

**PESAN DAKWAH PADA LAGU-LAGU POPULER SABYAN
GAMBUS**

SKRIPSI

**OLEH
NISA AULIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**PESAN DAKWAH PADA LAGU-LAGU POPULER SABYAN
GAMBUS**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh
Nisa Aulia
180104010086



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nisa Aulia

Nim : 180104010086

Tempat/Tanggal Lahir : Kurau, 11 Maret 2000

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam



Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pesan Dakwah Pada Lagu-Lagu Populer Sabyan Gambus” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 01 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,

 
Nisa Aulia



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id. email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: fdikuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B-928/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : NISA AULIA
NIM : 180104010086
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

PESAN DAKWAH PADA LAGU-LAGU POPULER SABYAN GAMBUS

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 8 Desember 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan

Kelembagaan



HASIL CEK PLAGIASI

ORIGINALITY REPORT

23% SIMILARITY INDEX	22% INTERNET SOURCES	4% PUBLICATIONS	7% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	2%
2	repository.radenintan.ac.id Internet Source	2%
3	www.sahijab.com Internet Source	1%
4	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	1%
5	Submitted to State Islamic University of Alauddin Makassar Student Paper	1%
6	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	1%
7	core.ac.uk Internet Source	1%
8	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1%
9	p2k.stekom.ac.id Internet Source	1%

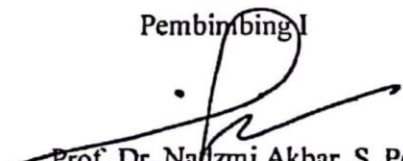
PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Pada Lagu-Lagu Populer Sabyan
Gambus
Ditulis oleh : Nisa Aulia
Nim : 180104010086
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Alamat : JL. Pemasiran RT/RW. 010/005 Desa Kintapura
Kecamatan Kintap


Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.


Banjarmasin, 01 Juni 2023


Pembimbing I


Prof. Dr. Nazmi Akbar, S. Pd., M. Pd. I
NIP. 197101052000031002

Pembimbing II


Nur Falikhah, S. Ant., M. Sc
NIP: 198310292009012011

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Pesan Dakwah Pada Lagu-Lagu Populer Sabyan Gambus ditulis oleh Nisa Aulia telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 04 Januari 2024
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat : 91 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA
NIP. 196301021992011005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Hamidi Ilhami, M. Ag.	1.
2	Prof. Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd.,M.Pd.I	2.
3	Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc	3.
4	Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

ABSTRAK

Nisa Aulia, 180104010086. *Pesan Dakwah Pada Lagu-Lagu Populer Sabyan Gambus*. Pembimbing Prof. Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd.,M.Pd.I dan Nur Falikhah, S.Ant.,M.Sc. Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2024

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Lagu Populer

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh lagu-lagu populer Sabyan Gambus yang dapat dijadikan sebagai media dakwah, selain menghibur dan tidak membosankan lagu tersebut juga mengandung makna atau pesan di dalamnya. pesan yang terkandung dalam lagunya juga selaras dengan nilai kehidupan.

Oleh karena itu, pesan dakwah yang terkandung pada lagu-lagu populer Sabyan Gambus yang menjadi fokus utama permasalahan pada penelitian ini, tujuannya tentu saja untuk menganalisis lagu-lagu populer Sabyan Gambus dan mengidentifikasi pesan dakwah yang terkandung di dalamnya mengenai akidah dan akhlak. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif deskriptif, dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Peneliti menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini.

Adapun hasil analisis terhadap pesan dakwah pada lagu-lagu populer Sabyan Gambus berisikan tentang pesan akidah yakni beriman kepada Allah SWT, beriman kepada kitab Allah SWT (Al-Qur'an), beriman kepada Rasul Allah SWT (Nabi Muhammad SAW), dan beriman kepada hari akhir. Sedangkan pesan akhlak terbagi menjadi dua yakni: pertama, akhlak kepada Allah SWT (selalu berzikir kepada-Nya, berdoa, dan bersyukur atas nikmat yang Allah SWT berikan). Kedua, akhlak kepada Rasulullah SAW (berselawat ketika menyebut atau mendengar namanya dan mendahulukan cinta kepadanya, menghormati serta memuliakannya).

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, segala puji hanya milik Allah SWT., yang dengan limpahan rahmat, taufiq, hidayah, dan inayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Selawat dan salam selalu turunkan keharibaan junjungan kita Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga, sahabat dan pengikut-pengikut beliau yang istikamah menghidupkan dan mengamalkan sunnah dalam aktivitas kehidupan sehari-hari hingga akhir nanti.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian tentang **“Pesan Dakwah Pada Lagu-Lagu Populer Sabyan Gambus”** yang mana dalam hal ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari beberapa pihak. Pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Abduh Amrie, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Bapak Prof. Dr. Nadzmi Akbar, S. Pd., M. Pd. I selaku Dosen Pembimbing I.
5. Ibu Nur Falikhah, S. Ant., M. Sc selaku Dosen Pembimbing II.
6. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

7. Segenap Dewan Guru SMA Al-Hidayah Kintap
8. Segenap Ustadz dan Ustadzah TPA Al-Ikhlas Assyar'ie, dan kepada semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas amal kebaikan semuanya dengan sebaik-baik balasan. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini bisa bermanfaat bagi semuanya.

Banjarmasin, 01 Juni 2023

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal mempunyai ketentuan alih aksara yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Contoh:

- كَسَرَ ditulis *kasara*

- جَعَلَ ditulis *ja'ala*

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap mempunyai ketentuan alih aksara yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَيَ	ai	a dan i
ـَوَ	au	a dan u

Contoh:

- كَيْفَ ditulis *kaifa*

- هَوْلَ ditulis *hauला*

3. Vokal Panjang

Vokal panjang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi diatas
بِي	î	i dengan topi diatas
بُو	û	u dengan topi diatas

Contoh:

- قَالِ ditulis *qâla*
- قِيلَ ditulis *qîla*
- يَقُولُ ditulis *yaqûlu*

4. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah ataupun huruf kamariah.

Contoh:

- الرِّجَالِ ditulis *al-rijâl*

5. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu.

Contoh:

- رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*

6. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, apabila huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/.

Contoh:

- طَرِيقَةٌ ditulis *Tharîqah*
- الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ditulis *Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah*
- وَحْدَةَ الْوُجُوْهِ ditulis *Wahdah al-Wujûd.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Signifikansi Penelitian	3
E. Definisi Istilah	4
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Kerangka Teori	9
H. Metode Penelitian	22
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	22
2. Subjek dan Objek Penelitian	22
3. Data dan Sumber Data	23
4. Teknik Pengumpulan data	24
5. Analisis Data	25
I. Sistematika Penulisan	26
BAB II DESKRIPSI UMUM SABYAN GAMBUS	27
A. Sejarah Berdirinya Sabyan Gambus	27
B. Visi Misi Sabyan Gambus	28
C. Biodata Personel	29

D. Lirik Lagu-Lagu Populer Sabyan Gambus	30
BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN (ISI PESAN DAKWAH BERKENAAN DENGAN AKIDAH DAN AKHLAK PADA LAGU-LAGU POPULER SABYAN GAMBUS).....	
A. Pesan Dakwah	36
B. Ruang Lingkup Pesan Dakwah	37
C. Media Dakwah	45
D. Lagu Sebagai Media Dakwah	48
BAB IV ANALISIS ISI PESAN DAKWAH PADA LAGU-LAGU POPULER SABYAN GAMBUS	
A. Analisis Lagu-Lagu Populer Sabyan Gambus	51
1. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Al Atiq.....	51
2. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ana Ana.....	52
3. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu At Taghsya	54
4. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Allah Allah	56
5. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Jamalu Nur	59
7. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ya Musthofa.....	62
8. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu BiMaulidal Hadi.....	64
9. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ya Alimal Hal	66
10. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Muhammad Habibi.....	68
11. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ya Uhailal Hub.....	70
B. Pembahasan Lagu-Lagu Populer Sabyan Gambus	71
1. Pesan Akidah	71
2. Pesan Akhlak	74
BAB V PENUTUP.....	
A. Simpulan	80
B. Rekomendasi.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	85
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	97