

**PESAN DAKWAH MELALUI KOMIK PADA INSTAGRAM
@KOMIKAYAT
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**OLEH:
MUHAMMAD RIFKI
190104010157**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/ 1445 H**

**PESAN DAKWAH MELALUI KOMIK PADA INSTAGRAM
@KOMIK AYAT
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

Muhammad Rifki

190104010157

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/ 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Rifki
NIM : 190104010157
Tempat/TTL : Banjarmasin, 31 Oktober 2000
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi (KPI)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul, “**Pesan Dakwah Melalui Komik Pada Instagram @Komikayat (Analisis Semiotika Roland Barthes)**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Desember 2023

Yang membuat pernyataan

Muhammad Rifki

NIM. 190104010157

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id, email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI Nomor : B-911/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Rifki
NIM : 190104010157
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

Pesan Dakwah Melalui Komik Pada Instagram @Komikayat (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 7 Desember 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan

Taufiqurrahman

HASIL CEK PLAGIASI

HASIL CEK PLAGIASI

ORIGINALITY REPORT

25% SIMILARITY INDEX	25% INTERNET SOURCES	8% PUBLICATIONS	11% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------

PRIMARY SOURCES

1	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	2%
2	repository.radenintan.ac.id Internet Source	2%
3	id.123dok.com Internet Source	2%
4	repository.uinsaizu.ac.id Internet Source	1%
5	adoc.pub Internet Source	1%
6	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1%
7	repository.umy.ac.id Internet Source	1%
8	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
9	digilib.uinsa.ac.id Internet Source	1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Melalui Komik Pada Instagram
@Komikayat (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Ditulis oleh : Muhammad Rifki

NIM : 190104010157

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2022-2023

Alamat : Jl. Padat Karya Komplek Herlina Perkasa
Blok Batu Jamrud 7 No.8 RT.56

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 6 Desember 2023

Pembimbing I



Nahed Nuwairah, S. Ag., M.H.I
NIP. 197502082000032001

Pembimbing II



Armiah, S.IP, M.Si
NIP. 197409132000032002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310 201101 111 007



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "PESAN DAKWAH MELALUI KOMIK PADA INSTAGRAM @KOMIK AYAT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)", Muhammad Rifki dengan NIM 190104010157, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 5 Januari 2024

Dinyatakan LULUS dengan Predikat A+ (91.8)

Dekan Fakultas Dakwah dan
Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Dr. H. M. Abduh, MA

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. H.M. Abduh. MA.	✓
2.	Hj, Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI	
3.	Armiah, S.IP, M.Si	
4.	Risqiatul Hasanah, M.Sos	

ABSTRAK

Muhammad Rifki, 190104010157, . *Pesan Dakwah Melalui Komik Pada Instagram @Komikayat (Analisis Semiotika Roland Barthes)*
Pembimbing I Hj. Nahed Nuwairah., S.Ag., M.H.I dan Pembimbing II
Armiah, S.IP, M.Si Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
Tahun 2022/2023.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Komik, Instagram Komikayat, Semiotika Roland Barthes

Komikayat merupakan kreator yang menggunakan instagram sebagai media dalam menyampaikan pesannya. Pesan tersebut disajikan melalui komik yang berisikan pesan dakwah di dalamnya. Dalam penelitian ini menggunakan metode studi kepustakaan (*library research*), yaitu metode yang dilakukan dengan cara membaca dan mengolah bahan penelitian. Komik yang diunggah oleh Komikayat mengandung tanda-tanda dengan makna yang tersirat. Agar dapat memahami makna dari tanda-tanda tersebut, diperlukan konsep analisis semiotika Roland Barthes, yaitu memaknai tanda dengan dua tingkatan yaitu denotasi dan konotasi. Dengan menggunakan metode tersebut dapat memudahkan pembaca dalam memahami dan menyerap dengan baik terhadap pesan dakwah yang disampaikan. Pesan dakwah yang ada di komikayat meliputi Akhlak, Akidah dan Syariah. Komikayat menyajikan pesan-pesan dakwah yang menekankan pada pentingnya Akhlak. Beberapa pesan Akhlak yang dapat ditemukan dalam komik-komik tersebut antara lain: hormat kepada orang tua, tanggung jawab sebagai seorang suami, berfikir sebelum bertindak, kasih sayang ibu, memaafkan, berbagi rezeki kepada orang lain. Dari hasil analisis semiotika Roland Barthes, dapat disimpulkan bahwa sejumlah nilai dakwah yang disajikan dalam Komikayat tercermin melalui tanda-tanda yang mengacu pada pesan dakwah. Objeknya meliputi ilustrasi dalam komik, dialog antar karakter, dan kalimat-kalimat yang berasal dari balon kata atau narasi dalam komik tersebut.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya terhadap penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu dicurahkan kepada Baginda Rasulullah SAW, kepada para keluarga, sahabat, dan umat Islam seluruhnya.

Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi tugas akhir pendidikan strata satu (S1) di UIN Antasari Banjarmasin. Atas rahmat Allah akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Pesan Dakwah Melalui Komik Pada Instagram @Komikayat (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari adanya bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka P., M.Cs. selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin
4. Ibu Nahed Nuwairah, S. Ag., M.H.I, dosen yang mempunyai peran ganda

sebagai Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I penulis, yang selalu memberikan arahan dan bimbingan sejak awal perkuliahan hingga tahap penulisan skripsi ini.

5. Ibu Armiah, S.IP, M.Si, selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, motivasi, serta saran-saran yang sangat berharga dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
7. Hidayatullah, selaku pemilik akun @Komikayat, yang dengan sukarela *sharing* dan memberikan waktu luangnya untuk wawancara guna membantu penulis untuk meneliti
8. Kedua orang tua tercinta, Bapak Muhammad Aini dan Ibu Fitriah yang tidak henti-hentinya mendoakan, mencurahkan kasih sayang, memberikan motivasi serta dorongan baik secara moril maupun materiil.
9. Hagia Sophia, sang keponakan, merupakan anak dari Kakanda Muhammad Fithrianoor dan Helda Erawati yang telah melahirkannya.
10. Sopipedia yang selalu mendampingi, mengorbankan waktu, tenaga, dan pemikirannya..

Banjarmasin, 12 Desember 2023

Muhammad Rifki

TRANLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan

Kata Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI.....	iii
HASIL CEK PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Istilah.....	6
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Kerangka Teori	9
H. Metode Penelitian.....	10
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	10
2. Subjek dan Objek Penelitian	10
3. Data dan Sumber Data	11
4. Teknik Pengumpulan Data	12
5. Teknis Analisis Data.....	12

I. Sistematika Penulisan	13
BAB II DESKRIPSI UMUM AKUN INSTAGRAM @KOMIKAYAT	15
A. Gambaran Umum mengenai akun instagram @Komikayat.....	15
B. Latar belakang pembuat @Komikayat	17
BAB III KAJIAN DAN POKOK BAHASAN	21
A. Definisi Teoritik.....	21
1. Pesan Dakwah	21
2. Komik.....	28
3. Instagram.....	40
B. Tinjauan Teoritik.....	45
1. Pengertian Semiotika	45
2. Semiotika Roland Barthes.....	46
BAB IV ANALISIS PESAN DAKWAH MELALUI KOMIK PADA INSTAGRAM @KOMIKAYAT	50
A. Penyajian Data.....	50
B. Analisis Data.....	51
BAB V PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan.....	95
B. Rekomendasi	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	101
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 3. 1 Peta tanda Roland Barthes.....	48
Tabel 4. 1 Penyajian Data.....	50
Tabel 4. 2 Postingan tanggal 8 April 2023 “Nonton TV”	52
Tabel 4. 3 Postingan tanggal 10 April 2023 “Didikan Keluarga”	55
Tabel 4. 4 Postingan tanggal 12 April 2023 “Rintangan Ayah”	58
Tabel 4. 5 Postingan tanggal 15 April 2023 “Ada Jurang”	61
Tabel 4. 6 Postingan tanggal 17 April 2023 “Kasih Sayang”	64
Tabel 4. 7 Postingan tanggal 24 April 2023 “Lika-Liku”	68
Tabel 4. 8 Postingan tanggal 29 April 2023 “Menyapa Mereka”	70
Tabel 4. 9 Postingan tanggal 1 Mei 2023 “Ibuku Tersayang”	73
Tabel 4. 10 Postingan tanggal 3 Mei 2023 “Maafmu Dikabulkan”	76
Tabel 4. 11 Postingan tanggal 6 Mei 2023 “Hanya Rencana”	79
Tabel 4. 12 Postingan tanggal 2 September 2023 “Ayo Berbagi”.....	81
Tabel 4. 13 Postingan tanggal 16 September 2023 “Keajaiban Kecil”	85
Tabel 4. 14 Postingan tanggal 30 September 2023 “Ditengah Kesibukan”	88
Tabel 4. 15 Postingan tanggal 24 November 2023 “Pray For Palestine”.....	91
Tabel 4. 16 Tabel Klasifikasi Pesan Dakwah pada Komikayat	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Daftar Negara dengan Pengguna Instagram Terbanyak di Dunia	3
Gambar 1. 2 Profil Akun Instagram @Komikayat.....	3
Gambar 1. 3 Salah satu komik yang diunggah Komikayat.....	4
Gambar 2. 1 Profil Instagram Komikayat	15
Gambar 2. 2 Profil Instagram Hiyatslap	15
Gambar 2. 3 Foto Hidayatullah (kreator @komikayat)	16
Gambar 3. 1 Komik Strip “The Amazing Spideman”	35
Gambar 3. 2 Komik Strip Kartun “Panji Koming”	36
Gambar 3. 3 Contoh halaman comic book “Avengers vs. X-Men” seri #12	37
Gambar 3. 4 Contoh halaman graphic novel “The Eternal – Final Dawn”#1.....	37
Gambar 3. 5 Contoh halaman web comic “One Piece”#1044 Oleh Eiichiro Oda	38
Gambar 4. 1 Postingan tanggal 8 April 2023 “Nonton TV”	52
Gambar 4. 2 Postingan tanggal 10 April 2023 “Didikan Keluarga”	55
Gambar 4. 3 postingan tanggal 12 April 2023 “Rintangan Ayah”	58
Gambar 4. 4 Postingan tanggal 15 April 2023 “Ada Jurang”	61
Gambar 4. 5 Postingan tanggal 17 April 2023 “Kasih Sayang”	64
Gambar 4. 6 Postingan tanggal 24 April 2023 “Lika-Liku”	67
Gambar 4. 7 Postingan tanggal 29 April 2023 “Menyapa Mereka”	70
Gambar 4. 8 Postingan tanggal 1 Mei 2023 “Ibuku Tersayang”.....	73
Gambar 4. 9 Postingan tanggal 3 Mei 2023 “Maafmu Dikabulkan”	76
Gambar 4. 10 Postingan tanggal 6 Mei 2023 “Hanya Rencana”	78
Gambar 4. 11 Postingan tanggal 2 September 2023 “Ayo Berbagi”.....	81

Gambar 4. 12 Postingan tanggal 16 September 2023 “Keajaiban Kecil”	85
Gambar 4. 13 Postingan tanggal 30 September 2023 “Ditengah Kesibukan”	88
Gambar 4. 14 Postingan tanggal 24 November 2023 “Pray For Palestine”	91