

**PENGARUH MENDENGARKAN DEKLAMASI PUISI RELIGI
TERHADAP PENINGKATAN KESADARAN BERAGAMA
GENERASI Z DI MAN INSAN CENDEKIA TANAH LAUT**

SKRIPSI

**OLEH :
NAZWA MONIRA
NIM. 200101010231**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**PENGARUH MENDENGARKAN DEKLAMASI PUISI RELIGI
TERHADAP PENINGKATAN KESADARAN BERAGAMA
GENERASI Z DI MAN INSAN CENDEKIA TANAH LAUT**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Nazwa Monira
NIM. 200101010231**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nazwa Monira

NIM : 200101010231

Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 4 Agustus 2003

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pengaruh Mendengarkan Deklamasi Puisi Religi terhadap Peningkatan Kesadaran Beragama Generasi Z di MAN Insan Cendekia Tanah Laut” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 14 Maret 2024
Yang membuat pernyataan,



Nazwa Monira



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 014/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/03/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nazwa Monira
NIM : 200101010231
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PERANAN PUISI RELIGI DALAM MENINGKATKAN KESADARAN BERAGAMA
BAGI GENERASI Z DI MAN INSAN CENDEKIA TANAH LAUT

Hasil Uji Plagiasi : 20%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Maret 2024
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pengaruh Mendengarkan Deklamasi Puisi Religi terhadap Peningkatan Kesadaran Beragama Generasi Z di MAN Insan Cendekia Tanah Laut

Ditulis oleh : Nazwa Monira

NIM : 200101010231

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan tanggal lahir : Amuntai, 4 Agustus 2003

Alamat : Jln. Negara Dipa RT.08 No. 384 Kel. Sungai Malang Kec. Amuntai Tengah Kab. HSU

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 14 Maret 2024
Pembimbing Skripsi



Dr. H. Hasni Noor, M. Ag
NIP. 197203302005011003

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Suratih, M.Pd
NIP. 1994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pengaruh Mendengarkan Deklamasi Puisi Religi terhadap Peningkatan Kesadaran Beragama Generasi Z di MAN Insan Cendekia Tanah Laut.

Nama Nazwa Monira, NIM 200101010231 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 25 Maret 2024

Nilai : 86,5 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Hasni Noor, M.Ag (Ketua)	1.
2	Jamal Syarif, M.Ag (Anggota 1)	2.
3	Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I., M.Pd.I (Anggota 2)	3.

ABSTRAK

Nazwa Monira: 200101010231. *Pengaruh Mendengarkan Deklamasi Puisi Religi terhadap Peningkatan Kesadaran Beragama Generasi Z di MAN Insan Cendekia Tanah Laut*. Pembimbing Skripsi Dr. H. Hasni Noor, M. Ag, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Deklamasi, Puisi Religi, Generasi Z, Kesadaran Beragama.

Saat ini peran remaja di tengah-tengah masyarakat dipegang oleh Generasi Z. Generasi Z adalah generasi yang lahir dan berkembang saat teknologi sudah canggih dan menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari. Mereka cenderung tidak menyukai kegiatan spiritual dan cenderung sibuk dengan dunianya dan kesenangannya. Oleh karena itu berbagai hal diupayakan untuk menanamkan pendidikan agama kepada mereka. Salah satu bentuk pemahaman mereka terhadap kewajiban beragama adalah dengan adanya kesadaran dalam hal beragama. Kesadaran beragama adalah suatu kondisi mengerti, memahami, dan melaksanakan seluruh ajaran agama secara benar dan konsisten. Salah satu upaya yang dapat dilakukan untuk meningkatkan kesadaran beragama Generasi Z adalah melalui deklamasi puisi religi.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana pengaruh puisi religi terhadap peningkatan kesadaran beragama, mengetahui kendala dalam menerapkan puisi religi sebagai sarana meningkatkan kesadaran beragama serta solusi terhadap kendala dalam menerapkan puisi religi sebagai sarana meningkatkan kesadaran beragama bagi Generasi Z di MAN Insan Cendekia Tanah Laut.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Subjek dari penelitian ini adalah Generasi Z yang dalam hal ini adalah peserta didik di MAN Insan Cendekia Tanah Laut. Objek dalam penelitian ini adalah peranan puisi religi dalam meningkatkan kesadaran beragama. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi yang kemudian diproses dan dianalisis secara deskriptif kualitatif untuk mengetahui peranan puisi religi, kendala menerapkan puisi religi serta solusi terhadap kendala tersebut.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Generasi Z mengalami peningkatan kesadaran beragama melalui puisi religi. Namun, didapatkan juga berbagai kendala dalam menerapkan puisi religi sehingga diperlukan penerapan solusi terhadap kendala yang ada agar peranan puisi religi dalam meningkatkan kesadaran beragama bagi Generasi Z di MAN Insan Cendekia Tanah Laut dapat lebih signifikan dampaknya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan. Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd. I., selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Dr. H. Hasni Noor, M. Ag, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung, membimbing dan mendoakan saya. Semoga saya mampu untuk membanggakan dan membahagiakan mereka selalu.
7. Kepala sekolah Bapak Hilal Najmi, S. Ag, M. Pd.I, seluruh staf tata usaha serta seluruh tenaga pendidik di MAN Insan Cendekia Tanah Laut yang telah memberi ijin untuk mengadakan penelitian dan kelengkapan data penelitian. Terima kasih sebesar-besarnya saya ucapkan kepada guru-guru saya disana, terkhusus saya ucapkan beribu terima kasih kepada Ibu Sri Helda Herawati, M.Pd. yang telah membantu saya dalam melaksanakan penelitian ini. Tak lupa saya ucapkan terima kasih kepada sosok guru yang selalu menginspirasi dan memotivasi saya untuk terus menulis terutama menulis puisi yaitu Alm. Bapak Rahmadi, S.Ag., M.Pd.I. meskipun beliau saat ini telah tiada namun saya harap saya mampu menjadi murid yang mampu membanggakannya lewat tulisan dan karya-karya saya.

8. Teman-teman saya yang selalu memberikan dukungan : Fizah, Damoi, Silvani, Husnul, Abdiyah, Ain, Devi dan Mayesa, Bainah dan Ka Aulia. Seluruh teman-teman saya di LPPQ, terutama keluarga Inti LPPQ 2023 dan keluarga Tahfizh 2023, teman-teman KKN Hamarung serta seluruh teman-teman saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
9. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 3 Ramadhan 1445 H
14 Maret 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Tš	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	<u>H</u>	ha (dengan garis di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Dz	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ya
ص	Ṣad	Ṣh	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍh	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭh	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓh	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	Gh	ge
ف	Fa’	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em

ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	we
هـ	Ha'	H	ha
ء	Hamzah	'	apostrof
ي	Ya'	Y	Ya

B. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	Ai	a dan u

و -	Au	a dan u
-----	----	---------

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Kata sandang: Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

D. Syaddah (Tasydid)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islamiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Râniri.

G. Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلْحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا ع	hub al-istithlâ’

المادة المصنوعة من الحيوان	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طرف العين	tharf al-'ayni
المساهمة	al-musâhamah
من سلك طريقاً	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	7
C. Fokus Penelitian	11
D. Tujuan Penelitian	11
E. Signifikansi Penelitian.....	12
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	13
G. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	17
A. Tinjauan Teoritik	17
B. Kerangka Pikir.....	34
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	35
B. Lokasi Penelitian	35
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	36
D. Data dan Sumber Data	36
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Instrumen Penelitian	41
G. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	42
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
A. Hasil Penelitian.....	46
B. Pembahasan	65

BAB V PENUTUP.....	84
A. Simpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	87
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	91
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	109

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
3.1	Matriks Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	39
4.1	Identitas Sekolah.....	46
4.2	Struktur Dewan Guru.....	49
4.3	Keadaan Siswa MAN Insan Cendekia Tanah Laut.....	51
4.4	Sarana dan Prasarana MAN Insan Cendekia Tanah Laut.....	51

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
I	Wawancara dengan Peserta Didik MAN Insan Cendekia Tanah Laut.....	91
II	Kegiatan Krispi dan Program Me.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
Lampiran 1 : Daftar Terjemah.....	91
Lampiran 2 : Instumen Penelitian.....	93
Lampiran 3 : Dokumentasi Kegiatan Penelitian.....	95
Lampiran 5 : Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal.....	98
Lampiran 6 : Surat Izin Penelitian dari FTK UIN Antasari Banjarmasin.....	99
Lampiran 7 : Surat Izin Riset.....	100
Lampiran 8 : Surat Selesai Riset.....	101
Lampiran 9 : Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	102
Lampiran 10 : Surat Keterangan Lulus Komprehenif.....	105
Lampiran 11 : Puisi Religi yang Digunakan Untuk Penelitian.....	106