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin nampak kondusif untuk pelaksanaan pembelajaran.

No	Aspek Dokumen	Keterangan
3		<p>Area <i>outdoor</i> TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin, dapat dilihat keadaan lingkungan tertata rapi dan bersih</p>
4		<p>Media angklung yang digunakan dalam pembelajaran musik angklung di TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin</p>
5		<p>Alat musik lain yang dimiliki oleh TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin</p>

No	Aspek Dokumen	Keterangan
6		<p>Prestasi-prestasi yang diraih TK Khadijatul Kubra dalam lomba baik lomba bernyanyi yang diiringi alat musik, senam, menari, dan sebagainya. Selain itu, masih banyak lagi piala penghargaan yang tersimpan didalam lemari.</p>

Lanjutan Lampiran 5: Transkrip Dokumentasi

B. Transkrip Dokumentasi Hari Ke-2

1. Kode Data : TD02
2. Waktu Observasi : 10.00-Selesai
3. Hari, Tanggal : Sabtu, 05 Maret 2022
4. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

No	Aspek Dokumen	Keterangan
1		<p>Pembelajaran musik angklung minggu pertama. Pembelajaran kali ini diawali dengan penjelasan guru terkait informasi awal dari alat musik angklung, bagaimana cara menggunakannya dan memainkan alat musik angklung tersebut dengan nada dasar yaitu not balok.</p>
2		<p>Guru menjelaskan sekaligus mencontohkan bagaimana cara memainkan alat musik angklung pada anak.</p>
3		<p>Guru ketika mencontohkan dan membimbing anak menggunakan alat musik angklung.</p>

Lanjutan Lampiran 5: Transkrip Dokumentasi

C. Transkrip Dokumentasi Hari Ke-3

1. Kode Data : TD03
2. Waktu Observasi : 10.00-Selesai
3. Hari, Tanggal : Sabtu, 12 Maret 2022
4. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

No	Aspek Dokumen	Keterangan
1		Guru melakukan pembukaan pembelajaran dan memberikan informasi terkait angklung dan sejarahnya.
2		Guru ketika memperagakan memainkan alat musik angklung yang benar.

Lanjutan Lampiran 5: Transkrip Dokumentasi

D. Transkrip Dokumentasi Hari Ke-4




1. Kode Data : TD04
2. Waktu Observasi : 10.00-Selesai
3. Hari, Tanggal : Sabtu, 19 Maret 2022
4. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

No	Aspek Dokumen	Keterangan
1		Guru menuliskan tangga nada dipapan tulis untuk bahan latihan.
2		Guru menjelaskan pada anak tentang angklung dan sejarahnya.
3		Guru ketika menginstruksikan anak memainkan alat musik angklung sesuai dengan tangga nada.

Lanjutan Lampiran 5: Transkrip Dokumentasi

E. Transkrip Dokumentasi Hari Ke-5

1. Kode Data : TD05
2. Waktu Observasi : 10.00-Selesai
3. Hari, Tanggal : Sabtu, 26 Maret 2022
4. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

No	Aspek Dokumen	Keterangan
1		Guru melakukan pembukaan sekaligus memberikan informasi terkait angklung dan sejarahnya.
2		Guru ketika menginstruksikan anak memainkan alat musik angklung sesuai dengan tangga nada lagu <i>I'm big now</i> .
3		Melakukan wawancara dengan guru musik sekaligus kepala sekolah TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin.

Lanjutan Lampiran 5: Transkrip Dokumentasi

F. Transkrip Dokumentasi Tata Usaha

1. Kode Data : TDTU
2. Waktu Observasi : 10.00-Selesai
3. Hari, Tanggal : Sabtu, 26 Maret 2022
4. Tempat : TK Khadijatul Kubra Basirih Banjarmasin

No	Dokumentasi Tata Usaha 2022
1	TK Khadijatul Kubra merupakan salah satu lembaga pendidikan anak usia dini atau taman kanak-kanak (usia 3-6 tahun) yang beralamat di Jl. Keramat Basirih No: 65 RT 09. RW 01 Kelurahan Basirih, Kecamatan Banjarmasin Barat, Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan dengan No kode pos 70245. TK Khadijatul Kubra ini didirikan pada tanggal 17 Juli 1999 dengan status Swasta, yang dilindungi oleh Yayasan Pendidikan dan Pembinaan Agama Islam Khadijatul Kubra, sekolah ini juga sudah mendapat izin operasional dengan No: 421.1/675-DS/PENDIDIK dengan NIS/NISS: 001220/002156003030, dengan NPSN: 30312897 dan sudah Terakreditasi A pada tahun 2009, di Alamat: Jl. Keramat Basirih No: 65 RT 09. RW 01 Kelurahan Basirih, Kecamatan Banjarmasin Barat, Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan dengan No kode poas 70245 No Hp Sekolah 081348152900. Status tanah, gedung adalah milik sendiri dengan ukuran tanah seluruhnya 350M2, ukuran geudung seluruhnya 90 M2 dan ukuran luas kantornya 15M2.
2	Lembaga TK ini terdiri dari kelompok A (untuk anak usia 4-5 tahun), dan untuk Taman Kanak-kanak (usia 5-6 tahun). Lembaga TK Khadijatul Kubra beralamat di Jl. Keramat Basirih No: 65 RT 09. RW 01 Kelurahan Basirih, Kecamatan Banjarmasin Barat, Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan dengan No kode pos 70245.
3	<p>Visi</p> <p>Melalui bermain sambil belajar membentuk anak yang cerdas, berprestasi, terampil, berakhlak mulia, sholeh dan sholehah sehingga anak yang keatif dan mandiri.</p> <p>Misi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Menanamkan kebiasaan kepada anak agar bertaqwa kepada Allah SWT dengan mengembangkan moral yang berkualitas. 2. Membentuk karakter anak agar berkepribadian serta mandiri. 3. Menumbuh kembangkan seluruh potensi yang ada pada anak sesuai dengan kemampuannya dan disiplin yang tinggi. 4. Menyiapkan anak didik kejenjang pendidikan dasar dengan ketercapaian kompetensi dasar sesuai tahapan perkembangan anak. 5. Memberi pengasuhan, layanan pendidikan bagi anak usia dini holistik-integratif. <p>Tujuan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Menciptakan suasana Taman Kanak-Kanak yang bernuansa agamis dan disiplin. 2. Mendidik anak agar menjadi generasi yang berkualitas berguna bagi Agama, Nusa dan Bangsa. 3. Memberikan wahana bermain mendidik kepada anak sebagai pengalaman

No	Dokumentasi Tata Usaha 2022
	<p>belajarnya untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani sebelum memasuki pendidikan Dasar dan meletakkan dasar sikap, pengetahuan dan keterampilan anak didik dalam menyesuaikan diri dengan lingkungannya.</p> <p>4. Meningkatkan seluruh potensi yang ada pada anak dalam merangsang tumbuh kembang anak melalui contoh yang konkret. Meningkatkan pertumbuhan dan perkembangan anak sesuai dengan tahapannya menuju terwujudnya anak yang sehat, cerdas, dan berakhlak mulia</p>
4	TK Khadijatul Kubra memiliki 40 orang peserta didik dengan rasio 20 orang anak perempuan dan 20 orang anak laki-laki.
5	Pegawai TK Khadijatul Kubra berjumlah 5 orang, yang terdiri dari guru Kelompok A, guru Kelompok B1, Guru Kelompok B2, tenaga tata usaha, dan kepala sekolah.
6	Latar belakang pendidikan pegawai yang ada di TK Khadijatul Kubra terdiri dari 1 orang berpendidikan Magister (S2), 3 orang berpendidikan sarjana strata 1 (S1), dan 1 orang berpendidikan DIII.
7	<p>Prestasi yang pernah diraih TK Khadijatul Kubra</p> <p>Juara I Lomba Menyanyi Tingkat Kota Tahun 2005</p> <p>Juara II Lomba Menyanyi Tingkat Kota Tahun 2005</p> <p>Juara I Cipta Lagu Untuk Anak Tingkat Nasional Tahun 2006</p> <p>Juara II Lomba Menyanyi Solo Tingkat Kota Tahun 2009</p> <p>Juara III Lomba Menyanyi Solo Tingkat Kota Tahun 2009</p> <p>Juara I Lomba Kepala TK Berprestasi dan Berdedikasi Tahun 2015</p> <p>Juara I Lomba Yel-Yel Anak Tingkat Provinsi Kalsel Tahun 2015</p> <p>Juara II Lomba Senam Anak Tingkat Provinsi Kalsel Tahun 2015</p> <p>Juara I Lomba Cipta Lagu Tingkat Kota Tahun 2019</p>
8	TK Khadijatul Kubra memiliki berbagai sarana dan prasarana yang dapat dilihat pada tabel 1.8, 1.9, 2.0, dan 2.1 dalam gambaran umum subjek penelitian.
9	Kegiatan pembelajaran TK Khadijatul Kubra dilakukan setiap hari Senin-Sabtu. Kegiatan pembelajaran dapat dilihat pada tabel 2.2 dan 2.3 dalam gambaran umum subjek penelitian.
10	Setiap kelompok memiliki 1 orang guru.

Lampiran 6: Triangulasi Data

No	Fokus Penelitian	Sumber Data	Triangulasi Data		
			Wawancara	Observasi	Dokumentasi
1	Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basiri Banjarmasin	Guru musik dan Anak Didik	twgm.1b twgm.1c twgm.1d twgm.1e twgm.1g twgm.1j twgm.1k twgm.1n	tl.01 tl.02 tl.03 tl.04 tl.05	td.02.3 td.04.1
2	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik pada Anak di TK Khadijatul Kubra Basiri Banjarmasin	Guru musik dan Anak Didik	twgm.1i twgm.2a twgm.1l twgm.2b	tl.04	td.01.4

Lampiran 7: Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi




KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN
NOMOR 114 TAHUN 2020
TENTANG
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GENAP
TAHUN AKADEMIK 2019/2020

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI,

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin membuat skripsi, maka perlu menetapkan Dosen-Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan untuk menjadi pembimbing;
- b. bahwa nama-nama sebagaimana tersebut dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap untuk ditetapkan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi dimaksud.
- Mengingat : 1. Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 36 Tahun 2017 tanggal 3 April 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin;
3. Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Surat Keputusan Menteri Agama No. 30 Tahun 2017 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Antasari;
5. Surat Keputusan Menteri Agama No. 36 Tahun 2017 tentang Statuta UIN Antasari Banjarmasin;
6. Keputusan Rektor IAIN No. 217A Tahun 2012 tentang Perubahan atas Keputusan Rektor No. 72 Tahun 2007 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu (S-1) IAIN Antasari Banjarmasin.
- Memperhatikan : Usul Ketua Jurusan PIAUD Tanggal 18 Mei 2020
- MEMUTUSKAN:
- Menetapkan : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI TENTANG PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2019/2020
- Pertama : Menunjuk dan menugaskan kepada:
1. Nama : Dra. Rusdiah M.Pd.I.
NIP/NUP : 196709111994032003
Pangkat/Golongan : Pembina/IV/a
Jabatan Akademik : Lektor Kepala
Sebagai Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan
2. Nama : Dyah Ageng Pramesty Koenarso, S.Pd, M.Pd
NIP/NUP : 201702003
Pangkat/Golongan : Penata Muda Tingkat I/III/b
Jabatan Akademik : Assisten Ahli
Sebagai Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi
- Untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi:
- Nama : Rieka Irawan
NIM : 170102081389
Jurusan/Prodi : PIAUD
Judul Skripsi : Strategi Pembelajaran Guru Dalam Mengembangkan Seni Musik Angklung Pada Anak TK 5-6 Tahun Di TK Khadijatul Kubra Kecamatan Banjarmasin Barat
- Kedua : Biaya akibab dikeluarkannya keputusan ini dibebankan kepada DIPA UIN Antasari Banjarmasin.
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 18 Mei 2020
DEKAN,


 Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd.
NIP. 19600106198603200

- Tembusan:
1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin;
 2. Ketua Jurusan;
 3. Dosen Pembimbing;
 4. Arsip.

Lampiran 8: Suket Telah Melaksanakan Seminar Desain Proposal Skripsi

 <p>UIN UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI</p>	<p>KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN BIRO SKRIPSI</p> <p>Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.iain-antasari.ac.id</p>
	<p>SURAT KETERANGAN Nomor: 1181/Un.14/III.1.t/pp.00.9/07/2020</p>
<p>Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa:</p>	
Nama	: Rieka Irawan
N I M	: 170102081389
Jurusan/Prodi	: PIAUD
Alamat	: Desa 2 cintapuri RT.2 kecamatan cintapuri darussalam
<p>adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi yang berjudul:</p>	
<p>STRATEGI GURU DALAM PEMBELAJARAN MUSIK ANGKLUNG PADA ANAK DI TK KHADIJATUL KUBRA BASIRIH BANJARMASIN.</p>	
Pada Hari/Tanggal	: Jumat, 03 juli 2020
Tempat	: Whatsapp Group
<p>Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.</p>	
<p>Banjarmasin, 09 Juli 2020 Ketua,</p>	
<p> Mahmudah, M.Pd.I NIP. 198708212015032004</p>	

Lampiran 9: Surat Izin Melaksanakan Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

REKOMENDASI

Nomor: B- 519 /Un.14/III.1/PP.00.9/02/2022

Yang bertanda tangan Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

Nama : RIEKA IRAWAN
 Nomor Induk Mahasiswa : 170102081389
 Jurusan : S1 Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD)
 Semester : SEPULUH (X)
 Tahun Akademik : 2021/2022
 Alamat : Desa 2 cintapuri Rt 002 Rw 000 kecamatan cintapuri darussalam kab banjar

Untuk melakukan kegiatan penelitian / Riset sebagai tindak lanjut dari Penyusunan Skripsi yang berjudul : *Strategi Guru Dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Anak di TK Khadijatul Kubra Banjarmasin* pada TK khadijatul Kubra Banjarmasin sejak tanggal 07 Februari 2022 sampai dengan 08 April 2022.

Demikian Surat Rekomendasi ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, Februari 2022
 Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan

 Dr. Ahmad Muradi, M.Ag
 197808082005011006



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

Nomor : B- 514 /Un.14/III.1/PP.00.9/02/2022 Februari 2022
 Sifat : Penting
 Lampiran : 1 (satu) berkas
 Hal : Riset dalam Rangka Penyusunan Skripsi

Yth.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama : RIEKA IRAWAN
 N I M : 170102081389
 Jurusan : S1 Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD)
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Alamat : Desa 2 cintapuri Rt 002 Rw 000 kecamatan cintapuri darussalam kab banjar

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Wakil Dekan Bidang Akademik
 dan Kelembagaan,

 Ahmad Muradi

Tembusan :
 1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari;
 2. Kepala TK khadijatul Kubra Banjarmasin

Subbag. Mikwa & Alumni FTK UIN Antasari



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: flk@uin-antasari.ac.id Web: www.flk.uin-antasari.ac.id

Nomor : B- 519 /Un.14/III.1/PP.00.9/02/2022
 Sifat : Penting
 Lampiran : 1 (satu) berkas
 Hal : Riset dalam Rangka Penyusunan Skripsi

Kamis, 10 Februari 2022

Yth. **Kepala Dinas Pendidikan**
Kota Banjarmasin

Banjarmasin

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama : RIEKA IRAWAN
 N I M : 170102081389
 Jurusan : S1 Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD)
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Alamat : Desa 2 cintapuri Rt 002 Rw 000 kecamatan cintapuri darussalam kab banjar

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh



- Tembusan :
1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari;
 2. Kepala TK khadijatul Kubra Banjarmasin



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT RISET

Nomor: B- 514 /Un.14/III.1/PP.00.9/02/2022

Yang bertanda tangan Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :

Nama : RIEKA IRAWAN
 Nomor Induk Mahasiswa : 170102081389
 Semester : SEPULUH (X)
 Alamat : Desa 2 cintapuri Rt 002 Rw 000 kecamatan cintapuri darussalam kab banjar
 Tugas : Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi Sarjana dengan Judul :

Strategi Guru Dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Anak di TK Khadijatul Kubra Banjarmasin

Tempat yang dituju : TK khadijatul Kubra Banjarmasin
 Barang yang dibawa : Seperangkat alat riset
 Lamanya Riset : 2 (Dua) bulan
 Dari tanggal : 07 Februari 2022
 Sampai dengan tanggal : 08 April 2022

Demikian Surat Riset ini diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.

Banjarmasin, Februari 2022

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan

Ahmad Muradi, M.Ag
 197808082005011006

Mahasiswa yang bersangkutan,

RIEKA IRAWAN
 NIM. 170102081389

Lampiran 10: Surat Rekomendasi Riset Disdik Pemerintahan Kota Banjarmasin



**PEMERINTAH KOTA BANJARMASIN
DINAS PENDIDIKAN**

Alamat : Jl. P. Tendean No. 29 RT.40 RW.13 Kel. Gadang
Telepon : 0511-3253373 Fax : 0511-3250914 e-mail : info@disdik.banjarmasukota.go.id
Banjarmasin 70231

Nomor : 423.4/897-Sekr/Dipendidik/2022
Lampiran : -
Perihal : Izin Penelitian/ Permintaan Data

Banjarmasin, 21 Februari 2022

Kepada
Yth. Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan
Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam
Negeri Antasari
di -
Banjarmasin

REKOMENDASI

Berdasarkan surat Saudara, Nomor: B-519/Un.14/III.1/PP.00.9/02/2022 Tanggal 07 Februari 2022 perihal tersebut di atas. Dengan ini diberikan rekomendasi kepada :

1. Nama : RIEKA IRAWAN
2. N.I.M/ NIDN : 170102081389
3. Program Studi : PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
4. Tempat : TK KHADIJATUL KUBRA
5. Jangka Waktu : 2 (dua) bulan
6. Judul : "STRATEGI GURU DALAM PEMBELAJARAN MUSIK
ANGKLUNG PADA ANAK DI TK KHADIJATUL KUBRA
BANJARMASIN"

Dengan Ketentuan:

1. Sebelum melaksanakan kegiatan agar yang bersangkutan menghubungi Kepala Sekolah tempat Penelitian dilaksanakan.
2. Agar Kegiatan yang dilakukan tidak mengganggu proses belajar mengajar.
3. Menyampaikan / melaporkan hasilnya ke Sub Bagian Umum dan Kepegawaian Dinas Pendidikan Kota Banjarmasin.

Demikian rekomendasi ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya



NURYADI, S.Pd., M.A.

Pamibia Tk.I

NIP. 196704131988041004

Tembusan Yth :
Kepala TK KHADIJATUL KUBRA

Lampiran 11: Surat selesai penelitian



YAYASAN PENDIDIKAN DAN PEMBINAAN AGAMA ISLAM KHADIJATUL KUBRA
TAMAN KANAK - KANAK KHADIJATUL KUBRA
 NSS : 002156003030 NIS : 001220 NPSN : 30312897 AKREDITASI A
 Jl. Keramat Basirih No : 65 RT.09 RW.01 HP.081348152900
 Banjarmasin 70245
 Email : tk.khadijatulkubrajm@gmail.com

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN
 Nomor : 23/YPPAI.TK Kh K /IV/2022

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hj.Noor Ramdana,S.Pd.,M.Pd.
 NUPTK/NIP : 9460 7426 4330 0032
 Pangkat/Golongan : -
 Jabatan : Kepala TK
 Unit Kerja : Taman Kanak-Kanak Khadijatul Kubra
 Alamat TK : Jl.Keramat Basirih No:65 RT.09 RW.01
 Banjarmasin 70245
 Pendidikan Terakhir : S2 PG PAUD

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Rieka Irawan
 NIM : 170102081389
 Nomor KTP : 6303084604990004
 Penelitian : Sejak Tanggal 07 Februari 2022 – 08 April 2022
 Prodi : PIAUD Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
 UIN ANTASARI BANJARMASIN

Telah Menyelesaikan penelitian dalam rangka penyusunan Skripsi yang dilaksanakan mulai 07 Februari 2022 s/d 08 April 2022


Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.


Banjarmasin, 13 April 2022
 Kepala TK Khadijatul Kubra


 Hj. Noor Ramdana,S.Pd.,M.Pd.
 NUPTK. 9460 7426 4330 0032



Lampiran 12 Lembar Konsultasi

Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
1	Sabtu-27-Mei-23	<ul style="list-style-type: none"> - Masukkan hadist dibab 2 - Ucapan terima kasih untuk Nama kepala sekolah siapa ? - Hal 3 hadist nwayat siapa - motivasi siswa kurang fokus. - Metode penelitian Jangan disambung 	

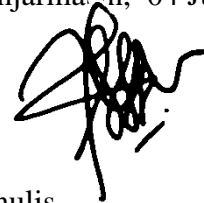
Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
1.	24-mei-2023	<ul style="list-style-type: none"> - Analisis data menggunakan Model STAPA - Masukkan sekprodi dikata Pengantar - Definisi tanpa teori - Saran terlalu umum - Diingat guru tidak usah ada pertanyaan. - Lihat lagi pedoman skripsi yg terbaru - Setiap materi yg dapat di google masukkan link di footnote. 	

Bimbingan Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
1.	24-mei-2023	<ul style="list-style-type: none"> - Analisis data menggunakan Model STAPA - Masukkan sekprodi dikata Pengantar - Definisi tanpa teori - Saran terlalu umum - Di haktat guru tidak usah ada pertanyaan. - Lihat lagi pedoman skripsi yg terbaru - Setiap materi yg dapat di google masukkan link di footnote. 	

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS

1. Nama Lengkap : Rieka Irawan
2. NIM : 170102081389
3. Tempat, Tanggal Lahir : Banjarmasin, 06 April 1999
4. Kebangsaan : Indonesia
5. Alamat : Desa 2 Cintapuri Rt. 02 Kec. Cintapuri
Darussalam
6. No Hp : 0853-8991-0187
7. Alamat E-mail : riekairawan002@gmail.com

Banjarmasin, 04 Juni 2023



Penulis