

**PROSES PRODUKSI FILM PENDEK BERGENRE DAKWAH
KARYA UNIT KEGIATAN MAHASISWA TEROPONG
COMMUNITY FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN
TAHUN 2022/2023**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD AIS'SYA AL ZAJULI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1445 H**

**PROSES PRODUKSI FILM PENDEK BERGENRE DAKWAH KARYA
UNIT KEGIATAN MAHASISWA TEROPONG COMMUNITY
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
BANJARMASIN TAHUN 2022/2023**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu Komunikasi dan
Penyiaran Islam

**Oleh:
Muhammad Ais'sya Al Zajuli
190104010231**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Ais'sya Al-Zajuli
NIM : 190104010231
Tempat/Tanggal Lahir : Barabai, 10 Juli 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Strategi Dakwah Unit Kegiatan Mahasiswa Fakultas Teropong Community UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2022/2023 Dalam Proses Produksi Film Pendek" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 6 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Muhammad Ais'sya Al-Zajuli

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdk.uin-antasari.ac.id, email: fdk@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI Nomor : B-944/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : MUHAMMAD AIS'SYA AL-ZAJULI
NIM : 190104010231
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

STRATEGI DAKWAH UNIT KEGLIATAN MAHASISWA FAKULTAS TEROPONG
COMMUNITY UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2022/2023 DALAM PROSES
PRODUKSI FILM PENDEK

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 12 Desember 2023

A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan

Taufiqurrahman

HASIL CEK PLAGIASI

ORIGINALITY REPORT

22%
SIMILARITY INDEX

22%
INTERNET SOURCES

2%
PUBLICATIONS

5%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	chyntyamhrn.blogspot.com Internet Source	2%
2	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	2%
3	repository.radenintan.ac.id Internet Source	2%
4	www.slideshare.net Internet Source	1%
5	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	1%
6	docplayer.info Internet Source	1%
7	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	1%
8	edutore.com Internet Source	1%
9	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
10	kirsman3lmj.blogspot.com Internet Source	1%
11	id.123dok.com Internet Source	1%
12	repository.bsi.ac.id Internet Source	1%
13	lpm.uma.ac.id Internet Source	<1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Strategi Dakwah Unit Kegiatan Mahasiswa Fakultas Teropong Community UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2022/2023 Dalam Proses Produksi Film Pendek

Ditulis Oleh : Muhammad Ais'sya Al-Zajuli

NIM : 190104010231

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2023

Alamat : Jl. Surapati Komplek Melati I Desa Banua Jingah Kec. Barabai Kab. HST Prov. Kal-sel

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 7 Desember 2023

Pembimbing I



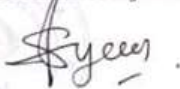
H. M. Mabrut, Lc., MA
NIP. 196806281998031003

Pembimbing II



Najla Amaly, M.Med.Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 19770310201101111007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **PROSES PRODUKSI FILM PENDEK BERGENRE DAKWAH KARYA UNIT KEGIATAN MAHASISWA TEROPONG COMMUNITY FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2022/2023**, ditulis oleh Muhammad Ais'sya Al Zajuli, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 9 Januari 2024
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat : 85 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ihami, M.Ag.	1.
2. Des. Fasih, M.Si.	2.
3. H. Muhammad Mabrut, Lc, M.Ag	3.
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.	4.

ABSTRAK

Muhammad Ais'sya Al-Zajuli. 190104010231. “*Proses Produksi Film Pendek Bergenre Dakwah Karya Unit Kegiatan Mahasiswa Teropong Community Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2022/2023*”, Pembimbing I : H. Muhammad Maburr, Lc, M.Ag dan Pembimbing II : Najla Amaly,S.I.Kom.,M.Med.Kom, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: *Proses Produksi, Film Pendek, UKM Teropong Community*

Dakwah melalui media film kini dianggap salah satu cara yang paling efektif untuk menyebarkan dakwah Islam secara tersirat melalui pesan-pesan kebaikan yang disuguhkan dalam lakon film. Maka dari itu Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin kemudian meresmikan salah satu UKM yang bergerak di bidang *broadcasting* dan *filmmaker* yaitu UKM Teropong Community sebagai sarana media dakwah dalam bentuk syiar kepada masyarakat. Tujuan penelitian ini ialah mengetahui proses produksi film pendek dan menganalisa isi pesan dakwah yang terkandung didalam film pendek Anin dan Ashar karya UKM Teropong Community yang menerapkan beberapa strategi dakwah untuk disiarkan sesuai dengan *market* film yang dirasa sesuai dengan kebutuhan penonton. Maka dari itu perlu nya mensiasati beberapa proses produksi film pendek mulai dari naskah yang akan digarap, pengembangan karakter film, pemaknaan cerita dan bagaimana *men-treatment* isi naskah dengan teliti agar pesan dakwah dapat tersampaikan. Tahapan strategi dalam penelitian ini mencakup 3 tahapan, yaitu perumusan, implementasi, dan evaluasi strategi. Peneliti juga menggunakan teori komunikasi *persuasif*. Metodologi dalam penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif. Pengumpulan data yang dipilih adalah dengan melakukan wawancara, observasi, dan dokumentasi film-film produksi UKM Teropong Community. Hasil dari penelitian dan analisis yang dilakukan menunjukkan bahwa UKM Teropong Community sudah menerapkan 3 tahapan strategi walaupun masih perlu adanya perbaikan dalam tahapan implementasi dan evaluasi, tetapi UKM Teropong Community telah mampu menerapkan strategi dakwah melalui media audio visual.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT. Karena atas karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Proses Produksi Film Pendek Bergenre Dakwah Karya Unit Kegiatan Mahasiswa Teropong Community Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2022/2023*”. Sholawat serta salam selalu terpancar untuk baginda kita, junjungan Nabi Besar Nabi Muhammad saw.

Dengan selesainya Skripsi Ini, Maka berakhirlah juga perkuliahan Strata 1 Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas dakwah dan Ilmu Komunikasi Penyelesaian skripsi ini tentu tak luput dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang sebesar- besarnya, kepada:

1. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi ,UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan dan pengarahan serta telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyujui penulisan skripsi ini.
3. Bapak H. Muhammad Mabur, Lc, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I sekaligus Dosen Penasehat yang telah banyak memberikan

bimbingan dan arahan yang baik dalam penggarapan skripsi maupun semasa perkuliahan.

4. Ibu Najla Amaly, S.I.Kom.,M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah banyak memberikan arahan bimbingan terkait penulisan skripsi yang baik dan sesuai dengan pedoman penulisan skripsi serta revisi lainnya hingga terselesaikan pembuatan skripsi ini.
5. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan akademik kepada penulis selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Bapak Anwar Cahaya S.Sos dan Ibu Wartinah S.Pd, serta seluruh keluarga besar tercinta, terima kasih telah menjadi orang tua terbaik sepanjang masa, tidak ada doa yang habis yang mereka panjatkan untukku dan dukungan berupa moral dan materi yang mereka berikan, keduanya yang telah memotivasi, mendukung dan mendorong anaknya agar selalu berkembang hingga sampai sampai pada titik sekarang ini.
7. Teman dan sahabat terbaik yang selalu kebersamai dalam berproses bersama selama ini: Muhammad Hadi, Muhammad Nurhadi Arifin, Akhmad Rifky Fadhilah, Uin Antasari Banjarmasin, UKM Olahraga UIN Antasari, KOFDIK, UKM Teropong Community, DEMA FDIK Kabinet Adinata periode 2022/2023, Teman lokal seperjuangan 19 KPI B2, maupun KPI angkatan 2019 serta para Sineas film dan siapapun yang telah ikut menyertai dalam pembuatan skripsi ini dan seluruh

teman-teman penulis diluar sana yang tak terhitung hingga tak dapat disebut satu persatu. Terima kasih banyak sudah kebersamai dan mewarnai kehidupan kuliah ini sampai terselesaikannya skripsi ini.

8. Hayatus Syifa, terima kasih kepada seorang perempuan yang menjadi sosok penyemangat saya dalam setiap bait kehidupan yang saya jalani.
9. Terima kasih banyak kepada diri sendiri yang tidak pernah berhenti untuk terus berjuang demi membahagiakan banyak pihak.

Sekali lagi penliti ingin berterima kasih kepada mereka semua yang telah ikut andil dalam penggarapan skripsi ini, penulis tidak dapat memberikan apa-apa selain ucapan terima kasih yang tulus dan diiringi doa semoga Allah Swt. Membalas semua kebaikan mereka. Aamiin.

Dengan ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan manfaat terutama bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 10 Desember 2023



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَال) al-rijâl, (الدِّيَّان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ - ي	Ai	a dan i
َ - و	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharīqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
PENGESAHAN SKRIPSI	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Peniltian.....	5
D. Signifikansi Peniltian	5
E. Definisi Operasional	6
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	13
A. Definisi Teoritik	13
1. Strategi.....	13
2. Dakwah.....	15
3. Strategi Dakwah Melalui Media Film	20
B. Kerangka Pikir	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Jenis Peneltian	27
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	27
C. Data dan Sumber Data	28
D. Teknik Pengumpulan Data	28

E. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Hasil Penelitian.....	32
1. Profil dan Sejarah Singkat Teropong Community	32
2. Deskripsi Umum UKM Teropong Community	32
3. Visi dan Misi UKM-Teropong Community.....	36
4. Struktur Kepengurusan Organisasi Teropong Community Tahun 2022/2023	38
5. Film Pendek UKM Teropong Community.....	50
6. Profil Film Pendek Anin (2022) dan Ashar (2023) Produksi Teropong Community.....	52
7. Perumusan Strategi Dakwah UKM Teropong Community.....	69
8. Implementasi Strategi Dakwah UKM Teropong Community	72
9. Evaluasi Strategi Dakwah UKM Teropong Community	75
B. Pembahasan	80
BAB V PENUTUP.....	92
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	99
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Scene Kedua Orang Tua Anin Memberikan Tekanan.....	75
Gambar 4.2 Scene Anin Mendapat Cibiran Oleh Tetangga Dan Ibunya	75
Gambar 4.3 Scene Anin Diremehkan Ibu Guru Eda	76
Gambar 4.4 Scene Anin Mengikuti Lomba OSN	77
Gambar 4.5 Scene Anin Diremehkan Oleh Ayu	77
Gambar 4.6 Scene Anin Kalah Dalam Lomba OSN	78
Gambar 4.7 Scene Tangis Anin Pecah	78
Gambar 4.8 Scene Anin dan Ali Bercanda	79
Gambar 4.9 Scene Anin Mendapat Kabar Lulus MTQ Internasional	80
Gambar 4.10 Scene Anin Diantarkan Kedua Orang Tuanya	80
Gambar 4.11 Scene Anas Kebingungan Rakaat Sholat	82
Gambar 4.12 Scene Anas Dipanggil Ibu nya	84
Gambar 4.13 Scene Pocong Mengumpat Ke Anas	85

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Skema Kerangka Pikir Penelitian.....	21
Tabel 4.1 Struktur Pengurus Teropong Community Tahun 2022/2023.....	42
Tabel 4.2 Karakter Breakdown Anin	49
Tabel 4.3 Karakter Breakdown Acil Ipah	50
Tabel 4.4 Karakter Breakdown Mama Anin	51
Tabel 4.5 Karakter Breakdown Abah Anin.....	53
Tabel 4.6 Karakter Breakdown Ali	54
Tabel 4.7 Karakter Breakdown Ayu.....	55
Tabel 4.8 Karakter Breakdown Ibu Eda.....	56
Tabel 4.9 Karakter Breakdown Anas	60
Tabel 4.10 Karakter Breakdown Mama Anas	66