

**NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM *MAT KILAU*:
KEBANGKITAN PAHLAWAN (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

**OLEH:
ALYA MAULIDA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023**

NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM *MAT KILAU: KEBANGKITAN PAHLAWAN* (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sosial

Oleh

Alya Maulida

190104010070

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alya Maulida
NIM : 190104010070
Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 27 Juni 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM *MAT KILAU: KEBANGKITAN PAHLAWAN* (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 2 November 2023

Yang membuat pernyataan,



Alya Maulida



SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B-871/Un.14/III.4/PP.00.9/11/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Alya Maulida
NIM : 190104010070
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

Nilai-Nilai Dakwah dalam Film Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan (Analisis Semiotik Roland Barthes)

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 November 2023
A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan



Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Dakwah dalam Film *Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan* (Analisis Semiotik Roland Barthes)

Ditulis Oleh : Alya Maulida

NIM : 190104010070

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Prodi/Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Alamat Sekarang : Jl. Tatah Belayung, Komplek Muthia I Blok A
No.11, RT.1 RW.1, Desa Belayung Baru

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 2 November 2023

Pembimbing I



Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA
NIP.197101312000031003

Pembimbing II



Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 197008031998032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Surya Eka P, M.Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Nilai-Nilai Dakwah dalam Film Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan (Analisis Semiotik Roland Barthes) ditulis oleh Alya Maulida, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada

Hari : SENIN

Tanggal : 08 JANUARI 2024

Dinyatakan (LULUS..) dengan predikat: **B (A)**

Dekan Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

Tim Penguji:

Nama	Tanda Tangan
1. Ketua Dr. Mahmud Yunus, M.Si	1.
2. Anggota Surya Eka Priyatma, M.Cs	2.
3. Anggota Zarnal Rizki	3.
4. Anggota Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	4.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirohim

Puji dan syukur penulis panjatkan atas berkat rahmat Allah SWT., yang telah memberikan kesehatan, kenikmatan, kesabaran, keberkahan dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini yang berjudul “Nilai-Nilai Dakwah dalam Film *Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan* (Analisis Semiotik Roland Barthes)”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW., kepada para sahabat, keluarga, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Dalam proses menyelesaikan skripsi ini tentu tidak luput dari berbagai macam kesulitan beragam yang penulis lalui baik itu dari segi internal maupun eksternal, dan juga dari segi materi maupun non materi. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Semua ini tentu tidak akan menjadi sebuah kenyataan tanpa usaha, doa, dan semangat dari semua pihak yang berkontribusi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Maka penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A, sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, M.A, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Surya Eka P, M.Cs, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

4. Bapak Dr. Zainal Pikri, M.Ag, M.A, selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, serta koreksi dalam penelitian ini.
5. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si, selaku dosen pembimbing II sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan masukan, bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini sehingga dapat penulis selesaikan dengan baik.
6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta pengalamannya kepada penulis. Dengan harapan ilmu yang telah diberikan dapat bermanfaat bagi penulis dan masyarakat luas.
7. Keluarga yang penulis cintai, Ayahanda Sam'ani dan Ibunda Rahmah atas segala kasih sayang dan doa yang selalu dipanjatkan untuk penulis sehingga bisa menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi ini serta bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Untuk adik-adik tercinta Muhammad Asyraf Abdillah, Ahmad Aflahul Dzakirin, dan Muhammad Ikhwan Rizqullah yang senantiasa memberi dukungan dan semangat untuk mendapatkan gelar sarjana.
8. Teman-teman kelompok KKN di Desa Buntu Pilanduk, Kecamatan Halong, Kabupaten Balangan (Mutha, Upli, Ipur, Olyv, Yazidi, dan Zaky) yang

selalu kebersamaan demi sebuah proses dan menemani dikala susah dan senang.

9. Kepada *Japanese Idol Group* kesayangan penulis, Hey! Say! JUMP dan Naniwa Danshi. Terimakasih karena telah memberikan banyak kekuatan, motivasi, inspirasi, dan menghibur disaat penulis merasa pusing dan tertekan dengan keadaan. Terimakasih juga telah menyemangati penulis dengan musik dan karya-karya kalian.
10. Semua pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terimakasih untuk semuanya atas motivasi yang telah diberikan kepada penulis.

Atas segala bantuan, bimbingan, pengarahan, dan motivasi semoga mendapatkan pahala dan kebaikan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Akhirnya dengan mengharap ridho dan karunia-Nya semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Aamiin ya Rabbal ‘Alamin.

Banjarmasin, 2 November 2023
Penulis

Alya Maulida

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّiwān) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصُّرُكَّة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـي	ai	a dan i

و	au	a dan u
---	----	---------

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَاةِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni

المُساهمة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

ABSTRAK

Alya Maulida: 190104010070. *Nilai-Nilai Dakwah dalam Film Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan*, 2023. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing: Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA. dan Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si.

Kata Kunci: Nilai-Nilai Dakwah, Film, Analisis Semiotik Roland Barthes

Penelitian ini mengkaji bagaimana film *Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan* menyampaikan pesan-pesan dakwahnya, bentuk pesannya dan nilai dakwah yang ingin disampaikan dalam pesan tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam film “*Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan*” dengan menggunakan analisis semiotik Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan data sekunder. Data primer didapat dari film “*Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan*” yang didapatkan melalui aplikasi Netflix. Sedangkan data sekunder penelitian ini yaitu berupa buku, jurnal, dan artikel atau sumber informasi lain dari internet yang berhubungan dengan penelitian pada film “*Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan*”. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu data *script* berupa dialog bahasa melayu dan visual berupa potongan *scene* dengan menggunakan teknik observasi dan dokumentasi. Analisis data menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film “*Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan*” terdapat nilai-nilai dakwah yang bisa diketahui, diantaranya yaitu nilai akidah (meyakini agama islam), nilai akhlak (berbakti kepada orang tua; orang tua sebagai teladan bagi anak; selalu bersikap rendah hati; berprasangka baik atau husnudzan; meminta maaf ketika berbuat salah; dan tawakkal atau berserah diri kepada Allah), dan nilai syariah (mengingat Allah; menjaga ketenangan dan perdamaian; setiap muslim adalah pemimpin baik bagi dirinya sendiri maupun orang lain; mematuhi dan menghormati adab serta peraturan yang ada di daerah atau negara lain; himbauan bagi orang beriman untuk tidak memilih, mendukung, atau membela orang kafir sebagai pemimpin; perlawanan atas segala macam bentuk penindasan; dan menjadi manusia yang bermanfaat).

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
ABSTRAK.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Signifikansi Penelitian.....	5
1. Signifikansi Teoritis.....	5
2. Signifikansi Praktis.....	5
E. Definisi Istilah.....	6
1. Nilai-Nilai Dakwah.....	6
2. Film <i>Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan</i>	6
3. Analisis Semiotik Roland Barthes.....	6
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	11
A. Kajian Teori.....	11
1. Nilai	11
2. Nilai-Nilai Dakwah.....	12
3. Film.....	19
4. Semiotika	21

5. Semiotika Roland Barthes.....	22
B. Kerangka Pikir	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	27
B. Sumber Data	27
1. Data Primer	28
2. Data Sekunder	28
C. Teknik Pengumpulan Data	28
D. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Hasil Penelitian	30
1. Deskripsi Objek Penelitian.....	30
2. Sinopsis Film <i>Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan</i>	37
3. Nilai-Nilai Dakwah dalam Film <i>Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan</i>	38
4. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Film <i>Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan</i>	45
B. Pembahasan	65
1. Nilai-Nilai Dakwah dalam film <i>Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan</i>	65
2. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Film <i>Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan</i>	78
BAB V PENUTUP	83
A. Simpulan.....	83
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	89
BIODATA PENULIS.....	94

DAFTAR TABEL

No	Halaman
Bagan 2.1. Kerangka Berpikir	25

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	23
Gambar 4.1 Film Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
Lampiran I: Daftar Terjemah	89
Lampiran II: Surat Penunjukan Pembimbing.....	91
Lampiran III: Berita Acara.....	93