

**PRAKTIK USAHA FOTOGRAFI *PREWEDDING* DI KOTA
BANJARMASIN DITINJAU DARI ETIKA BISNIS ISLAM**

SKRIPSI

OLEH

OLYVIA ADISTI



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M / 1444H**

**PRAKTIK USAHA FOTOGRAFI *PREWEDDING* DI KOTA
BANJARMASIN DITINJAU DARI ETIKA BISNIS ISLAM**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
dalam Ilmu Ekonomi Syariah**

Oleh:

Olyvia Adisti

190105010550

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
JURUSAN EKONOMI SYARIAH
BANJARMASIN
2023 M / 1444**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Olyvia Adisti
NIM : 190105010550
Tempat/Tgl. Lahir : Banjarmasin, 03 Oktober 2001
Jurusan : Ekonomi Syariah
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari
Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 22 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan


Olyvia Adisti

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Praktik Usaha Fotografi *Prewedding* Di Kota Banjarmasin
Ditinjau dari Etika Bisnis Islam

Ditulis Oleh : Olyvia Adisti

NIM : 190105010550

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Ekonomi Syariah

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 03 Oktober 2001

Alamat : Jl. Tatah Bangkal Ds. Pandan Sari RT.01 RW.01 Kec. Tatah
Makmur Kab. Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 22 Juni 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
UIN Antasari Banjarmasin

Pembimbing



Elida Mahriani, S.E.I., M.M
NIDN. 2030108602

PENGESAHAN

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Praktik Usaha Fotografi *Prewedding* di Kota Banjarmasin Ditinjau dari Etika Bisnis Islam”, ditulis oleh Olyvia Adisti, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 17 Juli 2023

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A (83,3)



Tim Penguji

| Nama | Tanda Tangan Penguji |
|--|---|
| 1. Dr. Syaugi, S. Ag., MA. (Ketua) | 1.  |
| 2. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI. (Anggota) | 2.  |
| 3. H. Abdul Gafur, Lc, MA. (Anggota) | 3.  |
| 4. Elida Mahriani, S.E.I., M.M. (Anggota) | 4.  |

iv

ABSTRAK

Olyvia Adisti. 2023. Praktik Usaha Fotografi *Prewedding* di Kota Banjarmasin Ditinjau dari Etika Bisnis Islam. Skripsi, Program Studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam. Pembimbing : Elida Mahriani, S.E.I., M.M.

Kata Kunci: Fotografi *Prewedding*, Etika Bisnis Islam

Penelitian ini dilatarbelakangi yang berkaitan dengan etika bisnis Islam, fotografi melakukan bisnis pemotretan foto *prewedding* dan menggunakan pose yang dilarang oleh Islam, hal tersebut belum sesuai dengan etika bisnis Islam. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana praktik usaha fotografi *prewedding* ditinjau dari etika bisnis Islam.

Jenis penelitian dalam penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*) dengan menggunakan metode kualitatif, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis pada penelitian ini menggunakan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian ini kesimpulannya adalah usaha yang dijalankan fotografer ada yang sesuai dan ada yang tidak sesuai dengan etika bisnis Islam, fotografer pada saat pemotretan tetap melaksanakan sholat. Pada saat pemotretan *prewedding* masih memasukan unsur non syar'i. Fotografer selalu bertanggung jawab terhadap jasa yang diberikan dan memberikan yang terbaik kepada konsumen sehingga konsumen puas dengan jasa yang diberikan. Fotografer melakukan tolong menolong dengan menerima konsumen yang menawar harga pemotretan ada juga fotografer yang menolak konsumen tersebut.

MOTTO

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,
sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

Q.S Al-Insyirah: 5-6

Hidup ini bagai skripsi, banyak bab dan revisi yang harus dilewati.
Tapi akan selalu berakhir indah, bagi yang pantang menyerah”

Alit Susanto

“Prosesnya mungkin ga mudah tapi endingnya ga berhenti bilang
Alhamdulillah”

PERSEMBAHAN

Segala Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan Taufiq dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Penulis persembahkan dengan segenap cinta dan do'a karya sederhana ini kepada yang pertama dan paling utama dalam hidup:

Terimakasih kepada orang tua tercinta,

Ayahanda Sugian Noor dan Ibunda Idawati Mardiah

Yang telah mendukung dan mendo'akan sehingga penulis selalu bersemangat untuk menggapai cita-cita.

Serta Adik-adik ku Fauzan dan Gibran

Yang selalu memberikan dukungan dan semangat

Terima Kasih

Dosen penasehat Akademik sekaligus Pembimbing Skripsi ku Ibu

Elida Mahriani, S.E.I., M.M.

Atas segala bimbingan selama ini baik berupa saran, dukungan, motivasi, nasihat, kesabaran, dan waktu yang telah diberikan.

Kepada Teman Seperjuangan Lokal A Angkatan 2019

Yang telah memberikan dukungan, energi positif serta semangatnya kepada penulis.

Kepada Sahabat Penulis

Terimakasih sudah menjadi teman terbaik selama menempuh perkuliahan ini dan mengajarkan banyak hal. Terkhusus kepada Yusuf, Lala, Syifa, Zubai, Syifa Adis, Nada, Bulkis, Putri, Dita, Alif, Rifky, Sai, Yol, keluarga besar Nazgor, teman-teman KKN Desa Buntu Pilanduk serta teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungan dan semangatnya.

Terima kasih selalu membantu dalam hal apapun.

Serta Kepada Seluruh Responden Penelitian

Yang telah memberikan waktu dan informasi untuk membantu penyelesaian skripsi ini.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

I. Konsonan tunggal

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Nama |
|------------|-------|--------------------|-----------------------------|
| ا | alif | tidak dilambangkan | tidak dilambangkan |
| ب | ba | b | Be |
| ت | ta' | t | Te |
| ث | s\`a' | s\ | es (dengan titik di atas) |
| ج | jim | J | Je |
| ح | h}a' | h} | ha (dengan titik di bawah) |
| خ | kha' | kh | ka dan ha |
| د | dal | d | De |
| ذ | z\`al | z\ | zet (dengan titik di atas) |
| ر | ra' | r | Er |
| ز | zai | z | Zet |
| س | sin | s | Es |
| ش | syin | sy | es dan ye |
| ص | s}ad | s} | es (dengan titik di bawah) |
| ض | d}ad} | d} | de (dengan titik di bawah) |
| ط | t}a' | t} | te (dengan titik di bawah) |
| ظ | z}a' | z} | zet (dengan titik di bawah) |
| ع | 'ain | ' | koma terbalik di atas |
| غ | gain | g | Ge |
| ف | fa' | f | Ef |

| | | | |
|---|--------|---|----------|
| ق | qaf | q | qi |
| ك | kaf | k | ka |
| ل | lam | l | 'el |
| م | mim | m | 'em |
| ن | nun | n | 'en |
| و | waw | w | we |
| ه | ha' | h | ha |
| ء | hamzah | ` | apostrof |
| ي | ya' | y | ye |

II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

| | | |
|-------------|---------|---------------------|
| مُتَكَبِّرٌ | ditulis | <i>mutakabbir</i> |
| الْقُدُوسِ | ditulis | <i>al-qudu>s</i> |

III. Ta' marbutah di akhir kata

a. Bila dimatikan ditulis *h*

| | | |
|------------|---------|--------------------|
| جَامِعَةٌ | ditulis | <i>ja>mi'ah</i> |
| مَكْتَبَةٌ | ditulis | <i>maktabah</i> |

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan zebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

b. Bila diikuti dengan kata sandang 'al' serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

| | | |
|-----------------|---------|-----------------------------------|
| المكتبة الجميلة | ditulis | <i>al-maktabah al-jami>lah</i> |
|-----------------|---------|-----------------------------------|

IV. Vokal pendek

| | | | |
|----|--------|---------|---|
| اَ | fathah | ditulis | a |
| اِ | kasrah | ditulis | i |

| | | | |
|------|--------|---------|------------|
| ◌ِ | | | |
| ◌ُ | dammah | ditulis | u |
| شكر | fathah | ditulis | syakara |
| قرأ | kasrah | ditulis | quri'a |
| ينطق | dammah | ditulis | yant } iqu |

V. Vokal panjang

| | | | |
|---|---------------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1 | fathah + alif كاملة | ditulis ditulis | <i>a></i> <i>ka>milah</i> |
| 2 | fathah + ya mati صلى | ditulis ditulis | <i>a></i> <i>s}alla></i> |
| 3 | kasrah + ya mati شديد | ditulis ditulis | <i>i></i> <i>syadi>d</i> |
| 4 | dammah + wawu mati صدر | ditulis ditulis | <i>u></i> <i>s}udu>r</i> |

VI. Vokal rangkap

| | | | |
|---|--|--------------------|---|
| 1 | fathah + ya mati رويد | ditulis ditulis | ai <i>ruwaidun</i> |
| 2 | fathah + wawu mati و فرعون ذي الأوتاد | ditulis ditulis | au <i>wa fir'auna z}i al-auta>d</i> |

VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

| | | |
|---------------|---------|--------------------------------|
| أنتم أشد خلقا | ditulis | <i>a'antum asyaddu khalqan</i> |
|---------------|---------|--------------------------------|

VIII. Kata sandang alif+lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

| | | |
|--------|---------|----------------------|
| القران | ditulis | <i>al-Qur'a>n</i> |
| الكتاب | ditulis | <i>al-kita>b</i> |

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan *diidgamkan*

| | | |
|---------|---------|-----------------------|
| الصبح | ditulis | <i>as}-s}ubh}u</i> |
| الساهرة | ditulis | <i>as-sa>hirah</i> |

IX. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

| | | |
|-------------|---------|-------------------------------|
| بر الوالدين | Ditulis | <i>birru al-wa>lidaini</i> |
| إذا الشمس | Ditulis | <i>Iz\ a asy-syamsu</i> |

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Segala puji hanyalah bagi Allah Swt., atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Praktik Usaha Fotografi *Prewedding* di Kota Banjarmasin Ditinjau dari Etika Bisnis Islam”, sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Ekonomi, pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Sukarni, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Rohana Farida, S.E.,M.M dan Bapak Muhammad Qomaruddin, ME., selaku ketua dan sekretaris program studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

4. Ibu Elida Mahriani, S.E.I., M.M. selaku Dosen Penasihat Akademik dan Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada penulis selama menyelesaikan skripsi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.

Semoga Allah Swt., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan ekonomi dan bisnis Islam, Amin.

Banjarmasin, 23 Juni 2023

Penulis,



Olyvia Adisti

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | ii |
| PERSETUJUAN | iii |
| PENGESAHAN..... | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| MOTTO | vi |
| PERSEMBAHAN | vii |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA | viii |
| KATA PENGANTAR..... | xii |
| DAFTAR ISI..... | xiv |
| DAFTAR GAMBAR..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian | 8 |
| D. Signifikansi Penelitian | 8 |
| E. Definisi Operasional | 9 |
| F. Penelitian Terdahulu | 11 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 13 |
| BAB II USAHA <i>PREWEDDING</i> DAN ETIKA BISNIS ISLAM | 15 |
| A. Fotografi <i>Prewedding</i> | 15 |
| 1. Fotografi | 15 |
| 2. <i>Prewedding</i> | 17 |
| B. Etika Bisnis Islam | 19 |
| 1. Etika Bisnis | 19 |
| 2. Etika Bisnis Islam | 28 |
| C. Prinsip-prinsip Etika Bisnis Islam | 32 |
| 1. Kesatuan (<i>unity</i>) | 33 |
| 2. Keseimbangan (<i>equilibrium</i>) | 36 |
| 3. Kehendak bebas (<i>free will</i>) | 37 |

| | |
|--|------------|
| 4. Tanggung jawab (<i>responsibility</i>) | 39 |
| 5. Kebenaran | 41 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 43 |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian | 43 |
| B. Lokasi Penelitian..... | 44 |
| C. Subjek dan Objek Penelitian | 44 |
| D. Data dan Sumber Data | 45 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 47 |
| F. Teknik Pengolahan Data | 48 |
| G. Teknik Analisis Data..... | 48 |
| H. Tahapan Penelitian..... | 51 |
| BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA | 53 |
| A. Penyajian Data | 53 |
| B. Hasil Penelitian | 54 |
| C. Analisis Data..... | 67 |
| BAB V PENUTUP | 76 |
| A. Simpulan..... | 76 |
| B. Saran..... | 77 |
| DAFTAR PUSTAKA | 78 |
| LAMPIRAN | 82 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... | 104 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1 proses analisis dan penelitian kualitatif | 49 |
|--|----|

