

**KREATIVITAS PENGRAJIN CELENGAN GERABAH DALAM
MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI USAHA DI DESA PANGGUNG
KECAMATAN HARUYAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH**

SKRIPSI

OLEH

NAHDYA AMELIA PUTRI



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**KREATIVITAS PENGRAJIN CELENGAN GERABAH DALAM
MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI USAHA DI DESA PANGGUNG
KECAMATAN HARUYAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
dalam Ilmu Ekonomi**

Oleh :

Nahdya Amelia Putri

180105010299

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
JURUSAN EKONOMI SYARIAH
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nahdya Amelia Putri
NIM : 180105010299
Tempat/Tgl. Lahir : Sungai Rangas/24 Mei 2000
Jurusan : Ekonomi Syariah
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 07 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,


METERAL
TEMPEL
63884AKX666374457

Nahdya Amelia Putri

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Kreativitas Pengrajin Celengan Gerabah dalam Mempertahankan Eksistensi Usaha di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah

Ditulis oleh : Nahdya Amelia Putri

N I M : 180105010299

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Ekonomi Syariah

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan tanggal lahir : Sungai Rangas, 24 Mei 2000

Alamat : Banua Kepayang, RT.01, RW.01, Kec. Labuan Amas Selatan, Kab. Hulu Sungai Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antsari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Desember 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
UIN Antsari Banjarmasin,

Pembimbing



Muhammad Noval, SEI., M.Si.
NIP 198908312018011001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Kreativitas Pengrajin Celengan Gerabah dalam Mempertahankan Eksistensi Usaha di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah”, ditulis oleh Nahdya Amelia Putri, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 4 Januari 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A

Dekan Fakultas Ekonomi dan
Bisnis Islam
UIN Antasari Banjarmasin



Drs. P. Sukarni, M.Ag
NIP. 196304171991021001

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. H. Badrian, M.Ag.
(Ketua)
2. H. Abdul Gafur, Lc., M.A.
(Anggota)
3. Muhammad Noval, S.E.I., M.Si.
(Anggota)
4. M. Yulian Ma'mun, Lc, M.M.
(Anggota)

1. 
2. 
3. 
4. 

ABSTRAK

Nahdya Amelia Putri. 2024. *Kreativitas Pengrajin Celengan Gerabah dalam Mempertahankan Eksistensi Usaha di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah*. Skripsi, Program Studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam. Pembimbing: Muhammad Noval, SEI., MSi.

Kata Kunci: Kreativitas, Eksistensi Usaha, Celengan Gerabah.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya usaha kerajinan celengan gerabah yang telah lama dilakukan oleh pengrajin celengan gerabah di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah. Hal ini membuat peneliti tertarik untuk mengetahui lebih dalam bagaimana para pengrajin celengan gerabah dapat bertahan dalam menghadapi tantangan era modern. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kreativitas pengrajin celengan gerabah dari segi produksi, mengetahui strategi penjualan berdasarkan konsep ekonomi Islam dan untuk mengetahui kendala yang dihadapi pengrajin celengan gerabah dalam mempertahankan eksistensi usahanya.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan, menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Subjek pada penelitian ini adalah pengrajin celengan gerabah di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah, sedangkan objeknya adalah kreativitas pengrajin dalam mempertahankan eksistensi usaha. Data diperoleh dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi, dilakukan dengan teknik pengolahan data, dianalisis menggunakan langkah kualitatif yang mengacu kepada landasan teori.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan maka diperoleh hasil kesimpulan: *Pertama*, kreativitas yang dilakukan pengrajin celengan gerabah dari segi variasi kerajinan dan inovasi warna. *Kedua*, strategi penjualan yang dilakukan telah sesuai dengan konsep ekonomi Islam. Dan *ketiga*, kendala yang dihadapi pengrajin celengan gerabah dalam mempertahankan usahanya yaitu penjualan yang tidak menentu dan adanya pesaing dari usaha sejenis ataupun dari sesama pengrajin celengan gerabah.

MOTTO

Akan ada waktu yang tepat untuk segala sesuatu.
Seperti mawar yang tak akan mekar sebelum waktunya,
atau matahari yang tak akan terbit sebelum waktunya.
Tunggulah, yang tertulis untukmu,
pasti akan datang kepadamu.

-Jalaluddin Rumi-

PERSEMBAHAN

Dengan segala kekurangan dan kerendahan hati, serta dengan segenap rasa hormat saya persembahkan karya sederhana ini untuk diri saya sendiri yang telah berjuang menyelesaikan perkuliahan ini.

Yang teristimewa untuk Abah dan Mama tercinta Saprudin dan Arbainah, untuk adik-adik tersayang saya Ahmad Indra Jaya dan Indri Nur Rezky, untuk kekasih saya Lihimi, A.Md. Farm. dan seluruh keluarga yang selalu memberikan do'a dan dukungannya, saya ucapkan terimakasih.

Terkhusus untuk dosen pembimbing saya Bapak Muhammad Noval, SEI. MSi. terimakasih atas bimbingan dan kebaikannya dari awal hingga akhir perkuliahan.

Untuk seluruh Dosen UIN Antasari Banjarmasin, terimakasih atas ilmu dan pengalaman berharga yang telah saya dapatkan.

Untuk teman-teman seperjuangan yang telah membantu dan memberikan dukungan, serta semua pihak yang terlibat hingga terselesaikannya penelitian ini.

Terimakasih.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan semoga Allah Swt senantiasa memberikan Keberkahan dan Lindungan-Nya kepada kita semua.

Aamiin Yaa Rabbal 'Alamiin

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	s\ a'	s\	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	Je
ح	h}a'	h}	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	kh	ka dan ha
د	dal	d	De
ذ	z\ al	z\	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	s}ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d}ad}	d}	de (dengan titik di bawah)
ط	t}a'	t}	te (dengan titik di bawah)
ظ	z}a'	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas

غ	gain	g	Ge
ف	fa'	f	Ef
ق	qaf	q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	'el
م	mim	m	'em
ن	nun	n	'en
و	waw	w	We
ه	ha'	h	Ha
ء	hamzah	`	apostrof
ي	ya'	y	Ye

II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متكبر	ditulis	<i>mutakabbir</i>
القدوس	ditulis	<i>al-qudu>s</i>

III. Ta' marbutah di akhir kata

- a. Bila dimatikan ditulis *h*

جامعة	ditulis	<i>ja>mi'ah</i>
مكتبة	ditulis	<i>maktabah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan zebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

- b. Bila diikuti dengan kata sandang 'al' serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

المكتبة الجميلة	ditulis	<i>al-maktabah al-jami>lah</i>
-----------------	---------	-----------------------------------

IV. Vokal pendek

◌َ	fathah	ditulis	a
◌ِ	kasrah	ditulis	i
◌ُ	dammah	ditulis	U
شكر	fathah	ditulis	Syakara
قرأ	kasrah	ditulis	quri'a
ينطق	dammah	ditulis	yant}iqu

V. Vokal panjang

1	fathah + alif كاملة	ditulis ditulis	<i>a></i> <i>ka>milah</i>
2	fathah + ya mati صلى	ditulis ditulis	<i>a></i> <i>s}alla></i>
3	kasrah + ya mati شديد	ditulis ditulis	<i>i></i> <i>syadi>d</i>
4	dammah + wawu mati صدر	ditulis ditulis	<i>u></i> <i>s}udu>r</i>

VI. Vokal rangkap

1	fathah + ya mati رويد	ditulis ditulis	ai <i>ruwaidun</i>
2	fathah + wawu mati و فرعون ذي الأوتاد	ditulis ditulis	au <i>wa fir'auna z}i al-auta>d</i>

VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا	ditulis	<i>a'antum asyaddu khalqan</i>
--------------------------	---------	--------------------------------

VIII. Kata sandang alif+lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	Ditulis	<i>al-Qur'a>n</i>
الكتاب	Ditulis	<i>al-kita>b</i>

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan diidgamkan

الصباح	Ditulis	<i>as}-s}ubh}u</i>
الساهرة	Ditulis	<i>as-sa>hirah</i>

IX. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	ditulis	<i>birru al-wa>lidaini</i>
إذا الشمس	ditulis	<i>Iz\ a asy-syamsu</i>

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt., atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kreativitas Pengrajin Celengan Gerabah dalam Mempertahankan Eksistensi Usaha di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah” sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Ekonomi, pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

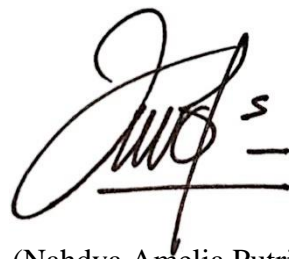
1. Bapak Dr. H. Sukarni, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Rohana Faridah, SE., MM., dan Bapak Muhammad Qomaruddin, ME., selaku ketua dan sekretaris program studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

3. Bapak Muhammad Noval, SEI., M.Si., selaku Pembimbing Skripsi dan Penasihat Akademik yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada penulis selama menyelesaikan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
5. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
6. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam penelitian ini baik yang secara langsung maupun tidak langsung hingga selesainya skripsi ini.

Semoga Allah Swt., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan ekonomi dan bisnis Islam, Aamiin.

Banjarmasin, 7 Desember 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Nahdya Amelia Putri', with a horizontal line underneath it.

(Nahdya Amelia Putri)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	viii
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Definisi Operasional.....	8
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
BAB II KREATIVITAS DALAM BISNIS ISLAM	Error! Bookmark not defined.
A. Kreativitas	Error! Bookmark not defined.
1. Pengertian Kreativitas.....	Error! Bookmark not defined.
2. Cara Meningkatkan Kreativitas	Error! Bookmark not defined.
3. Kreativitas dalam Bisnis	23
B. Usaha.....	Error! Bookmark not defined.
1. Pengertian Usaha	Error! Bookmark not defined.
2. Kewirausahaan.....	30
3. Bisnis dalam Islam	53

C. Eksistensi.....	Error! Bookmark not defined.
1. Pengertian Eksistensi.....	Error! Bookmark not defined.
2. Konsep Utama Eksistensi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	61
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	61
B. Lokasi Penelitian	62
C. Subjek dan Objek Penelitian	62
D. Data dan Sumber Data.....	63
E. Metode Pengumpulan Data	64
F. Teknik Pengolahan Data	66
G. Tahapan Penelitian	68
BAB IV LAPORAN PENELITIAN DAN ANALISIS DATA	70
A. Penyajian Data.....	70
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	70
2. Data Pengrajin Celengan Gerabah.....	75
B. Analisis Data	86
1. Kreativitas Pengrajin Celengan Gerabah di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah dari Segi Produksi	86
2. Strategi Penjualan Pengrajin Celengan Gerabah di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah Berdasarkan Konsep Ekonomi Islam	87
3. Kendala Pengrajin Celengan Gerabah di Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah dalam Mempertahankan Eksistensi Usahanya	89
BAB V PENUTUP	91
A. Simpulan.....	91
B. Saran-saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN-LAMPIRAN	98

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1.1 Tenaga Kerja Usaha Mikro	4
2. Tabel 4.1 Batas Wilayah	70
3. Tabel 4.2 Jumlah Penduduk	71
4. Tabel 4.3 Usia Penduduk	71
5. Tabel 4.4 Tingkat Keluarga Sejahtera.....	72
6. Tabel 4.5 Mata Pencaharian.....	72
7. Tabel 4.6 Tingkat Pendidikan	73