

**EFEKTIVITAS PENYIARAN DAKWAH MELALUI LIVE
STREAMING YOUTUBE CHANNEL GEMA MADINAH**

SKRIPSI

OLEH

SRI AULIA ALVINI

190104010206



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/ 1444 H**

EFEKTIVITAS PENYIARAN DAKWAH MELALUI LIVE STREAMING YOUTUBE CHANNEL GEMA MADINAH

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
program Strata Satu Sosial (S. Sos)
dalam bidang Komunikasi Penyiaran Islam

Oleh

Sri Aulia Alvini

190104010206



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/ 1444 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sri Aulia Alvini
NIM : 190104010206
Tempat/Tanggal Lahir : Astambul, 29 Agustus 2000
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Efektivitas Penyiaran Dakwah Melalui Live Streaming YouTube Channel Gema Madinah” adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Desember 2023
Yang membuat pernyataan,



Sri Aulia Alvini

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id, email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI Nomor : B-938/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : SRI AULIA ALVINI
NIM : 190104010206
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

Efektivitas Penyiaran Dakwah Melalui Live Streaming YouTube Channel Gema Madinah

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 12 Desember 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan

Kelembagaan

Taufiqurrahman

HASIL CEK PLAGIASI

ORIGINALITY REPORT

24%

SIMILARITY INDEX

23%

INTERNET SOURCES

9%

PUBLICATIONS

11%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

| | | |
|----------|---|---------------|
| 1 | idr.uin-antasari.ac.id Internet Source | 7% |
| 2 | 123dok.com Internet Source | 2% |
| 3 | digilib.iainkendari.ac.id Internet Source | 1% |
| 4 | docplayer.info Internet Source | 1% |
| 5 | Submitted to Universitas Pamulang Student Paper | 1% |
| 6 | repository.usd.ac.id Internet Source | 1% |
| 7 | repository.uinjkt.ac.id Internet Source | 1% |
| 8 | melatijournal.com Internet Source | <1% |
| 9 | id.123dok.com Internet Source | <1% |

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Efektivitas Penyiaran Dakwah Melalui Live Streaming
YouTube Channel Gema Madinah

Ditulis oleh : Sri Aulia Alvini

NIM : 190104010206

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2022-2023

Alamat : Jalan Karya Baru, Sungai Tuan Ulu,
Rt.03 No.110, Kec. Astambul, Kab.
Banjar, Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Oktober 2023

Pembimbing I

Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si
NIP. 1974091320000320

Pembimbing II

Munsyi, S.Kom., M.T
NIP. 198904212019031019

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surva Eka Privatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Efektivitas Penyiaran Dakwah Melalui Live Streaming YouTube Channel Gema Madinah, ditulis oleh Sri Aulia Alvini 190104010206, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

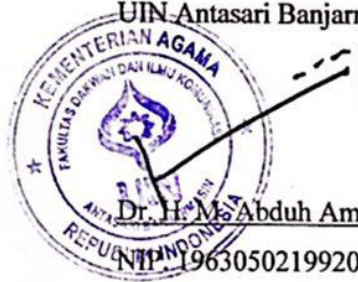
Hari : Senin

Tanggal : 8 Januari 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi

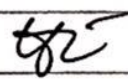
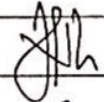

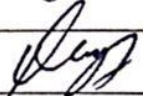
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Mo'abduh Amrie, MA.

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

| NAMA | TANDA TANGAN |
|----------------------------------|--|
| 1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag. | 1.  |
| 2. Drs. Fasih, M.Si. | 2.  |
| 3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si. | 3.  |
| 4. Munsyi, MT | 4.  |

ABSTRAK

Sri Aulia Alvini: Nim. 190104010206: *Efektivitas Penyiaran Dakwah Melalui live Streaming YouTube Channel Gema Madinah.* Skripsi, Kota Banjarmasin, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2023. Pembimbing: (I) Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. dan (II) Munsyi, M.T.

Kata kunci: Efektivitas, Penyiaran Dakwah, Live Streaming YouTube

Dalam era digital saat ini, media sosial dan platform live streaming seperti YouTube telah menjadi sarana efektif untuk menyebarkan pesan dakwah dan membangun komunikasi langsung dengan audiens. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas penyiaran dakwah melalui live streaming pada channel YouTube "Gema Madinah." Dalam konteks globalisasi dan teknologi informasi yang berkembang pesat, media digital, khususnya platform live streaming, telah menjadi sarana yang signifikan dalam menyebarkan pesan agama.

Jenis penelitian ini yaitu penelitian lapangan (*Field research*), Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif, yang merupakan kegiatan penelitian yang mengumpulkan, mengolah, menganalisis, dan penyajian data berdasarkan jumlah atau banyaknya yang dilakukan secara objektif untuk memecahkan suatu masalah atau menguji suatu hipotesis untuk mengembangkan prinsip-prinsip umum. Pada dasarnya penelitian ini merupakan kegiatan analisis deskriptif, yang bertujuan untuk memberikan penjelasan yang komprehensif tentang bagaimana efektivitas penyiaran dakwah melalui sebuah akun channel YouTube Gema Madinah terhadap pemberian pemahaman agama islam kepada masyarakat. Teknik pengumpulan data yang digunakan melalui wawancara dan penyebaran kuisioner terhadap responden yang kemudian dilakukan analisis melalui aplikasi SPSS.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa channel Gema Madinah terbukti efektif dalam hal meningkatkan pemahaman dan pengetahuan tentang agama Islam setelah menonton penyiaran dakwah melalui channel YouTube Gema Madinah. Hal ini dapat dilihat melalui statistik setiap pertanyaan yang dijawab para responden yang telah disebarkan ke 90 responden dan rata-rata setiap persentase setiap jawaban menunjukkan bahwa channel Gema Madinah efektif sebagai media penyiaran dakwah Selanjutnya di analisis melalui SPSS.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah Swt. Berkat taufik, rahmat, dan kasih sayang-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga mampu menyelesaikan skripsita ini. Shalawat dan salam selalu dihaturkan kepada teladan umat manusia, insan yang utama, baginda Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi wa sallam, keluarga, sahabat serta pengikutnya hingga hari akhir.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antsari Banjarmasin, dengan judul **“Efektivitas Penyiaran Dakwah Melalui live Streaming YouTube Channel Gema Madinah”**

Selama berjalannya proses dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi, namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bantuan dari berbagai pihak, baik berupa do'a, bimbingan, motivasi, saran dan sebagainya. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih serta penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui skripsi ini untuk kemudian dipertanggung jawabkan di depan dosen penguji.

3. Bapak Surya Eka, M.Cs., selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Syaipul Hadi, S.IP., MA, Selaku Dosen Penasehat Akademik
5. Ibu Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si, selaku dosen pembimbing I, yang telah banyak memberikan bimbingan, saran, dukungan dan do'a nya kepada penulis sehingga selesailah penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Munsyi, M.T, selaku dosen pembimbing II, yang telah banyak memberikan arahan, saran, masukan serta dukungan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
7. Seluiruh dosen, staf, dan juga karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan pelajaran dan juga pelayanan sepenuh hati selama proses perkuliahan hingga sekarang.
8. Seluruh Pengelola dan Crew Radio Gema Madinah 93,7 FM dan Channel YouTube Gema Madinah serta para ustadz pengisi kajian dakwah pada channel YouTube Gema Madinah, yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di tempat tersebut.
9. Sahabat terdekat dan rekan seperjuangan yang selalu kebersamai Adel, Indri, Irham, Tanti, Isti.
10. Teman-teman KPI Angkatan 2019, terkhusus KPI B1 19, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih untuk kebersamaan, serta kenyamanan yang telah dihadirkan selama masa perkuliahan. Semoga kalian selalu dalam

lindungan Allah Swt. dan kelak kita bisa dipertemukan kembali.

11. Terimakasih yang setulus tulusnya kepada Ibunda Arbaniah dan Ayahanda Muhiddin dua sosok paling berharga yang selalu menjadi penyemangat dan sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta, selalu memberikan motivasi, serta curahan do'a yang tak pernah lepas demi keberhasilan anaknya. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi menemani setiap perjalanan dan pencapaian hidup penulis, I Love You more more more.
12. Terimakasih kepada kedua adik tercinta Abang Reza dan Zacky yang selalu memberikan semangat, dan motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, serta seluruh keluarga yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
13. Terakhir, terimakasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu untuk mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tak pernah menyerah sesulit apapun proses penggarapan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan dan dirayakan untuk diri sendiri.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dengan kerendahan hati peneliti memohon kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan pada penulisan selanjutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat dijadikan sebagai inspirasi untuk penelitian-penelitian selanjutnya.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------|-----|---|---|----|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ‘ |
| 4. | ث | : | T’s | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | <u>Ha</u> | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | ه | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ‘ |
| 14. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | | |

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab sama seperti vokal dalam bahasa Indonesia, yaitu terdiri dari vokal tunggal atau (*monoftong*) dan vokal rangkap atau (*diftong*).

B. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa harakat, transliterasinya sebagai berikut:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَ | A | Fathah |
| ـِ | I | Kasrah |
| ـُ | U | Dhammah |

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّيَّان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

C. Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab merupakan gabungan huruf dan

| h | Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|---|------------------|-------------------|------------|
| a | ـِـَ | Ai | a dan i |
| r | ـِـُ | Au | a dan u |

akata transliternya berupa gambaarn huruf, sebagai berikut:

Contoh:

كَيْفَ kaifa

هَؤُلَ haula

D. Madd

Madd atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| ا | Â | a dengan topi di atas |
| و | Î | i dengan topi di atas |
| ي | Û | u dengan topi di atas |

Contoh

قَالَ qâla

قَالَ قِيْلَ qîla

E. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

طَرِيقَةٌ Tharîqah

F. Tasydid

Tasydid dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-), ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda tasydid itu.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN..... | iii |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI | iv |
| PERSETUJUAN SKRIPSI | vi |
| PENGESAHAN SKRIPSI | vii |
| ABSTRAK | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA..... | xii |
| DAFTAR ISI..... | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xviii |
| DAFTAR TABEL..... | xix |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 10 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 10 |
| D. Signifikansi Penelitian..... | 10 |
| E. Definisi Operasional..... | 12 |
| F. Penelitian Terdahulu..... | 14 |
| G. Asumsi Dasar dan Hipotesis Penelitian..... | 16 |
| H. Sistematika Penulisan..... | 17 |
| BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR | 19 |
| A. Kajian Teori..... | 19 |
| 1. Efektivitas | 19 |

| | | |
|---|--|-----|
| 2. | Pengetahuan..... | 23 |
| 3. | Dakwah..... | 26 |
| 3. | YouTube..... | 37 |
| 4. | Channel YouTube Gema Madinah..... | 40 |
| 5. | Teori Komunikasi Massa..... | 43 |
| 6. | Teori Media Baru (<i>New Media</i>)..... | 47 |
| B. | Kerangka Berfikir..... | 51 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | | 54 |
| A. | Jenis dan Pendekatan Penelitian..... | 54 |
| B. | Lokasi penelitian..... | 57 |
| C. | Populasi dan Sampel Penelitian..... | 57 |
| D. | Data dan Sumber Data..... | 65 |
| E. | Teknik Pengumpulan Data..... | 66 |
| F. | Desain Pengukuran..... | 69 |
| G. | Teknik Analisi Data..... | 70 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | | 72 |
| A. | Hasil Penelitian..... | 72 |
| 1. | Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... | 72 |
| 2. | Penyajian Data..... | 78 |
| B. | Hasil Analisis..... | 91 |
| 1. | Uji Validitas..... | 91 |
| 2. | Uji Reliabilitas..... | 92 |
| 3. | Uji Asumsi Klasik..... | 93 |
| 4. | Analisis Koefisien Determinasi..... | 99 |
| 5. | Pengujian Hipotesis Parsial (Uji t)..... | 100 |
| C. | Pembahasan..... | 101 |
| BAB V PENUTUP..... | | 104 |
| A. | Simpulan..... | 104 |
| B. | Saran..... | 105 |

| | |
|---------------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA | 107 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... | 131 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|---|----|
| Gambar 1.1 | Data Platform Media Sosial Terbesar 2023..... | 2 |
| Gambar 1.2 | Profil akun YouTube Gema Madinah..... | 8 |
| Gambar 2.1 | Live Striming..... | 42 |
| Gambar 2.2 | Live Striming..... | 42 |
| Gambar 2.3 | Channel Youtube Gema Madinah | 43 |
| Gambar 4.1 | Logo Gema Madinah..... | 73 |
| Gambar 4.2 | Crew Gema Madinah..... | 77 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. 1 Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu..... | 16 |
| Tabel 2.1 Kerangka berfikir | 53 |
| Tabel 3.1 Instrumen Penelitian | 57 |
| Tabel 3.2 Desain Pengukuhan..... | 69 |
| Tabel 4.1 Jenis Kelamin Responden | 78 |
| Tabel 4.2 Pernyataan 1 | 79 |
| Tabel 4.3 Pernyataan 2..... | 79 |
| Tabel 4.4 Pernyataan 3..... | 80 |
| Tabel 4.5 Pernyataan 4..... | 81 |
| Tabel 4.6 Pernyataan 5..... | 82 |
| Tabel 4.7 Pernyataan 6..... | 82 |
| Tabel 4.8 Pernyataan 7 | 83 |
| Tabel 4.9 Pernyataan 8..... | 84 |
| Tabel 4.10 Pernyataan 9..... | 85 |
| Tabel 4.11 Pernyataan 10 | 85 |
| Tabel 4.12 Pernyataan 11 | 86 |
| Tabel 4.13 Pernyataan 12..... | 87 |
| Tabel 4.14 Pernyataan 13..... | 88 |
| Tabel 4.15 Pernyataan 14..... | 89 |
| Tabel 4.16 Pernyataan 15..... | 89 |
| Tabel 4.17 Pernyataan 16..... | 90 |
| Tabel 4.18 Rekapitulasi Uji validitas | 92 |
| Tabel 4.19 Hasil Uji Reliabilitas..... | 93 |
| Tabel 4.20 Hasil Uji Normalitas Data Secara Grafik..... | 94 |
| Tabel 4.21 Hasil Uji Normalitas Data Secara Histogram | 95 |
| Tabel 4.22 Hasil Uji Normalitas Secara Statistik..... | 96 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 4.23 Uji Linearitas..... | 97 |
| Tabel 4.24 Regresi linier sederhana | 98 |
| Tabel 4.25 Koefisien determinasi | 99 |
| Tabel 4.26 Pengujian Hipotesis parsial (Uji t)..... | 100 |

DAFTAR LAMPIRAN

1. Petunjuk pengisian angket
2. Output Uji Validitas
3. Uji Reliabilitas
4. Uji Normalitas
 - a) Uji normalitas secara histogram
 - b) Uji normalitas secara grafik
 - c) Uji normalitas secara statistik
5. Uji Linearitas
6. Uji Regresi Linear Sederhana
7. Analisis koefisien determinasi
8. Uji t
9. Daftar Responden
10. Foto Dokumentasi
11. SK Pembimbing Skripsi
12. SK Seminar Proposal
13. Berita Acara Seminar proposal
14. Surat Keterangan SKK
15. Surat Izin Riset
16. Daftar Riwayat Hidup
17. Surat Keterangan Revisi